

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 61

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

ст. преп.

(должность, уч. степень, звание)

Я.А. Захарова

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«16» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методология музейной интерпретации исторических событий»

(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	41.04.04
Наименование направления подготовки/ специальности	Политология
Наименование направленности/ специализации	Инженерия историко-политических нарративов
Форма обучения	очная
Год приема	2026

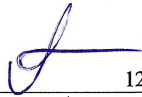
Санкт-Петербург– 2026

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

преп.

(должность, уч. степень, звание)



12.02.2026

(подпись, дата)

А. М. Антипов

(инициалы, фамилия)

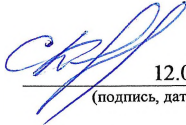
Программа одобрена на заседании кафедры № 61

«12» февраля 2026 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 61

д.ф.н., доц.

(уч. степень, звание)



12.02.2026

(подпись, дата)

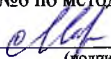
С.Н. Коробкова

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

ст. преп.

(должность, уч. степень, звание)



16.02.2026

(подпись, дата)

М.Б. Капелюш

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Методология музейной интерпретации исторических событий» входит в образовательную программу высшего образования – программу магистратуры по направлению подготовки/ специальности 41.04.04 «Политология» направленности/специализации «Инженерия историко-политических нарративов». Дисциплина реализуется кафедрой «№61».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-2 «Способен разрабатывать и управлять историко-культурными проектами с учетом междисциплинарных требований, технологических возможностей и этических норм»

ПК-3 «Способен проводить экспертно-аналитическую оценку историко-политических процессов и межнациональных/ межрелигиозных отношений с использованием междисциплинарных методов»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с музейными нарративами и конструированием музеями исторической памяти.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Методология музейной интерпретации исторических событий» является получение магистрантами необходимых знаний, умений и навыков в области теории и практики музейной интерпретации исторического прошлого, создание поддерживающей образовательной среды для формирования целостного научно обоснованного понимания музея как сложной коммуникативной системы и инструмента конструирования исторической памяти, а также предоставление обучающимся возможности развить и продемонстрировать исследовательские и прикладные компетенции, необходимые для квалифицированного анализа музейных экспозиций, критической оценки нарративных стратегий и проектирования интерпретационных проектов в сфере сохранения, репрезентации и популяризации историко-культурного наследия.

Задачи дисциплины:

1. Теоретико-методологические: обеспечить получение магистрантами системных знаний об основных теоретических подходах к изучению музея как коммуникативной системы и «полизнаковой среды» (З. Странский, Ф. Вайдахер, М.Б. Гнедовский, И.В. Чувилова и др.), раскрыть ключевые понятия: «музейная интерпретация», «музейный нарратив», «экспозиционный дискурс», «музейная коммуникация», «медиация», «интерпретативный план», «политика памяти в музейном пространстве» – и сформировать умение оперировать ими применительно к анализу музейных экспозиций исторического профиля.

2. Аналитические: создать условия для развития у магистрантов навыков критического анализа музейных экспозиций как исторических нарративов, включая выявление акцентов и иерархий (какие события и фигуры центральны, а какие вытеснены на периферию), анализ «голосов и перспектив» (чьи точки зрения представлены, а чьи отсутствуют), оценку репрезентации повседневности и микроистории, а также идентификацию нарративных стратегий и способов работы с «трудным прошлым» (травматические события, конфликтные интерпретации).

3. Инструментально-технологические: сформировать у магистрантов знание современных инструментов и технологий музейной интерпретации (экспозиционное проектирование, сценарное планирование, работа с этикетажом и сопроводительными текстами, мультимедийные и интерактивные решения, цифровые форматы интерпретации), а также умение критически оценивать их эффективность в различных музейных контекстах и по отношению к разным целевым аудиториям.

4. Исследовательские: развить устойчивые навыки самостоятельного выявления, анализа и критической оценки нарративных стратегий, лакун и «слепых пятен» в музейных экспозициях, используя категориальный аппарат методологии интерпретации, микроисторический, биографический и повседневностный подходы, и предоставить магистрантам возможность продемонстрировать эти навыки при подготовке научных статей, курсовых и выпускных квалификационных работ, а также аналитических обзоров музейных проектов.

5. Проектные (интерпретационные): в рамках поддерживающей образовательной среды обеспечить освоение магистрантами практических алгоритмов разработки и обоснования интерпретационных проектов в сфере музейной работы (от концепции тематической экспозиции до сценария экскурсии, образовательного модуля, выставки или цифрового интерпретационного ресурса) с учётом особенностей исторического материала, запросов целевых аудиторий и современных тенденций музейной педагогики; предоставить возможность публичной презентации и защиты разработанных проектов.

6. Коммуникативно-дискуссионные: сформировать у магистрантов способность к взвешенной, аргументированной и уважительной коммуникации при обсуждении музейных интерпретаций исторических событий, включая чувствительные и конфликтные

страницы прошлого, а также развить навыки модерации дискуссий и организации групповой аналитической работы с музейным материалом – через моделирование дискуссионных ситуаций в учебной аудитории, ролевые игры («куратор», «посетитель», «критик»), круглые столы и дебаты.

7. Рефлексивно-этические: создать условия для формирования у магистрантов понимания профессиональной ответственности музейного работника, куратора, интерпретатора за возможные социальные последствия транслируемых исторических нарративов; воспитать способность к этической рефлексии при работе с травматическим прошлым, осознание важности множественности голосов и перспектив в музейных экспозициях, а также развить рефлексия собственной профессиональной позиции и роли в конструировании исторической памяти через музейные практики.

8. Прогностические: создать условия для формирования навыка прогнозирования возможных направлений развития музейной интерпретации в контексте современных вызовов (цифровизация, плюрализация нарративов, публичная история, новые запросы аудиторий), а также для понимания места музея в современной политике памяти и публичном историческом пространстве.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-2 Способен разрабатывать и управлять историко-культурными проектами с учетом междисциплинарных требований, технологических возможностей и этических норм	ПК-2.3.1 знать цели и задачи предлагаемого медиапроекта; принципы разработки концепции медиапроекта
Профессиональные компетенции	ПК-3 Способен проводить экспертно-аналитическую оценку историко-политических процессов и межнациональных/межрелигиозных отношений с использованием междисциплинарных методов	ПК-3.3.1 знать нормативные правовые акты в области государственной национальной политики Российской Федерации; историю формирования российской государственности; стратегические документы государственного планирования в области государственной национальной политики и национальной безопасности; основы социальной и культурной антропологии ПК-3.У.1 уметь анализировать и оценивать информацию, формировать прогностические модели на основе данных социологических исследований; анализировать текущее состояние межнациональных и религиозных

		отношений, подготавливать аналитические сводки для органов государственной власти и местного самоуправления; подготавливать информационные блоки по направлениям деятельности
--	--	---

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «История России_____»,
- «Основы российской государственности_____»,
- «Политика памяти в современной России_____»,
- «Политика памяти в странах Европы_____».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «Культурология»,
- «Социология».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№3
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	4/ 144	4/ 144
Из них часов практической подготовки	17	17
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	54	54
Самостоятельная работа, всего (час)	56	56
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.)	Экз.,	Экз.,

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП/КР (час)	СР (час)
Семестр 3					
Раздел 1. Теоретико-методологические основы музейной интерпретации	4	4			12

Тема 1.1. Музей как коммуникативная система: теория и методология (Лекция, 2 часа) Тема 1.2. Музейный нарратив и политика памяти: методологические подходы (Лекция, 2 часа) Тема 1.3. Введение в анализ музейного нарратива: работа с «Дневником музейного наблюдателя» (Практическое занятие, 2 часа) Тема 1.4. Уровни музейного дискурса: анализ экспозиции в группах (Практическое занятие, 2 часа)					
Раздел 2. Методология анализа музейных экспозиций Тема 2.1. Акценты, иерархии и «голоса» в музейной экспозиции: методы выявления (Лекция, 2 часа) Тема 2.2. Микроистория, повседневность и язык музея: интерпретационные стратегии (Лекция, 2 часа) Тема 2.3. Комплексный анализ музейной экспозиции: от «Дневника» к выводам (Практическое занятие, 2 часа) Тема 2.4. Кейс-стади: сравнительный анализ экспозиций двух музеев (Практическое занятие, 2 часа)	4	4			12
Раздел 3. Интерпретация исторических событий и работа с «трудным прошлым» Тема 3.1. Музей и травматическое прошлое: этика и методология интерпретации (Лекция, 2 часа) Тема 3.2. Множественность голосов и конфликтные интерпретации в музейном пространстве (Лекция, 2 часа) Тема 3.3. Этические дилеммы музейной интерпретации: круглый стол по кейсам (Практическое занятие, 2 часа) Тема 3.4. Проектный семинар: разработка концепции экспозиции по «трудному прошлому» (Практическое занятие, 2 часа)	4	4			12
Раздел 4. Современные технологии и форматы музейной интерпретации Тема 4.1. Цифровые технологии в музейной интерпретации: возможности и риски (Лекция, 2 часа) Тема 4.2. Инклюзивные практики и экспериментальные форматы интерпретации (Лекция, 1 час) Тема 4.3. Проектный семинар: цифровая интерпретация исторического события (Практическое занятие, 2 часа)	3	2			10
Раздел 5. Проектный практикум: разработка интерпретационного проекта Тема 5.1 Проектирование интерпретационного плана: от идеи к реализации (Лекция, 2 часа) Тема 5.2. Проектный интенсив: разработка и защита интерпретационного проекта (Практическое занятие, 3 часа)	2	3			10
Итого в семестре:	17	17			56

Итого	17	17	0	0	56

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
Раздел 1.	Тема 1.1. Музей как коммуникативная система: теория и методология (Лекция, 2 часа) Музей как коммуникативная система: основные теоретические подходы. Классические и современные теории музейной коммуникации. З. Странский — концепция музеологии как науки о специфическом отношении человека к действительности. Ф. Вайдакер — музей как «институт интерпретации». М.Б. Гнедовский — музей как коммуникативная система (модель «музей — посетитель»). И.В. Чувилова — музейный дискурс как способ производства знания. Сравнительный анализ подходов. Музей как «полизнаковая среда»: уровни музейного дискурса. Понятие «полизнаковой среды» — музей как пространство, где пересекаются разные семиотические системы (предметы, тексты, пространство, звук, свет, мультимедиа). Уровни музейного дискурса: (1) экспозиционный дискурс (сами предметы и их расположение); (2) дискурс сопроводительных текстов (этикетки, стенды, аннотации); (3) дискурс пространства (архитектура, навигация, зонирование); (4) дискурс обратной связи (отзывы, вопросы посетителей, книги отзывов). Примеры: анализ разных типов музеев через призму этих уровней. Интерпретация как ключевая музейная практика: определения и подходы. Понятие «интерпретация» в музееведении: от перевода к смыслопорождению. Интерпретация как диалог между предметом, куратором и посетителем. Интерпретативный план как инструмент проектирования экспозиции. Медиация как процесс сопровождения посетителя в музейном пространстве. Примеры удачной и неудачной интерпретации в музейной практике. Тема 1.2. Музейный нарратив и политика памяти: методологические подходы (Лекция, 2 часа) Понятие «музейный нарратив»: структура и способы конструирования. Нарратология в музееведении. Музейный

	нарратив как способ организации исторического материала в связанное повествование. Основные элементы: сюжет, герои, хронотоп, точка зрения. Типы музейных нарративов: телеологический (история как движение к цели), конфликтный (история как борьба), многослойный (плюрализм точек зрения). Примеры из музейной практики (Музей политической истории, Музей ВОВ, европейские музеи). Экспозиционный дискурс и его анализ: подходы и инструменты. Дискурсивный анализ музейной экспозиции. Как выявлять скрытые смыслы, идеологемы, ценностные установки. Понятия «акцентов и иерархий», «голосов и перспектив», «лакун и слепых пятен». Способы анализа: контент-анализ этикеток и сопроводительных текстов, пространственный анализ, анализ мультимедийных решений. Методика «Дневника музейного наблюдателя» как инструмент сбора первичного материала. Музей и политика памяти: границы ответственности. Музей как инструмент конструирования исторической памяти и идентичности. Политика памяти в музейном пространстве: официальные нарративы vs альтернативные интерпретации. Проблема «нейтральности» музея: возможна ли она? Дискуссия вокруг принципа «без политических оценок». Ответственность музея за транслируемые смыслы. Примеры музейных скандалов и конфликтов вокруг исторических экспозиций (в России и за рубежом).
Раздел 2.	Тема 2.1. Акценты, иерархии и «голоса» в музейной экспозиции: методы выявления (Лекция, 2 часа) Акценты и иерархии в музейных экспозициях: методы выявления. Как музей расставляет смысловые акценты? Анализ пространственного расположения объектов (центр vs периферия, верх vs низ, начало vs конец маршрута). Масштаб, освещение, цветовые решения как способы выделения одних сюжетов и «затемнения» других. Выявление «главных героев» и «второстепенных персонажей». Анализ количественных пропорций: сколько места отведено разным периодам, событиям, фигурам. Примеры из музейной практики (сравнение экспозиций разных музеев об одном и том же событии). «Голоса и перспективы»: анализ субъектности в музейном нарративе. Чей голос звучит в музее? Доминирующая точка зрения vs маргинализированные голоса. Понятие «полифонии» в музейном пространстве. Способы анализа: к кому отсылают местоимения («мы», «они», «наш народ»)? Присутствуют ли в экспозиции голоса «других» (жертв, простых людей, детей, женщин, представителей

меньшинств)? Примеры: анализ экспозиций, где представлены свидетельства очевидцев и где их нет. Понятие «молчания музея» — то, о чём не говорят, но что «читается» между строк. **Лакуны и «слепые пятна»: как выявлять отсутствующее.** Музейная экспозиция всегда — результат отбора. Что осталось за кадром? Методы выявления лакун: сравнение разных экспозиций об одном событии; сопоставление с академической историографией; анализ вопросов посетителей («почему не показано...?»). Примеры: Музей политической истории (недавняя реэкспозиция — возвращение имен ранее вычеркнутых фигур). Работа с «белыми пятнами» как профессиональная задача музейного аналитика.

Тема 2.2. Микроистория, повседневность и язык музея: интерпретационные стратегии (Лекция, 2 часа)

Микроистория и повседневность в музейном пространстве. История «снизу» vs история «сверху». Как в экспозиции представлена повседневная жизнь? Анализ «следов обычной жизни»: личные вещи, дневники, письма, фотографии из семейных альбомов, предметы быта. Различие между «историей людей» и «историей процессов». Примеры: Музей обороны и блокады Ленинграда (блокадные дневники, бытовые предметы); музеи Холокоста (личные вещи жертв), Музей политической истории России (личные вещи репрессированных – до реэкспозиции 2023 г.). Методика анализа: выделение экспонатов, «очеловечивающих» историю и создающих эмпатию.

Биографический жанр в музее: от судьбы к эпохе. Биографический подход как способ интерпретации истории. Как представлены отдельные личности: подробно и объемно или фрагментарно? «Герои» и «враги»: одномерность vs сложность. Примеры: возвращение «забытых» имен в экспозиции (как в случае с Г. Зиновьевым в Музее политической истории). Анализ биографических стендов — что о человеке рассказывают, а что умалчивают? Методика: «биография как окно в эпоху» — как через судьбу одного человека показать время. **Язык музея: этикетки, мультимедиа, пространство как средства интерпретации.** Анализ языка сопроводительных текстов: академический, популярный, идеологизированный, нейтральный. Роль этикетки в интерпретации предмета — что она сообщает, а что скрывает. Мультимедийные решения: видео, аудиогиды, интерактивные экспонаты — как они меняют восприятие? Пространственные решения: архитектура, цвет, свет, навигация — как они направляют зрителя и создают смыслы.

	Методика анализа языка музея: система вопросов (см. групповое задание в методической разработке).
Раздел 3.	Тема 3.1. Музей и травматическое прошлое: этика и методология интерпретации (Лекция, 2 часа) «Трудное прошлое» в музейном пространстве: определение и вызовы. Что такое «трудное прошлое» (traumatic past, dark heritage) в музейном контексте? Примеры: войны, геноцид, политические репрессии, колониализм, террор. Специфика работы с травматическим материалом: эмоциональное воздействие на посетителя, риск ретравматизации, ответственность за достоверность и деликатность. Понятие dark tourism и его критика. Различие между «музеем памяти» и «музеем истории» — в чём принципиальная разница? Стратегии репрезентации травмы: от героизации к свидетельствованию. Типология музейных стратегий работы с травматическим прошлым: (1) героическая — акцент на победе, сопротивлении, национальном единстве; (2) трагическая — акцент на страдании, жертвах; (3) свидетельствующая — акцент на множественности голосов, документальности, отказ от монологической оценки; (4) рефлексивная — музей как пространство для диалога и вопросов, а не готовых ответов. Примеры: Музей обороны и блокады Ленинграда (эволюция от героической к свидетельствующей); Мемориал Холокоста в Берлине; Музей Варшавского восстания. Проблема «нейтральности» музея vs «ангажированности». Может ли музей быть нейтральным при показе «трудного прошлого»? Дискуссия вокруг принципа «без политических оценок» (на примере интервью директора Музея политической истории). Критика «нейтральности»: любой отбор, любое расположение экспонатов — уже выбор и оценка. Этическая ангажированность как профессиональная позиция. Примеры: музеи Холокоста как пример этической ангажированности; музеи, обвиняемые в ревизионизме. Ответственность куратора и интерпретатора. Профессиональная ответственность за то, что и как показано. Что происходит, когда музей ошибается (скандалы, изъятия экспонатов, перемонтировка экспозиций). Кодексы музейной этики (ICOM). Примеры: ситуация с «забытыми» именами в Музее политической истории — возвращение Зиновьева в экспозицию. Тема 3.2. Множественность голосов и конфликтные интерпретации в музейном пространстве (Лекция, 2 часа) Множественность голосов как методологический

	принцип. Почему важно показывать несколько точек зрения на одно событие? Концепция «полифонии» в музейном нарративе. Кто имеет право голоса в музее? Официальные документы, свидетельства очевидцев, голоса жертв, голоса «других» (представителей враждующих сторон). Примеры: как в музеях показывают сложные события (Гражданская война в России, Вторая мировая война, колониализм). Проблема баланса: как не уйти в релятивизм («все правы»)? Работа с конфликтными интерпретациями: между диалогом и столкновением. Что делать музею, когда существуют принципиально разные, несовместимые трактовки одного события (например, оценка советского периода в России и странах Балтии)? Стратегии: (1) отказ от показа «спорной» темы (игнорирование); (2) представление «официальной» версии; (3) представление нескольких версий с комментариями; (4) создание пространства для диалога (дискуссионные зоны, открытые вопросы). Примеры: европейские музеи тоталитаризма (Дом террора в Будапеште; Музей оккупации в Риге); российские музеи и конфликтные темы. От героизации к рефлексии: эволюция музейных нарративов. Как меняются музейные экспозиции в зависимости от политического контекста? Примеры: эволюция Музея обороны и блокады Ленинграда; изменения в Музее политической истории после реэкспозиции; как менялась подача революции 1917 года. Факторы изменений: политическая конъюнктура, смена поколений кураторов, новые исследования, запросы аудитории. Итоги и переход к практическим занятиям. Синтез ключевых этических и методологических принципов работы с «трудным прошлым». Постановка задач для практических занятий.
Раздел 4.	Тема 4.1. Цифровые технологии в музейной интерпретации: возможности и риски (Лекция, 2 часа) Цифровизация музея: от оцифровки к интерпретации. Этапы цифровой трансформации музеев: оцифровка коллекций → виртуальные туры → интерактивные экспонаты → иммерсивные технологии. Примеры: виртуальные туры по Эрмитажу, Лувру, Музею обороны и блокады. Различие между «оцифровкой» (технической) и «цифровой интерпретацией» (смысловой). Интерактивные и иммерсивные технологии: VR, AR, мультимедиа. Виртуальная реальность (VR) в музее: погружение в историческую среду, реконструкция утраченных памятников. Дополненная реальность (AR): «оживление» экспонатов, наложение исторической информации на

	современный вид. Мультимедийные решения: интерактивные столы, сенсорные экраны, проекционные инсталляции. Примеры: VR-проекты по блокаде Ленинграда, AR-приложения для исторических маршрутов. Цифровые архивы и онлайн-платформы: новые форматы доступа. Цифровые архивы как форма интерпретации: Европейский Memory Data Space, Europeana, «Память народа», «Блокада. Рассекреченные документы». Онлайн-выставки и их специфика. Проблемы: авторское право, доступность, долговременное хранение данных. Риски цифровизации: потеря подлинности и «эффект аттракциона». Критика цифровых технологий в музее: опасность подмены подлинного опыта симуляцией, превращение музея в развлекательный центр. «Эффект аттракциона» — когда форма важнее содержания. Сохранение баланса между технологией и глубиной исторического материала. Тема 4.2. Инклюзивные практики и экспериментальные форматы интерпретации (Лекция, 1 час) Инклюзивные практики в музее: работа с разными аудиториями. Понятие инклюзии в музейном пространстве. Работа с людьми с ограниченными возможностями (тактильные экспонаты, аудиодескрипция, сурдоперевод). Работа с разными возрастными группами: дети, подростки, молодёжь, пожилые посетители. Адаптация интерпретации под разные типы восприятия (визуалы, аудиалы, кинестетики). Временные выставки как экспериментальные площадки. Отличие временной выставки от постоянной экспозиции: свобода эксперимента, проблемный характер, работа с актуальными темами. Примеры успешных временных выставок в российских музеях. Временные выставки как способ «тестирования» новых интерпретационных подходов. Транснациональные и междисциплинарные проекты в музейной сфере. Международные музейные проекты как способ диалога культур. Примеры: обменные выставки, совместные исследовательские проекты. Междисциплинарность: музеи и наука, музеи и искусство, музеи и образование. Итоги и связь с практическим занятием. Синтез: современные технологии и форматы — это не самоцель, а средство углубления интерпретации. Ключевой критерий: помогает ли технология посетителю лучше понять историю? Постановка задачи на практическое занятие.
Раздел 5.	Тема 5.1 Проектирование интерпретационного плана: от идеи к реализации (Лекция, 2 часа) Структура интерпретационного проекта: от концепции

	до реализации. Этапы проектирования: (1) выбор темы и обоснование актуальности; (2) формулировка цели и задач; (3) определение целевой аудитории; (4) выбор формата (экспозиция, экскурсия, образовательный модуль, цифровой ресурс, временная выставка); (5) разработка содержательной структуры (сюжет, ключевые экспонаты/темы, нарративная стратегия); (6) выбор интерпретационных средств (тексты, мультимедиа, пространство, интерактив); (7) планирование ресурсов (бюджет, партнёры, сроки); (8) оценка эффективности. Интерпретационный план как ключевой документ. Что такое интерпретационный план? Его структура и функции. Примеры интерпретационных планов для разных типов музеев. Как связать интерпретационный план с миссией музея и ожиданиями аудитории. Практические рекомендации по написанию: язык, объём, степень детализации. Учёт целевой аудитории и этические аспекты в проектировании. Как адаптировать интерпретацию под разные группы: дети, молодёжь, взрослые, профессиональные аудитории, люди с ограниченными возможностями. Этический аудит проекта: проверка на наличие «слепых пятен», конфликтных интерпретаций, риска ретравматизации. Как обеспечить множественность голосов и избежать монологичности. Критерии оценки и презентация проекта. Что значит «успешный» интерпретационный проект? Критерии оценки: концептуальная целостность, глубина интерпретации, соответствие целевой аудитории, реалистичность, этическая обоснованность, новизна. Как готовить презентацию проекта: структура, ключевые сообщения, наглядные материалы. Обсуждение и подготовка к практикуму. Ответы на вопросы студентов. Постановка задач на практическое занятие: какие форматы проектов возможны, как выбрать тему, как организовать работу в группе. Рекомендации по подготовке.
--	--

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 3					
1	Введение в анализ музейного нарратива: работа с	семинар-практикум с элементами групповой работы	2		1

	«Дневником музейного наблюдателя»				
2	Уровни музейного дискурса: анализ экспозиции в группах	групповая аналитическая работа с последующей дискуссией	2		1
3	Комплексный анализ музейной экспозиции: от «Дневника» к выводам	групповая работа с последующей презентацией	2		2
4	Кейс-стади: сравнительный анализ экспозиций двух музеев	кейс-стади с элементами дебатов	2		2
5	Этические дилеммы музейной интерпретации: круглый стол по кейсам	круглый стол с элементами дебатов	2		3
6	Проектный семинар: разработка концепции экспозиции по «трудному прошлому»	проектный семинар (групповая работа с презентацией)	2		3
7	Проектный семинар: цифровая интерпретация исторического события	проектный семинар (групповая работа с презентацией)	2		4
8	Проектный интенсив: разработка и защита интерпретационного проекта	проектный интенсив (групповая работа) с последующей защитой и публичной дискуссией	3		5
Всего			17		

Примечание: практические (семинарские) занятия могут проходить в интерактивной форме: решение ситуационных задач, занятия по моделированию реальных условий, деловые игры, игровое проектирование, имитационные занятия, выездные занятия в организации (предприятия), деловая учебная игра, ролевая игра, психологический тренинг, кейс, мозговой штурм, групповые дискуссии и т.д.

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки,	№ раздела дисцип
-------	---------------------------------	---------------------	---------------------------------	------------------

			(час)	лины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Выполнение курсового проекта/ курсовой работы
Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся
Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 3, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	52	52
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	2	2
Домашнее задание (ДЗ)		
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	2	2
Всего:	56	56

5. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. разделов 6-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
--------------------	--------------------------	---

https://reader.lanbook.com/book/442466?demoKey=e0b9dc04e36252836cad222f3339b97c#2	Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 248 с.	
https://urait.ru/course/8210092B-8E49-48EB-9B6D-94A24044F3D5	Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 365 с.	
https://urait.ru/course/2ED757C6-1292-4F05-98D8-510E1C9F9D75	Комлев Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : монография / Ю. Э. Комлев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 315 с.	

https://www.amazon.com/Exhibit-Beverly-Director-Associates-Interpreti/dp/1538160455	Serrell B. Exhibit Labels: An Interpretive Approach / Beverly Serrell, Katherine Whitney. — 3rd ed. — Lanham : Rowman & Littlefield, 2024. — 362 p.	
https://www.amazon.com/Interpreting-Museums-Galleries-Christopher-Whitehead/dp/0415419220	Whitehead C. Interpreting Art in Museums and Galleries / Christopher Whitehead. — London : Routledge, 2008. — 216 p.	
https://www.amazon.com/Creating-Meaning-Museums-Conversational-Strategies/dp/153819368X	Cornett C. E. Creating Meaning in Museums: Conversational Strategies for Guided Tours / Claudia E. Cornett. — Lanham : Rowman & Littlefield, 2024. — 194 p.	
https://urait.ru/course/E14AD57E-8238-4FEF-8899-FBC92D5D4FFB	Соколова М. В. Музейная педагогика : учебник для вузов / М. В.	

	Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 151 с.	
https://www.amazon.com/Staging-Difficult-Pasts-Maria-Delgado/dp/1032326042	Delgado M. M. Staging Difficult Pasts: Transnational Memory, Theatres, and Museums / Maria M. Delgado. — London : Routledge, 2023. — 294 р.	
https://e.lanbook.com/book/350324?category=16950	Сундиева А. А. Из истории музееведческ ой мысли в России. XX век : учебное пособие / А. А. Сундиева ; Российский государствен ный гуманитарны й университет. — Эл. изд. — Москва : РГГУ, 2022. — 181 с.	
https://urait.ru/course/28E961FE-506D-4061-9C2A-7166D5FC9262	Кулемзин А. М. Памятники истории культуры и их охрана :	

	учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 146 с.	
--	--	--

7. Перечень электронных образовательных ресурсов
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Электронная информационно-образовательная среда ГУАП «Интегрированная среда обучения» (https://pro.guap.ru/) разработана сотрудниками ГУАП (введена в эксплуатацию приказом ГУАП от 06.06.2017 № 05-215/17), перечень модулей и их функциональное назначение изложены по ссылке https://guap.ru/it/system/iso
2	Официальный сайт образовательной организации в сети «Интернет» (https://guap.ru/), разработан сотрудниками ГУАП (введен в эксплуатацию Приказом ГУАП от 23.03.2023 № 05-145/23)
3	Microsoft Windows 10 (договор ГУАП, информация о лицензии представлена по ссылке https://guap.ru/it/system/iso/po
4	Microsoft Office 2016 (договор ГУАП, информация о лицензии представлена по ссылке https://guap.ru/it/system/iso/po)
5	Яндекс.Браузер

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	Электронный каталог библиотеки ГУАП с доступом к базе полнотекстовых

	изданий (https://lib.guap.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП
2	Научная электронная библиотека «eLIBRARY» (https://elibrary.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP -адресам ГУАП
3	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP -адресам ГУАП
4	ЭБС Znanium (https://znanium.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP-адресам ГУАП
5	Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP-адресам ГУАП
6	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» (https://cyberleninka.ru/), свободный доступ
	<i>Информационные и справочно-правовые системы</i>
1	Консультант Плюс" (www.consultant.ru) сетевая версия для образовательных организаций, доступ по IP -адресам ГУАП
	<i>Современные профессиональные базы данных</i>
1	Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. https://goskatalog.ru
2	Артефакт. https://ar.culture.ru
3	Europeana. https://europeana.eu
4	Онлайн-библиотека ICOM. https://icom.museum
5	Worlding Database. https://worldingcultures.org
6	

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (в том числе практических занятий), для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации: Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; переносной набор демонстрационного оборудования Ноутбук ASUS, проектор BENQW110 Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП через точку доступа WiFi	
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной	13-07 (ул. Ленсовета, 14, Лит. А)

	информации большой аудитории. Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; набор демонстрационного оборудования (Моноблок iRU Office 27IH5P2K, 27", Intel Core i5 11400, 16ГБ, 512ГБ SSD, Intel UHD Graphics 730, Телевизор LED 75" (190 см) DEXP A751 [4K Ultra HD, 3840x2160, Smart TV, Android TV]; Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП через точку доступа WiFi	
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – читальный зал библиотеки ГУАП: специализированная мебель; персональные компьютеры – 10 шт. Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП по локальной вычислительной сети и точке доступа WiFi, а также к электронно-библиотечным системам, реферативной базе данных Scopus; копировальный аппарат Kyocera KM2035.	12-19 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А)
4	Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; 15 шт ПК (Монитор 24", Intel Core i5, 8GB, SSD 120 GB, мышь клавиатура), Телевизор 75".	52-24 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А)
5	Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель, возможность подключения к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду организации. Принтер лазерный HP LaserJet P4014, Сканер EpsonPerfection V200, Сканер EPSON Perfection V370 Photo.	С-26 (ул. Гастелло, д.15)
6	Помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель; WiFi с выходом в вычислительную сеть ГУАП и Интернет, обеспечивающий доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП и к подписным ресурсам: «Электронно-библиотечная система Znanium.com», «Издательство Лань. Электронно-библиотечная система», «Электронно-библиотечная система eLibrary», реферативная база данных Scopus и пакет полнотекстовых статей Article Choice, база данных Web of Science; копир-принтер Kyocera KM-2550.	ауд. 31-07 Читальный зал (ул. Ленсовета 14, лит. А)
7	Помещение для самостоятельной работы, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; ПЭВМ - 14 шт., объединенных в локальную вычислительную сеть с выходом в ЭИОС ГУАП и	ул. Гастелло, д. 15, лит. А 13-10

	Интернет, интерактивная доска	
--	-------------------------------	--

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Экзаменационные билеты*; Задачи; Тесты.

Примечание: *экзаменационные билеты формируются на основе вопросов и задач таблицы 15.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	Обучающийся: – глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 90% до 100% тестовых заданий**.
«хорошо» «зачтено»	Обучающийся: – твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 70% до 89% тестовых заданий**.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу, излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 51% до 69% тестовых заданий**.

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений. – правильно выполнил менее 51% тестовых заданий**.

Примечание: ** по решению кафедры процент правильно выполненных тестовых заданий может быть изменен.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1	Раскройте основные теоретические подходы к пониманию музея как коммуникативной системы (З. Странский, Ф. Вайдагер, М.Б. Гнедовский). В чём заключается специфика музейной коммуникации по сравнению с другими типами коммуникации? Примерный ориентир для ответа: музей как коммуникативная система предполагает взаимодействие «музей — посетитель» через предметы, тексты и пространство. Специфика — опосредованность коммуникации материальными объектами, диалогичность, многоуровневость.	УК-1.3.1, УК-1.У.1
2	Охарактеризуйте четыре уровня музейного дискурса (экспозиционный дискурс, дискурс сопроводительных текстов, дискурс пространства, дискурс обратной связи). Приведите примеры из музейной практики для каждого уровня. Примерный ориентир для ответа: экспозиционный дискурс — то, что показано и как расположено; дискурс текстов — этикетки, стенды, аннотации; дискурс пространства — архитектура, зонирование, навигация; дискурс обратной связи — отзывы, вопросы посетителей, книга отзывов. Примеры: Музей политической истории, Музей блокады.	УК-1.3.1, УК-1.У.1
3	Что такое «интерпретация» в музейном контексте? В чём различие между интерпретацией, медиацией и трансляцией информации? Какую роль играет интерпретативный план в проектировании экспозиции? Примерный ориентир для ответа: интерпретация — смыслопорождение, диалог между предметом, куратором и посетителем. Медиация — сопровождение посетителя. Интерпретативный план — ключевой документ, определяющий стратегию интерпретации, целевую	УК-1.3.1, ПК-2.3.1

	аудиторию и средства.	
4	Опишите методы выявления акцентов и иерархий в музейной экспозиции. Какие визуальные и пространственные средства используются для выделения одних сюжетов и «затемнения» других? Примерный ориентир для ответа: анализ пространственного расположения (центр vs периферия), масштаб, освещение, цвет, количество отведённого места. Примеры: сравнение экспозиций разных музеев об одном событии.	УК-1.У.1, ПК-3.У.1
5	В чём заключается анализ «голосов и перспектив» в музейном нарративе? Что такое «полифония» в музейном пространстве и почему она важна для работы с историческими событиями? Примерный ориентир для ответа: чей голос звучит в музее? Доминирующая точка зрения vs маргинализированные голоса. Полифония — множественность голосов, отсутствие монологичности. Важность для работы с конфликтными интерпретациями.	УК-1.У.1, УК-5.3.1
6	Что такое «лакуны» и «слепые пятна» в музейных экспозициях? Как их выявлять и почему это важно для профессионального анализа музейного нарратива? Примерный ориентир для ответа: лакуны — то, что отсутствует, но должно быть показано. Методы выявления: сравнение с академической историографией, анализ вопросов посетителей, сравнение разных экспозиций. Примеры: реэкспозиция Музея политической истории, возвращение «забытых» имён.	УК-1.У.1, ПК-3.У.1
7	Какие стратегии репрезентации «трудного прошлого» существуют в музейной практике? Охарактеризуйте героическую, трагическую, свидетельствующую и рефлексивную стратегии. Приведите примеры. Примерный ориентир для ответа: героическая — акцент на победе, сопротивлении; трагическая — акцент на страдании, жертвах; свидетельствующая — множественность голосов, документальность; рефлексивная — музей как пространство для диалога и вопросов. Примеры: Музей блокады, Мемориал Холокоста в Берлине.	УК-1.3.1, УК-5.3.1, УК-5.У.1
8	В чём заключается ответственность куратора и интерпретатора при работе с травматическим прошлым? Какие этические дилеммы возникают при репрезентации войн, репрессий и геноцида? Примерный ориентир для ответа: ответственность за достоверность, деликатность, эмоциональное воздействие на посетителя. Этические дилеммы: показывать или не показывать, как балансировать между правдой и тактом,	УК-5.У.1, ПК-2.У.1, УК-6.3.1

	как избежать ретравматизации. Кодекс этики ICOM.	
9	Охарактеризуйте современные цифровые технологии в музейной интерпретации (VR, AR, мультимедиа, цифровые архивы). В чём заключаются их возможности и риски? Примерный ориентир для ответа: VR — погружение в историческую среду; AR — наложение информации на реальность; мультимедиа — интерактивность. Риски: потеря подлинности, «эффект аттракциона», подмена содержания формой. Примеры: VR-проекты по блокаде, AR-приложения.	УК-2.3.2, УК-2.У.2, УК-2.В.2
10	Опишите структуру интерпретационного проекта: от концепции до реализации. Какие этапы проектирования вы выделите и какие вопросы необходимо решить на каждом из них? Примерный ориентир для ответа: выбор темы → формулировка цели и задач → определение целевой аудитории → выбор формата → разработка содержания → выбор средств интерпретации → планирование ресурсов → оценка эффективности.	УК-2.3.1, УК-2.У.1, УК-2.В.1
11	Задача 1. Вам предложен пакет материалов: фотографии экспозиции Музея политической истории России (или другого музея исторического профиля), образцы этикеток, план залов. Проведите анализ экспозиции по схеме: (1) акценты и иерархии; (2) голоса и перспективы; (3) язык музея (этикетки, мультимедиа, пространство). Выявите лакуны и «слепые пятна». Оформите результат в виде краткого аналитического отчёта (до 2 страниц).	ПК-1.У.1, ПК-3.У.1, УК-1.У.1
12	Задача 2. В одном из музеев рассматривается вопрос о создании экспозиции, посвящённой политическим репрессиям в регионе. Смоделируйте позиции ключевых акторов: директор музея, региональное Министерство культуры, общественные организации (правозащитники, ветераны), научное сообщество, представители местной власти. Предложите алгоритм согласования позиций с учётом этических принципов и нормативно-правовых рамок. Напишите рекомендации для рабочей группы.	ПК-2.У.1, УК-3.У.1, УК-3.В.1
13	Задача 3 Сравните две музейные экспозиции, посвящённые одному историческому событию (например, Второй мировой войне или революции 1917 года) в двух разных музеях. Выявите различия в нарративных стратегиях, акцентах, использовании пространства и языка. Представьте выводы в виде сравнительной таблицы. Оцените, какая версия более «объективна» и почему.	УК-4.У.1, УК-5.У.1, ПК-1.3.1
14	Задача 4. Разработайте концепцию тематической выставки об одном из периодов истории (на выбор: революция 1917 г.,	УК-2.3.1, УК-2.У.2, УК-2.В.1

	блокада Ленинграда, политические репрессии, Гражданская война) с учётом современных принципов музейной педагогики и этических стандартов работы с травматическим прошлым. Опишите структуру, ключевые экспонаты, интерактивные элементы, образовательные программы. Обоснуйте интерпретационные решения.	
15	Задача 5. Предложите проект цифрового интерпретационного ресурса (сайта, мобильного приложения, VR-тура) по одному из «мест памяти» Санкт-Петербурга. Определите целевую аудиторию, цели, содержание, технологические решения, формат взаимодействия с пользователями, возможных партнёров и источники финансирования. Обоснуйте, как ваш проект работает с этическими аспектами интерпретации.	УК-2.3.2, УК-2.У.2, УК-2.В.2
16	Задача 6. Проведите анализ одного из музеев Санкт-Петербурга (по выбору: Музей политической истории, Музей обороны и блокады Ленинграда, Музей современной истории России и др.) по схеме: (1) акценты и иерархии; (2) репрезентация повседневности и микроистории; (3) биографический жанр; (4) наличие конфликтных интерпретаций. Предложите меры по улучшению интерпретации для молодёжной аудитории.	УК-1.У.1, ПК-3.В.1, УК-6.У.1
17	Задача 7. Вам поручено подготовить образовательный модуль (урок, квест, классный час) по теме «Блокада Ленинграда» для старшеклассников с использованием музейных предметов, архивных материалов и цифровых ресурсов. Разработайте план занятия, перечислите используемые источники, сформулируйте вопросы для обсуждения и укажите, как вы будете работать с травматическим материалом.	ПК-2.3.1, УК-3.У.2, УК-6.3.1
18	Задача 8. Проанализируйте музейный интерпретационный проект (по выбору: постоянная экспозиция, временная выставка, цифровой ресурс). Оцените его сильные и слабые стороны с точки зрения: (1) содержательной глубины; (2) средств интерпретации; (3) этической обоснованности; (4) учёта целевой аудитории. Предложите возможные улучшения.	ПК-3.У.1, ПК-3.В.1, УК-1.3.1
19	Сравните подходы к интерпретации одного исторического события (например, Второй мировой войны) в музее России и в музее одной из европейских стран (на выбор: Германия, Польша, Франция, Латвия). Выявите общее и особенное в нарративных стратегиях, акцентах, использовании мультимедиа. Напишите краткий аналитический обзор (до 1,5 стр.) с прогнозом: возможен ли диалог памяти между этими музеями?	УК-5.3.1, УК-4.У.1, ПК-1.3.1
20	Задача 10. Разработайте проект интерпретационного мероприятия (например, дискуссионная экскурсия, круглый стол, выставка-диалог) по «трудной» теме, которая бы	УК-2.3.2, УК-2.У.2, УК-3.В.2, УК-6.В.1

	учитывала этические принципы, вовлекала разные возрастные группы и имела просветительский эффект. Опишите сценарий, необходимые ресурсы, предполагаемых партнёров, способы работы с конфликтными интерпретациями. Оцените возможные риски и способы их минимизации.	
--	---	--

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.
Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для выполнения курсового проекта / курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1	Какой из перечисленных документов является основным федеральным законом, регулирующим правовое положение Музейного фонда Российской Федерации и деятельность музеев в стране? а) Федеральный закон «О культуре в Российской Федерации» б) Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» в) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» г) Федеральный закон «О библиотечном деле»	УК-1.3.1
2	Какой принцип, по словам директора Музея политической истории России, является ключевым в работе музея при создании экспозиций? а) Давать посетителям готовые политические оценки событий прошлого б) Предоставлять посетителям факты, документы и исторические свидетельства, чтобы они сами делали выводы в) Показывать только официальную государственную версию истории г) Исключать из экспозиции все «неудобные» темы	УК-1.3.1; УК-5.У.1
3	В экспозиции какого петербургского музея в последние годы была проведена реэкспозиция мемориальных комнат, в ходе которой впервые появились личные вещи тех, кто работал в руководстве партии большевиков, и было восстановлено рабочее место	УК-1.3.1

	Григория Зиновьева, ранее вычеркнутого из истории? а) Государственный Эрмитаж б) Музей обороны и блокады Ленинграда в) Музей политической истории России г) Российский этнографический музей	
4	Какая цифровая платформа, разработанная при поддержке Министерства культуры РФ, предоставляет музейным посетителям технологию дополненной реальности (AR) для интерактивного изучения экспонатов? а) Еuroreana б) Госкаталог в) Артефакт г) Память народа	УК-2.3.2; УК-2.В.2
5	Что из перечисленного является целью создания и ведения Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации? а) Оценка коммерческой стоимости музейных предметов б) Обеспечение свободного и эффективного доступа к информации о музейных предметах и коллекциях в) Создание единой системы продажи билетов в музеи г) Проведение экспертизы подлинности всех музейных экспонатов	УК-1.3.1; УК-2.3.2
6	В каком музее Санкт-Петербурга экспозиция размещена в девяти залах и рассказывает о 900 днях и ночах блокады, о мужестве ленинградцев, которые, несмотря на голод, холод и бомбёжки, не только выжили, но и сохранили свой город? а) Музей политической истории России б) Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда в) Российский этнографический музей г) Центральный военно-морской музей	УК-1.3.1
7	Экспозиция «Россия. XXI век: вызовы времени и приоритеты развития» в Музее современной истории России является первым опытом показа российской истории с какого года? а) 1917 г. б) 1945 г. в) 1985 г. г) 1991 г.	УК-1.3.1
8	Какой подход в музейной интерпретации предполагает акцент на множественности голосов, документальности и отказ от монологической оценки исторических событий? а) Героическая стратегия б) Трагическая стратегия в) Свидетельствующая стратегия г) Стратегия «пакта забвения»	УК-1.3.1; УК-5.3.1
9	Что из перечисленного является примером современного цифрового ресурса, предоставляющего доступ к музейным коллекциям	УК-2.3.2; УК-2.В.2

	России? а) Европейский Memory Data Space б) Портал «Госкаталог» в) Платформа European Heritage Label г) База данных CIDOC	
10	В каком из перечисленных музеев постоянная экспозиция представляет более 250 малотиражных и уникальных предметов агитационного и политического фарфора 1920–1980-х годов? а) Музей современной истории России б) Российский этнографический музей в) Музей политической истории России г) Государственный Эрмитаж	УК-1.3.1

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;

– научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);

– получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Структура предоставления лекционного материала:

1. Ступенчатая (линейно-логическая) – применяется при изложении последовательных этапов развития музейной интерпретации, методологических подходов или практик работы с историческим материалом (например, в лекциях по этапам цифровой трансформации музеев или по эволюции стратегий репрезентации «трудного прошлого»). Каждый блок фактов логически вытекает из предыдущего, выстраивается в хронологическую или причинно-следственную цепочку и подводит к обобщающему выводу в конце лекции. Данная структура обеспечивает системность восприятия материала и позволяет магистрантам проследить динамику изменений.

Примеры тем: «Эволюция музейных нарративов о революции 1917 года в России», «Цифровая трансформация музеев: от оцифровки к интерпретации».

2. Концентрическая – используется при обсуждении сквозных теоретических проблем музейной интерпретации, где ключевой тезис или понятие задаётся в начале лекции, а затем повторяется на каждом новом уровне с углублением и расширением смысловых граней. Например, проблема музейной интерпретации раскрывается последовательно через коммуникативный, нарративный, этический и технологический аспекты, что позволяет сформировать многомерное представление о предмете.

Примеры тем: «Музей как коммуникативная система: основные теоретические подходы», «Интерпретация как ключевая музейная практика: от определения к методологии».

3. Проблемно-диалоговая (вариация концентрической) – применяется в лекциях по темам, имеющим неоднозначные или конфликтные интерпретации в профессиональной среде и общественном дискурсе. В начале занятия формулируется дискуссионный вопрос (например, «Может ли музей быть нейтральным при показе "трудного прошлого"?» или «Как показывать репрессии, чтобы не травмировать посетителя, но и не скрывать правду?»). Далее последовательно сталкиваются различные музейные и историографические точки зрения, анализируются аргументы сторон (кураторы, посетители, эксперты, общественные активисты), а в итоге преподаватель предлагает авторскую позицию, основанную на фактах и методологической рефлексии. Такая структура развивает у магистрантов навык критического мышления и способность к взвешенному суждению, что особенно важно при работе с травматическими страницами истории.

Примеры тем: «Этические дилеммы музейной интерпретации: между правдой и тактом», «Конфликтные интерпретации в музейном пространстве: полифония или столкновение?», «Множественность голосов как методологический принцип: возможности и ограничения».

Примечание: в ряде лекций (особенно в первых, методологических разделах) элементы разных структур комбинируются: концентрически задаётся ключевая проблема (например, «Что такое музейная интерпретация?»), а затем ступенчато или диалогически разворачивается аргументация. Такой гибридный подход позволяет удерживать внимание на главном вопросе, не теряя логики изложения.

Учебно-методический материал, рекомендуемый для освоения теоретического курса, имеется в ЭБС ГУАП (Юрайт, Znanium, Лань), а также в профессиональных музейных базах данных (Государственный каталог Музейного фонда РФ, онлайн-библиотека ICOM) и открытых электронных ресурсах (Артефакт, Europeana).

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Требования к проведению семинаров

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимся практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

Требования к проведению практических занятий

Практические занятия по дисциплине «Методология музейной интерпретации исторических событий» направлены на формирование у магистрантов исследовательских, аналитических и проектных компетенций, а также навыков профессиональной коммуникации и этической рефлексии в сфере музейной интерпретации. Главная организационная задача – включение каждого обучающегося в активную практическую деятельность через индивидуальные и групповые формы работы.

Для реализации индивидуально ориентированного обучения, по усмотрению преподавателя, магистрантам могут быть предложены индивидуальные задания в рамках общей темы (например, подготовка аннотации музейной экспозиции, анализ конкретного интерпретационного решения, разработка фрагмента образовательного модуля, ведение «Дневника музейного наблюдателя»), что позволяет наиболее адекватно учитывать научные интересы и уровень подготовки каждого.

По характеру выполняемых заданий практические занятия подразделяются на следующие типы:

1. **Ознакомительные** – проводятся с целью закрепления и конкретизации изученного теоретического материала. Включают работу с понятийным аппаратом (музейная интерпретация, музейный нарратив, экспозиционный дискурс, интерпретативный план, медиация, уровни музейного дискурса), проверку понимания ключевых категорий, а также краткий анализ первоисточников (тексты З. Странского, Ф. Вайдахера, М.Б. Гнедовского, И.В. Чувиловой).
2. **Аналитические** – ставится задача получения новой информации на основе формализованных методов: контент-анализ этикеток и сопроводительных текстов, сравнительный анализ музейных нарративов, пространственный анализ экспозиций, выявление акцентов и иерархий, лакун и «слепых пятен», анализ «голосов и перспектив». Магистранты учатся работать с музейными экспозициями (реальными или виртуальными), сопроводительными текстами, мультимедийными решениями, а также с профессиональными базами данных (Государственный каталог Музейного фонда РФ, Артефакт, Europeana).
3. **Творческие (проектные)** – связаны с получением новой информации и практического продукта путем самостоятельно выбранных подходов к решению задач. Это разработка концепции тематической выставки, образовательного модуля на основе музейных коллекций, цифрового интерпретационного ресурса (сайта, мобильного приложения, VR/AR-проекта), сценария экскурсии или проекта временной выставки. Основной формат – групповой проектный семинар с последующей презентацией и защитой.
4. **Дискуссионные (круглые столы, дебаты, ролевые игры)** – моделирование ситуаций принятия решений в сфере музейной интерпретации с участием различных акторов (кураторы, директора музеев, научное сообщество, общественные организации, посетители, представители органов власти). Развивают навыки аргументации, диалога и компромисса, а также этическую рефлексия при работе с «трудным прошлым» (репрессии, войны, революции, конфликтные интерпретации). Особое внимание – обсуждению этических дилемм: баланс между правдой и тактом, множественность голосов vs монологичность, ответственность куратора за транслируемые смыслы.
5. **Асинхронная удаленная работа** – предполагает выполнение заданий в электронной образовательной среде (форумы, чаты, совместные документы, виртуальные туры по музеям и мемориалам, работа с цифровыми архивами и профессиональными базами данных). Используется для подготовки к аудиторным занятиям, для межсессионной работы над проектами, а также для вовлечения магистрантов, обучающихся по индивидуальному плану. Рекомендуется использование виртуальных туров по музеям (Эрмитаж, Музей обороны и блокады Ленинграда, Музей политической истории России, Дом европейской истории и др.) и цифровых платформ (Артефакт, Europeana, Госкаталог).

Особое внимание уделяется **этическим аспектам** музейной интерпретации исторических событий: на всех практических занятиях магистрантам напоминает о необходимости уважительного отношения к различным интерпретациям прошлого, о важности множественности голосов, о недопустимости манипуляций и фальсификаций, а также о профессиональной ответственности куратора, интерпретатора и исследователя за возможные социальные последствия транслируемых нарративов. Магистранты осваивают принципы этического аудита музейных проектов и знакомятся с Кодексом профессиональной этики ICOM.

Формы отчётности по практическим занятиям:

- устные ответы и участие в дискуссиях (круглые столы, дебаты);
- письменные аналитические работы (аннотации музейных экспозиций, сравнительные таблицы, аналитические отчёты);
- «Дневник музейного наблюдателя» с последующим анализом;

- презентации групповых проектов (концепции выставок, образовательных модулей, цифровых ресурсов);
- рефлексивные отчёты о проделанной работе (индивидуальные и групповые).

Преподаватель вправе варьировать формы и сложность заданий в зависимости от уровня подготовки группы, доступности музейных объектов (реальных или виртуальных) и текущих образовательных задач, сохраняя при этом обязательное достижение планируемых результатов обучения.

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ (*учебным планом по данной дисциплине не предусмотрено*)

11.5. Методические указания для обучающихся по выполнению курсового проекта/ курсовой работы (*учебным планом по данной дисциплине не предусмотрено*)

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

1. Общие положения

Самостоятельная работа магистрантов – это процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений и навыков без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений в области методологии музейной интерпретации;
- углубление и расширение теоретических знаний о музейной коммуникации, нарративных стратегиях, уровнях музейного дискурса и этических аспектах интерпретации исторических событий;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию (законодательство о Музейном фонде РФ, профессиональные стандарты), специальную литературу, а также цифровые ресурсы (Государственный каталог Музейного фонда РФ, Артефакт, Еuroreana, цифровые архивы музеев);
- развитие познавательных способностей, активности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков (критический анализ музейных экспозиций, выявление лакун и «слепых пятен», аргументация, реферирование, проектирование интерпретационных проектов).

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или в малых группах в зависимости от цели, объёма, уровня сложности и конкретной тематики. Технология организации самостоятельной работы включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета (библиотека, электронные образовательные ресурсы, медиатека, доступ к профессиональным музейным базам данных).

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (в том числе в дистанционном формате через личный кабинет или систему дистанционного обучения), в который включаются:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объём работы;
- основные требования к результатам и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки и способы их избегания.

Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины.

Контроль результатов самостоятельной работы может осуществляться в письменной, устной или смешанной форме (в том числе в виде представления отчётов, проектов, презентаций, «Дневников музейного наблюдателя», участия в обсуждениях).

2. Основные виды самостоятельной работы по дисциплине

В ходе изучения курса «Методология музейной интерпретации исторических событий» магистрантам предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- **Изучение теоретических источников** – работа с текстами классиков и современных авторов (З. Странский, Ф. Вайдагер, М.Б. Гнедовский, И.В. Чувилова, Л.М. Шляхтина, Б. Серрелл и др.), подготовка конспектов, вопросов для обсуждения, тезисных планов. Рекомендуются знакомиться с материалами на русском и иностранных языках для погружения в международный контекст музейной интерпретации.
- **Аналитическая работа с музейными экспозициями** – анализ музейных экспозиций (реальных или виртуальных) по заданной схеме: выявление акцентов и иерархий, анализ «голосов и перспектив», исследование репрезентации повседневности и микроистории, анализ языка музея (этикетки, мультимедиа, пространственные решения), выявление лакун и «слепых пятен». Используется инструмент «Дневника музейного наблюдателя».
- **Работа с профессиональными базами данных** – освоение Государственного каталога Музейного фонда РФ, платформы «Артефакт» (дополненная реальность в музеях), международных ресурсов (Europeana, онлайн-библиотека ICOM). Магистранты учатся искать, анализировать и интерпретировать музейные данные для исследовательских и проектных целей.
- **Подготовка к практическим занятиям** – выполнение домашних заданий (чтение и реферирование источников, подготовка кейсов, формулирование аргументов для дискуссий и круглых столов по этическим дилеммам музейной интерпретации, подготовка материалов для проектных семинаров).
- **Проектная деятельность** – разработка концепций тематических выставок, образовательных модулей на основе музейных коллекций, цифровых интерпретационных ресурсов (сайтов, мобильных приложений, VR/AR-проектов), сценариев экскурсий, проектов временных выставок. Подготовка презентаций проектов.
- **Работа с медиаматериалами** – просмотр и анализ документальных фильмов, видео-лекций, подкастов, виртуальных туров по музеям и мемориалам, работа с цифровыми архивами. Рекомендуются использование виртуальных туров по российским и зарубежным музеям.
- **Написание эссе** – самостоятельное исследование по одной из предложенных тем с обязательной опорой на источники и литературу, включая анализ конкретных музейных экспозиций и интерпретационных решений.
- **Рефлексия и самооценка** – ведение «Дневника музейного наблюдателя», подготовка кратких отчётов о результатах выполнения заданий, анализ собственных прогрессов и трудностей в освоении методологии музейной интерпретации.

3. Работа с медиаматериалами

В рамках дисциплины рекомендуется использовать видео-, аудио- и мультимедийные материалы на русском и иностранных языках для углублённого освоения темы. Основные цели работы с медиаресурсами:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие музейных пространств и интерпретационных решений;
- ознакомиться с авторским изложением сложных концепций (например, интервью с кураторами, директорами музеев, экспертами по музейной интерпретации, публичные лекции);
- сформировать собственную точку зрения с учётом представленных дискуссий о музейных нарративах и этических дилеммах;
- разобрать практические кейсы (конкретные примеры музейных экспозиций, реэкспозиций, временных выставок, конфликтных интерпретаций);
- выполнить аналитические задания (сравнить интерпретации одного исторического события в разных музеях, выявить используемые нарративные стратегии).

Рекомендуемые ресурсы:

- **Виртуальные туры и цифровые платформы:** Государственный Эрмитаж, Музей обороны и блокады Ленинграда, Музей политической истории России, Музей современной истории России, Государственный каталог Музейного фонда РФ (goskatalog.ru), платформа «Артефакт» (ar.culture.ru), Europeana (europeana.eu).
- **Цифровые архивы:** Европейский Memory Data Space, платформа «Память народа», портал «Блокада. Рассекреченные документы».
- **Документальные фильмы:** циклы о музеях и коллекциях (производство телеканалов «Культура», «История»); фильмы о реэкспозициях и музейных проектах; документальные фильмы производства ARTE, BBC о европейских музеях.
- **Подкасты и лекции:** материалы на платформах «Арзамас», «ПостНаука», лекции ведущих музеологов и кураторов на видеохостингах, подкасты музейных ассоциаций (ICOM, Российский комитет ICOM).

4. Письменная творческая работа (эссе)

По дисциплине предусмотрена подготовка эссе по одной из предложенных тем (объём – 5–7 страниц машинописного текста). Эссе представляет собой самостоятельное исследование, в котором магистрант должен продемонстрировать владение категориальным аппаратом музейной интерпретации, умение работать с музейными экспозициями и источниками, анализировать и аргументировать свою позицию, соблюдать этические нормы работы с историческим материалом и музейными нарративами.

Примерные темы эссе:

1. Эволюция музейного нарратива о революции 1917 года: сравнительный анализ экспозиций Музея политической истории и Музея современной истории России.
2. «Дневник музейного наблюдателя» как инструмент профессионального анализа: опыт посещения одного из музеев Санкт-Петербурга.
3. Сравнительный анализ экспозиций Музея обороны и блокады Ленинграда и Мемориала Холокоста в Берлине: стратегии репрезентации травматического прошлого.
4. Лакуны и «слепые пятна» в экспозиции Музея политической истории: что осталось за кадром и почему?
5. Язык музея: анализ этикеток и сопроводительных текстов в экспозициях исторического профиля.
6. Биографический жанр в музее: как через судьбу одного человека показывают эпоху (на примере конкретной экспозиции).
7. Множественность голосов в музейном пространстве: возможность или недостижимый идеал?
8. Цифровые технологии в музейной интерпретации: анализ платформы «Артефакт» как инструмента дополненной реальности.

9. Инклюзивные практики в российских музеях: опыт и перспективы развития.
10. Этические дилеммы музейной интерпретации «трудного прошлого»: как показывать репрессии, чтобы не травмировать, но и не скрывать правду?
11. От героизации к рефлексии: анализ изменений в экспозиции Музея обороны и блокады Ленинграда.
12. Музей как инструмент политики памяти: границы ответственности куратора и интерпретатора.

Критерии оценивания эссе (письменной работы):

Оценка	Основные критерии
Отлично	Содержание полностью соответствует теме; работа оформлена в соответствии с общими требованиями; имеет чёткую композицию и структуру; отсутствуют логические нарушения; корректно оформлены ссылки на источники и литературу (не менее 5–7 источников, включая музейные каталоги и профессиональные базы данных); продемонстрирован самостоятельный анализ музейных экспозиций, критическое осмысление интерпретационных решений; работа представляет собой исследование, а не компиляцию; отсутствуют орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки; отсутствуют факты некорректных заимствований.
Хорошо	Содержание соответствует теме; оформление в целом соответствует требованиям, но есть незначительные погрешности; структура и композиция выдержаны; в тексте редкие логические нарушения; список литературы представлен, но есть ошибки в его оформлении; ссылки корректны; есть единичные ошибки в тексте; работа самостоятельна, но анализ музейных экспозиций недостаточно глубок; отсутствуют грубые заимствования.
Удовлетворительно	Содержание в основном соответствует теме; оформление имеет погрешности; структура присутствует, но есть логические сбои; список литературы представлен с ошибками; ссылки оформлены не полностью или некорректно; есть грамматические/пунктуационные ошибки; в целом работа самостоятельна, но анализ поверхностен, отсутствует работа с конкретными музейными экспонатами и интерпретационными решениями; присутствуют единичные случаи некорректных заимствований.
Неудовлетворительно	Содержание не соответствует теме; оформление нарушено; структура отсутствует или логика нарушена; список литературы отсутствует или неполный; ссылки отсутствуют; множество ошибок; работа несамостоятельна, представляет собой компиляцию или плагиат.

5. Дополнительные задания

В рамках самостоятельной работы также могут выполняться задания, предложенные преподавателем индивидуально, например:

- подготовка аналитической справки по конкретному музею или музейной экспозиции (в том числе по результатам посещения музея и заполнения «Дневника музейного наблюдателя»);
- разработка сценария экскурсионного маршрута по «местам памяти» Санкт-Петербурга с использованием музейных объектов;

- составление глоссария терминов по музейной интерпретации с примерами из российской и зарубежной практики;
- подготовка письменного обзора на основе прочитанной монографии или статьи по музейной интерпретации;
- разработка концепции временной выставки по одной из исторических тем (с обоснованием интерпретационных решений и этического аудита);
- подготовка доклада о деятельности одного из российских или зарубежных музеев в контексте политики памяти.

Все задания выполняются в установленные сроки и предоставляются в виде отчётов (текстовых файлов, презентаций, видеозаписей и т.п.), что позволяет фиксировать прогресс магистрантов и корректировать индивидуальные траектории обучения.

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины. Конкретные формы текущего контроля определяет преподаватель в соответствии со своим учебным планом и актуальными целями и задачами по реализации дисциплины. Это могут быть устный опрос на занятиях, защита проекта, текущее тестирование по дисциплине.

В течение семестра, в соответствии с календарным планом, обучающиеся загружают в ЭИОС ГУАП отчётные материалы, в соответствии с установленными преподавателем требованиями и методами проведения ТКУ, а преподаватель оценивает загруженные материалы. Оценка, сделанная преподавателем, зарегистрированным под своим логином и паролем, является оценкой результатов ТКУ.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

– зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

– дифференцированный зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся при изучении дисциплины, при выполнении курсовых проектов, курсовых работ, научно-исследовательских работ и прохождении практик с аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой