

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 61

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель образовательной программы

(должность, уч. степень, звание)

Я.А. Захарова

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«16» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Нарративы и разработка сценариев»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	41.04.04
Наименование направления подготовки/ специальности	Политология
Наименование направленности/ специализации	Инженерия историко-политических нарративов
Форма обучения	очная
Год приема	2026

Санкт-Петербург– 2026

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

преп.

(должность, уч. степень, звание)



12.02.2026

(подпись, дата)

А. М. Антипов

(инициалы, фамилия)

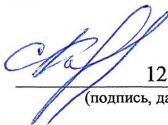
Программа одобрена на заседании кафедры № 61

«12» февраля 2026 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 61

д.ф.н., доц.

(уч. степень, звание)



12.02.2026

(подпись, дата)

С.Н. Коробкова

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

ст. преп.

(должность, уч. степень, звание)



16.02.2026

(подпись, дата)

М.Б. Капелюш

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Нарративы и разработка сценариев» входит в образовательную программу высшего образования – программу магистратуры по направлению подготовки/специальности 41.04.04 «Политология» направленности/специализации «Инженерия историко-политических нарративов». Дисциплина реализуется кафедрой «№61».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-2 «Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла»

ПК-1 «Способен разрабатывать и реализовывать коммуникационные стратегии по продвижению историко-политических нарративов для целевых аудиторий»

ПК-2 «Способен разрабатывать и управлять историко-культурными проектами с учетом междисциплинарных требований, технологических возможностей и этических норм»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с нарративами и разработкой сценариев.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена (1 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Нарративы и разработка сценариев» является получение магистрантами необходимых знаний, умений и навыков в области теории и практики сценарного мышления, создания нарративных конструкций для публичных выступлений, музейных экскурсий, образовательных занятий и цифровых медиа, создание поддерживающей образовательной среды для формирования целостного понимания того, как работают сценарии в социально-политическом и историческом контексте, а также предоставление обучающимся возможности развить и продемонстрировать исследовательские, аналитические и проектные компетенции, необходимые для квалифицированной разработки, анализа и реализации нарративных сценариев в сфере публичной истории, политики памяти и просветительской деятельности.

Задачи дисциплины

1. **Теоретико-методологические:** обеспечить получение магистрантами системных знаний об основных теоретических подходах к изучению нарративов (В. Пропп, К. Леви-Стросс, Р. Барт, П. Рикёр, Х. Уайт, а также современные исследования в области narrative studies и political storytelling), раскрыть ключевые понятия: «нарратив», «сценарий», «сюжетная арка», «герой», «антагонист», «точка бифуркации», «эмпатическая связь», «риторическая стратегия», «миф» и «контр-нарратив», — и сформировать умение оперировать ими применительно к разработке сценариев для разных форматов и аудиторий.

2. **Аналитические:** создать условия для развития у магистрантов навыков критического анализа и деконструкции готовых нарративных сценариев — от музейных экскурсий и лекционных циклов до киносценариев и цифрового контента; научить выявлять структурные элементы, определять целевую аудиторию и оценивать эффективность сценарных решений; развить умение видеть скрытые смыслы, идеологические послы и манипулятивные приёмы в уже существующих нарративах.

3. **Проектные (сценарные):** в рамках поддерживающей образовательной среды обеспечить освоение магистрантами практических алгоритмов разработки нарративных сценариев для различных форматов: публичной лекции, экскурсионного маршрута, просветительского видеоролика, музейной экспозиции, образовательного занятия, поста в соцсетях; научить выстраивать драматургическую структуру, работать с фактологией и художественным вымыслом, адаптировать сценарий под разные аудитории и задачи; предоставить возможность публичной презентации и защиты разработанных сценариев.

4. **Технологические (цифровые):** сформировать у магистрантов знание современных цифровых инструментов и технологий, используемых при разработке нарративных сценариев (нейросетевые генеративные модели, редакторы видеомонтажа, платформы для создания презентаций, интерактивные средства визуализации), а также умение критически оценивать их эффективность и интегрировать в сценарный процесс; развить навык осознанного использования искусственного интеллекта как ассистента, а не заместителя творческого мышления.

5. **Исследовательские:** развить устойчивые навыки самостоятельного сбора, обработки и интерпретации материала для сценариев — от поиска нарративных источников (дневники, письма, песни, мемуары, архивные документы) до их творческой переработки в сценарную ткань; научить соединять исторические факты и художественные приёмы так, чтобы сохранять достоверность и одновременно создавать увлекательное повествование; предоставить возможность продемонстрировать эти навыки при подготовке сценариев для курсовых и выпускных квалификационных работ.

6. **Коммуникативные:** воспитать способность к взвешенной, аргументированной и уважительной коммуникации при обсуждении и

защите собственных сценариев, а также сформировать навык публичного выступления и удержания внимания аудитории; научить использовать принципы сторителлинга для вовлечения слушателей и создания эмоционального отклика, сочетая интеллектуальную глубину и доступность изложения — через моделирование публичных выступлений в учебной аудитории и участие в ролевых играх («лектор», «экскурсовод», «сценарист», «критик»).

7. **Рефлексивно-этические:** создать условия для формирования у магистрантов понимания профессиональной ответственности сценариста за социальные последствия транслируемых нарративов; воспитать способность к этической рефлексии при работе с «трудным прошлым», конфликтными интерпретациями и чувствительными социально-политическими темами; осознание важности множественности голосов и альтернативных перспектив, а также умение выстраивать нарратив так, чтобы он не упрощал сложность, а раскрывал её.

8. **Прогностические:** создать условия для формирования навыка прогнозирования эффективности сценария в зависимости от аудитории и контекста; научить оценивать риски и возможные реакции, а также оперативно корректировать сценарную стратегию в зависимости от обратной связи; развить способность видеть перспективы развития сценарного подхода в условиях цифровой трансформации и изменяющихся медиа-ландшафтов.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.В.2 владеть навыками решения профессиональных задач в условиях цифровизации общества
Профессиональные компетенции	ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать коммуникационные стратегии по продвижению историко-политических нарративов для целевых аудиторий	ПК-1.3.1 знать принципы отбора и анализа тем для медиаконтента; целевую аудиторию и ее социально-психологические характеристики; опыт отечественных и зарубежных СМИ; принципы разработки концепции медиапроекта, методы ее анализа и коррекции ПК-1.У.1 уметь оценивать идеи с точки зрения соответствия формату, целевой аудитории и политики СМИ ПК-1.В.1 владеть анализом идеи на соответствие формату, целевой аудитории и политике СМИ, детализацией авторской концепции, разработкой поправок и рекомендаций; изучением отечественной и зарубежной реализации аналогичных медиапроектов
Профессиональные	ПК-2 Способен	ПК-2.В.1 владеть анализом проекта;

компетенции	разрабатывать и управлять историко-культурными проектами с учетом междисциплинарных требований, технологических возможностей и этических норм	выявлением слабых и сильных сторон, принятием оперативных решений; координацией действий работников; планированием деятельности согласно установленным графикам
-------------	---	---

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении гуманитарных дисциплин при получении среднего общего образования и высшего образования:

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «Политика памяти в современной России».
- «Политика памяти в странах Европы».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№1
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	4/ 144	4/ 144
Из них часов практической подготовки	22	22
Аудиторные занятия, всего час.	51	51
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	34	34
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	36	36
Самостоятельная работа, всего (час)	57	57
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.)	Экз.,	Экз.,

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП/КР (час)	СР (час)
--------------------------	--------------	---------------	----------	-------------	----------

Семестр 1					
Раздел 1. Теоретические основы нарратива и сценарного мышления (10 часов) Тема 1.1. Введение в теорию нарратива: основные подходы (Лекция, 2 часа) Тема 1.2. Структура сценария: от замысла до реализации (Лекция, 2 часа) Тема 1.3. Нарратив vs факт: границы художественного вымысла в историческом сценарии (Лекция, 2 часа) Тема 1.4. Анализ нарративной структуры: от сказки до сценария (Практическое занятие, 2 часа) Тема 1.5. Деконструкция нарратива: анализ скрытых смыслов и риторических стратегий (Практическое занятие, 2 часа)	6	4			12
Раздел 2. Техники и инструменты разработки сценариев (10 часов) Тема 2.1. Сценарная структура для разных форматов: лекция, экскурсия, видео (Лекция, 2 часа) Тема 2.2. Инструменты сценарной работы: нейросети и цифровые платформы (Лекция, 2 часа) Тема 2.3. Разработка сценария лекции: от тезиса к кульминации (Практическое занятие, 2 часа) Тема 2.4. Разработка экскурсионного сценария: пространство, время, нарратив (Практическое занятие, 2 часа) Тема 2.5. Разработка сценария для видео и работа с нейросетями (Практическое занятие, 2 часа)	4	6			12
Раздел 3. Анализ и деконструкция готовых нарративов (12 часов) Тема 3.1. Методология деконструкции нарративов: инструменты и подходы (Лекция, 2 часа) Тема 3.2. Кейсы деконструкции: учебник, музей, песня, лекция (Лекция, 2 часа) Тема 3.3. Деконструкция политического нарратива: учебник и публицистика (Практическое занятие, 2 часа) Тема 3.4. Деконструкция музейного нарратива: экспозиция как текст (Практическое занятие, 2 часа) Тема 3.5. Деконструкция песенного текста: метафоры и контекст (Практическое занятие, 2 часа) Тема 3.6. Деконструкция лекционного сценария: успешные и неудачные примеры (Практическое занятие, 2 часа)	4	8			12
Раздел 4. Цифровые инструменты и современные форматы (5 часов) Тема 4.1. Цифровые инструменты и современные форматы в сценарной работе (Лекция, 2 часа) Тема 4.2. Цифровой практикум: нейросети, визуализация и форматы (Практическое занятие, 2 часа)	2	3			10

Раздел 5. Проектный практикум: разработка и защита сценария (14 часов) Тема 5.1 От идеи к сценарию: этапы разработки и критерии оценки (Лекция, 1 час) Тема 5.2. Стартовый семинар: выбор темы, формата и концепции (Практическое занятие, 3 часа) Тема 5.3. Разработка сценария: структура, драматургия, текст (Практическое занятие, 3 часа) Тема 5.4. Промежуточная защита: работа с критикой и доработка (Практическое занятие, 3 часа) Тема 5.5. Итоговая защита проектов (Практическое занятие, 4 часа)	1	13			11
Итого в семестре:	17	34			57
Итого	17	34	0	0	57

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
Раздел 1.	Лекция 1.1. Введение в теорию нарратива: основные подходы (2 часа) Что такое нарратив? Базовые определения и подходы. Нарратив как способ организации смысла. Отличие нарратива от простого перечисления фактов. Нарратив как «конструирование реальности» (П. Рикёр). Нарратив как инструмент идентичности и политики памяти. Примеры: как один и тот же исторический факт может быть встроен в разные нарративы. Классические теории нарратива: Пропп, Леви-Стросс, Барт. В. Пропп и «Морфология сказки»: функции персонажей и их универсальность. Применение пропповских функций к современным сценариям (новости, политические речи, реклама). К. Леви-Стросс: миф как бинарная структура, оппозиции как способ организации смысла. Р. Барт: нарратив как семиотическая система, «смерть автора» и множественность интерпретаций. Современные теории: П. Рикёр и Х. Уайт. П. Рикёр: нарратив как «тройная мимесис» (префигурация, конфигурация, рефигурация). Время и нарратив: как истории структурируют наше восприятие времени. Х. Уайт: исторический нарратив как литературный конструкт. Метафоры, метонимии и идеологические импликации в историописании. Нарратив в публичной истории и

политике памяти. Как нарративы конкурируют за власть в обществе. Примеры: официальный нарратив vs контр-нарратив (андеграунд, оппозиция). Роль нарратива в формировании коллективной идентичности. Краткий обзор связи с вашим опытом (песни перестройки как контр-нарратив).

Лекция 1.2. Структура сценария: от замысла до реализации (2 часа)

Сюжетная арка: классические модели. Аристотель: начало, середина, конец; перипетия и узнавание. Фрейтаг: пятиактная структура (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, катастрофа). К. Воглер: «Путешествие героя» (12 этапов). Применение этих моделей к современным форматам (лекция, экскурсия, видео). **Герой, антагонист, конфликт: базовые элементы драматургии.** Типология героев (по Воглеру, по Кэмпбеллу). Антагонист как двигатель сюжета. Конфликт: внутренний vs внешний, личный vs социальный. Как конфликт удерживает внимание аудитории. Примеры из вашего опыта: герой-лектор, герой-экскурсовод, герой-экспонат. **Точка бифуркации и поворотный момент.** Понятие точки бифуркации (из теории систем) в нарративе. Как момент выбора меняет ход сценария. Примеры: исторические события как точки бифуркации; личные истории как точки поворота. Как использовать точку бифуркации для усиления драматургии сценария. **Адаптация сценария под аудиторию.** Целевая аудитория как ключевой элемент сценарного проектирования. Как возраст, контекст, уровень подготовки влияют на нарратив. Разбор кейсов: лекция для студентов vs лекция в баре; экскурсия для школьников vs для взрослых.

Лекция 1.3. Нарратив vs факт: границы художественного вымысла в историческом сценарии (2 часа)

Факт и вымысел: где проходит граница? Чем исторический нарратив отличается от художественного? Границы допустимого вымысла. Понятие «историческая достоверность» vs «художественная правда». Примеры: документальное кино, мемуары, исторические романы. **Работа с источниками: от факта к нарративу.** Сбор, отбор и интерпретация материала. Как превратить сухие факты в увлекательную историю. Техники нарративизации: персонализация, драматизация, детализация. Примеры из вашего опыта: как песни становятся источниками для сценариев; как дневники оживают в экскурсии. **Этика исторического нарратива.** Ответственность сценариста за достоверность. Когда художественный вымысел допустим, а

	когда — опасен. Случаи из практики: учебник истории как поле битвы, музейная экспозиция как нарратив. Примеры удачных и провальных нарративных решений. Разбор конкретных кейсов: удачный сценарий (например, цикл «Перестройка в зеркале музыкального андеграунда», провальный сценарий (учебник Мединского-Торкунова с точки зрения сценарной структуры). Какие уроки можно извлечь?
Раздел 2.	Лекция 2.1. Сценарная структура для разных форматов: лекция, экскурсия, видео (2 часа) Сценарная структура лекции: от тезиса к кульминации. Чем лекция-нарратив отличается от лекции-информации. Структура: тезис → аргументация → кульминация → вывод. Приёмы удержания внимания: вопрос в начале, неожиданный поворот, живой пример, интерактив. Использование пауз и смены интонации. Примеры из опыта преподавателя: структура лекции о перестроечной музыке. Экскурсионный сценарий: пространство, время, нарратив. Специфика экскурсионного нарратива: движение в пространстве как часть сюжета. Связь между точками маршрута. Временные слои: как показывать прошлое в настоящем. Приёмы работы с группой: вопросы, паузы, переключение внимания. Примеры из опыта преподавателя: экскурсия по гвардейским казармам, по следам гвардии в Петербурге. Сценарий для видео: ритм, образ, смысл. Отличие видео-сценария от текстового: визуальный ряд, монтаж, звук, хронометраж. Структура короткого ролика (3–5 минут): зацепка → развитие → кульминация → вывод. Сценарий для ролика-разбора песни, для экскурсионного видео, для просветительского контента. Примеры из опыта преподавателя: ролики для «Флэш Питер» (про ледокол «Красин», про казармы). Адаптация сценария под разные аудитории. Как один и тот же материал переупаковывается для студентов, для широкой публики, для молодёжи, для профессиональной аудитории. Разбор кейсов: лекция в вузе vs лекция в баре; экскурсия для школьников vs для взрослых; ролик для соцсетей vs для YouTube. Лекция 2.2. Инструменты сценарной работы: нейросети и цифровые платформы (2 часа) Нейросети как ассистенты сценариста: возможности и ограничения. Какие задачи можно делегировать нейросетям: генерация идей, структурирование материала, проверка фактов, создание черновиков, адаптация под разные аудитории. Примеры из вашего опыта: использование нейросетей для генерации учебных

	материалов, для разбора песенных текстов, для создания альтернативных нарративов. Ограничения: галлюцинации, отсутствие критического мышления, проблема авторства. Цифровые платформы для разработки и презентации сценариев. Инструменты для структурирования: ментальные карты (MindMeister, Miro), текстовые редакторы (Notion, Obsidian), инструменты для презентаций (Canva, PowerPoint, Prezi), платформы для видео (DaVinci Resolve, CapCut). Как выбирать инструмент под задачу. Нейросети для работы с источниками и контекстом. Использование нейросетей для поиска и анализа источников: расшифровка метафор, поиск исторических параллелей, контекстуализация. Примеры: как нейросеть помогла расшифровать строки «сопьяк и целитель»; как нейросеть может воссоздать контекст эпохи. Этические вопросы: где грань между помощью и подменой мышления? Практические рекомендации по интеграции ИИ в сценарный процесс. Как формулировать запросы к нейросетям (промт-инжиниринг). Как проверять и дорабатывать результаты. Как избежать шаблонности. Как использовать нейросети для получения обратной связи и критики. Примеры удачных и неудачных запросов.
Раздел 3.	Лекция 3.1. Методология деконструкции нарративов: инструменты и подходы (2 часа) Что такое деконструкция нарратива? Деконструкция как метод анализа: выявление скрытых смыслов, идеологических посылов, манипулятивных приёмов. Отличие деконструкции от простого «критического чтения». Чьи голоса звучат, а чьи — отсутствуют? (концепция «умолчания»). Примеры: как один и тот же исторический факт может быть представлен по-разному в разных нарративах. Инструменты анализа: структурный, риторический и идеологический уровни. Три уровня анализа нарратива: (1) структурный — сюжет, герой, антагонист, арка; (2) риторический — метафоры, эвфемизмы, инверсии, эмоциональные маркеры; (3) идеологический — какие ценности транслируются, какие альтернативы исключаются. Примеры из вашего опыта: разбор учебника истории (структурный уровень), разбор текста о Ельцине (риторический уровень), разбор политических лозунгов (идеологический уровень). Работа с умолчаниями: что остаётся за кадром. Нарратив всегда строится на отборе: что включено, что исключено, что замалчивается. Как выявлять «слепые пятна» и «белые пятна» в нарративе. Примеры: музейная экспозиция, где

	отсутствуют определённые голоса; учебник, где некоторые события не упоминаются. Связь с вашим опытом: разбор экспозиции Музея политической истории. Оценка эффективности нарратива: критерии и подходы. Как оценить, работает ли нарратив? Критерии: вовлечённость аудитории, убедительность, эмоциональный отклик, запоминаемость. Как связаны эффективность и манипулятивность. Примеры из вашего опыта: успешный нарратив (цикл «Перестройка в зеркале...») vs неудачный (скучная лекция, неубедительная экскурсия). Лекция 3.2. Кейсы деконструкции: учебник, музей, песня, лекция (2 часа) Учебник истории как нарратив: кейс Мединского-Торкунова. Учебник как сценарный продукт: целевая аудитория, структура, герои, конфликты. Анализ конкретных фрагментов: как подаётся депортация чеченцев, как представлены 1990-е. Реакция учителей и общественности. Ваш опыт: анализ учебника на лекциях, обсуждение скандалов (Кравцов — Кадыров). Музейная экспозиция как нарратив: анализ пространства и текста. Экспозиция как полизнаковый нарратив: экспонаты, этикетки, пространство, мультимедиа. Как выявлять акценты и умолчания. Примеры из вашего опыта: анализ экспозиции Музея политической истории России, разбор реэкспозиции мемориальных комнат (возвращение Зиновьева). Песенный текст как сценарий эпохи: метафоры и контекст. Песня как нарратив: герой, конфликт, сюжетная арка. Как метафоры и скрытые смыслы фиксируют социальную реальность. Примеры из вашего опыта: разбор «Луна туманна» (сопляк-Руст, целитель-Кашпировский), «Красная шпана», «Кто-то ждёт». Лекция как нарратив: разбор успешных и неудачных примеров. Что делает лекцию увлекательной? Что делает её скучной? Сравнительный анализ: ваша лекция в баре vs стандартная университетская лекция; ваш цикл «Перестройка в зеркале...» vs традиционный академический курс. Критерии успешности. Связь между анализом и проектированием. Как анализ готовых нарративов помогает создавать собственные. Что можно позаимствовать, чего избегать. Переход к практической части раздела.
Раздел 4.	Цифровые инструменты и современные форматы в сценарной работе (2 часа). Нейросети как ассистенты сценариста: генерация, проверка, доработка. Какие задачи можно делегировать нейросетям: генерация идей, структурирование материала,

	создание черновиков, адаптация под разные аудитории, проверка фактов. Разбор конкретных инструментов: ChatGPT, DeepSeek, YandexGPT, Claude. Примеры из вашего опыта: генерация черновиков для лекций, создание альтернативных нарративов для учебных заданий, расшифровка метафор в песнях. Ограничения: галлюцинации, отсутствие критического мышления, проблема авторства и плагиата. Цифровой сторителлинг: форматы и платформы. Современные форматы подачи сценариев: подкасты, видеоролики (YouTube, VK Video), посты в соцсетях (Telegram, VK), иммерсивные экскурсии (аудиогиды, AR/VR). Специфика каждого формата: хронометраж, визуальный ряд, интерактивность, аудитория. Примеры из вашего опыта: цикл «Перестройка в зеркале...» как формат публичной лекции в баре; ролики для «Флэш Питер»; посты в преподавательском канале; экскурсии с аудиогидом. Визуализация нарратива: презентации, схемы, инфографика. Как визуализация усиливает нарратив: схемы (ментальные карты, временные линии), инфографика (статистика, сравнения), презентации (структура слайдов, баланс текста и изображений). Инструменты: Canva, Miro, MindMeister, PowerPoint/Google Slides. Примеры из вашего опыта: схемы для лекций о перестроечной музыке; инфографика по статистике репрессий; визуализация структуры экскурсионного маршрута. Этика и ограничения цифровых инструментов. Где проходит грань между помощью и подменой мышления? Ответственность сценариста за контент, созданный с помощью ИИ. Проблема авторства и плагиата. Практические рекомендации: как формулировать запросы, как проверять и дорабатывать результаты, как избегать шаблонности.
Раздел 5.	От идеи к сценарию: этапы разработки и критерии оценки (1 час) Этапы разработки сценария: от идеи до защиты. Полный цикл: (1) выбор темы и формата; (2) сбор и отбор материала; (3) формулировка ключевого тезиса; (4) разработка структуры (арка, герой, конфликт, точки бифуркации); (5) написание черновика; (6) работа с обратной связью; (7) доработка; (8) подготовка к презентации; (9) публичная защита. Критерии оценки сценария. Что делает сценарий успешным? Критерии: (1) концептуальная целостность — ясность тезиса и логика; (2) драматургическая структура — наличие зацепки, конфликта, кульминации, вывода; (3) адаптация под аудиторию — соответствие формату и целевой группе; (4) достоверность и глубина — работа с

	источниками; (5) увлекательность — способность удерживать внимание; (6) реалистичность — возможность реализации. Примеры из вашего опыта: разбор успешных и неудачных сценариев по этим критериям. Работа с критикой и доработка. Как принимать и использовать обратную связь. Типичные ошибки в сценариях: перегруженность фактами, отсутствие драматургии, слабая зацепка, потеря фокуса. Как дорабатывать сценарий после критики. Примеры из вашего опыта: как вы дорабатывали сценарии лекций и роликов на основе обратной связи. Публичное выступление и защита. Как подготовиться к публичному выступлению по сценарию: структура выступления, работа с голосом, визуальное сопровождение, работа с вопросами. Как отличить успешную защиту от неудачной. Постановка задачи на проектный практикум. Объяснение формата работы: выбор темы и формата, график консультаций, промежуточные и итоговая защиты, критерии оценки. Выдача задания на первое практическое занятие.
--	---

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 1					
1	Анализ нарративной структуры: от сказки до сценария	групповая работа с последующей дискуссией	2		1
2	Деконструкция нарратива: анализ скрытых смыслов и риторических стратегий	кейс-стади с элементами дебатов	2		1
3	Разработка сценария лекции: от тезиса к кульминации	групповая работа с последующей презентацией.	2		2
4	Разработка экскурсионного сценария: пространство, время, нарратив	проектный семинар (групповая работа)	2		2
5	Разработка сценария для видео и работа с	практикум с элементами групповой работы и	2		2

	нейросетями	демонстрации			
6	Деконструкция политического нарратива: учебник и публицистика	групповая работа с последующей дискуссией	2		3
7	Деконструкция музейного нарратива: экспозиция как текст	аналитический семинар (с использованием фото/видео материалов музеев или виртуальных туров)	2		3
8	Деконструкция песенного текста: метафоры и контекст	аналитический семинар с элементами «круглого стола»	2		3
9	Деконструкция лекционного сценария: успешные и неудачные примеры	дебаты с элементами видеокритики	2		3
10	Цифровой практикум: нейросети, визуализация и форматы	практикум с тремя блоками (по 1 часу каждый) с элементами групповой работы	3		4
11	Стартовый семинар: выбор темы, формата и концепции	групповой проектный семинар	3		5
12	Разработка сценария: структура, драматургия, текст	проектный семинар с групповой и индивидуальной работой	3		5
13	Промежуточная защита: работа с критикой и доработка	промежуточная защита с элементами «круглого стола»	3		5
14	Итоговая защита проектов	итоговая конференция с элементами дебатов и открытой дискуссии	3		5
Всего			34		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки,	№ раздела дисцип
-------	---------------------------------	---------------------	---------------------------------	------------------

			(час)	лины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Выполнение курсового проекта/ курсовой работы
Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся
Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 1, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	53	53
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	2	2
Домашнее задание (ДЗ)		
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	2	2
Всего:	57	57

5. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. разделов 6-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://eksmo.ru/book/morfologiya-volshebnoy-skazki-ITD1474995/	Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки / В. Я. Пропп. — Москва : Эксмо, 2024. — 256 с.	
	Пропп В. Я. Исторические	

	корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. — Санкт-Петербург : Азбука, 2024. — 640 с.	
https://www.chitai-gorod.ru/product/tysyachelikiy-geroy-2504789	Кэмпбелл Д. Тысячеликий герой / Джозеф Кэмпбелл ; пер. с англ. О. Ю. Чекчурина. — Санкт-Петербург : Питер, 2025. — 352 с.	
https://alpinabook.ru/catalog/book-puteshestvie-pisatelya/	Воглер К. Путешествие писателя: Мифологические структуры в литературе и кино / Кристофер Воглер. — 3-е изд. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2023. — 520 с.	
	Барт Р. Мифологии / Ролан Барт ; пер. с фр. и вступ. ст. С. Н. Зенкина. — Москва : Издательство им. Сабашниковых, 2024. — 320 с.	
https://www.labirint.ru/books/959838/	Уайт Х. Метаистория: Историческое воображение в Европе XIX века / Хейден Уайт ; пер. с англ. под ред. Е. Г. Трубиной, В. В. Харитоновой. — Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2023. — 528 с.	
	Рикёр П. Время и рассказ : в 3 т. / Поль Рикёр ; пер. с фр. — Москва ; Санкт-Петербург : Университетская книга, 1998–2000	
https://www.chitai-gorod.ru/product/scenarnoe-iskusstvo-metody-i-praktiki-sovremennyh-rossiyskih-scenaristov-i-dramaturgov-3011439	Чекмаев С. В. Сценарное искусство. Методы и практики современных российских сценаристов и драматургов / С. В. Чекмаев. — Москва : Эксмо, 2023. — 272 с.	
https://nonfiction.ru/books/istoriya-na-million-master-klass-dlya-scenaristov-pisatelej-i-ne-tolko	Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки ; пер. с англ. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2026. — 456 с.	
https://book.ru/book/962731	Пономарев Н. Ф.	

	Сторителлинг в цифровой транскоммуникации : учебное пособие / Н. Ф. Пономарев. — Москва : Русайнс, 2022. — 232 с.	
https://www.chitai-gorod.ru/product/iskusstvo-cifrovogo-storitellinga-kak-rasskazat-istoriyu-kotoruyu-zapomnyat-3017633	Токтарова В. Искусство цифрового сторителлинга: как рассказать историю, которую запомнят / Вера Токтарова. — Москва : КноРус, 2024. — 330 с.	
	Нарратология: теория и практика : коллективная монография / под ред. В. И. Тюпы. — Москва : РГГУ, 2023. — 274 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://hum.hse.ru/filmprose/libretti	Проект «Ранняя русская кинопроза» (НИУ ВШЭ)
https://nlds.soe.ucsc.edu/fc2	Film Corpus 2.0
https://ccdigitalpress.org/stories/chapters/ulman/intro_narrative.html	DALN Database Toolkit
https://snegiri-studio.ru/enciklopediya-nachinayushchego-scenarista	Энциклопедия начинающего сценариста (студия «Снегири»)
https://imsdb.com/	Корпус сценариев IMSDb

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
<i>Электронные библиотечные ресурсы и системы</i>	
1	Электронный каталог библиотеки ГУАП с доступом к базе полнотекстовых изданий (https://lib.guar.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП
2	Научная электронная библиотека «eLIBRARY» (https://elibrary.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP -адресам ГУАП
3	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP -адресам ГУАП
4	ЭБС Znanium (https://znanium.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP-адресам ГУАП
5	Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/), доступ через личный кабинет читателя библиотеки ГУАП, а также по IP-адресам ГУАП
6	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» (https://cyberleninka.ru/), свободный доступ
<i>Информационные и справочно-правовые системы</i>	
1	Консультант Плюс" (www.consultant.ru) сетевая версия для образовательных организаций, доступ по IP -адресам ГУАП

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (в том числе практических занятий), для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации: Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; переносной набор демонстрационного оборудования Ноутбук ASUS, проектор BENQW110 Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП через точку доступа WiFi	
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории. Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для	13-07 (ул. Ленсовета, 14, Лит. А)

	представления учебной информации большой аудитории; набор демонстрационного оборудования (Моноблок iRU Office 27IH5P2K, 27", Intel Core i5 11400, 16ГБ, 512ГБ SSD, Intel UHD Graphics 730, Телевизор LED 75" (190 см) DEXP A751 [4K Ultra HD, 3840x2160, Smart TV, Android TV]; Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП через точку доступа WiFi	
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся – читальный зал библиотеки ГУАП: специализированная мебель; персональные компьютеры – 10 шт. Обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП по локальной вычислительной сети и точке доступа WiFi, а также к электронно-библиотечным системам, реферативной базе данных Scopus; копировальный аппарат Kyocera KM2035.	12-19 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А)
4	Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; 15 шт ПК (Монитор 24", Intel Core i5, 8GB, SSD 120 GB, мышь клавиатура), Телевизор 75".	52-24 (ул. Большая Морская, д.67, лит. А)
5	Помещение для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель, возможность подключения к сети «Интернет» и доступ в электронную информационно-образовательную среду организации. Принтер лазерный HP LaserJet P4014, Сканер EpsonPerfection V200, Сканер EPSON Perfection V370 Photo.	С-26 (ул. Гастелло, д.15)
6	Помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель; WiFi с выходом в вычислительную сеть ГУАП и Интернет, обеспечивающий доступ в электронную информационно-образовательную среду ГУАП и к подписным ресурсам: «Электронно-библиотечная система Znanium.com», «Издательство Лань. Электронно-библиотечная система», «Электронно-библиотечная система eLibrary», реферативная база данных Scopus и пакет полнотекстовых статей Article Choice, база данных Web of Science; копир-принтер Kyocera KM-2550.	ауд. 31-07 Читальный зал (ул. Ленсовета 14, лит. А)
7	Помещение для самостоятельной работы, для проведения занятий семинарского типа, для текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная мебель; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; ПЭВМ - 14 шт., объединенных в локальную вычислительную сеть с	ул. Гастелло, д. 15, лит. А 13-10

	выходом в ЭИОС ГУАП и Интернет, интерактивная доска	
--	---	--

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Экзаменационные билеты*; Задачи; Тесты.

Примечание: *экзаменационные билеты формируются на основе вопросов и задач таблицы 15.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	Обучающийся: – глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 90% до 100% тестовых заданий**.
«хорошо» «зачтено»	Обучающийся: – твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 70% до 89% тестовых заданий**.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий. – правильно выполнил от 51% до 69% тестовых заданий**.

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений. – правильно выполнил менее 51% тестовых заданий**.

Примечание: ** по решению кафедры процент правильно выполненных тестовых заданий может быть изменен.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1	Раскройте понятие «нарратив» в интерпретации П. Рикёра. Чем нарратив отличается от простого перечисления фактов? Как концепция «тройной мимесис» (префигурация — конфигурация — рефигурация) помогает понять процесс создания сценария? Примерный ориентир для ответа: нарратив как способ организации смысла, а не просто передача информации; «тройная мимесис» как модель перехода от жизненного опыта к тексту и обратно; применение к сценарной работе.	УК-1.3.1, УК-1.У.1
2	Опишите модель «путешествия героя» (К. Воглер, Дж. Кэмпбелл). Назовите основные этапы и покажите, как эта модель может быть применена к разработке сценария публичной лекции или экскурсионного маршрута. Примерный ориентир для ответа: 12 этапов путешествия героя; как они трансформируются в контексте нехудожественных форматов; примеры из вашей практики.	УК-1.3.1, УК-2.3.1
3	Что такое «точка бифуркации» в нарративе? Как этот концепт помогает создавать драматургию в исторических и просветительских сценариях? Приведите примеры из вашего опыта работы с песнями перестройки или музейными экспозициями. Примерный ориентир для ответа: понятие точки бифуркации из теории систем; её роль в нарративе как момента выбора, меняющего ход сценария; применение в исторических нарративах.	УК-1.У.1, ПК-3.У.1
4	В чём заключается различие между структурным, риторическим и идеологическим уровнями анализа нарратива? На примере любого известного вам политического нарратива (учебник, публицистика, музейная экспозиция) покажите, как работают эти уровни.	УК-1.У.1, ПК-3.У.1

	Примерный ориентир для ответа: структурный — сюжет, герой, антагонист; риторический — метафоры, эвфемизмы; идеологический — транслируемые ценности и умолчания.	
5	Каковы основные критерии оценки эффективности нарративного сценария? Опишите не менее пяти критериев и проиллюстрируйте их примерами успешных и неудачных сценариев (из вашего опыта или общеизвестных). Примерный ориентир для ответа: концептуальная целостность, драматургическая структура, адаптация под аудиторию, достоверность/глубина, увлекательность, реалистичность.	УК-2.3.1, УК-2.У.1
6	В чём специфика экскурсионного сценария по сравнению со сценарием лекции или видеоролика? Как пространство и движение группы влияют на построение нарратива? Приведите примеры из вашего опыта разработки экскурсионных маршрутов. Примерный ориентир для ответа: связь нарратива с движением в пространстве; временные слои; переключение внимания на разных точках маршрута.	УК-2.3.1, УК-2.У.1
7	Какие цифровые инструменты и нейросети могут быть использованы в сценарной работе? В чём их возможности и ограничения? Как выстроить эффективную работу с нейросетью как ассистентом сценариста, не подменяя ею творческое мышление? Примерный ориентир для ответа: ChatGPT, DeepSeek, YandexGPT; генерация идей, структурирование, проверка фактов; ограничения (галлюцинации, отсутствие критического мышления); промпт-инжиниринг.	УК-2.3.2, УК-2.У.2, УК-2.В.2
8	Что такое «деконструкция» нарратива и чем она отличается от простого критического чтения? Опишите алгоритм деконструкции и покажите его на примере любого песенного текста, который вы анализировали в рамках курса. Примерный ориентир для ответа: выявление скрытых смыслов, идеологических посылов, умолчаний; отличие от поверхностной критики; алгоритм: структурный → риторический → идеологический уровни.	УК-1.3.1, УК-1.У.1
9	Как адаптировать один и тот же нарративный материал для разных аудиторий (студенты, широкая публика, молодёжь, профессиональное сообщество)? Какие приёмы и изменения в структуре и языке необходимы? Приведите конкретные примеры. Примерный ориентир для ответа: изменение языка, примеров, глубины погружения, формата подачи; пример:	УК-4.3.1, УК-4.У.1

	лекция в вузе vs лекция в баре.	
10	В чём заключается ответственность сценариста за социальные последствия транслируемых нарративов? Как работать с «трудным прошлым» и конфликтными интерпретациями, сохраняя этическую и профессиональную позицию? Примерный ориентир для ответа: ответственность за достоверность, баланс голосов, избегание упрощений; примеры: учебник истории, музейная экспозиция по репрессиям.	УК-5.У.1, ПК-2.У.1, УК-6.3.1
11	Задача 1. Вам предложен фрагмент учебника истории (о депортации чеченцев или о распаде СССР). Проведите его нарративный анализ по трём уровням: (1) структурный (сюжет, герой, антагонист); (2) риторический (метафоры, эвфемизмы, эмоциональные маркеры); (3) идеологический (транслируемые ценности, умолчания). Оформите результат в виде краткого аналитического отчёта (до 2 страниц). Предложите, как можно было бы переписать этот фрагмент, сделав его более сбалансированным.	ПК-1.У.1, ПК-3.У.1, УК-1.У.1
12	Задача 2. Вам поручено разработать концепцию публичной лекции (15–20 минут) на тему «Перестройка в зеркале музыкального андеграунда» для молодёжной аудитории. Разработайте сценарную структуру: зацепку, тезис, 3–4 аргумента, кульминацию, вывод. Опишите приёмы удержания внимания на каждом этапе. Подготовьте краткий текст зацепки (первые 2–3 минуты).	УК-2.3.1, УК-2.У.2, УК-4.У.1
13	Задача 3. Вам предложен песенный текст группы «Бетельгейзе» («Луна туманна» или «Красная шпана»). Проведите его деконструктивный анализ: (1) выделите героя, антагониста и конфликт; (2) расшифруйте ключевые метафоры и скрытые смыслы (с опорой на исторический контекст); (3) покажите, как песня фиксирует социальную реальность эпохи; (4) сравните с официальным нарративом того же периода. Оформите в виде краткого аналитического эссе (до 2 страниц).	УК-1.У.1, ПК-3.У.1, УК-5.У.1
14	Задача 4. Разработайте сценарный план короткой экскурсии (30–40 минут) по одному из маршрутов Санкт-Петербурга: (1) по гвардейским казармам; (2) по местам памяти, связанным с репрессиями; (3) по Петроградской стороне (Петропавловская крепость, Троицкий мост, Кронверкский проспект). Опишите: введение, 3–4 остановки с мини-нарративами, переходы, кульминационную точку, итог. Обоснуйте выбор точек и связей между ними.	УК-2.3.1, УК-2.У.2, УК-2.В.1
15	Задача 5. Сформулируйте три разных запроса (промпта) к нейросети (ChatGPT/DeepSeek) для генерации сценария	УК-2.3.2, УК-2.У.2, УК-2.В.2

	короткого просветительского видеоролика (3–5 минут) на тему «Мифы Петербурга». Получите ответы от нейросети (или смоделируйте ожидаемые ответы), проанализируйте их: что полезно, что ошибочно, что требует доработки. Предложите финальную структуру ролика с учётом доработки.	
16	Задача 6. Вам предложен фрагмент музейной экспозиции (фотографии залов, этикетки, план) — например, из Музея политической истории России или Музея обороны и блокады Ленинграда. Проанализируйте её как нарратив: (1) что в центре, что на периферии; (2) чьи голоса звучат, а чьи отсутствуют; (3) как язык (этикетки, стенды) конструирует смысл; (4) что осталось за кадром. Предложите, как можно было бы перестроить экспозицию, чтобы сделать её более полифоничной.	УК-1.У.1, ПК-3.В.1, УК-6.У.1
17	Задача 7. Адаптируйте сценарий вашей лекции (из Задачи 2) для другого формата: (а) короткого поста в Telegram (до 500 символов) или (б) подкаст-эпизода (10–15 минут) или (в) иммерсивной экскурсии с аудиогидом. Опишите, какие изменения в структуре, языке и подаче вы внесли и почему.	УК-2.3.2, УК-4.У.1, УК-6.У.1
18	Задача 8. Проанализируйте один из известных вам нарративных сценариев (публичная лекция, фильм, экскурсия, пост, учебник) по критериям оценки: (1) концептуальная целостность; (2) драматургическая структура; (3) адаптация под аудиторию; (4) достоверность/глубина; (5) увлекательность. Оцените его по каждому критерию (по шкале 1–5) и предложите конкретные улучшения для слабых мест.	ПК-3.У.1, ПК-3.В.1, УК-1.3.1
19	Задача 9. Разработайте концепцию образовательного занятия (90 минут) для студентов-историков, в котором они будут учиться анализировать песенные тексты как нарративные источники. Опишите: цель, структуру занятия, задания для студентов, критерии оценки. Используйте в качестве материала одну из песен перестроечного периода (на ваш выбор). Обоснуйте, как это занятие развивает навыки, заявленные в курсе.	ПК-2.3.1, УК-3.У.2, УК-6.3.1
20	Задача 10. Разработайте финальный сценарий (в выбранном формате: лекция, экскурсия, видеоролик, образовательное занятие, пост) по одной из тем: (1) «Перестройка в зеркале музыкального андеграунда»; (2) «Петербургские мифы: как историк разоблачает городские легенды»; (3) «Политика памяти в современной России: учебник как поле битвы»; (4) «Репрессии в СССР: память, забвение, границы травмы»; (5) «Как песни становятся документами эпохи». Сценарий должен включать: концепцию, целевую аудиторию, структуру, ключевые фрагменты текста (или	УК-2.3.1, УК-2.У.2, УК-2.В.1, УК-4.У.1, УК-5.У.1

	визуальный план), обоснование сценарных решений, учёт этических аспектов. Подготовьте краткую презентацию для защиты (5–7 минут).	
--	---	--

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для выполнения курсового проекта / курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсового проекта/ курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1	В исследовании учебников истории В.Р. Мединского и А.В. Торкунова выделяются ключевые смысловые линии, организующие официальный исторический нарратив. Какая из перечисленных линий НЕ относится к числу основных? а) Государство-центризм — фокус на государстве как главном субъекте истории б) Восприятие внешнего мира как источника угроз и предательства (самовиктимизация) в) Апология тоталитаризма как единственно возможной формы правления г) Апология прошлого и пропаганда как методические приёмы изложения	УК-1.3.1
2	В каком из перечисленных музеев экспозиция «Спасённая культура. Без срока давности» построена как последовательный нарратив из 11 эпизодов, раскрывающих драматическую историю военного времени? а) Музей политической истории России б) Государственный Эрмитаж в) Музей современной истории России г) Центральный музей Великой Отечественной войны	УК-1.3.1
3	Какая песня группы «Кино» во время перестройки приобрела отчётливый политический посыл, стала ассоциироваться с протестами и звучит на акциях самых разных движений, хотя сам Виктор Цой задумывал её как выражение личного, а не политического стремления к переменам? а) «Группа крови»	УК-1.3.1; УК-5.3.1

	б) «Звезда по имени Солнце» в) «Хочу перемен!» г) «Спокойная ночь»	
4	Согласно исследованию К.А. Пахалюка, в основе официального исторического нарратива, транслируемого через школьные учебники, лежат две ключевые смысловые линии. Какая из них формирует образ России как жертвы внешних угроз? а) Государство-центризм б) Самовиктимизация в) Апология прошлого г) Пропаганда великодержавия	УК-1.3.1
5	В каком формате экспозиция Национального центра «Россия» во Владивостоке была спроектирована как законченный нарратив, объединённый общей концепцией «Живое наследие Приморья»? а) Каждая экспозиционная зона спроектирована как законченный нарратив б) Экспозиция построена как хронологическая лента событий в) Нарратив создаётся исключительно через аудиогид г) Экспозиция не имеет нарративной структуры	УК-1.3.1
6	Какой приём, по мнению исследователей учебников Мединского–Торкунова, используется для формирования «официального нарратива» преподавания истории в школе? а) Использование исключительно архивных документов без комментариев б) Язык и стиль изложения, апология прошлого и пропаганда в) Отказ от любых оценочных суждений г) Представление всех исторических событий как случайных	УК-1.3.1
7	Кто из перечисленных историков произнёс известную фразу о том, что «история — это политика, опрокинутая в прошлое», которая часто цитируется в дискуссиях о нарративной природе исторического знания? а) Василий Ключевский б) Михаил Покровский в) Сергей Соловьёв г) Николай Карамзин	УК-1.3.1
8	В какие годы, согласно исследованию Огудова, формировались советские сценарные нарративы как самостоятельный феномен, где сценарии рассматриваются с точки зрения нарратологии? а) 1890–1900-е годы б) 1920–1930-е годы в) 1940–1950-е годы г) 1960–1970-е годы	УК-1.3.1
9	Какая из перечисленных стратегий интерпретации перестройки в российских учебниках, согласно исследованиям, демонстрирует эволюцию от критического пересмотра 1990-х годов к патриотической парадигме?	УК-1.3.1

	а) Перестройка как период экономического чуда б) Перестройка как трагическая ошибка Горбачёва в) Эволюция от критического пересмотра 1990-х к патриотической парадигме, основанной на концепции «Россия — государство-цивилизация» г) Перестройка как незначительный эпизод советской истории	
10	Какой нарративный приём, согласно исследованиям политики памяти, используется для сворачивания в публичном пространстве критического дискурса относительно отечественной истории? а) Сценарий «исторического величия» б) Сценарий «заманивания» в) Сценарий «модернизации» г) Сценарий «европейского выбора»	УК-1.3.1

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;

– научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);

– получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Структура предоставления лекционного материала:

В рамках дисциплины «Нарративы и разработка сценариев» применяются три основные структуры изложения лекционного материала, выбор которых зависит от содержания темы, степени её дискуссионности и дидактических задач.

1. Ступенчатая (линейно-логическая) – применяется при изложении последовательных этапов развития сценарного мастерства, нарративных форм и технологий (например, в лекциях по эволюции драматургических моделей или по этапам цифровой трансформации сценарного дела). Каждый блок фактов логически вытекает из предыдущего, выстраивается в хронологическую или причинно-следственную цепочку и подводит к обобщающему выводу в конце лекции. Данная структура обеспечивает системность восприятия материала и позволяет магистрантам проследить динамику изменений.

Примеры тем: «Эволюция сценарных структур: от Аристотеля до Воглера», «Развитие нарративных форм в российском кино: от немого кино к цифровым форматам».

2. Концентрическая – используется при обсуждении сквозных теоретических проблем нарратологии и сценарного мастерства, где ключевой тезис или понятие задаётся в начале лекции, а затем повторяется на каждом новом уровне с углублением и расширением смысловых граней. Например, проблема структуры сценария раскрывается последовательно через драматургический, нарративный, риторический и аудиторный аспекты, что позволяет сформировать многомерное представление о предмете.

Примеры тем: «Теории нарратива: от Проппа до Воглера», «Структура сценария: герой, конфликт, сюжетная арка».

3. Проблемно-диалоговая (вариация концентрической) – применяется в лекциях по темам, имеющим неоднозначные или конфликтные интерпретации в профессиональной среде и общественном дискурсе. В начале занятия формулируется дискуссионный вопрос (например, «Может ли исторический сценарий быть объективным?» или «Нейросети в сценарной работе: инструмент или угроза творческому мышлению?»). Далее последовательно сталкиваются различные точки зрения, анализируются аргументы сторон (сценаристы, режиссёры, продюсеры, критики, исследователи), а в итоге преподаватель предлагает авторскую позицию, основанную на профессиональном опыте и методологической рефлексии. Такая структура развивает у магистрантов навык критического мышления и способность к взвешенному суждению, что особенно важно при работе с конфликтными нарративами и «трудным прошлым».

Примеры тем: «Этические дилеммы сценариста: как работать с конфликтными интерпретациями истории», «Нарратив и манипуляция: где проходит граница между убеждением и пропагандой?», «Множественность голосов в сценарии: полифония или эклектика?».

Примечание: в ряде лекций (особенно в первых, методологических разделах) элементы разных структур комбинируются: концентрически задаётся ключевая проблема (например, «Что такое нарративный сценарий?»), а затем ступенчато или диалогически разворачивается аргументация. Такой гибридный подход позволяет удерживать внимание на главном вопросе, не теряя логики изложения.

Учебно-методический материал, рекомендуемый для освоения теоретического курса, имеется в ЭБС ГУАП (Юрайт, Znanium, Лань), а также в профессиональных базах сценариев (IMSDb, Film Corpus, Cinematika), специализированных архивах (ЦГАЛИ,

проект «Ранняя русская кинопроза» НИУ ВШЭ) и цифровых платформах для сценарной работы (Notion, Miro, MindMeister).

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Требования к проведению семинаров

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимися практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

Требования к проведению практических занятий

Практические занятия по дисциплине «Нарративы и разработка сценариев» направлены на формирование у магистрантов исследовательских, аналитических и проектных компетенций, а также навыков профессиональной коммуникации и этической рефлексии в сфере сценарной работы. Главная организационная задача – включение каждого обучающегося в активную практическую деятельность через индивидуальные и групповые формы работы.

Для реализации индивидуально ориентированного обучения, по усмотрению преподавателя, магистрантам могут быть предложены индивидуальные задания в рамках общей темы (например, подготовка анализа нарративной структуры фильма или лекции, разработка фрагмента сценария, ведение «Сценарного брифа» – фиксации ключевых решений и обоснований при разработке проекта), что позволяет наиболее адекватно учитывать научные интересы и уровень подготовки каждого.

По характеру выполняемых заданий практические занятия подразделяются на следующие типы:

1. **Ознакомительные** – проводятся с целью закрепления и конкретизации изученного теоретического материала. Включают работу с понятийным аппаратом (нарратив, сюжетная арка, герой, антагонист, конфликт, точка бифуркации, драматургическая структура, риторическая стратегия), проверку понимания ключевых категорий, а также краткий анализ первоисточников (тексты В. Проппа, К. Воглера, П. Рикёра, Х. Уайта, Р. Барта).
2. **Аналитические** – ставится задача получения новой информации на основе формализованных методов: структурный анализ нарративов, контент-анализ текстов, выявление риторических стратегий и идеологических посылов, анализ «голосов и перспектив», выявление лагун и «слепых пятен» в сценариях, оценка эффективности сценарных решений. Магистранты учатся работать с различными типами нарративных материалов – сценариями фильмов и лекций, текстами песен, фрагментами учебников и публицистики, музейными экспозициями, экскурсионными маршрутами, а также с профессиональными базами данных (IMSDb, Film Corpus, Cinematika, ЦГАЛИ, проект «Ранняя русская кинопроза» НИУ ВШЭ) и цифровыми платформами для сценарной работы (Notion, Miro, MindMeister).
3. **Творческие (проектные)** – связаны с получением новой информации и практического продукта путем самостоятельно выбранных подходов к решению задач. Это разработка концепции публичной лекции, экскурсионного маршрута, просветительского видеоролика, сценария музейной экспозиции, образовательного модуля, поста в соцсетях или подкаст-эпизода. Основной формат – групповой проектный семинар с последующей презентацией и защитой.
4. **Дискуссионные (круглые столы, дебаты, ролевые игры)** – моделирование ситуаций принятия решений в сфере сценарной работы с участием различных акторов (сценаристы, режиссёры, редакторы, продюсеры, историки, музейные работники, представители общественности). Развивают навыки аргументации, диалога и компромисса, а также этическую рефлексию при работе с «трудным прошлым», конфликтными интерпретациями и чувствительными социально-политическими темами. Особое внимание – обсуждению этических дилемм: баланс между достоверностью и увлекательностью, множественность голосов vs моноличность, ответственность сценариста за социальные последствия транслируемых нарративов.
5. **Асинхронная удаленная работа** – предполагает выполнение заданий в электронной образовательной среде (форумы, чаты, совместные документы, работа с цифровыми архивами и профессиональными базами данных, использование нейросетевых инструментов для генерации и доработки сценариев). Используется для подготовки к аудиторным занятиям, для межсессионной работы над проектами, а также для вовлечения магистрантов, обучающихся по индивидуальному плану. Рекомендуется использование цифровых платформ (Notion, Miro, MindMeister, Canva) и нейросетевых инструментов (ChatGPT, DeepSeek, YandexGPT) как ассистентов в сценарной работе, а также баз сценариев и нарративных корпусов (IMSDb, Film Corpus, ЦГАЛИ).

Особое внимание уделяется **этическим аспектам** сценарной работы: на всех практических занятиях магистрантам напоминает о необходимости уважительного отношения к различным интерпретациям прошлого, о важности множественности голосов, о недопустимости манипуляций и фальсификаций, а также о профессиональной ответственности сценариста, историка и исследователя за возможные социальные последствия транслируемых нарративов. Магистранты осваивают принципы этического аудита нарративных проектов и знакомятся с практиками ответственного сторителлинга.

Формы отчётности по практическим занятиям:

- устные ответы и участие в дискуссиях (круглые столы, дебаты);
- письменные аналитические работы (аннотации сценариев, сравнительные таблицы, аналитические отчёты);
- «Сценарный бриф» – фиксация ключевых решений и обоснований при разработке проекта;
- презентации групповых проектов (концепции лекций, экскурсий, видеороликов, образовательных модулей);
- рефлексивные отчёты о проделанной работе (индивидуальные и групповые).

Преподаватель вправе варьировать формы и сложность заданий в зависимости от уровня подготовки группы, доступности материалов (реальных или виртуальных) и текущих образовательных задач, сохраняя при этом обязательное достижение планируемых результатов обучения.

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ (*учебным планом по данной дисциплине не предусмотрено*)

11.5. Методические указания для обучающихся по выполнению курсового проекта/ курсовой работы (*учебным планом по данной дисциплине не предусмотрено*)

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

1. Общие положения

Самостоятельная работа магистрантов – это процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений и навыков без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений в области теории нарратива и сценарного мастерства;
- углубление и расширение теоретических знаний о нарративных структурах, драматургических моделях, риторических стратегиях и этических аспектах сценарной работы;
- формирование умений использовать специализированные базы данных (IMSDb, Film Corpus, Cinematika), цифровые платформы для сценарной работы (Notion, Miro, MindMeister), а также архивные ресурсы (ЦГАЛИ, проект «Ранняя русская кинопроза» НИУ ВШЭ);
- развитие познавательных способностей, активности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков (критический анализ нарративных структур, деконструкция сценариев, выявление скрытых смыслов и риторических стратегий, аргументация, реферирование, проектирование сценариев для разных форматов).

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или в малых группах в зависимости от цели, объёма, уровня сложности и конкретной тематики. Технология организации самостоятельной работы включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета (библиотека, электронные образовательные ресурсы, медиатека, доступ к профессиональным базам сценариев и цифровым платформам).

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (в том числе в дистанционном формате через личный кабинет или систему дистанционного обучения), в который включаются:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объём работы;
- основные требования к результатам и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки и способы их избегания.

Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины.

Контроль результатов самостоятельной работы может осуществляться в письменной, устной или смешанной форме (в том числе в виде представления отчётов, проектов, презентаций, «Сценарного брифа», участия в обсуждениях).

2. Основные виды самостоятельной работы по дисциплине

В ходе изучения курса «Нарративы и разработка сценариев» магистрантам предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- **Изучение теоретических источников** – работа с текстами классиков и современных авторов (В. Пропп, Дж. Кэмпбелл, К. Воглер, П. Рикёр, Х. Уайт, Р. Барт, Р. Макки, С. Чекмаев и др.), подготовка конспектов, вопросов для обсуждения, тезисных планов. Рекомендуются знакомиться с материалами на русском и иностранных языках для погружения в международный контекст нарратологии и сценарного мастерства.
- **Аналитическая работа с нарративными материалами** – анализ нарративных структур фильмов, лекций, песенных текстов, учебников, публицистических статей, музейных экспозиций, экскурсионных сценариев по заданной схеме: выявление сюжетной арки, героя и антагониста, конфликта и точки бифуркации; анализ риторических стратегий и идеологических посылов; выявление скрытых смыслов, умолчаний и «слепых пятен». Используется инструмент «Сценарный бриф» – фиксация ключевых решений и обоснований при анализе и разработке сценариев.
- **Работа с профессиональными базами данных** – освоение баз сценариев (IMSDb, Film Corpus, Cinematika), архивных ресурсов (ЦГАЛИ, проект «Ранняя русская кинопроза» НИУ ВШЭ), цифровых платформ для сценарной работы (Notion, Miro, MindMeister, Canva) и нейросетевых инструментов (ChatGPT, DeepSeek, YandexGPT). Магистранты учатся искать, анализировать и интерпретировать сценарные материалы для исследовательских и проектных целей, а также использовать цифровые инструменты как ассистентов в сценарной работе.
- **Подготовка к практическим занятиям** – выполнение домашних заданий (чтение и реферирование источников, подготовка кейсов, формулирование аргументов для дискуссий и круглых столов по этическим дилеммам сценарной работы, подготовка материалов для проектных семинаров).
- **Проектная деятельность** – разработка концепций сценариев для разных форматов: публичная лекция, экскурсионный маршрут, просветительский видеоролик, сценарий музейной экспозиции, образовательный модуль, пост в соцсетях, подкаст-эпизод. Подготовка презентаций проектов.
- **Работа с медиаматериалами** – просмотр и анализ фильмов, видео-лекций, подкастов, мастер-классов сценаристов, интервью с режиссёрами и драматургами, работа с цифровыми архивами сценариев. Рекомендуются использование видеоматериалов, посвящённых сценарному мастерству, нарративному анализу и публичной истории.

- **Написание эссе** – самостоятельное исследование по одной из предложенных тем с обязательной опорой на источники и литературу, включая анализ конкретных нарративных сценариев (фильмов, лекций, песен, экскурсий) и обоснование собственных сценарных решений.
- **Рефлексия и самооценка** – ведение «Сценарного брифа» (фиксация ключевых решений, обоснований и альтернативных подходов при разработке сценария), подготовка кратких отчётов о результатах выполнения заданий, анализ собственных прогрессов и трудностей в освоении сценарного мастерства.

3. Работа с медиаматериалами

В рамках дисциплины рекомендуется использовать видео-, аудио- и мультимедийные материалы на русском и иностранных языках для углублённого освоения темы. Основные цели работы с медиаресурсами:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие сценарных структур и нарративных решений;
- ознакомиться с авторским изложением сложных концепций (например, интервью со сценаристами, режиссёрами, драматургами, экспертами по нарратологии, публичные лекции);
- сформировать собственную точку зрения с учётом представленных дискуссий о нарративных стратегиях и этических дилеммах;
- разобрать практические кейсы (конкретные примеры удачных и неудачных сценариев, анализ структур фильмов, лекций, экскурсий);
- выполнить аналитические задания (сравнить нарративные структуры разных сценариев, выявить используемые драматургические приёмы и риторические стратегии).

Рекомендуемые ресурсы:

- **Видео и цифровые платформы:** YouTube-каналы, посвящённые сценарному мастерству (например, каналы с разборами фильмов, лекциями сценаристов); платформы для сценарной работы (Notion, Miro, MindMeister, Canva); базы сценариев (IMSDb, Film Corpus, Cinematika, ЦГАЛИ, проект «Ранняя русская кинопроза» НИУ ВШЭ).
- **Цифровые архивы:** архивы сценариев, материалы Государственного центрального архива литературы и искусства (ЦГАЛИ), электронные библиотеки по нарратологии и сценарному мастерству.
- **Документальные фильмы:** фильмы о кинодраматургии, о работе сценаристов, о создании фильмов, а также документальные фильмы, построенные как яркие нарративные сценарии (работы режиссёров-документалистов).
- **Подкасты и лекции:** подкасты о кино, нарративах и сценарном мастерстве (например, «Сценарная мастерская», «Кино-разборы», лекции ведущих драматургов и сценаристов на видеохостингах).

4. Письменная творческая работа (эссе)

По дисциплине предусмотрена подготовка эссе по одной из предложенных тем (объём – 5–7 страниц машинописного текста). Эссе представляет собой самостоятельное исследование, в котором магистрант должен демонстрировать владение категориальным аппаратом нарратологии и сценарного мастерства, умение работать с нарративными материалами (фильмами, лекциями, песнями, экскурсиями), анализировать и аргументировать свою позицию, соблюдать этические нормы работы с историческим материалом и нарративными конструкциями.

Примерные темы эссе:

1. Анализ нарративной структуры фильма (на выбор) с использованием модели «путешествия героя» К. Воглера.

2. Деконструкция политического нарратива: анализ фрагмента учебника истории (на примере учебника Мединского–Торкунова).
3. Разработка сценария публичной лекции: от тезиса к кульминации (на примере темы по выбору).
4. Экскурсионный сценарий как нарратив: анализ и разработка маршрута по одному из районов Санкт-Петербурга.
5. Песенный текст как нарративный источник: анализ метафор и скрытых смыслов в песнях перестроечного периода.
6. Анализ музейной экспозиции как сценария: на примере Музея политической истории России.
7. Использование нейросетей в сценарной работе: возможности и ограничения (с практическими примерами).
8. Этические дилеммы сценариста: как работать с конфликтными интерпретациями истории и «трудным прошлым».
9. Сравнительный анализ сценарных структур: фильм vs лекция vs экскурсия – общее и особенное.
10. Адаптация одного нарративного материала для разных аудиторий (студенты, широкая публика, молодёжь).
11. Сценарий образовательного занятия по истории: от концепции к реализации.
12. Нейросети и сценарное мастерство: между инструментом и угрозой творческому мышлению.

Критерии оценивания эссе (письменной работы):

Оценка	Основные критерии
Отлично	Содержание полностью соответствует теме; работа оформлена в соответствии с общими требованиями; имеет чёткую композицию и структуру; отсутствуют логические нарушения; корректно оформлены ссылки на источники и литературу (не менее 5–7 источников, включая сценарные базы данных и профессиональные ресурсы); продемонстрирован самостоятельный анализ нарративных структур, критическое осмысление сценарных решений; работа представляет собой исследование, а не компиляцию; отсутствуют орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки; отсутствуют факты некорректных заимствований.
Хорошо	Содержание соответствует теме; оформление в целом соответствует требованиям, но есть незначительные погрешности; структура и композиция выдержаны; в тексте редкие логические нарушения; список литературы представлен, но есть ошибки в его оформлении; ссылки корректны; есть единичные ошибки в тексте; работа самостоятельна, но анализ нарративных структур недостаточно глубок; отсутствуют грубые заимствования.
Удовлетворительно	Содержание в основном соответствует теме; оформление имеет погрешности; структура присутствует, но есть логические сбои; список литературы представлен с ошибками; ссылки оформлены не полностью или некорректно; есть грамматические/пунктуационные ошибки; в целом работа самостоятельна, но анализ поверхностен, отсутствует работа с конкретными нарративными материалами; присутствуют единичные случаи некорректных заимствований.
Неудовлетворительно	Содержание не соответствует теме; оформление нарушено; структура отсутствует или логика нарушена; список литературы

Оценка

Основные критерии

отсутствует или неполный; ссылки отсутствуют; множество ошибок; работа несамостоятельна, представляет собой компиляцию или плагиат.

5. Дополнительные задания

В рамках самостоятельной работы также могут выполняться задания, предложенные преподавателем индивидуально, например:

- подготовка аналитической справки по конкретному сценарию (фильма, лекции, экскурсии) с анализом нарративной структуры и обоснованием сценарных решений;
- разработка сценария публичной лекции по одной из исторических тем (с обоснованием структуры, зацепки, кульминации и адаптации под аудиторию);
- разработка сценария экскурсионного маршрута по одному из районов Санкт-Петербурга (с обоснованием точек маршрута, переходов и кульминации);
- составление глоссария терминов по нарратологии и сценарному мастерству с примерами из российской и зарубежной практики;
- подготовка письменного обзора на основе прочитанной монографии или статьи по сценарному мастерству, теории нарратива или драматургии;
- разработка концепции образовательного занятия по истории с использованием нарративных техник и сценарного подхода;
- подготовка доклада о деятельности одного из сценарных архивов или цифровых платформ для сценарной работы (IMSDb, ЦГАЛИ, проект «Ранняя русская кинопроза»).

Все задания выполняются в установленные сроки и предоставляются в виде отчётов (текстовых файлов, презентаций, видеозаписей и т.п.), что позволяет фиксировать прогресс магистрантов и корректировать индивидуальные траектории обучения.

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины. Конкретные формы текущего контроля определяет преподаватель в соответствии со своим учебным планом и актуальными целями и задачами по реализации дисциплины. Это могут быть устный опрос на занятиях, защита проекта, текущее тестирование по дисциплине.

В течение семестра, в соответствии с календарным планом, обучающиеся загружают в ЭИОС ГУАП отчётные материалы, в соответствии с установленными преподавателем требованиями и методами проведения ТКУ, а преподаватель оценивает загруженные материалы. Оценка, сделанная преподавателем, зарегистрированным под своим логином и паролем, является оценкой результатов ТКУ.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в

период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

– зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

– дифференцированный зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся при изучении дисциплины, при выполнении курсовых проектов, курсовых работ, научно-исследовательских работ и прохождении практик с аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой