

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

Кафедра №62

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель направления

д.т.н., проф.

, уч. степень, звание)

А.Ф. Крячко

(подпись)

«29» мая 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

(Название дисциплины)

Код направления	25.05.03
Наименование на- правления/ специаль- ности	Техническая эксплуатация транспортного радиообо- рудования
Наименование на- правленности	Техническая эксплуатация радиоэлектронного обо- рудования воздушных судов и аэропортов
Форма обучения	заочная

Санкт-Петербург 2018 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил(а) доц., к.

культурологии, доц.
должность, уч. степень, звание



28.05.2018
подпись, дата

Н.В. Выжлецова
инициалы, фамилия

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«29» мая 2018 г, протокол № 10

Заведующий кафедрой № 62

доц., д.э.н., доц.
должность, уч. степень, звание



29.05.2018
подпись, дата

К.В. Лосев
инициалы, фамилия

Ответственный за ОП 25.05.03(01)

ст. преп.
должность, уч. степень, звание



29.05.2018
подпись, дата

Н.А. Гладкий
инициалы, фамилия

Заместитель директора института (декана факультета) № 2 по методической работе

доц., к.т.н., доц.
должность, уч. степень, звание



29.05.2018
подпись, дата

О.Л. Балышева
инициалы, фамилия

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть образовательной программы подготовки обучающихся по специальности «25.05.03 «Техническая эксплуатация транспортного радиооборудования» направленность «Техническая эксплуатация радиоэлектронного оборудования воздушных судов и аэропортов». Дисциплина реализуется кафедрой №62.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника

общекультурных компетенций:

ОК-3 «готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»,

ОК-6 «способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»,

ОК-7 «способность к самоорганизации и самообразованию».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением теорий культуры, а также микро-, макроформ и типов культур, основанием для выделения которых являются время, место распространения, религиозная ориентация и др.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания культурологии — получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и истории различных форм и типов культур, которые станут фундаментом для формирования высокого уровня культуры (культурности), чувства патриотизма, духовной оседлости, нравственной самодисциплины, уважительного отношения к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремления к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-3 «готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»:

знать - основные категории, направления, концепции, проблемы, теории, методы культурологии; современное состояние культурологических проблем и обзор перспектив их развития; уметь - ставить цель и выбирать пути её достижения, систематизировать, обобщать, интерпретировать, делать выводы, анализировать, сопоставлять, отстаивать собственную точку зрения; использовать творческий потенциал;

владеть навыками - самостоятельной работы и самоподготовки, анализа текстов культуры;

иметь опыт деятельности - участия в дискуссиях по актуальным проблемам культуры на семинарских (практических) занятиях по культурологии;

ОК-6 «способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»:

знать - основные категории и проблемы культурологии;

уметь - разбираться в основных проблемах теории и истории культуры; ставить цель и выбирать пути её достижения, обобщать и делать выводы, анализировать, сопоставлять, отстаивать собственную точку зрения; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

владеть навыками - грамотного конспектирования, публичного выступления; владеть навыками и приемами ведения диалога и дискуссии;

иметь опыт деятельности - участия в дискуссиях по актуальным проблемам культуры, формам межличностного и межкультурного взаимодействия на семинарских (практических) занятиях по культурологии;

ОК-7 «способность к самоорганизации и самообразованию»:

знать - основные категории, направления, концепции, проблемы, теории, методы культурологии; современное состояние культурологических проблем и обзор перспектив их развития; уметь - ставить цель и выбирать пути её достижения, систематизировать, обобщать, интерпретировать, делать выводы, анализировать, сопоставлять, отстаивать собственную точку зрения;

владеть навыками - самостоятельной работы и самоподготовки, анализа текстов культуры;

иметь опыт деятельности - участия в дискуссиях по актуальным проблемам культуры на семинарских (практических) занятиях по культурологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базируется на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении школьных курсов различных гуманитарных наук (истории, обществознания, МХК и др.).

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- история;
- философия;
- социология и политология;
- психология и педагогика.

3. Объем дисциплины в ЗЕ/академ. час

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 1

Таблица 1 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№1
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/(час)	3/ 108	3/ 108
<i>Аудиторные занятия</i> , всего час., <i>В том числе</i>	8	8
лекции (Л), (час)	6	6
Практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	2	2
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
Экзамен, (час)		
<i>Самостоятельная работа</i> , всего	100	100
Вид промежуточного контроля: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.)	Зачет	Зачет

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий

Разделы и темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 2.

Таблица 2. – Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 1					
Раздел 1. Теория культуры	2	2	0	0	35

Тема 1.1. Наука о культуре	2	2	0	0	15
Тема 1.2. Культура и природа	0	0	0	0	6
Тема 1.3. Культура и цивилизация	0	0	0	0	6
Тема 1.4. Проблема «Запад-Восток» в культурологии	0	0	0	0	8
Раздел 2. Исторические типы культуры	4	0	0	0	65
Тема 2.1. Первобытная культура	0	0	0	0	6
Тема 2.2. Восточный тип культуры (цивилизации Востока)	0	0	0	0	15
Тема 2.3. Западный тип культуры (цивилизация Запада)	2	0	0	0	22
Тема 2.4. Пограничный тип культуры: русский культурно-исторический тип	2	0	0	0	22
Итого в семестре:	6	2	0	0	100
Итого:	6	2	0	0	100

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 3.

Таблица 3 - Содержание разделов и тем лекционных занятий

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<p>1.1. Наука о культуре. Основы мировой и российской культурологии, развитие культурологической мысли в контексте европейского и русского сознания. Исторические условия и теоретические предпосылки появления науки о культуре: расширение «познавательных горизонтов» европейцев в ходе нового этапа колониальной экспансии (XVIII – XIX вв.); утверждение идеи географического детерминизма (Ш. Монтескье, Т. Лессинг, И. Гердер), терпимости (толерантности), равной ценности культур (И. Гердер, Ф. Шлейермахер, романтики), общеисторических стадий культурного развития (А. Тюрго, А. Вольтер, Ж. Кондорсе) в общественно-политической и историко-философской мысли XVIII – нач. XIX в.в.; формирование эволюционистского мировоззрения (И. Кант, Г. Лаплас, Ч. Лайелль, Ж. Ламарк, К. Бэр, Ч. Дарвин, А. Уоллес, О. Конт); лингвистические, антропологические, археологические исследования (XIX в.). Основные подходы к исследованию культуры: эволюционизм (Г. Спенсер, Л. Морган, А. Бастиан, Э. Тайлор, Дж. Фрезер и др.) и диффузионизм (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, В. Шмидт, Ф. Боас и др.), типологический подход (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин), психоаналитическая и «игровая» теории культуры и др.</p> <p>Предмет культурологии. Методы культурологических исследований.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Основные разделы культурологии: теория и история культуры, социология культуры, культурная антропология, семиотика культуры. Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>Основные понятия культурологии: культура и цивилизация, формы</p>

	<p>и типы культур, субкультуры и контркультуры, элитарная и массовая культура, культурогенез, взаимодействие культур, ментальность, повседневность и др.</p> <p>Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субъект (индивидуальный, групповой, родовой) и объект культуры. Законы развития культуры.</p>
1	<p>1.2. Культура и природа.* «Культура» и «природа» – два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека. Биологический и культурный (социальный) способ жизнедеятельности человека. Культурнобиологическая (универсальная) сущность человека (А. А. Белик).</p> <p>Географический детерминизм (Ж. Боден, Ш. Монтескье, И. Гердер, Н. Я. Данилевский, В. О. Ключевский, О. Шпенглер, Л. Н. Гумилёв и др.).</p> <p>Биосферные теории культуры («космизм»): Т. де Шарден, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, Л. Н. Гумилёв и др.</p> <p>Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А. Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Понятие «экологической культуры».</p> <p>Типы взаимоотношений человека и природы: первобытный синкретизм; западный антропоцентризм и креативизм; восточное «благоговение» и сакрализация природы; совмещение ценностей Запада и Востока в современном мире.</p> <p>Понятия «экология культуры», «экология языка» (Д. С. Лихачёв). Проблемы экологии культуры современной России.</p>
1	<p>1.3. Культура и цивилизация.* Концепт «цивилизация». Понятие «цивилизованный (человек)» (civilis) в греко-римской древности. Сохранение ценностного характера античного термина в философии Предвозрождения: понятие «человеческий гражданственности» (civilitatis humanas) Данте.</p> <p>Разработка понятия «цивилизация» (фр. civilisation, англ. zivilisation) в философии Просвещения (XVIII): «цивилизация» как процесс становления (Мирабо); «цивилизация» как определённый уровень благосостояния, достигнутый современными европейскими нациями (А. Смит); «цивилизация» как неестественное, неподлинное состояние человеческого сообщества (Ж-Ж. Руссо) и др.</p> <p>Отождествление понятий «культура» и «цивилизация». Цивилизация как «культурно-исторический тип» в учении Н. Я. Данилевского. Теории «локальных цивилизаций» (О. Шпенглер, А. Тойнби). Современные теоретические споры вокруг концепта «цивилизация» и многообразие определений.</p> <p>Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Тема «смерти» культуры в цивилизации (О. Шпенглер, Н. А. Бердяев и др.). Современная цивилизация и массовая культура. Понятия «массы» и «массовой культура». Формы массовой культуры. Элитарная культура.</p>
1	<p>1.4. Проблема «Запад-Восток» в культурологии.* Восточный и западный типы культуры. «Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных полюса всемирной культуры, ставшие символами противоположных путей духовного развития. Проблема «Запад-Восток» в мировой культуре и научной мысли (Геродот, И. Гердер, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше, Г. Гессе и мн. др.).</p>

	<p>Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева и др.).</p> <p>Теории взаимодействия культур (Г. Гегель, Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация и др.</p> <p>Многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии.</p>
2	<p>2.1. Первобытная культура.* Особенности первобытного типа культуры (мышления): синкретизм, консерватизм (традиционность), мифопоэтичность и др. Культуросоциоантропогенез. Материальная, духовная, художественная культура первобытной эпохи (орудия труда, жилища, религиозные воззрения, магия, зарождение искусства и т. д.): палеолит, мезолит, неолит.</p> <p>Переходный период от первобытности к цивилизации (бронзовый, ранний железный век): мегалитические сооружения, первые города, протогосударства. Пути развития культуры в переходную эпоху: скотоводческий (номадический), земледельческий, торгово-ремесленный. Признаки цивилизации.</p>
2	<p>2.2. Восточный тип культуры (цивилизации Востока).* Особенности ранних земледельческих цивилизаций Востока: значительная древность, деспотический характер и сакрализация власти, блокирование человеческой субъектности, жёсткая иерархичность общества, каноничность искусства, «интровертивный» тип мышления и др.</p> <p>Культуры Древнего Востока (Древний Египет, Двуречье, Индия, Китай): периодизация, развитие искусства, религиозных верований, научных знаний. Влияние Китая на складывание традиционной японской культуры (Дзэн, чайная церемония, садовое искусство, поэзия, театр, монохромная живопись, самурайская культура).</p>
2	<p>2.3. Западный тип культуры (цивилизация Запада). Специфика античной культуры: телесность, «чувственно-материальный» характер (А. Ф. Лосев), антропоцентризм, культ гражданской активности, статуарность (статичность) в искусстве и т. д. Культуры античного мира: Древняя Греция, Древний Рим (периодизация, развитие искусства, религии, философии, наук). Нарушение равновесного состояния классической античной культуры в эпоху эллинизма: усиление индивидуального, эмоционального начала; выделение субъекта «нового и небывалого типа», углубленного в себя и противопоставляющего себя военно-монархическому государству (А. Ф. Лосев); синтез традиций Запада и Востока и т. д. Трагизм античной культуры в противоборстве «аполлонического» и «дионисийского» начала (Ф. Ницше).</p> <p>Истоки европейской цивилизации: процесс «мучительного синтеза» (З. В. Удальцова) наследия античного мира, христианского мироощущения и родоплеменных, варварских традиций. Периодизация и специфические черты культуры средневековой Европы: сложный характер (многосоставность), противоборство основных элементов, теоцентрический образ мира и т. д. Структура европейской средневековой культуры: официальная религиозная культура («храма и монастыря»); культура аристократическая, рыцарская («дворца и замка»); фольклорный, народный элемент; бюргерская, карнавальная культура (М. С. Каган). Основные стили средневекового искусства: романский и готический.</p> <p>Ренессансный тип культуры, его особенности: обращение к антич-</p>

	<p>ным идеалам и их творческое переосмысление, гуманизм, антропоцентризм, креативизм, трагический титанизм, противоречивость и т. д. Итальянский Ренессанс: этапы персоналии, характерные черты. Проблема «Северного Возрождения» (Германия, Нидерланды, Франция, Англия).</p> <p>Новоевропейский тип культуры: научная революция, изменения в картине мира и т. д. Периодизация культуры Нового времени. Исторический фон новоевропейской культуры. Основные стили в искусстве: барокко, рококо, классицизм и неоклассицизм, романтизм, реализм, эклектика, импрессионизм и постимпрессионизм, модерн, авангард и его направления.</p>
2	<p>2.4. Пограничный тип культуры: русский культурно-исторический тип. Характеристика и определение «пограничных» («стыковых») культур (испанская, американская, русская, японская и др.).</p> <p>Культура восточных славян (I тыс. н. э.): обычаи, обряды, повседневность, мифология, верования, художественная культура. Культура Киевской Руси (X – нач. XII в.). Крещение Руси и его роль в развитии русской культуры. Культура Руси периода феодальной раздробленности (нач. XII – нач. XIII в.): формирование региональных особенностей в художественной культуре (Владимир-Суздальское княжество, Новгород-Псковская земля и др.). Влияние византийских традиций на культуру средневековой Руси. Монголо-татарское нашествие и его влияние на русскую культуру (XIII – XV вв.). Московское княжество и его роль в процессе освобождения русских земель от монголо-татарского господства. Культура русского централизованного государства (XV – XVI вв.). Русская культура XVII в. (допетровский период). Усиление светских тенденций в культуре, начало европеизации. Раскол в православной русской церкви и его последствия. Петровские преобразования и их значение для русской культуры: «европейничество» (Н. Я. Данилевский), назревшая модернизация, трагическая ломка «народного духа», приобщение к достижениям западной цивилизации и т. д. Культура России XVIII в.: от барокко к классицизму, русское Просвещение. Культура России XIX в.: исторический фон, стили, в искусстве, развитие наук. «Золотой век» русской культуры. Рубеж XIX – XX в. – «серебряный век» русской культуры.</p>

* - Темы, вынесенные на самостоятельное изучение студентами заочной формы обучения.

Трудоёмкость СРС по данным темам обозначена в таблице 2.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 1				
1	Наука о культуре.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая	2	1

		дискуссия.		
		Всего:	2	

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено			
	Всего:		

4.5. Курсовое проектирование (работа)

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 1, час
1	2	3
Самостоятельная работа, всего	100	100
изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	80	80
курсовое проектирование (КП, КР)	0	0
расчетно-графические задания (РГЗ)	0	0
выполнение реферата (Р)	0	0
Подготовка к текущему контролю (ТК)	0	0
домашнее задание (ДЗ)	0	0
контрольные работы заочников (КРЗ)	20	20

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 8-10.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература

Перечень основной литературы приведен в таблице 7.

Таблица 7 Перечень основной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка / URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 549 с.	100
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. / http://lib.aanet.ru	

6.2.Дополнительная литература

Перечень дополнительной литературы приведен в таблице 8.

Таблица 8 – Перечень дополнительной литературы

Шифр	Библиографическая ссылка/ URL адрес	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
Ю Г95	Гуревич, П. С. Культурология [Текст] : учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - М. : ОМЕГА-Л, 2012. - 427 с.	20
	Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. / http://www.twirpx.com/file/1146330/	
Щ И46	Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2007. - 368 с.	30
Ю И 90	История культуры : учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. С. В. Орлов. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2004. - 135 с.	644

	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник / Кол. авт. : Л. М.Брагина, О. И.Варьяш, В. М.Володарский и др. ; Ред. Л. М. Брагина. - М. : Высш. шк., 1999. - 479 с. / http://www.twirpx.com/file/80615/	
	История религии: Учебник для бакалавров. В 2 т. Т. 1 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2014. – 526 с. / http://www.twirpx.com/file/1450707/	
	История религии: Учебник для бакалавров. В 2 т. Т. 2 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2014. – 783 с. / http://www.twirpx.com/file/1450715/	
	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=360222	
Ю К 24	Кармин, А. С. Культурология [Текст] : учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. : ПИТЕР, 2008. - 463 с.	49
	Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=398642	
Ю К 90	Культурология [Текст] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 43 с. - Кол-во экз. в библ. – 93.	93
	Культурология [Электронный ресурс] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 43 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. / http://lib.aanet.ru	
	Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. А.Н. Марковой, - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=872822	
	Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. - М.: ИПЦ "Дизайн. Информация. Картография; ООО "Издательство Астрель"; ООО "Издательство АСТ", 2001. - 632 с. / http://www.twirpx.com/file/409082/	
	Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов /	

	А.Н. Маркова, - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. / http://znanium.com/bookread2.php?book=872819	
--	--	--

Таблица 9 – Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ, необходимых для освоения дисциплины

URL адрес	Наименование
http://antropogenez.ru	Портал «Антропогенез.РУ». Актуальные публикации по проблемам эволюции человека
http://www.culturalnet.ru/main/community	Библиотека публикаций ведущих культурологов на портале «Сетевое сообщество «Российская культурология»»

8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1.Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10 – Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows
2.	Microsoft Office

8.2.Перечень информационно-справочных систем

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11 – Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Znanium.com
2.	Издательство Лань. Электронно-библиотечная система
3.	Электронно-библиотечная система elibrary

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Состав материально-технической базы представлен в таблице 12.

1. Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная)	
2.	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа	
3.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	
5.	Аудитории для самостоятельной работы	

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

10.1. Состав фонда оценочных средств приведен в таблице 13

Таблица 13 - Состав фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Примерный перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты.

Перечень компетенций, относящихся к дисциплине, и этапы их формирования в процессе освоения образовательной программы приведены в таблице 14.

Таблица 14 – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Номер семестра	Этапы формирования компетенций по дисциплинам/практикам в процессе освоения ОП
ОК-3 «готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»	
1	Математика. Аналитическая геометрия и линейная алгебра
1	Введение в специальность
1	Математика. Математический анализ
1	Культурология
1	Физика
2	История
2	Математика. Математический анализ
2	Физика
3	Математика. Теория вероятностей и математическая статистика
3	Философия
3	Физика
4	Математика. Теория вероятностей и математическая статистика
ОК-6 «способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»	
1	Культурология
1	Иностранный язык
2	Иностранный язык
3	Иностранный язык
4	Психология и педагогика
4	Иностранный язык
5	Профессиональный английский язык
ОК-7 «способность к самоорганизации и самообразованию»	
1	Математика. Аналитическая геометрия и линейная алгебра
1	Введение в специальность
1	Математика. Математический анализ

1	Культурология
1	Физика
2	Математика. Математический анализ
2	Физика
3	Социология и политология
3	Физика
3	Математика. Теория вероятностей и математическая статистика
4	Математика. Теория вероятностей и математическая статистика
4	Психология и педагогика

10.3.В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) у обучающихся компетенций применяется шкала модульно–рейтинговой системы университета. В таблице 15 представлена 100–балльная и 4–балльная шкалы для оценки сформированности компетенций.

Таблица 15 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции		Характеристика сформированных компетенций
100-балльная шкала	4-балльная шкала	
$85 \leq K \leq 100$	«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет системой специализированных понятий.
$70 \leq K \leq 84$	«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой специализированных понятий.
$55 \leq K \leq 69$	«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой специализированных понятий.
$K \leq 54$	«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не усвоил значительной части программного материала; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; - испытывает трудности в практическом применении знаний;

		- не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.
--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы:

1. Вопросы (задачи) для экзамена (таблица 16)

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена
	Учебным планом не предусмотрено

2. Вопросы (задачи) для зачета / дифференцированного зачета (таблица 17)

Таблица 17 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифференцированного зачета
1.	Культурология как наука: возникновение, предмет, методы исследования культуры.
2.	Понятие культуры. Многообразие определений.
3.	Структура и функции культуры.
4.	Эволюционизм и неэволюционизм в культурологии (Э.Б. Тайлор и др.).
5.	Диффузионизм в культурологии (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Боас и др.).
6.	Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
7.	Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
8.	Типы культурной ментальности П. Сорокина.
9.	Массовая и элитарная культуры.
10.	Культура и цивилизация.
11.	Идея «смерти» культуры в цивилизации (Г. Зиммель, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев и др.).
12.	Проблема «Запад-Восток». «Запад» и «Восток» как культурологические категории.
13.	Культурнобиологическая (универсальная) сущность человека.
14.	Особенности первобытного типа культуры (мышления).
15.	Культура Древнего Египта.
16.	Культура Древней Греции.
17.	Типологические черты и основные элементы культуры средневековой Европы.
18.	Основные черты культуры Возрождения (Ренессанса).
19.	Культура средневековой Руси.
20.	Итальянский Ренессанс: периодизация, своеобразие этапов, основные представители и их творения.
21.	Новоевропейский тип культуры: движение Реформации, изменения в картине мира, научная революция, стили в искусстве.
22.	Русская культура между Западом и Востоком.

3. Темы и задание для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта (таблица 18)

Таблица 18 – Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта

№ п/п	Примерный перечень тем для выполнения курсовой работы / выполнения курсового проекта
	Учебным планом не предусмотрено

4. Вопросы для проведения промежуточной аттестации при тестировании (таблица 19)

Таблица 19 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов
1.	Какую пещеру в Испании называют «Сикстинской капеллой» первобытного искусства: а). Гаргас; б). Альтамира; в). Трёх братьев; г). Мадлен; д). Пасьега.
2.	Назовите ученого давшего следующее определение: «Термин «культура» вбирает в себя всю сумму достижений и институций, отличающих нашу жизнь от наших предков из животного мира и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми»: а). К. Юнг; б). Ф. Ницше; в). Б.В. Марков; г). Н.А. Бердяев; д). З. Фрейд;
3.	Что такое диффузия культур: а). Поступательное развитие; б). Передача культурных форм в пространстве; в). Упадок, деградация; г). Подчинение одного народа другим; д). Дополнительность.
4.	В труде какого античного автора впервые встречается противопоставление западной и восточной культур: а). Геродот; б). Платон; в). Плутарх; г). Аристотель; д). Страбон.
5.	Что такое периптер в древнегреческой архитектуре: а). Круглый храм; б). Храм с колоннадой по периметру; в). Храм с двойной колоннадой по периметру; г). Храм с одним входным портиком; д). Квадратный храм.
6.	В какое столетие гибнет Западная Римская империя, завершается античная эпоха и начинается средневековье: а). III в. н. э.; б). VI в. н. э.; в). IV в. до н. э.; г). V в. н. э.; д). V в. до н. э.
7.	Как называется древнейший трапециевидный (скамьеобразный) тип погребального сооружения в Древнем Египте: а). Канопы; б). Мастоа; в). Курган; г). Пирамида; д). Зиккурат.
8.	Какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании новоевропейской культуры: а). Реформация; б). Инквизиция; в). Христианизация; г). Индульгенция; д). Эволюция.
9.	«Прасимвол» русской культуры (души) по О. Шпенглеру: а). Безграничное одиночество; б). Странничество; в). Бесприютность; г). Западно-восточный синтез; д). Бесконечная равнина.
10.	Какой новый образ Бога возникает в готическом западноевропейском искусстве в XIII в.: а). Вседержитель небесного воинства; б). Всепрощающий и любящий; в). Архитектор Вселенной; г). Грозный судья; д). Защитник человечества.
11.	Автор поэмы «Божественная комедия»: а). Франческо Петрарка; б). Филиппо Брунеллески; в). Леонардо да Винчи; г). Данте Алигьери; д). Леонардо Бруни.
12.	Какой век в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто»: а). XV; б). XIV; в). IV; г). XIII; д). IX.
13.	Какой философ дал следующую интерпретацию категории «Запад-Восток»: «...Восток и Запад суть лишь черты, которые кто-то проводит мелом перед нашими глазами, чтобы обманно воспользоваться нашей боязливостью»: а) А. Шопенгауэр; б) Ж.-П. Сартр; в) Ф. Ницше; г). М. Фуко; д). О. Шпенглер.
14.	Какой автор выделяет в истории типы культуры: идеациональный, сенсативный, смешанный: а). И. Гердер; б). Э. Тайлор; в). О. Шпенглер; г). А. Тойнби; д). П. Сорокин.
15.	Какой из перечисленных храмов одноглавый: а). Спас на Нерли; б). Василия Блаженного; в). София Новгородская; г). София Киевская; д). Десятинная церковь в Киеве.
16.	Все стадии эволюции (антропогенеза) человека происходили в эпоху: а). Неолита; б). Палеолита; в). Мезолита; г). Энеолита; д). Бронзового века.
17.	Автор «Тускуланских бесед», считавший, что культура есть обработка человеческой души (cultura animi): а). Марк Порций Катон Старший; б). Марк Аврелий; в). Марк Тулий Цицерон; г). Октавиан Август; д). Луций Анней Сенека.
18.	Какой автор генезис (первую стадию развития) цивилизаций мыслит в рамках модели «вызов-ответ», «уход-возврат»: а). А. Тойнби; б). О. Шпенглер; в). Ф. Ратцель; г). Ф. Ницше; д). Й.

	Хейзинга.
19.	Как называется влияние природной среды на формирование культуры: а). Экологическая культура; б). Диффузия; в). Экология культуры; г). Географический детерминизм; д). Пассионарность.
20.	О «китаизации» какого столетия в истории европейской культуры говорит Г. Гессе: а) XVI; б) XX; в) XIX; г) XVII; д) XVIII.
21.	Что такое апсида: а). Поперечный коридор собора; б). Тип храма; в). Праздничная икона; г). Христианское таинство; д). Полукружие на фасаде здания.
22.	В каком году М. Лютер прибил 95 тезисов о покаянии и отпущении грехов на двери собора Виттенберга, что ознаменовало собой начало движения Реформации в Западной Европе: а). 1517; б). 1571; в). 1751; г). 1157; д). 1175.
23.	Как называется пирамидальный (башнеобразный) тип храма в Древнем Двуречье (Месопотамии): а). Шикхара; б). Вимана; в). Ступа; г). Стамбха; д). Зиккурат.
24.	Какую форму первобытных религиозных верований Э. Тайлор считал «минимумом религии»: а). Культ предков; б). Тотемизм; в). Фетишизм; г). Анимизм; д). Шаманизм.
25.	Какая наука (искусство) не входила в состав средневекового «квадривиума»: а). Астрономия; б). Живопись; в). Музыка; г). Арифметика; д). Геометрия.
26.	Какое сооружение не принадлежит к стилю барокко: а). Зимний дворец в Петербурге; б). Михайловский дворец в Петербурге; в). Здание Академии Художеств в Петербурге; д). Смольный собор в Петербурге; г). Здание 12-ти коллегий в Петербурге.
27.	Какое мистическое учение оказало влияние на творчество Ф. Грека и А. Рублева: а). Исихазм; б). Тантризм; в). Суфизм; г). Дзен-буддизм; д). Суннизм.
28.	Согласно Л.Н. Гумилёву, особое свойство характера людей, осознанное или неосознанное, непреодолимое стремление к деятельности, направленное на осуществление какой-либо цели, в котором проявляется эффект, производимый вариациями биохимической энергии: а). Аккультурация; б). Ассимиляция; в). Пассионарность; г). Инерция; д). Диффузия.
29.	Какая черта не присуща готическому стилю в архитектуре: а). Невысокие и толстые стены, строгость и простота; б). Стройность и уравновешенная гармония архитектурных форм в сочетании с устремленностью вверх; в). Дематериализация камня; г). Тонкие и высокие стены; д). Динамика и асимметричность.
30.	К какому типу культурной ментальности П.А. Сорокин относит средневековую смеховую «карнавальную» культуру: а). Активное эпикурейство; б). Пассивное эпикурейство; в). Циничное эпикурейство; г). Активный духовный тип; д). Пассивный духовный тип.
31.	Автор стадияльной периодизации мировой истории (дикость-варварство-цивилизация), заимствованной и развитой эволюционистами Л. Морганом, Ф. Энгельсом и др.: а). О. Конт; б). Г. Спенсер; в). И. Кант; г). А. Смит; д). А. Фергюсон.
32.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное определение слова «культура» дано в: а). 1901 г.; б). 1903 г.; в). 1917 г.; г). 1871 г.; д). 1781 г.
33.	Какую форму первобытных религиозных верований З. Фрейд считал самой ранней: а). Анимизм; б). Фетишизм; в). Тотемизм; г). Культ предков; д). Шаманизм.
34.	О каком слове говорит Л. Февр: «Воссоздать историю французского слова «...» на деле означает реконструировать этапы глубочайшей революции, которую совершила и через которую прошла французская мысль от второй половины XVIII века и по настоящее время»: а). Общество; б). Цивилизация; в). Культура; г). Власть; д). Религия.
35.	Какое столетие в итальянской историографии называют «чинквеченто»: а). XV; б). XIV; в). XVI; г). XIII; д). IX.
36.	Одно из первых научных определений слова «культура» в русской традиции принадлежит: а). Н.А. Бердяеву; б). П.А. Сорокину; в). Ф.М. Достоевскому; г). Н.Я. Данилевскому; д). Д.М. Велланскому.
37.	Как называлось практическое руководство по борьбе с ведьмами, написанное в XV в. монахами-инквизиторами Я. Шпренгером и Г. Инститорисом: а). «Домострой»; б). «Молот ведьм»; в). «Печать дьявола»; г). «Девятые врата»; д). «Светоч истины».
38.	Что такое портал: а). Часть карниза; б). Тип храма; в). Внешняя поперечная стенка, на которую опираются аркбутаны; г). Ребро свода; д). Торжественно украшенный вход в собор.
39.	Выберите определение цивилизации, данное О. Шпенглером: а). Цивилизация есть усложнение жизни, которая из одноэтажной делается многоэтажной; б). Цивилизация — неизбежная

	судьба культуры. Цивилизации суть крайние и самые искусственные состояния, достигаемые культурой, конец без права обжалования; в). Цивилизация — это образ особого человечества на отдельной земле; г). Цивилизация есть умопостигаемая единица истории, ее определяющий элемент — духовная культура; д). Цивилизация есть иссякание творческих сил культуры, убыль, угашение духа.
40.	К какому типу изображения относится знаменитая мозаика апсиды Киевского Софийского собора, изображающая Богоматерь (XI в): а). Оранта (Молящаяся); б). Елеуса (Умиление); в). Трихейруса (Троеручица); г). Одигитрия (Указующая Путь); д). Панахранта (Всемилолюбивая).
41.	Город в Северной Италии, родина Данте, Петрарки и мн. др., ставший крупнейшим центром Предвозрождения и Раннего Возрождения: а). Болонья; б). Рим; в). Флоренция; г). Венеция; д). Пиза.
42.	Назовите драму Софокла об абсолютной власти судьбы над человеком, образ главного героя которой повлиял на учение З. Фрейда: а). «Прометей освобожденный»; б). «Медея»; в). «Царь Эдип»; г). «Прометей прикованный»; д). «Птицы».
43.	Какой собор не является готическим сооружением: а). Собор Св. Петра в Риме; б). Шартрский собор; в). Амьенский собор; г). Собор Парижской Богоматери; д). Кёльнский собор.
44.	Процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется: а). Инкультурация; б). Диффузия; в). Аккультурация; г). Ассимиляция; д). Абсорбция.
45.	Э. Тайлор считал, что культура — это ...: а) особый класс предметов и явлений, зависящих от способности к символизации; б) комплекс, включающий в себя знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, приобретенные человеком как членом общества; в) образ жизни, которому следует община или племя; г) вся сумма достижений и институций, отличающих нашу жизнь от жизни наших звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми д) единство художественного стиля во всех проявлениях жизни народа.
46.	Важнейший переворот в истории первобытной культуры, названный «революцией» и ознаменовавший переход от присваивающего хозяйства к производящему, произошёл в эпоху: а) мезолита; б) бронзового века; в) верхнего палеолита; г) неолита; д) энеолита.
47.	Памятник, созданный в честь победы южного Египта над северным и объединения в единое государство (IV тыс. до н. э.) — ...: а) колосс Мемнона; б) храм царицы Хатшепсут; в) пирамида Хеопса; г) амарнская плита; д) плита фараона Нармера.
48.	В какой китайской религиозно-философской традиции человек должен стремиться к невмешательству, не-деянию (увэй): а) в легизме; б) в даосизме; в) в конфуцианстве; г) в моизме; д) в синтоизме.
49.	Впервые слово «cultura» упоминается в труде «О сельском хозяйстве» («De agri cultura») древнеримского писателя и общественного деятеля: а) Марка Аврелия; б) Луция Аннея Сенеки; в) Марка Туллия Цицерона; г) Марка Порция Катона Старшего; д) Марка Порция Катона Младшего.
50.	Какое столетие в итальянской историографии называют «дученто»: а). XV; б). XIV; в). XIII; г). XII; д). IX.
51.	Какой выдающийся исследователь русской культуры утверждал, что принятие православия (восточно-христианского обряда) ввело Русь в семью европейских народов на равных основаниях и способствовало возникновению сознания единства человечества: а) Д.С. Лихачёв; б) Л.Н. Гумилёв; в) Н.А. Бердяев; г) Ю.М. Лотман; д) С.М. Соловьёв.
52.	Выберите архитектурный памятник, который принадлежит к стилю модерн: а). Собор Василия Блаженного; б). Палаццо Медичи-Риккарди во Флоренции; в). Дворец Дожей в Венеции; г). Витебский вокзал в Петербурге; д). Собор Св. Петра в Риме.
53.	Начальная стадия взаимодействия, в рамках которой культуры проверяются на степень открытости, называется: а) диффузия; б) контакт культур; в) культурный конфликт; г) ассимиляция; д) аккультурация.
54.	Идеальная фигура с точки зрения теории искусства античности и Возрождения. Многие художники Ренессанса, вписывали в нее свои произведения: а) квадрат; б) ромб; в) круг; г) шестигранник; д) эллипс.
55.	Согласно «Повести временных лет» в каком году варяжский конунг Рюрик с дружиной был приглашен на Русь: а) 753; б) 692; в) 1000; г) 988; д) 862.

56.	Легендарный рыцарь, герой франкского эпоса: а) Роланд; б) Сид; в) Зигфрид; г) Артур; д) Тристан.
57.	Какой художник из перечисленных является импрессионистом: а). А. Модильяни; б). П. Пикассо; в). К. Брюллов; г). О. Ренуар; д). С. Дали.
58.	К какому типу изображения относится знаменитая икона «Богоматерь Владимирская» (XI — 1 пол. XII в.): а) Панахранта (Всемилоствивая); б) Елеуса (Умиление); в) Трихейруса (Троеручица); г) Одигитрия (Указующая Путь); д) Оранта (Молящаяся).
59.	Какое латинское соответствие имеет название работы Й. Хезинги «Человек играющий»: а) homo sapiens; б) homo habilis; в) homo neandertalis; г) homo terminus; д) homo ludens.
60.	Американские исследователи А. Кребер и К. Клакхон считают, что первое научное определение слова «культура» дал: а) З. Фрэйд; б) И. Гердер; в) Э. Тайлор; г) И. Кант; д) Ф. Ратцель.
61.	На каком памятнике выбит эдикт царя Ашоки? «Львиная» капитель этой колонны символизирует буддийские идеи и является гербом Индии: а) стамбха из Сарнатха; б) ступа в Санчи; в) чайтья в Карли; г) вимана в Кайласанатхе; д) шикхара в Бенаресе.
62.	Эпоха появления человека разумного (homo sapiens), религиозных верований (погребального ритуала) и «протоискусства»: а) неолит; б) нижний палеолит; в) мезолит; г) верхний палеолит; д) средний палеолит.
63.	Какое понятие ввел в современную гуманитарную науку (в том числе, в культурологию) Д.С. Лихачев: а) экологическая культура; б) диффузия; в) экология культуры; г) географический детерминизм; д) пассионарность.
64.	Труд И. Гердера, в котором он обращается к исследованию многообразных культур, называется: а). «История культуры»; б). «Постижение истории»; в). «О почитании животных и растений»; г). «Древнее общество»; д). «Идеи к философии истории человечества».
65.	Какое столетие в итальянской историографии называют «сеиченто»: а). XVII; б). XIV; в). XVI; г). XIII; д). XV.
66.	Главный герой месопотамского эпоса: а) Навуходоносор; б) Ашшурбанипал; в) Гильгамеш; г) Саргон; д) Арждуна.
67.	Какой автор считал, что «болезнь», которая губит русскую культуру, называется «европейничество»: а). Ф.М. Достоевский; б). В.С. Соловьев; в). П.А. Сорокин; г). Н.Я. Данилевский; д). Н.А. Бердяев.
68.	Какие два начала Ф. Ницше выделял в основе древнегреческой культуры: а) фаустовское и дионисийское; б) аполлоническое и фаустовское; в) аполлоническое и дионисийское; г) магическое и фаустовское; д) аполлоническое и магическое.
69.	Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения: а). Бруно; б). Медичи; в). Винчи; г). Брунеллески; д). Растрелли.
70.	Картина мира новоевропейской культуры оформилась в ходе: а) научной революции; б) аграрной революции; в) информационной революции; г) неолитической революции; д) октябрьской революции.
71.	Согласно «Повести временных лет» в каком году была крещена Русь: а) 1019; б) 990; в) 998; г) 988; д) 862.
72.	Что символизируют облака (туман) в китайской (японской, корейской) философской живописи: а). Наполненную пустоту (шуньяту); б). Круг перерождений; в). Невмешательство в гармонию природы (увэй); г). Просветление (бодхи); д). Инь–Ян.
73.	Первым гуманистом называют: а). Данте Алигьери; б). Леонардо Бруни; в). Франческо Петрарку; г). Марсилио Фичино; д). Колуччо Салютати.
74.	Первая столица и первая каменная крепость Руси, резиденция варяжского конунга Рюрика: а) Киев; б) Новгород; в) Москва; г) Ладога; д) Тверь.

5. Контрольные и практические задачи / задания по дисциплине (таблица 20)

Таблица 20 – Примерный перечень контрольных и практических задач / заданий

№ п/п	Примерный перечень контрольных и практических задач / заданий
-------	---

	Учебным планом не предусмотрено
--	---------------------------------

10.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и / или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в Положениях «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель преподавания культурологии — получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и истории различных форм и типов культур, которые станут фундаментом для формирования высокого уровня культуры (культурности), чувства патриотизма, духовной оседлости, нравственной самодисциплины, уважительного отношения к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремления к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

В первом теоретическом разделе лекционного курса по культурологии для студентов заочной формы обучения особенное внимание уделяется такой основной культурологической проблеме, как возникновение и становление научных школ и направлений в культурологии. Остальные теоретические проблемы, такие как культура и природа, культура и цивилизация, типологическое осмысление культурно-исторического процесса, антиномичность и дополнительность полярных начал в культуре (Запад – Восток), своеобразие пограничных (стыковых) культур, изучаются студентами самостоятельно.

Во втором историческом разделе лекционного курса по культурологии учебный материал структурируется на основе типологического подхода. Здесь выделяются и рассматриваются четыре основных культурных типа: первобытный (синкретический), восточный, западный и стыковой (на примере русской культуры). В каждом случае рассматриваются инвариантные характеристики культурных типов, их генезис, способность к контактам (пластичность). В рамках лекционного курса для заочников рассматриваются два типа культуры — западный и стыковой (на примере русской культуры). Остальные два — первобытный (синкретический) и восточный — изучаются студентами самостоятельно.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания культурологических категорий, методов, проблем;
- формирование современного и целостного представления о культурологии как науке, содержание которой составляют теория и практика системных исследований культуры; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, самостоятельного творческого мышления, интереса к культурологическому материалу и самоподготовке;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках.

Лекционный материал по культурологии сопровождается мультимедийными презентациями по тематике второго раздела курса (истории различных типов культур).

Структура предоставления лекционного материала:

- теория культуры: возникновение, категории, основные проблемы, направления и научные школы, разделы, методы культурологии;

– история различных типов культур: первобытного (синкретического), восточного, западного, пограничного (на примере русской культуры).

Методические указания для обучающихся по участию в семинарах

Практические занятия по культурологии проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики культурологии и овладения её методологией. При изучении культурологии семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к семинарским занятиям по культурологии:

1. [Ю.К 90] Культурология [Текст] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2007. - 34 с. - Кол-во экз. в библ. – 426 с.

Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

Заочная форма обучения предполагает большой объём самостоятельной работы студентов по тематике курса. В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов формируются навыки самоподготовки, которые позволяют им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний по культурологии, обеспечивают высокий уровень успеваемости, способствуют дальнейшему повышению уровня профессионализма. Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 2 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов (изучение теоретического материала культурологии, выполнение контрольной работы) и их трудоемкость обозначены в таблице 6 данной РПД.

Процесс выполнения контрольной работы предполагает следующие этапы:

- 1) выбор темы и составление плана работы;
- 2) сбор учебной и научной информации по данной теме;
- 3) составление плана контрольной работы;
- 4) анализ собранного материала, формулирование основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложение в соответствии с планом контрольной работы;
- 5) письменное оформление текста работы.

Темы контрольных работ:

1. Э. Тайлор и его труд «Первобытная культура».
2. Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
3. Проблема гибели культуры в цивилизации (О. Шпенглер).
4. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
5. Специфика молодёжных суб- (контр-) культур *(на конкретном примере по выбору студента)*.
6. Л. Уайт о сущности культуры.
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Типы культурной ментальности в теории культуры П.А. Сорокина.
9. Миф как феномен культуры.
10. Первобытные формы религии.
11. Культ мёртвых в искусстве Древнего Египта.
12. Буддизм — древнейшая мировая религия.
13. Веды и варны в культуре Древней Индии.
14. Особенности традиционной китайской живописи.
15. Классический период в древнегреческой культуре.
16. Культура Древнего Рима в период империи.
17. Реалистический портрет в древнеримском искусстве.
18. Дзэн-буддизм и культура Японии.
19. Поэзия вагантов как отражение средневековой городской культуры.
20. Карнавальная культура средневековой Европы.
21. Культ Прекрасной Дамы в поэзии трубадуров и миннезингеров.
22. Идеи гражданского гуманизма в творчестве Донателло.
23. Любовь и женщина в «Декамероне» Боккаччо.
24. Тема глупости в живописи П. Брейгеля.
25. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.
26. Язычество древних славян.
27. Крещение Руси и его роль в русской культуре.
28. Художественная культура Владимир-Суздальского княжества.
29. Художественная культура средневековой Новгородско-Псковской земли.
30. «Русское Предвозрождение» (Ф. Грек, А. Рублев).
31. Раскол русской православной церкви и его влияние на русскую культуру.
32. Эпоха петровских преобразований в русской культуре.
33. Барокко в русском искусстве.
34. Классицизм в русском искусстве.
35. Культура русского дворянства.
36. Русские импрессионисты.
37. Силь модерн в русской культуре
38. Русский авангард.
39. «Серебряный век» русской культуры.
40. Массовая культура.

Темы контрольных работ с рекомендованной литературой:

1. Э. Тайлор и его труд «Первобытная культура».

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Белик, А. А. Культурология: Антропологические теории культур: Учебное пособие. – М.: Изд-во Рос. гуманитар. ун-та, 2000.
3. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
4. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989.

2. Игровая теория культуры Й. Хейзинги.

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Хейзинга, Й. Homo ludens. Статьи по истории культуры. – М.: Прогресс-традиция, 1997.
8. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

3. Проблема гибели культуры в цивилизации (О. Шпенглер).

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.
8. Шпенглер, О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. В 2-х т. – М.: Мысль, 1993 – 1998.

4. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
7. Тойнби, А. Постигание истории. – М.: Айрис-Пресс, 2002.
8. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

5. Специфика молодёжных суб- (контр-) культур

(на конкретном примере по выбору студента).

Литература.

1. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
2. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
3. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
4. Левикова, С.И. Молодежная субкультура: учеб. пособие. – М.: Гранд, 2004
5. Омельченко, Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры. – М.: Ин-т социологии РАН, 2000.
6. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический проект, 2000.
7. Щепанская, Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. – М.: ОГИ, 2004.

6. Л. Уайт о сущности культуры.

Литература.

1. Белик, А. А. Культурология: Антропологические теории культур: Учебное пособие. – М.: Изд-во Рос. гуманитар. ун-та, 2000.
2. Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
3. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Работы Л.А. Уайта по культурологии: Сб. переводов. – М.: ИНИОН РАН, 1996.
7. Уайт, Л. Наука о культуре/Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.
8. Уайт, Л. Энергия и эволюция культуры/Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.

7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. – М.: Известия, 2003.
4. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
5. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
6. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
7. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

8. Типы культурной ментальности в теории культуры П.А. Сорокина.

Литература.

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2011.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебное пособие. – М.: ОМЕГА-Л, 2010.
3. Культурология: люди и идеи/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, РИК; ред.-сост.: Н. Конрадова, А. Рылева. – М.: РИК; М.: Академический проект, 2006.
4. Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
5. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
6. Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика. – СПб.: Изд.-во РХГИ, 2000.
7. Шендрик, А.И. Теория культуры: Учеб. Пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.

9. Миф как феномен культуры.

Литература.

7. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
8. Левкиевская, Е.Е. Мифы русского народа. – М.: Астрель, АСТ, 2000.
9. Кун, Н.Г. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: СТД, 2005.
10. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994.
11. Мифологический словарь/ Гл. ред. Е. М. Мелетинский. – М.: Сов. энциклопедия, 1991.
12. Моисейченко, А.Е. Мифы и легенды народов мира. – М.: Мир книги, 2007.
13. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М.: Прогресс, Культура, 1995.
14. Элиаде, М. Аспекты мифа. – М.: ИЦ «ACADEMIA», 1995.
15. Хюбнер, К. Истина мифа. – М.: Республика, 1996.

10. Первобытные формы религии.

Литература.

1. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
2. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
3. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994.
4. Малиновский, Б. Магия, наука и религия. – М.: Рефл-бук, 1998.
5. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. – СПб.: Питер, 2007.
6. Сапронов, П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. – СПб.: Союз, 2001.
7. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989.
8. Торчинов, Е.А. Религии мира: Опыт запредельного: Психотехника и трансперсональные состояния. – СПб.: Центр «Петербургское востоковедение», 1997.

11. Культ мёртвых в искусстве Древнего Египта.

Литература.

- Бадж, У. Египетская книга мертвых. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
- Бадж, У. Египетская религия. Египетская магия. – СПб.: Алетейя, 2000.
- Васильев Л.С. История религий Востока: Учеб. пос. – М.: КДУ, 2006.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2008.
- Древнеегипетская Книга Мертвых. Слово устремленного к Свету/ Сост., пер., предисл., комм. А.К. Шапошникова; поэт. пер. Евсы И. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Древние цивилизации/ С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев, В.Г. Ардзинба и др. Под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989.
- Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
- Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта. – СПб.: Коло, Университетская книга, 2005.
- Тексты Пирамид. / Под общ. ред. А.С. Четверухина. – СПб.: Нева, Летний сад, 2000.

12. Буддизм — древнейшая мировая религия.

Литература.

1. Васильев, Л.С. Религии Востока: конфуцианство, буддизм и даосизм. – М.: Либроком, 2013.
2. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 2/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
3. Корнев, В.И. Буддизм — религия Востока. – М.: Знание, 1990.
4. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
5. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. – СПб.: Питер, 2007.
6. Торчинов, Е.А. Религии мира: Опыт запредельного: Психотехника и трансперсональные состояния. – СПб.: Центр «Петербургское востоковедение», 1997.
7. Эррикер, К. Буддизм/ К. Эррикер; Пер. с англ.: Л. Бескова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005.
8. Философия буддизма: Энциклопедия/ Отв.ред. М.Т. Степанянц. – М.: Вост. лит., 2011.

13. Веды и варны в культуре Древней Индии.

Литература.

1. Бэшем, А. Чудо, которым была Индия. – М.: Наука, 1977.
2. Васильев, Л.С. История религий Востока: Учеб. пос. – М.: КДУ, 2006.
3. Древние цивилизации/ С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев, В.Г. Ардзинба и др. Под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989.
4. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
5. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
6. Моисейченко, А.Е. Мифы и легенды народов мира. – М.: Мир книги, 2007.
7. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. – СПб.: Питер, 2007.

14. Особенности традиционной китайской живописи.

Литература.

1. Алексеев, В.М. Китайская культура. — М.: Наука, 1978.
2. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 1. / Под общ. ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956; Т. 2, кн. 2. / Под общ. ред. Б.В. Веймана и Ю.Д. Колпинского. – М.: Искусство, 1961.
3. Дао искусства. / Книга Прозрений. / Сост. В.В. Малявин. – М.: Наталис, 1997. С . 172 – 339.
4. Дмитриева, Н.А., Виноградова, Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: Дет. лит., 1986.
5. Завадская, Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. – М.: Искусство, 1975.
6. Искусство Китая. Альбом/ Авт.-сост. Н.А.Виноградова. – М.: Изобраз. иск., 1988.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Малявин, В.В. Искусство и духовное пробуждение/ Малявин В.В. Молния в сердце. Духовное пробуждение в китайской традиции.— М.: Наталис, 1997. С. 236 – 289.
9. Малявин, В.В. Китайская цивилизация. – М.: АСТ, Астрель, 2001.

15. Классический период в древнегреческой культуре.

Литература.

1. Анпеткова-Шарова, Г.Г., Дуров, В.С. Античная литература: Учеб. пос. – СПб: Academia, СПбГУ, 2008.
2. Боннар, А. Греческая цивилизация. В 3 т. Т. 2. – М.: Искусство, 1992.
3. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции. – М.: Наука, 1972.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
5. Древняя Греция: Эпос, драматургия, история, философия, проза. / Под общ. ред. А. Л. Мясникова. – СПб.: Саба: Александр Принт, 1995.
6. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры. – СПб.: Марс, 1995.
7. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. Т.1./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
10. Лосев, А. Ф. История античной философии в конспективном изложении. М.: ЧеРо, 2005.
11. [Лосев, А.Ф.](#) и др. Античная литература: Учебник. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. — М: [Омега-Л](#), [ЧеРо](#), 2008.
12. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.

16. Культура Древнего Рима в период империи.

Литература.

1. Анпеткова-Шарова, Г.Г., Дуров, В.С. Античная литература: Учеб. пос. – СПб: Academia, СПбГУ, 2008.
2. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
3. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры. – СПб.: Марс, 1995.
4. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.

5. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
7. Лосев, А. Ф. История античной философии в конспективном изложении. М.: ЧеРо, 2005.
8. [Лосев, А.Ф.](#) и др. Античная литература: Учебник/ Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: [Омега-Л, ЧеРо](#), 2008.
9. Кнабе, Г.С. Древний Рим — история и повседневность. – М.: Искусство, 1986.
10. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990.

17. Реалистический портрет в древнеримском искусстве.

Литература.

1. Бритова, Н.Н., Лосева, Н.М, Сидорова, Н.А. Римский скульптурный портрет. – М.: Искусство, 1975.
2. Вощина, А.И. Римский скульптурный портрет. Коллекция Государственного Эрмитажа. – Л.: Аврора, 1974.
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 1/ Под общ. ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
7. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1990.
8. Соколов, Г.И. Римский скульптурный портрет III в. – М.: Искусство, 1983.
9. Федорова, Е.В. Императорский Рим в лицах. – М.: Слово, 2002.
10. Хафнер, Г. Выдающиеся портреты античности: 337 портретов в слове и образе. – М.: Прогресс, 1984.

18. Дзэн-буддизм и культура Японии.

Литература.

1. Васильев, Л.С. История религий Востока: Учеб. пос. – М.: КДУ, 2006.
2. Григорьева, Т.П. Красотой Японии рожденный. – М.: Искусство, 1993.
3. Игнатович, А.Н. Чайное действо. – М.: Русское феноменологическое общество, 1997.
4. Искусство Японии. Альбом/ Авт.-сост. Н. А. Виноградова. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
5. Кирквуд К. Ренессанс в Японии. – М.: Наука, 1988.
6. Конрад, Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. – М.: Искусство, 1980.
7. Николаева Н. С. Японские сады. М.: Арт-родник, 2005.
8. Савилов, Е.Д. Дзэн-буддизм и классическая японская поэзия. – М.: Наталис, 2009.
9. Спесивовский, А.Б. Самураи — военное сословие Японии. – М.: Наука, 1981.
10. Судзуки, Д.Т. Основы дзэн-буддизма/ Дзэн-Буддизм. – Бишкек: Одиссей, 1993.
11. Уотс, А. Путь Дзэн. – Киев: София, 1993.

19. Поэзия вагантов как отражение средневековой городской культуры.

Литература.

1. Вийон, Ф. Лирика/ Пер. Ф. Мендельсона и И. Эренбурга; Предисл. И. Эренбурга. – М.: Худож. лит., 1981.
2. Голенищев-Кутузов, И. Н. Средневековая латинская литература. – М.: Наука, 1972.
3. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
4. Добиаш-Рожественская, О.А. Культура западноевропейского Средневековья: Науч. наследие. – М.: Наука, 1987.
5. Жирмунский, В.М., Смирнов, А.А. Городская и народная литература/ История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение/ М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высш. шк., 1987. С. 121 – 132.

6. Колесо Фортуны: Лирика вагантов: Немецкая народная поэзия/ Пер. Л. Гинзбург; Сост. Н.Р. Малиновская. – М.: Зеркало-М, 1998.
7. Колесо Фортуны: Ваганты/ Сост., авт. вступ. ст. В.Б.Муравьев. – М.: ТОО Летопись, 1998.
8. Косиков, Г.К. Средние века/ История французской литературы: Учебник. / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М.: Высшая школа, 1987. С. 9 – 140.
9. Фавье, Ж. Франсуа Вийон. – М.: Радуга, 1991.
10. Художественный язык средневековья./ Отв. ред. В. А. Карпушин. - М.: Наука, 1982.

20. Карнавальная культура средневековой Европы.

Литература.

1. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990.
2. Гуревич, А. Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. – СПб.: Изд.-во СПбГУ, 2007.
3. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
4. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX – XVI вв. / РАН. Ин-т археологии. – М.: Наука, 1992.
5. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья: светская праздничная жизнь в искусстве XI-XVI вв. – М.: Наука, 1988.
6. Добиаш-Рожественская, О.А. Культура западноевропейского Средневековья: Науч. наследие. – М.: Наука, 1987.
7. Колязин, В.Ф. От мистерии к карнавалу: Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. – М.: Наука, 2002.
8. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
9. Художественный язык средневековья./ Отв. ред. В. А. Карпушин. – М.: Наука, 1982.

21. Культ Прекрасной Дамы в поэзии трубадуров и миннезингеров.

Литература.

1. Бернарт де Вентадорн. Песни/ Изд. подгот. В.А.Дынник. – М.: Наука, 1979.
2. Вальтер фон дер Фогельвейде. Стихотворения/ Изд. подгот. В.В.Левик и др. – М.: Наука, 1985.
3. Песни трубадуров/ Пер. со старопрованс. А. Наймана. – М.: Наука, 1979.
4. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
5. Жизнеописания трубадуров/ Изд. подгот. М.Б.Мейлах. – М.: Наука, 1993.
6. Косиков, Г.К. Средние века/ История французской литературы: Учебник/ Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М.: Высшая школа, 1987, с. 9 – 140.
7. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
8. Мейлах, М.Б. Язык трубадуров. – М.: Наука, 1975.
9. Оссовская, М. Рыцарь и буржуа. Исследования по истории морали. – М.: Прогресс, 1987.
10. Художественный язык средневековья./ Отв. ред. В. А. Карпушин. – М.: Наука, 1982.

22. Идеи гражданского гуманизма в творчестве Донателло.

Литература.

1. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. – М.: РГГУ, 1995.
2. Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. Полное издание. – М.: Альфа-Книга, 2008.
3. Виппер, Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI вв. Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры. В 2-х т. Т. 1. – М.: Искусство, 1977.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учеб. для вузов по гуманитар. специальностям/ Под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 2001.
7. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность – Средневековье – Возрождение/ Отв. ред. Серебряный С. Д. – М.: РГГУ, 1998.

8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. Т.1/ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
10. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль, 1998.
11. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы. – М.: АСТ, Астрель, 2005.

23. Любовь и женщина в «Декамероне» Боккаччо.

Литература.

1. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. – М.: РГГУ, 1995.
2. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990.
3. Бранка, В. Боккаччо средневековый. – М.: Радуга, 1983.
4. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение: Учеб. пос. / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высш. шк., 1987.
5. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 3/ АН СССР; Ин.-т мир. лит. им. А.М. Горького; Гл. редкол.: И.С. Брагинский (отв. ред.), Н. И. Балашов, М. Л. Гаспаров и др. – М.: Наука, 1983.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учеб. для вузов по гуманитар. специальностям/ Под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 2001.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. – М.: Высш. шк., 1996.

24. Тема глупости в живописи П. Брейгеля.

Литература.

1. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990.
2. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. – М.: Искусство, 1973.
3. Всеобщая история искусств. В 6 т. Т. 3/ Под общ. ред. Ю.Д. Колпинского и Е.И. Ротенберга. – М.: Искусство, 1962.
4. Гершензон-Чегодаева, Н.М. Брейгель. – М.: Искусство, 1983.
5. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984.
6. Даркевич, В.П. Народная культура средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX – XVI вв./ РАН. Ин-т археологии. – М.: Наука, 1992.
7. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М.: Аст-Пресс, Галарт, 2008.
8. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014.
9. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Учеб. для вузов по гуманитар. специальностям/ Под ред. Л. М. Брагиной. – М.: Высшая школа, 2001.
10. Шрамкова, Г.И. Искусство Возрождения. Италия. Нидерланды. Германия. Франция. – М.: Изобр. иск., 1977.

25. Проблема «Запад – Восток» в культурологии.

Литература.

1. Восток – Запад. Исследования. Переводы. Публикации. Вып. 1 – 4. – М.: Наука, 1982 – 1989.
2. Завадская, Е.В. Культура Востока в современном западном мире. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд.-ва «Наука», 1977.
3. Каган, М.С., Хилтухина, Е.Г. Проблема «Восток-Запад» в культурологии: взаимодействие художественных культур. – М.: Наука, 1994.
4. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
5. Конрад, Н.И. Запад и Восток. Статьи. – М.: Гл. ред. вост. лит. изд.-ва «Наука», 1972.
6. Николаева, Н.С. Япония – Европа. Диалог в искусстве. Середина XVI - начало XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1996.

7. Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С.Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
8. Теоретическая культурология/Ахутин А.В., Визгин В.П., Воронин А.А. и др. – М.: Деловая книга, РИК; Екатеринбург: Академический проект, 2005.
9. Теория культуры: Учебное пособие/Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008.

26. Язычество древних славян.

Литература.

1. Зеленин, Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии: Умершие неестественною смертью и русалки. – М.: Индрик, 1995.
2. Иванов, В.В., Топоров, В.Н. Исследования в области славянских древностей. – М.: Наука, 1974.
3. История религии: Учебник. В 2 т. Т. 1/ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
4. Клейн, Л. С. Воскрешение Перуна: К реконструкции восточнославянского язычества – СПб.: Евразия, 2004.
5. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
6. Левкиевская, Е.Е. Мифы русского народа. – М.: Астрель, АСТ, 2000.
7. Мансикка, В.Й. Религия восточных славян. – М.: ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2005.
8. Очерки истории культуры древних славян/ Ред. кол. В.К. Волков, В.Я. Петрухин и др. – М.: Индрик, 1996.
9. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1986.
10. Религиоведение: учебное пособие/ М. М. Шахнович [и др.]; ред. М. М. Шахнович. – СПб.: Питер, 2007.
11. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси. – М.: Наука, 1987.
12. Толстой, Н.И. Очерки славянского язычества. – М.: Индрик, 2003.

27. Крещение Руси и его роль в русской культуре.

Литература.

1. Введение христианства на Руси/ Ред. А.Д. Сухов. – М.: Мысль, 1987.
2. Гордиенко, Н.С. Крещение Руси: факты против легенд и мифов. – Л.: Лениздат, 1986.
3. Введение христианства на Руси/ Ред. А.Д. Сухов. – М.: Мысль, 1987.
4. Карташев, А.В. Очерки по истории Русской Церкви. – Минск: Харвест, 2007.
5. Кузьмин, А.Г. Падение Перуна. Становление христианства на Руси. – М.: Молодая гвардия, 1988.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
7. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
8. История религии: Учебник. В 2 т./ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
9. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
10. Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.
11. Петрушко, В.И. История Русской Церкви с древнейших времен до установления патриаршества: учебное пособие. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2007.
12. Рапов, О.М. Русская церковь в IX – первой трети XII в. Принятие христианства. – М.: Русская панорама, 1998.
13. Тысячелетие введения христианства на Руси/ Е.Б. Громова, Н.М. Куренная, Ю.И. Ритчик. – М.: Ин-т славяноведения и балканистики РАН, 1993.
14. Фроянов, И.Я. Загадка крещения Руси. — М.: Алгоритм, 2007.

28. Художественная культура Владимир-Суздальского княжества.

Литература.

1. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993.

2. Вагнер, Г.К., Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1999.
3. Древнерусское искусство. Художественная культура X – первой половины XIII века/ Отв. ред.: А. И. Комеч, О. И. Подобедова. – М.: Наука, 1988.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
5. История русского искусства: в 2-х т.Т.1/Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М.,1979.
6. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Лифшиц, Л.И. Русское искусство X – XVII веков. – М.: Трилистник, 2000.
9. Пилявский, В.И., Славина, Т.А., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.Р. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С,2003.
10. Раппопорт, П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: Стройиздат, 1993.

29. Художественная культура средневековой Новгородско-Псковской земли

Литература.

1. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993.
2. Вагнер, Г.К., Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1999.
3. Древнерусское искусство. Художественная культура X – первой половины XIII века/ Отв. ред.: А. И. Комеч, О. И. Подобедова. – М.: Наука, 1988.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
5. История русского искусства: в 2-х т.Т.1/Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М.,1979.
6. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Лифшиц, Л.И. Русское искусство X – XVII веков. – М.: Трилистник, 2000.
9. Пилявский, В.И., Славина, Т.А., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.Р. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С,2003.
10. Раппопорт, П.А. Древнерусская архитектура. – СПб.: Стройиздат, 1993.

30. «Русское Предвозрождение» (Ф. Грек, А. Рублев).

Литература.

1. Алпатов, М.В. Феофан Грек. – М.: Изобр. искусство, 1990.
2. Андрей Рублев и его эпоха. Сборник статей под ред. М. В. Алпатова. – М.: Искусство, 1971.
3. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993.
4. Брюсова В.Г. Андрей Рублев. – М.: Изобр. искусство, 1995.
5. Бычков, В.В. Малая история византийской эстетики. – Киев: Путь к истине, 1991.
6. Вагнер, Г.К., Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1993.
7. Вздорнов, Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. – М.: Искусство, 1983.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2008.
9. Ильин, М.А. Искусство московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. – М.: Искусство, 1976.
10. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
11. Лазарев, В.Н Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М., Искусство, 2000.
12. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение, 1981.
13. Плугин, В.А. Мировоззрение Андрея Рублёва. - М.: Изд-во Московский университет, 1974.
14. Сергеев, В.Н. Рублёв. – М.: Мол. гвардия, 1986 (серия ЖЗЛ).

15. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия в ее иконе. – М.: ИнфоАрт, 1991.

31. Раскол русской православной церкви и его влияние на русскую культуру.

Литература.

1. Глинчикова, А.Г. Раскол или «срыв русской Реформации»? – М.: Культурная революция, 2008.
2. Дмитриевский, А.А. Исправление книг при патриархе Никоне и последующих патриархах. – М.: Языки славянской культуры, 2004.
3. История религии: Учебник. В 2 т./ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
4. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
5. Зеньковский С.А. Русское старообрядчество. В 2 т. – М.: Институт ДИ-ДИК, Квадрига, 2009.
6. Карташев, А.В. Очерки по истории Русской Церкви. – Минск: Харвест, 2007.
7. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Кутузов, Б.П. Тайная миссия патриарха Никона. – М.: Алгоритм, 2007.
10. Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.
11. Панченко, А.М. О русской истории и культуре. – СПб.: Азбука, 2000.

32. Эпоха петровских преобразований в русской культуре.

Литература.

1. Анисимов, Е.В. Время петровских реформ. – Л.: Лениздат, 1989.
2. Баггер, Х. Реформы Петра Великого. – М.: Прогресс, 1985.
3. Буганов, В.И. Петр Великий и его время/ Отв. ред. А.А. Новосильцев. АН СССР. – М.: Наука, 1989.
4. История религии: Учебник. В 2 т./ В.В. Винокуров, А.П. Забияко, З.Г. Лапина и др.; Под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М.: Высшая школа, 2007.
5. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
6. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
7. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.
9. Павленко Н. И. Петр Великий. – М.: Мысль, 2010.
10. Петр Великий: pro et contra: Личность и деяния Петра I в оценке русских мыслителей и исследователей: Антология/ Сев.-Зап. отд-ние Рос. Акад. образования, Рус. Христианский гуманит. ин-т; Предисл. Д.К. Бурлаки, Л.В. Полякова; Послесл. А.А. Кара-Мурзы; Биограф. указ. К.Е. Нетужилова. – СПб.: Изд-во РХГИ, 2001.
11. Пыляев, М.И. Старый Петербург. – СПб.: Паритет, 2004.

33. Барокко в русском искусстве.

Литература.

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
2. Вагнер, Г.К., Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1993.
3. Дрюков, Ю.Н., Буркова, Т.В. Гимн Великому Городу. – СПб.: ИД «Мирь», 2006.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
5. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
6. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
7. Кириков, Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. – СПб.: Коло, 2007.
8. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.

9. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
10. Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.
11. Пилявский, В.И., Славина, Т.А., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.Р. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2003.

34. Классицизм в русском искусстве.

Литература.

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
3. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
4. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
5. Карев, А.А. Классицизм в русской живописи. – М.: Белый город, 2003.
6. Кириков, Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. – СПб.: Коло, 2007.
7. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Лихачев, Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007.
10. Пилявский, В.И., Славина, Т.А., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.Р. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2003.

35. Культура русского дворянства.

Литература.

1. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
2. Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа: Утварь, одежда, пища и питье, здоровье и болезни, нравы, обряды, прием гостей. – М.: Экономика, 1993.
3. Краснобаев, Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века. – М.: Просвещение, 1987.
4. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
5. Лихачев, Д.С. О русском и чужестранном/ Д.С. Лихачев. Русская культура. – СПб.: Искусство-СПб., 2007. С. 403 – 418.
6. Лотман, Ю.М. Беседы о русском дворянстве. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX века). – СПб.: Искусство-СПб., 1994.
7. Муравьева, О.С. Как воспитывали русского дворянина. – М.: Линка-Пресс, 1995.
8. Поликарпов, В.С. История нравов России. Восток или Запад?: От Алексея Тишайшего до Николая Второго. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.

36. Русские импрессионисты.

Литература.

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
2. Герман, М.Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
4. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
5. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
7. Ревалд, Дж. История импрессионизма. – М.: Астрель-АСТ, 2011.
8. Русский импрессионизм. – СПб.: Palace Editions, 2000.
9. Филиппов, В.С. Импрессионизм в русской живописи. – М.: Белый город, 2003.
10. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма/ Сост. Т.Г. Петровец. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

37. Стил ь модерн в русской культуре.

Литература.

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
2. Горюнов, В.С., Тубли, М.П. Архитектура эпохи модерна. – СПб.: Стройиздат, 1992.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2008.
4. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века/ Сост. В. Г. Исаченко; ред. Ю.В. Артемьева, С.А. Прохвятилова. – СПб.: Лениздат, 1998.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
6. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
7. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
8. Кириков, Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. – СПб.: Коло, 2007.
9. Кириллов, В.В. Архитектура северного модерна. – М.: КД «ЛИБРОКОМ», 2011.
10. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
11. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
12. Нащокина, М.В. Архитекторы московского модерна. Творческие портреты. – М.: Жираф, 2005.
13. Пилявский, В.И., Славина, Т.А., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.Р. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2003.

38. Русский авангард.

Литература.

1. Бобринская, Е.А. Русский авангард: Истоки и метаморфозы. – М.: Пятая страна, 2003.
2. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
4. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.
5. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
6. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
7. Крусанов, А.В. Русский авангард: 1907-1932: (Ист. обзор): В 3 т. – СПб.: Петербург, XXI век, 1996.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Юнити-Дана, 2008.
9. Литературные манифесты от символизма до наших дней/ Сост. С. Джимбинов. – М.: Согласие, 2000.
10. Мириманов, В.Б. Русский авангард и эстетическая революция XX века: Другая парадигма вечности. – М.: РГГУ, 1995.
11. Наков, А.Б. Русский авангард. – М.: Искусство, 1991.
12. Русский авангард в кругу европейской культуры. – М.: Радикс, 1994.
13. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда. – М.: Изд.-во МГУ, 1993.

39. «Серебряный век» русской культуры.

Литература

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высш. Шк., 2002.
2. Воспоминания о серебряном веке. / Сост. В.М. Крейд. – М.: Республика, 1993.
3. Дмитриев, С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. – М.: Просвещение, 1985.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2008.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М.: Юрайт, 2013.
6. История русского искусства: в 2-х т./Под. ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – М., 1979.

7. История русской культуры: Учеб. пос./ М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.
8. История русской литературы XX в. Серебряный век. / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е.М. Эткинда. — М.: Прогресс-Литера, 1995.
9. Кондаков, И.В. Культура России: Учебное пособие. – М.: КДУ, 2008.
10. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия Серебряного века: Учеб. пособ. – М.: Флинта, Наука, 2009.
11. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX в.: Хрестоматия/ Сост. А.Г. Соколов. – М.: Высш. шк., 1988.
12. Серебряный век. Мемуары./Под ред. Т. Дубинской-Джалиловой.— М.: Известия, 1990.
13. Серебряный век в России. Избранные страницы/ Рос. АН, Науч. совет по истории мировой культуры; редкол.: Иванов В.В. и др. – М.: Радикс, 1993.
14. Смирнова, Л.А. Русская литература конца XIX – нач. XX в.: Учебник. – М.: Просвещение, 1993.
15. Тух, Б.И. Путеводитель по Серебряному веку. – М.: Окопус, 2005.

40. Массовая культура.

Литература.

- 1.Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. – М.: Культурная революция, Республика, 2006.
- 2.Культурология. XX в. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
- 3.Культурология: Учебник/ Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.
- 4.Культурология. Энциклопедия: в 2 т./ гл. ред. С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
- 5.Барт, Р. Мифологии/ Пер., вступ. ст. и коммент. С. Н. Зенкина. – М.: Изд-во им. Сабашиных, 1996.
- 6.Массовая культура: современные западные исследования/ Пер. с англ. Отв. ред. и предисл. В.В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. – М.: ФНИ «Прагматика культуры», 2005.
- 7.Теоретическая культурология/Ахутин А.В., Визгин В.П., Воронин А.А. и др. – М.: Деловая книга, РИК; Екатеринбург: Академический проект, 2005.
- 8.Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.: Академический проект, 2000.

Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценку промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурологии, осуществляется в форме зачета, который проводится в устной форме. Вопросы к зачету по культурологии представлены в таблице 17 данной РПД.

Вариантом промежуточной аттестации, наряду с устным зачетом по дисциплине, может быть письменное тестирование. Вопросы к письменному тестированию по культурологии представлены в таблице 19 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программы высшего образования» и «О модульно-рейтинговой системе оценки качества учебной работы студентов в ГУАП».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой