МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 61

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления

доц.,д.ф.н.,доц.
(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев
(инициалы, фамилия)

(подпись)
«27» мая 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетика»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование
Форма обучения	очная

Санкт-Петербург– 2020

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

ст.преп.	14.05.2020	Кудря Л.В.
(должность, уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 61

«_14_»__мая___2020__ г, протокол № 8_

Заведующий кафедрой № 61

д.и.н.,доц.	14.05.2020	Л.Ю. Гусман
(уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Ответственный за ОП ВО 51.03.01(02)

доц.,к.культурол.	18.05.2020	Н.В. Выжлецова
(должность, уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Заместитель директора института/ декана факультета № 6 по методической работе

доц.,к.п.н.,доц.	18.05.2020	И.М. Евдокимов
(должность, уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Эстетика» входит в образовательную программу высшего образования по направлению подготовки/ специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Межкультурные коммуникации и социокультурное проектирование». Дисциплина реализуется кафедрой «№61».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

ПК-2 «Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией искусства как эстетической деятельности, манифестирующей глубинные процессы, протекающие в области общественного (в частности, художественного) сознания. Описываются проблемы соотношения эстетики, как философской дисциплины, теории искусства и литературы; демонстрируются исторические этапы развития эстетической рефлексии в связи с анализом исторических форм эстетических практик, их социальных истоков. В курсе прослеживается процесс перемещения эстетики с периферии в центр философских интересов, анализируются теоретические основы важнейших направлений западноевропейской эстетики XIX-XX вв. Изложение материала начинается с воспроизведения центральных положений эстетики Античности, Возрождения, эстетической концепции И. Канта, философии искусства Ф. Шеллинга и Г. Гегеля. Эстетика рассматривается как метафизика красоты, теория художественного творчества, восприятия, учение о бытии и понимании художественного произведения. К обсуждению предлагается широкий круг проблем: формировании европейской неклассической эстетики (учения А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше), психоаналитическая эстетика, экзистенциализм и эстетические теории модернизма и постмодернизма.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский »