

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

Факультет среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета СПО, к.э.н.  
*Чернова* Н.А. Чернова  
«23» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Рисунок с основами перспективы»**

Для специальности среднего профессионального образования

**42.02.01 «Реклама»**

<u>Максимальная нагрузка по дисциплине, часов</u>	290
Аудиторные занятия, часов	200
в т.ч. лабораторно-практические занятия, часов	136
Самостоятельная работа, часов	90

Санкт-Петербург 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

42.02.01

*код*

Реклама

*наименование специальности(ей)*

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией

экономических дисциплин и рекламы

Протокол № 9 от 13.05.2021 г.

Председатель:  / Лачугина М.М./

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим

советом факультета СПО

Протокол № 7 от 16.06.2021 г.

Председатель:  /Березина С.А./

Разработчики:

Королева М.Ю., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью программно-методического сопровождения образовательной программы (ОП) среднего профессионального образования (СПО) программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 «Реклама».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональных образовательных организациях при реализации программ подготовки специалистов среднего звена, повышения квалификации и переподготовки рабочих кадров и специалистов среднего звена по направлению 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело».

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является дисциплиной профессионального учебного цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приёмы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки 290 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 200 часов;

самостоятельной работы 90 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>290</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>200</b>
в том числе:	
лабораторно-практические занятия	136
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре</b>	

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий и (или) лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	<b>Содержание учебного материала:</b>		-	-
<b>Введение</b>	1	<a href="#">Технология рисунка</a> . Техника рисунка, его виды. Способы линейного построения объектов. Основные методы рисования, материально-технических средствах рисунка. Особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус и др.), виды штриховки. Силуэт и линия в линейном построении, выразительные средствах рисунка. Штрих и линия. Основы перспективы. Объем. Выполнение эскизов и зарисовок.	2	1
	2	Техника выполнения набросков разными графическими материалами.	4	3
<b>Раздел 1</b>	<b>Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел</b>		-	-
<b>Тема 1.1</b> Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы.	<b>Содержание учебного материала:</b>		-	-
	1	Основные положения теории перспективы. Методы построения пространства на плоскости. Основные понятия перспективных построений, основы конструктивного рисунка. Роль тона в рисунке. Выполнение эскизов и зарисовок (Формат А3)	2	2
	<b>Практические занятия:</b>		-	-
	1	Выполнение рисунка гипсового куба (формат А3)	2	2
	2	Выполнение натюрморта из 3-4 предметов – рисунок №1 Выполнение эскиза натюрморта	2	2
	3	Построение геометрических фигур, учитывая законы перспективы.	2	2
	4	Светотеневая моделировка формы.	2	2
	5	Проработка деталей.	2	2
	6	Выполнение натюрморта из 3-4 предметов – рисунок №2 Выполнение эскиза натюрморта	4	2
	7	Построение геометрических фигур, учитывая законы перспективы.	2	2
	8	Светотеневая моделировка формы.	2	2
	9	Проработка деталей.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Нарисовать группу геометрических фигур в пространстве (натюрморт из предметов быта) графитным карандашом (формат А5).		8	2
<b>Раздел 2</b>	<b>Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства</b>		-	-
<b>Тема 2.1</b> Выполнение стилизованного натюрморта.	<b>Содержание учебного материала:</b>		-	-
	1	Выполнение стилизации натюрморта, эскиз (формат А3). Основные особенности стилизации в графике.	2	1
	2	Законы передачи световоздушной среды.	2	2
	<b>Практические занятия:</b>		-	-
	1	Выполнение стилизованного натюрморта (в произвольной технике), учитывая последовательность этапов создания учебной работе на основе усложненных постановок в классе. (Формат А3.) Эскиз.	2	2

	2	Компоновка предметов.	2	2
	3	Построение.	2	2
	4	Детализация.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение эскизов стилизованного натюрморта из предметов быта (формат А4).		12	1
<b>Тема 2.2</b> Пейзаж. Передача пространственной среды.	<b>Содержание учебного материала:</b>		-	-
	1	Основные законы и направления в жанре пейзаж.	2	2
	2	Законы освещенности, теория теней, основы передачи световоздушной среды, последовательность выполнения работы над пейзажем, законы передачи объема.	2	2
	<b>Практические занятия:</b>		-	-
	1	Выполнение пейзажа в произвольной графической технике с соблюдением последовательности работы (формат А4). Эскиз.	2	2
	2	Создание свето-воздушной среды.	2	2
	3	Проработка деталей.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение кратковременных пленэрных зарисовок (формат А5).		4	2
<b>Тема 2.3</b> Изучение законов линейно-конструкторского рисунка. Натюрморт в интерьере (передача пространственной среды).	<b>Содержание учебного материала:</b>		-	-
	1	Свето-теневая моделировка при создании натюрморта в интерьере. Законы передачи предметной среды, законы освещенности, теорию теней. Роль тона в рисунке. Выполнение эскиза натюрморта(Формат А3)	4	2
	<b>Практические занятия:</b>		-	-
	1	Выполнение учебного рисунка натюрморта в интерьере, учитывая поэтапность создания учебной работы на основе натуральных постановок в классе, стараясь передать пространственную среду. «Натюрморт с атрибутами искусств, с гипсовым орнаментом, капителью». (Формат А3.). Эскиз.	2	2
	2	Компоновка и построение предметов.	2	2
	3	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	4	Проработка деталей.	2	2
<b>Тема 2.4</b> Выполнение учебных рисунков.	<b>Содержание учебного материала:</b>		-	-
	1	Основные технические приемы пленэрной графики.	2	2
	<b>Практические занятия:</b>		-	-
	1	Выполнение пейзажа в произвольной графической технике.	2	2
	2	Выполнение учебного рисунка в интерьере (формат А2). Эскиз.	2	2
	3	Компоновка и построение.	2	2
	4	Моделировка формы.	2	2
<b>Раздел 3</b>			-	-
<b>Тема 3.1</b> Рисунок скелета человека.	<b>Содержание учебного материала:</b>		-	-
	1	Основы пластической анатомии, кости человека. Выполнение зарисовок скелета человека, учитывая пропорции, с разных ракурсов (Формат А4).	4	1
	<b>Практические занятия:</b>		-	-



	1	Выполнение учебного рисунка скелета человека, учитывая последовательность и этапы выполнения работы (Формат А2.)	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Наброски и зарисовки фигуры человека (5 шт., Формат А5.)		12	2
<b>Тема 3.2</b> Рисунок черепа человека.	<b>Содержание учебного материала:</b>		-	-
	1	Основы пластической анатомии.	2	2
	2	Анатомия головы человека.	2	2
	3	Кости головы человека.	2	2
	4	Техника выполнения набросков черепа человека с разных ракурсов.	2	2
	<b>Практические занятия:</b>		-	-
	1	Выполнение учебного рисунка черепа, учитывая последовательность и этапы выполнения работы (Формат А3.). Эскиз.	2	1
	2	Построение.	2	2
	3	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	4	Проработка деталей.	2	2
	5	Создание свето-воздушной среды.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Наброски и зарисовки головы человека (5 шт., Формат А5.)		6	2
<b>Тема 3.3</b> Рисунок анатомической головы Гудона.	<b>Содержание учебного материала:</b>		-	-
	1	Основы пластической анатомии, анатомия головы человека, кости головы человека.	2	2
	2	Лицевые мышцы.	2	2
	3	О последовательность выполнения рисунка анатомической головы Гудона.	2	2
	<b>Практические занятия:</b>		-	-
	1	Выполнение учебного рисунка анатомической головы Гудона, учитывая последовательность и этапы выполнения работы. (Формат А3.). Эскиз.	2	2
	2	Построение.	2	2
	3	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	4	Проработка деталей.	2	2
	5	Создание свето-воздушной среды.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Наброски и зарисовки фигуры человека шариковой ручкой (5 шт., Формат А4).		4	2
	<b>Содержание учебного материала:</b>		-	-
<b>Тема 3.4</b> Рисунок гипсовой головы Вольтера.	1	Основы пластической анатомии, анатомия головы человека, кости головы человека, лицевые мышцы, о последовательность выполнения рисунка головы Вольтера. Пропорции головы. Выполнение зарисовки с головы Вольтера(формат А4)	2	2
	<b>Практические занятия:</b>		-	-
	1	Выполнение учебного рисунка гипсовой головы Вольтера, учитывая последовательность и этапы выполнения работы. (Формат А2.). Эскиз.	2	2
	2	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	3	Проработка деталей.	2	2

Тема 3.5 Копирование работ великих мастеров.	4	Создание свето-воздушной среды.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовка головы с натуры. (Формат А3.)		8	2
	<b>Содержание учебного материала:</b>		-	-
	1	Основные школы и направления в жанре портрета.	2	2
	2	Основные графические техники.	2	2
	3	Техники старых мастеров.	2	2
	<b>Практические занятия:</b>		-	-
	1	Выполнение копии графического листа старых мастеров (Рубенс, Гольбейн), сохраняя технику в жанре портрета. (Формат А4-А3.). Перенесение рисунка по сетке.	2	2
	2	Проработка деталей.	2	2
	3	Создание свето-воздушной среды.	2	2
Раздел 4	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное изучение мирового графического фонда и выбор образца для копии. (Формат А3.)		4	2
	<b>Приобретение навыков изображения человека</b>		-	-
	<b>Содержание учебного материала:</b>		-	-
	1	Основные школы и направления в жанре портрета.	2	2
	2	Особенности портретного рисунка.	2	2
	3	Основные приемы для достижения сходства в портрете.	2	2
	<b>Практические занятия:</b>		-	-
	1	Выполнение учебного рисунка головы модели (рисунок №1), учитывая последовательность этапов создания учебной работы на основе натуральных постановок в классе, передав индивидуальность и сходство. (Формат А3.). Эскиз.	2	2
	2	Проработка деталей.	2	2
	3	Создание свето-воздушной среды.	2	2
Тема 4.1 Портрет.	4	Выполнение учебного рисунка головы модели (рисунок №2). Эскиз.	2	2
	5	Проработка деталей.	2	2
	6	Создание свето-воздушной среды.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовка головы с натуры мягкими графическими материалами. (Формат А3.)		4	1
	<b>Содержание учебного материала:</b>		-	-
	1	Особенности выполнения рисунка модели с плечевым поясом.	2	2
	2	Особенности передачи пропорций при выполнении рисунка модели с плечевым поясом.	2	2
	3	Особенности передачи анатомических особенностей при выполнении рисунка модели с плечевым поясом.	2	2
	<b>Практические занятия:</b>		-	-
	1	Выполнение учебного портрета модели с плечевым поясом (рисунок №1), учитывая последовательность этапов создания учебной работы на основе натуральных постановок в классе. Передать индивидуальность и сходство. (Формат А3.). Эскиз.	2	2
Тема 4.2 Рисунок модели с плечевым поясом.	2	Проработка деталей.	2	2
	3	Создание свето-воздушной среды.	2	2

<b>Тема 4.3</b> Портрет модели в интерьере.	4	Выполнение учебного портрета модели с плечевым поясом (рисунок №2). Эскиз.	2	2
	5	Проработка деталей.	2	2
	6	Создание свето-воздушной среды.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовка головы модели с плечевым поясом с натуры, мягкими графическими материалами. (Формат А3.)		4	2
	<b>Содержание учебного материала:</b>		-	-
	1	Выполнение зарисовок модели с плечевым поясом (Формат А3).	4	2
	<b>Практические занятия:</b>		-	-
	1	Выполнение портрета модели в интерьере (рисунок №1), учитывая последовательность этапов создания учебной работы на основе натуральных постановок в классе, с соблюдением пропорций и пространства, передачей индивидуальности и сходства. (техника – любая графическая. Формат А2.). Эскиз.	2	2
	2	Свето-теневая моделировка формы.	2	2
	3	Проработка деталей.	2	2
<b>Тема 4.4</b> Выполнение стилизованного портрет модели в интерьере	4	Создание свето-воздушной среды.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение портрета модели в интерьере (рисунок №2), учитывая последовательность этапов создания учебной работы на основе натуральных постановок в классе, с соблюдением пропорций и пространства, передачей индивидуальности и сходства. (техника – любая графическая. Формат А2)		8	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Портрет друга. (Формат А4.)		8	1
	<b>Практические занятия:</b>		-	-
	1	Выполнение эскиза стилизованного портрета в технике гризайль (Формат А3). Эскиз.	2	2
	2	Проработка деталей.	2	2
	3	Выполнение стилизованного портрет модели в интерьере (в произвольной графической технике) (рисунок №1), учитывая последовательность этапов создания учебной работы на основе усложненных натуральных постановок в классе. (Формат А3.). Эскиз.	2	2
	4	Проработка деталей.	2	2
	5	Создание свето-воздушной среды.	2	2
	5	Выполнение стилизованного портрет модели в интерьере (в произвольной графической технике) (рисунок №2).	2	2
<b>Всего:</b>	6	Проработка деталей.	2	2
	7	Создание свето-воздушной среды.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Автопортрет в интерьере. (Формат А3.)		8	2
			290	-

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование в соответствии с Распоряжением декана факультета СПО № 11-СПО-01/21 от 11.01.2021.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

- 1 Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-5097-8. — Текст : электронный . — URL: <https://e.lanbook.com/book/133860>
- 2 Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный— URL: <https://urait.ru/bcode/456674>
- 3 Дюваль, М. -. Анатомия для художников : учебное пособие / М. -. Дюваль ; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст : электронный . — URL: <https://e.lanbook.com/book/140688>

1

1

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (лабораторных работ), а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;</li> <li>– выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;</li> <li>– выполнять тональный рисунок;</li> <li>– выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;</li> <li>– применять изображение фигуры в композиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполнения практических заданий,</li> <li>– дифференцированный зачет.</li> </ul>
<b>Знания</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные положения теории перспективы;</li> <li>– способы линейного построения объектов;</li> <li>– конструкцию светотени;</li> <li>– профессиональную методику выполнения графической работы;</li> <li>– приёмы графической стилизации;</li> <li>– пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка выполнения практических заданий,</li> <li>– дифференцированный зачет.</li> </ul>