МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель образовательной программы

доц.,к.э.н.,доц.
(должность, уч. степень, звание)

Л.В. Рудакова
(инициалы, фамилия)

(подпись)
«27» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	38.03.05
Наименование направления подготовки/ специальности	Бизнес-информатика
Наименование направленности	Управление информационными ресурсами
Форма обучения	очная
Год приема	2024

Санкт-Петербург– 2024

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., к.культурол.,доц	11.06.2024	Н.В. Выжлецова
(должность, уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62
«11» июня 2024 г, протокол № 10

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н.,проф.	11.06.2024	К.В. Лосев
(уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Заместитель директора института №8 по методической работе

доц.,к.э.н.,доц.	11.06.2024	Л.В. Рудакова
(должность, уч. степень, звание)	(подпись, дата)	(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 38.03.05 «Бизнес-информатика» направленности «Управление информационными ресурсами». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

УК-6 «Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры, исторической, национальной, этнокультурной специфики типов культур, актуальных проблем в изучении культуры (межкультурного разнообразия и взаимодействия, его восприятия и интерпретации, западно-восточного диалога, кризиса культуры, экологии культуры и др.); с получением необходимых навыков самообучения, саморазвития и самообразования и использованием цифровых инструментов в целях самообразования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, знания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур, умения систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества;
- подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний;
- освоение обучающимися основных приемов эффективного управления собственным временем, основных методик самоконтроля, саморазвития и самообразования;
- ознакомление обучающихся с основными образовательными Интернет-ресурсами по дисциплине, возможностями и ограничениями образовательного процесса при использовании цифровых технологий на платформе LMS;
- обучение умению использовать цифровые инструменты в целях самообразования;
- овладение обучающимися навыками саморазвития и самообразования, использования цифровых инструментов для саморазвития и самообразования.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.З.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.2 уметь систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества
Универсальные компетенции	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.З.1 знать основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования УК-6.З.2 знать образовательные Интернет-ресурсы, возможности и ограничения образовательного процесса при использовании цифровых технологий УК-6.У.2 уметь использовать цифровые инструменты в целях самообразования

		УК-6.В.1 владеть навыками саморазвития и самообразования УК-6.В.2 владеть навыками использования цифровых инструментов для саморазвития и самообразования

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

– «Основы российской государственности»,
– «История России».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

– «Философия».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№2
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	2/ 72	2/ 72
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	38	38
***Вид промежуточной аттестации*:** зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: **кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 2					
Введение (Раздел 0): Онлайн-курс — ресурс самообучения, саморазвития, самовоспитания	1				4
Раздел 1. Актуальные проблемы теории					

культуры.					
Тема 1.1. Возникновение науки о культуре.	1				1
Тема 1.2. Основные подходы к исследованию культуры.	1				6
Тема 1.3. Визуальная культура и некоторые подходы к ее изучению.	1				2
Тема 1.4. Культура и цивилизация.	1				2
Тема 1.5. Проблема «Запад – Восток» в культурологии. Взаимодействие культур.	2				2
Раздел 2. Разнообразие типов культуры.					
Тема 2.1. Специфика восточных цивилизаций и культур.	6				6
Тема 2.2. Специфика западной цивилизации и культуры.	2				6
Тема 2.3. Специфика русской культуры и цивилизации.	2				7
Работа с Интернет-ресурсами		17			
Текущий контроль					2
Итого в семестре:	17	17			38
Итого	17	17			38

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
0	**Введение: Онлайн-курс — ресурс самообучения, саморазвития, самовоспитания.** Самообразование как ключевой фактор для постоянного личностного и профессионального роста и развития. Адаптации в быстроменяющемся мире, постоянное расширение горизонтов знания. Правильное планирование времени - ключевой момент в достижении успеха в обучении и самообразовании: постановка целей, приоритизация задач, самомотивация, самостоятельное планирование времени обучения. Баланс целей и интересов. Онлайн - возможность приобретения актуальных знаний, умений и навыков: цифровая грамотность, коммуникационные навыки, межкультурная компетентность, работа в команде, творческое, критическое и аналитическое мышление. Самовоспитание как самостоятельная работа над достижением жизненных и учебных целей.
1	**Актуальные проблемы теории культуры.** **1.1. Возникновение науки о культуре.** Возникновение науки о культуре. Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Понятие и предмет культурологии. **1.2. Основные подходы к исследованию культуры.** Основные

	подходы к исследованию и интерпретации культур и межкультурного разнообразия: социология культуры, семиотика культуры, социальная и культурная антропология; современная философия о культуре. **1.3. Визуальная культура и некоторые подходы к ее изучению.** «Иконический поворот»: смысл и критика понятия. Образ: этимология и семантика термина. Образ и изображение. Визуальное и оптическое. Различия вербальной и визуальной образности. Проблема репрезентации. Визуальная культура и оптические медиа. Теория медиа и концепция образа. Медиалогия искусства. **1.4. Культура и цивилизация.** «Цивилизация» как идея и процесс. Культура и цивилизация в философии культуры О. Шпенглера. Школа культурных типов (локальных цивилизаций). Социологическая теория цивилизации Н. Элиаса. Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Археология современности (М. Фуко). Современная цивилизация и массовая культура. Понятия массы и массовой культуры. Культура после современности («информационное общество», «общество спектакля», «общество потребления», постмодернизм и др. **1.5. Проблема «Запад – Восток» в культурологии. Взаимодействие культур.** «Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных и противоположных полюса всемирной культуры. Образы Востока на Западе (И. Г. Гердер, Г. В. Ф. Гегель и др.). Проблема «Запад – Восток» в истории, философии культуры и культурологии (И. В. Гёте, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше и др.). Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева). Теории взаимодействия культур (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: диффузия культур, контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация, диалог культур.
2	**Разнообразие типов культуры.** **2.1. Специфика восточных цивилизаций и культур.** Индо-буддийская цивилизация и специфика культуры. Китайская цивилизация и особенности культуры. Японская цивилизация и основы культуры. Арабо-исламская культура и ее влияние на формирование европейской цивилизации. **2.2. Специфика западной цивилизации и культуры.** Становление европейской цивилизации (античность – средние века – Возрождение – Новое время). Специфика западной культуры. Современная западная цивилизация и культура. **2.3. Специфика русской культуры и цивилизации.** Закономерности и особенности социально-исторического развития русской цивилизаций. Специфика русского культурно-исторического типа.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины

Семестр 2					
1.	Работа с Интернет-ресурсами	Поисково-исследовательская индивидуальная работа	17		1 - 2
Всего			17		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 2, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	18	18
Выполнение реферата (Р)*	6	6
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	6	6
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	8	8
Всего:	38	38

**Выполнение эссе*

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке

		(кроме электронных экземпляров)
https://lib.guap.ru/	Культурология : методические указания по освоению онлайн-курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост.: Н. В. Выжлецова, А. В. Львов. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : Изд-во ГУАП, 2023. - 63 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. - Б. ц. - Текст : электронный.	
https://znanium.com/read?id=431616	Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. – М. : Издательскоторговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. - ISBN 978-5-394-05112-8. - Текст : электронный.	
https://znanium.com/catalog/document?id=388227#bib	Минюрова, С. А. Психология самопознания и саморазвития : учебник / С. А. Минюрова. - 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2017. - 480 с. - ISBN 978-5-9765-2231-2. - Текст : электронный.	
https://znanium.com/catalog/document?id=301932#bib	Сапогова, Е. Е. Территория взрослости. Горизонты саморазвития во взрослом возрасте: Учебное пособие / Сапогова Е.Е., - 2-е изд. – М.: Генезис, 2016. - 312 с.: ISBN 978-5-98563-394-8. - Текст : электронный.	
https://urait.ru/book/kulturologiya-510451	Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный.	
https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-510491	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный.	
https://znanium.com/catalog/product/1028509	Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01271-1. - Текст : электронный.	
https://new.znanium.com/catalog/product/542898)	Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. -	

	288 с. – Текст: электронный.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehnciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. - Текст : электронный.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehnciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987	Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. - 1184 с. - Текст : электронный.	
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
https://lib.guap.ru/	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	
http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf	Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. – Текст: электронный.	
https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-1-proishozhdenie-religii-avtohtonnye-religii-i-religii-drevnego-mira-512757	История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии Древнего мира : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03387-8. — Текст : электронный	
https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-2-religii-drevnego-mira-narodnostno-nacionalnye-religii-512758	История религии в 2 т. Том 1. Книга 2. Религии Древнего мира. Народностно-национальные религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 276 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03389-2. — Текст : электронный.	
https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-1-buddizm-vostochnye-cerkvi-pravoslavie-512759	История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.:	

	Издательство Юрайт, 2023. — 376 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03798-2. — Текст : электронный	
https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-2-zapadnye-konfessii-islam-novye-religii-512760	История религии в 2 т. Том 2. Книга 2. Западные конфессии. Ислам. Новые религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 422 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03802-6. — Текст : электронный	
http://znanium.com/bookread2.php?book=360222	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.: Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. – Текст: электронный.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://lms.guap.ru/new/	LMS ГУАП
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система Znanium.com
https://urait.ru/	Образовательная платформа Юрайт

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Microsoft Windows 10
2.	Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Аудитория укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации, с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду ГУАП
2.	Библиотека, Интернет-класс ГУАП (для самостоятельной работы)	Помещения укомплектованы специализированной мебелью, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ГУАП

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средствдля проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения;

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
	– делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. Зачета*	Код индикатора
1.	Назовите причины складывания науки о культуре во 2 пол. 19 в., определите предмет культурологии. Ответ: расширение познавательных горизонтов европейцев в ходе нового этапа колониальной экспансии (18 – 19 вв.); утверждение идей географического детерминизма, равной ценности культур (И. Гердер и др.), общеисторических стадий культурного развития (А. Фергюсон и др.); формирование эволюционистского мировоззрения (научной парадигмы); всплеск научного и общественного интереса к гуманитарным исследованиям (19 в.). Предмет культурологии (варианты ответов): общесистемные свойства, (качества, характеристики) культуры и их непосредственные (конкретные) проявления / исторические типы (формы) культуры, связанные с ними историко-культурные процессы, специфически человеческие особенности, общесистемные свойства (характеристики) культуры как целостного феномена.	УК-5.3.1
2.	Воспроизведите несколько определений культуры (не менее 3-х). Назовите авторов этих определений.	УК-5.3.1

	Ответ: Марк Туллий Цицерон: «Культура духа (души) есть философия». Э. Тайлор (Тэйлор): «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»; В. Оствальд: «Культура — специфически человеческие особенности, отличающие род Homo Sapiens от прочих животных видов». З. Фрейд: «Культура — сумма достижений и институтов, отличающих нашу жизнь от жизни звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми». Л. Уайт: «Культура представляет собой класс предметов и явлений, зависящих от способности человека к символизации, которые рассматриваются в экстрасоматическом контексте». К. Гирц: «… человек — это животное, висящее на сотканной им самим паутине смыслов, я принимаю культуру за эту паутину». Б.В. Марков: «Культура есть вечная борьба добра и зла и их игра является основой существования культуры».	
3.	Опишите структуру и функции культуры. Ответ: Структура культуры (варианты ответов): Структура культуры включает в себя следующие (субстанциональные) элементы: систему образования, науку, искусство, мифологию, нравственность, право, политику, религию / Структурные элементы культуры — мировая и национальная культура, классовая, городская и сельская, профессиональная, духовная и материальная и др. / В структуре культуры можно выделить идеологическую, социальную, технологическую подсистему (составляющую). Функции культуры: человекотворческая (гуманистическая), духовно-нравственная, трансляции (передачи) социального опыта, интегративная (интегрирующая), познавательная, регулятивная (нормативная), семиотическая (знаково-символическая), ценностная (аксиологическая), коммуникативная, информационная.	УК-5.З.1
4.	Назовите определение культуры, данное Л. Уайтом. Перечислите из каких компонентов состоит система культуры в его учении. Объясните в чем заключается «закон эволюции культуры» Л. Уайта? Приведите примеры из истории культуры, подтверждающие данный закон. Ответ: «Культура представляет собой класс предметов и явлений, зависящих от способности человека к символизации, которые рассматриваются в экстрасоматическом контексте». Компоненты культуры: идеологический, социальный, технологический, «субъективный» компонент (чувств, оценок, запретов). Закон эволюции культуры (или культурного развития) Л. Уайта, заключается в том, что культура прогрессирует по мере того, как	УК-5.З.1 УК-5.У.2

	увеличивается количество энергии, используемой на душу населения в год, либо по мере увеличения эффективности или экономичности средств контроля над энергией, либо когда действуют оба фактора. Примеры из истории: «земледельческая революция» связана с переходом человечества к скотоводству и земледелию (которые также можно рассматривать как средства овладения энергией) и далее к цивилизации / «топливная революция» (18 в.) стала результатом использования энергии воды, угля, нефти, паровых двигателей, двигателей внутреннего сгорания и знаменует собой эпоху промышленного переворота и индустриальной цивилизации; открытие атомного ядра как нового источника энергии выводит человечество на новый уровень развития цивилизации.	
5.	Перечислите какие типы культур выделяет Данилевский. Назовите законы развития типов культур по Данилевскому. Ответ: Типы культур: египетский, иранский, древнесемитический (Вавилон и др.), индийский, китайский, еврейский, греческий, римский, новосемитический (аравийский / арабский), германо-романский (европейский), мексиканский, перуанский, славянский, новоамериканский. Законы развития типов культур: 1) в основе цивилизации (самобытного культурно-исторического типа) лежит отдельный язык или группа близких языков; 2) для развития цивилизации (самобытного культурно-исторического типа) необходима политическая независимость; 3) начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются другому, а вырабатываются самостоятельно, при большем или меньшем влиянии других цивилизаций; 4) цивилизация, свойственная каждому культурно-историческому типу, только тогда достигает полноты и разнообразия, когда разнообразны этнографические элементы, его составляющие; 5) ход развития культурно-исторических типов подобен многолетним одноплодным растениям (их период роста продолжителен, а период цветения и плодоношения короток и истощает их жизненную силу).	УК-5.З.1
6.	Проанализируйте взаимоотношения славянского (русского) и германо-романского типов культуры (России и Европы) в учении Н.Я. Данилевского. Назовите какая его работа посвящена этой проблеме. Объясните, что такое «европейничание». Ответ: Европейская (германо-романская) цивилизация (культурно-исторический тип) не является общечеловеческой. Славянский (русский) и германо-романский (европейский) тип не имеют общих корней. Россия (русская цивилизация / тип культуры) не причастна ни к европейскому добру, ни к европейскому злу. Петр I насильственно перевернул русскую жизнь на европейский лад. «Россия и Европа». «Европейничание» — болезнь русской культуры, укоренившаяся со времен Петра I. Комплекс неполноценности перед Европой. Петровские преобразования исказили народный быт, наводнили его чужеродными формами, не проникли глубже поверхности	УК-5.З.1 УК-5.У.2

	общества.	
7.	Вспомните какие культуры в истории выделяет О. Шпенглер и какие символы лежат в основании этих культур. Ответ: О. Шпенглер в истории выделяет египетскую, индийскую, вавилонскую, китайскую, греко-римскую (аполлоновскую), византийско-арабскую (магическую), западноевропейскую (фаустовскую), майянскую, русско-сибирскую культуры. Символы культур: египетская культура – сакральный путь к концу (к гробу); китайская культура – принцип дао; аполлоническая (греко-римская) культура – отдельное человеческое тело; фаустовская (западноевропейская) культура – бесконечное (безграничное) пространство; магическая (византийско-арабская) культура – мир как пещера (сокрытый, таинственный); славянская культура – бесконечная равнина.	УК-5.З.1
8.	Вспомните, что такое цивилизация в философии культуры О. Шпенглера. Назовите симптомы наступления цивилизации по Шпенглеру. Какая его работа посвящена этой проблеме. Ответ: Цивилизация, по Шпенглеру, – это конец культуры без права обжалования / высохшее тело (мумия) культуры. Симптомы наступления цивилизации и гибели культуры по Шпенглеру: мегаполисы, космополитизм, культ денег, прагматизм, переход от народа к массе, массовый туризм, рост домов и перенаселение, социализм, феминизм и т. д.	УК-5.З.1
9.	Объясните, что такое локальная цивилизация в учении А. Тойнби. Приведите пример цивилизаций, связанных родственными узами. Что такое принцип «вызова-ответа» в философии истории Тойнби. Ответ: Локальная цивилизация – это устойчивая общность людей, объединенных духовными традициями и территорией проживания. Минойская цивилизация – эллинская цивилизация – западная цивилизация. Принцип «вызова-ответа» - это модель развития цивилизации на стадии генезиса. Перед зарождающейся цивилизацией возникает внешняя проблема (вопрос, вызов), которую ставит перед ней природная среда, соседняя цивилизация и др. Вызов для цивилизации – это стимул к росту. Ответом на вызов общество решает вставшую перед ним задачу, чем переводит себя (свою цивилизацию) на более высокую стадию развития. Ответ на вызов дает творческое меньшинство (интеллектуальная элита).	УК-5.З.1 УК-5.У.2
10.	Дайте определение культуры П. Сорокина. Назовите критерии культурной ментальности, перечислите типы культуры (культурной ментальности) по Сорокину. Ответ: Культура – это система, которая имеет свою собственную логику изменения и функционирования, собственную судьбу, которая является результатом внешних условий и ее внутренней природы. Ценность – фундамент культуры.	УК-5.З.1

	Критерии культурной ментальности: природа реальности; природа целей и потребностей, которые должны быть удовлетворены; степень удовлетворения потребностей и целей; способы удовлетворения потребностей. Типы культуры (культурной ментальности), по Сорокину: идеациональный (духовный), сенсативный (чувственный) и смешанный.	
11.	Объясните ценностную специфику каждого из 3-х типов культурной ментальности (культуры) в учении П. Сорокина. Приведите исторический пример каждого типа ментальности. Ответ: Идеациональная (духовная) культурная ментальность: реальность не воспринимается органами чувств (неизменна / нематериальна / сверхчувственна); цели и потребности в основном духовные; спенеь их удовлетворения – максимальная; способы их удовлетворения – добровольная минимизация физических потребностей, вплоть до отказа от них. Примеры: раннее христианство (индуизм (брахманизм), буддизм, даосизм, джайнизм и др., мистические учения) Сенсативная (чувственная) культурная ментальность: реальностью считается только то, что дано органам чувств; реальность есть становление, изменение, эволюция, прогресс и т.п.; потребности в основном физические; степень их удовлетворения – максимальная; способ их удовлетворение – преобразование или эксплуатация внешнего мира. Примеры: эпикурейство, средневековая карнавальная культура, современная культура и др. Смешанная культурная ментальность: смесь идеациональной и сенсативной типов культур. Примеры: конфуцианство, советская культура и др.	УК-5.З.1 УК-5.У.2
12.	Вспомните и назовите характеристики (признаки) игры в учении Й. Хейзинги. Какая его работа посвящена этой проблеме. Ответ: Характеристики (признаки) игры: игра свободна, она есть свобода (свободная деятельность / свободное действие); игра — это необыденная, "ненастоящая" жизнь; она замкнута, отграничена (у нее есть границы места и времени), смысл игры в ней самой; она устанавливает порядок, она сама есть порядок, в ней есть свои правила; игра связывает и освобождает; в ней есть ритм и гармония; в игре есть особое напряжение; игровое сообщество обладает склонностью сохранять свой постоянный состав и после того, как игра уже закончилась; таинственность, тайна игры. «Homo ludens» («Человек играющий»).	УК-5.З.1
13.	Проанализируйте и обобщите, какой вклад внес З. Фрейд в исследование культуры. Объясните в чем недостатки психоаналитической теории культуры З. Фрейда. Ответ: Вклад З. Фрейда в исследование культуры: расширение предмета культурологических исследований, то есть появились новые объекты изучения (сновидения, патологии поведения и т.д.); выявление значительной роли бессознательного в деятельности	УК-5.У.2

	человека и функционировании культуры; создание динамической концепции личности. Недостатки теории культуры Фрейда: сведение всего многообразия культуры к особенностям индивида (прежде всего, патологическим); устаревшие антропологические идеи («циклопическая» семья и др.); пансексуализм.	
14.	Объясните, в чем состоит культурно-биологическая (универсальная) сущность человека. Какие социокультурные качества отличают человека от животных. Приведите примеры. Ответ: Анатомо-физиологическое строение организма человека не предопределяет какого-то одного вида деятельности в фиксированных природных условиях. Человек универсален по своей природе, он может существовать в любом месте земного шара, осваивать разнообразные виды деятельности и т.д. Но он становится человеком только при наличии культурного окружения, в общении с другими подобными себе существами. Вне культуры человек как живое существо гибнет. Человек как единый биологический вид создал богатейшее разнообразие культурных форм, выражающих его универсальную природу. Человек «рождается» дважды: сначала – физически, затем – духовно. Социокультурные качества, отличающие человека от животных: опосредованный, идеально-планирующий, знаково-символический характер человеческой деятельности. Примеры: между собой и природой человек помещает предметы материальной культуры (орудия труда, жилище, одежду и др.); имея представление о вещи, человек воплощает его во внешней действительности (план (модель) – предмет); человек преображает мир при помощи своего воображения (в игре обычные предметы превращаются в «сказочные»); слова, священные предметы, обрядовые действия, ритуалы имеют символическое значение (например, «святая» вода).	УК-5.У.2
15.	Прочитайте высказывание Вильгельма Баскервильского, героя романа У. Эко «Имя розы», посвященного европейской средневековой культуре: «Обезьяны не смеются, смех *присущ* одному человеку, это признак его разумности». 1. Оцените высказывание героя У. Эко: в каком смысле смех является признаком разумности человека, человеческим качеством? Приведите не менее одного примера из истории культуры, подтверждающего Вашу гипотезу. 2. Укажите, к учению какого древнегреческого мыслителя, автора идеи о биологической и социокультурной (полисной) сущности человека, восходит определение смеха как сущностной, родовой черты человека? Ответ: 1. Смех действительно является признаком разумности человека. Смех — социокультурный и эмоционально-психологический феномен, в котором выражается способность человека видеть смешное в окружающем мире, повседневном мире, искусстве и др. Смех освобождает человека от страха перед силами природы, осознанием конечности своего существования, властью, авторитетами, идолами и пр.	УК-5.3.1 УК-5.У.2

	Варианты примеров из истории культуры: народная карнавальная / святочная / масленичная культура (жизнеутверждающий смех), изгоняющая смерть из мира живых / олицетворяющая победу жизни над смертью; дионисийское начало в античной культуре освобождает от страха перед смертью и явлениями природы и т.д. 2. Аристотель.	
16.	Разъясните, что такое географический детерминизм. Перечислите основные факторы природной среды (пространства), влияющие на историко-культурный процесс, в учении И.Г. Гердера. Ответ: Географический детерминизм – учение, согласно которому человек, народы, их культура являются продуктами воздействия окружающих природных условий (климата, ландшафта и т.п.). Горы (плоскогорья), долины рек (низменности, прорезанные реками) и моря (прибрежные страны, прилегающие к морю).	УК-5.З.1
17.	Определите понятие экологии культуры согласно учению Д.С. Лихачева. Приведите примеры, связанные с проблемами в области экологии культуры. Ответ: Экология культуры – учение о сохранении культурного наследия и вечных ценностей культуры. Кислотные дожди в СПб (и в других мегаполисах) разрушают фасады зданий и городскую скульптуру. Вульгаризмы, жаргонизмы, избыточная иноязычная лексика разрушает русский язык. Разрушаются и утрачиваются, подвергаются незаконному сносу памятники материального культурного наследия в результате ошибок и нарушений в городском законодательстве (например, в плачевном состоянии находится памятник промышленной архитектуры СПб «Красный треугольник»). Градостроительные ошибки (здание Лахта-центра входит в диссонанс с традиционным ландшафтом СПб, с панорамой исторического центра СПб, который является объектом Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО).	УК-5.З.1
18.	Дайте определения субкультуры и контркультуры. Объясните, в чем различие этих социокультурных феноменов. Выявите и кратко сформулируйте, какую роль суб- и контркультуры играют в культуре. Ответ: Субкультура – особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами Контркультура – социокультурные установки, противостоящие фундаментальным принципам, господствующим в конкретной культуре. Понятие контркультуры также отождествляется с молодежной культурой 60-х гг. 20 в., отражающей критическое отношение к современной культуре и отвержение ее как «культуры отцов». Появление новых молодежных субкультур связано с процессом социализации. Приобщение к культурным стандартам – сложный и противоречивый процесс. Молодежь воплощает в себе новую	УК-5.З.1 УК-5.У.2

	историческую реальность, которая влияет на многообразные феномены культуры (моду, стиль жизни, язык и т.д.). Контркультуры обладают мощным потенциалом обновления, они насыщают культуру новыми идеями, ценностями, культурными смыслами.	
19.	Дайте определения массовой и элитарной культуры. Классифицируйте виды массовой культуры. Ответ: Массовая культура – феномен социальной дифференциации современной культуры, который зарождается в Новое время в ходе процессов индустриализации, урбанизации, трансформации сословных обществ в национальные, деградации форм традиционной культуры доиндустриального типа, развития средств тиражирования и трансляции информации и т.д. Элитарная культура – субкультура привилегированных групп общества, которая характеризуется принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Индустрия субкультуры детства; массовая общеобразовательная школа; средства массовой информации; система национальной (государственной) идеологии и пропаганды; массовая социальная мифология; массовые политические движения; система организации и стимулирования массового потребительского спроса; индустрия формирования имиджа; индустрия досуга.	УК-5.З.1
20.	Оцените роль массовой культуры в современной культуре: ее социокультурное значение и негативное влияние. Аргументируйте свое мнение. Назовите философов XX в., которые выступали с критикой массовой культуры. Ответ: Социокультурное значение массовой культуры: Массовая культура стала неотъемлемым компонентом повседневной культуры социализированного современного человека. Тексты массовой культуры рассчитаны на «средний» уровень значений, опредполагают легкое узнавание, ориентированы на адаптацию к привычному порядку вещей. Современный человек, человек массовой культуры, — творчески-активный потребитель, ему присуще чувство исследователя, самореализация через осознанный выбор; это индивид, обитающий в контексте информационных технологий. Критика: Массовая культура насаждается «сверху», она есть «обман масс»; бесцельное потребление продуктов массовой культуры может приводить к утере человеком своей свободы, к зомбированию, отчуждению личности и манипуляции человеческим поведением, к широкому распространению ложных ценностей, разрушающих личность. Х. Ор-тега-и-Гассет, К. Ясперс, Э. Фромм, Г. Маркузе, Ж. П. Сартр, Р. Барт, Ж. Бодрийяр и др.	УК-5.З.1 УК-5.У.2
21.	Вспомните, что такое концепт в культурологии, кто и когда вводит слово и понятие «цивилизация» в истории мысли. Ответ: Концепт в культурологии – отражение культуры в	УК-5.З.1

	ментальности человека и то, посредством чего рядовой человек входит в культуру. В структуру концепта входит все, что принадлежит строению понятия и все то, что делает его фактом культуры — исходная форма (этимология); сжатая до основных признаков содержания история; современные ассоциации; оценки и т. д. Слово и понятие «цивилизация» ранее всего появляется во французской просветительской мысли, у маркиза В. де Мирабо в трактате «Друг народа (людей)» (сер. 18 в.).	
22.	Сопоставьте 3 основных вида определений цивилизации, укажите различие и сходство. Ответ: 1) Цивилизация как процесс, прогрессивное движение к совершенному обществу. 2) Цивилизация как тип организации общества и культуры (самостоятельный, самобытный культурный тип). 3) Цивилизация — не столько объективное явление действительности, сколько научный, типологический концепт, с которым сопоставляются реальные состояния различных обществ. В первом виде определений цивилизации идет речь о цивилизации как определенной стадии развития общества, которая понимается как наивысшая (наилучшая) по отношению к другим низшим (нецивилизованным). Во втором — о том, что каждый тип культуры есть отдельная цивилизация. В третьем – цивилизация - эталон, идеал, который существует для определения уровня развития различных обществ. Первый и третий вид определений имеют некоторое сходство: речь идет о том, что цивилизация — некое высшее состояние общества. Правда, в первом случае реально достижимое, в третьем — идеальное. Во втором варианте определений любой уже существующий тип культуры и есть состоявшаяся цивилизация.	УК-5.У.2
23.	Определите в чем заключается сущность дистанционного метода исследования культуры, введенного Р. Бенедикт, и по какой причине она его ввела. Назовите работу Бенедикт, основанную на этом методе. Ответ: Дистанционный метод исследования культуры Р. Бенедикт предполагает анализ научной и художественной литературы, социологических и этнографических данных, фольклора, религиозных верований, прессы, дневников и писем, кинофильмов и т.д. По заданию американской разведки Р. Бенедикт изучала японскую культуру, чтобы создать руководство по оккупации этой страны. Так как полевые исследования в Японии были невозможны, она создала метод дистанционного изучения культуры. «Хризантема и меч. Модели японской культуры».	УК-5.З.1

24.	Дайте культурологическое определение категории «Запад – Восток». Какие мыслители занимались исследованием проблемы «Запад – Восток» в истории мысли. Ответ: «Запад – Восток» – это парная культурологическая категория, которая выражает дихотомию (раздвоенность) поляризованного целого всемирной культуры, то есть одновременно характеризует и амбивалентное (двойственное) единство культуры человечества, и разделенность на принципиально отличные друг от друга, а во многом и противоположные модели культурной идентичности. И.Г. Гердер, И.В. Гёте, Г.В.Ф. Гегель, П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, К. Юнг, К. Ясперс, Т.П. Григорьева и мн. др.	УК-5.З.1
25.	Поясните, что такое комплементарность культур Запада и Востока. Назовите одного из мыслителей, одного из мыслителей, который утверждал, что западная и восточные культуры комплементарны; обобщите его точку зрения. Ответ: Комплементарность – это дополнительность (взаимодополнение). К. Ясперс / К. Юнг / Т. П. Григорьева. Восток должен дополнить «недостаточность» Запада в вопросах совершенствования человеческой природы (К. Ясперс) / Экстравертированный Запад и интровертированный Восток дополняют друг друга, иначе они обречены на односторонность и дегуманизацию (К. Юнг) / Запад и Восток – две стороны одного целого (как ян и инь), каждая из которых помогает другой осознавать себя (Т. П. Григорьева).	УК-5.З.1 УК-5.У.2
26.	Проанализируйте характеристики типов (форм) взаимодействия культур (контакт культур, ассимиляция, аккультурация, диалог культур). Сделайте вывод: какие типы взаимодействия культур являются продуктивными для обеих сторон взаимодействия, а какой – непродуктивен (приводит к негативным последствиям). Ответ: Контакт культур: первая исходная стадия взаимодействия, в ходе которого выясняется степень открытости, точки совпадения и несовпадения в паттернах, вступивших во взаимодействие культур. Ассимиляция: процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначальную культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте. Аккультурация: процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных культур. В данном случае заимствуются полезные элементы, которые позитивно оцениваются (в отличие от ассимиляции) и необходимы в процессе приспособления к новым жизненным условиям. Диалог культур: общение (взаимодействие) на равных, на основе взаимопонимания. Продуктивные типы взаимодействия культур: контакт, аккультурация, диалог. Непродуктивные: ассимиляция.	УК-5.У.2

27.	Осуществите сравнительный анализ основных черт вероучения религии Вед / брахманизма / индуизма и буддизма, сформировавшихся в древнеиндийской культуре. Сформулируйте, почему индуизм стал национальной религией Индии. Ответ: Веды / брахманизм / индуизм: почитание ведической литературы, признание кастовой (касто-варновой) системы, элитарности брахманской касты, культ жертвоприношений, многобожие. Буддизм: общеиндийский комплекс идей; внекастовое учение. Индуизм – это культурный, философский и религиозный синтез (в нём соединились древние ведические божества, ритуалы брахманских жрецов, «шрути» и «смрити», сложная метафизика брахманизма и местные примитивные народные религиозные культы). Индуизм пропитывает весь образ жизни индийцев (индусов), он тесно связан с народной жизнью.	УК-5.У.2
28.	Обобщите изученный материал и перечислите основные черты традиционной китайской культуры. Сделайте вывод: какие религиозно-философские учения и религии оказали влияние на формирование этих черт. Ответ: 1) рационализм / рассудочность (влияние конфуцианства), мистицизм (даосско-буддийская традиции); 2) этическая окрашенность всех сфер культуры / авторитет конфуцианской этики (нормы «сяо» — сыновней почтительности); 3) традиционализм; 4) стремление к самодостаточности, мировоззренческая установка на поиск достижения гармонии, порядка; Конфуцианство, даосизм и буддизм.	УК-5.У.2
29.	Обобщите изученный материал и перечислите основные черты японской ментальности и культуры. Сделайте вывод: какие важные характеристики японской культуры и ментальности сложились под влиянием дзен-буддизма. Ответ: 1) религиозный синкретизм (смешение, сосуществование и взаимодействие религий) / японские религии сложились на почве взаимодействия местных (синтоизм) и иноземных (буддизм, конфуцианство, даосизм) традиций; 2) специфика географического положения (архипелаг / острова), поэтому всё заимствованное «переваривалось» на собственный лад; 3) самое большое влияние на японскую культуру оказал дзэн-буддизм / эстетика простоты и естественности. Именно дзэн-буддизму японцы обязаны национальными чертами (элементы национальной японской культуры сформировались именно под влиянием дзэн-буддизма): чайной церемонией, монохромной живописью, икебаной, поэзией трёхстиший (хокку), театром Но, искусством философского сада, этикой бусидо.	УК-5.У.2
30.	Проанализируйте влияние арабо-исламской культуры на средневековую Европу в области наук, искусств, технологий,	УК-5.У.2

	повседневной жизни. Сделайте вывод о значимости этого влияния. Аргументируйте свой ответ. Ответ: В области философии, астрономии, математики, химии, медицины, фармакологии, географии, минералогии. В Европу проникла арабская поэзия и сказки. Арабо-исламская архитектура повлияла на формирование готического стиля. Арабы привили европейцам интерес к роскоши, дорогим тканям, коврам, гобеленам, посуде, предметам интерьера, драгоценным украшениям, произведениям искусства. Арабы привезли порох и способ изготовления бумаги из Китая в страны Ближнего Востока, а затем на Запад. Влияние арабо-исламской культуры на средневековую Европу было значимым и значительным. Арабская мысль стала тем звеном, которое соединило цепь культурной преемственности между античностью и средневековой цивилизацией Запада. УК-5.У.2	
31.	Сравните античный и средневековый европейский образы мира, Бога (богов), человека, представления прекрасном (эстетику) и о времени и придите к выводу о том, в чем заключаются их отличия. Ответ: Различие в образах мира: античный – космоцентрический; средневековый – теоцентрический. Различные формы религии: античный политеизм – христианский монотеизм. Различие в эстетических установках (эстетике): античность – прекрасно тело; христианское средневековье – прекрасна душа. Различие в представлениях о времени: мифологическое циклическое время; христианское однонаправленное, необратимое время. Некоторые средневековые представления и элементы культуры (геоцентризм, троичная сущность человека, 7 свободных искусств (наук) и сама христианская религия) появились в еще античности. Сходство в формулировке троичной сущности человека: человек есть единство трех элементов — тела, души и духа.	УК-5.У.2
32.	Проанализируйте, как менялся образ Бога в средневековом европейском христианском мышлении и культуре. Сделайте обобщение: с какими социокультурными и экономическими изменениями были связаны трансформации образа Бога. Аргументируйте свой ответ. Ответ: Раннесредневековый образ Бога — Пантократор / Вседержитель Небесного Воинства / Грозный бог в сцене Страшного суда. В 13 в. возникает образ Любящего Бога (Франциск Ассизский) и образ Бога-ремесленника / Архитектора Вселенной). Трансформации образа Бога в средневековом европейском христианском мышлении были связаны с экономическими, политическими, социокультурными изменениями (рост и укрепление политической и экономической силы городов, изменение их социальной структуры / возникновение слоя зажиточных горожан).	УК-5.У.2

33.	Перечислите основные черты культуры Возрождения (Ренессанса). Ответ: 1. Обращение к античным идеям и образцам (их возрождение, творческая переработка). 2. Телесный / материально-чувственный характер красоты. 3. Светский / нерелигиозный характер культуры / стремление к освобождению от церковных авторитетов (антисхоластизм), к секуляризации (обмирщению) культуры. 4. Креативизм (новационный, созидательный характер эпохи) и индивидуализм (утверждение ценности человеческой личности и результатов ее деятельности). 5. Антропоцентрический образ мира. 6. Формирование гуманистического мировоззрения (нового понимания человека и его места в мире, разрушающего средневековую традицию) и новой концепции образования (на основе гуманитарных наук). 7. Противоречивый характер эпохи.	УК-5.З.1
34.	Сформулируйте, какую роль сыграла первая научная революция в формировании черт и закономерностей новоевропейского типа культуры. Ответ: Научная революция привела к формированию экспериментально-математического естествознания, современного стиля научного мышления и естественнонаучной картины мира. Научный (рациональный), стиль мышления стал одной из главных основ современной европейской культуры. В ходе научной революции была сформулирована механистическая картина мира.	УК-5.З.1
35.	Определите, какую роль сыграло движение Реформации католической церкви в формировании буржуазного мышления. Приведите 2 основных тезиса. Ответ: Движение Реформации сыграло важную (принципиальную) роль в формировании буржуазного мышления. Священнодейственной была объявлена земная жизнь человека. Свой земной путь человек должен проходить со всей мерой ответственности и осознанием своей избранности / Он должен преодолевать Божественные испытания и сохранять, и преумножать Божественные дары (время, здоровье, собственность) / Профессиональным качествам и предпринимательству стал придаваться характер нравственных добродетелей.	УК-5.З.1
36.	Найдите основное отличие в позициях западников и славянофилов в восприятии русского типа культуры (цивилизации). Назовите по 1 представителю этих направлений в русской общественно-политической и философской мысли. Ответ: Западники отстаивали необходимость развития России в направлении, пройденном (указанном) западной цивилизацией. Славянофилы были ориентированы на выявление самобытности	УК-5.З.1

	России, ее типовых отличий от Запада. Славянофилы: А.С. Хомяков / братья Киреевские / братья Аксаковы / Н.Я. Данилевский и др. Западники: Н.В. Станкевич / В.Г. Белинский / М.А. Бакунин / А.И. Герцен / К.Д. Кавелин и др.	
37.	Вспомните, встреча каких двух культур, по мнению Д.С. Лихачева, повлияла на формирование русской культуры. Назовите, в чем выражалось это влияние. Ответ: На формирование русской культуры оказала влияние «встреча двух культур»: Византии и Скандинавии. Примеры: из Византии было заимствовано христианство / православие / православная культура, искусство и духовность; из Скандинавии на Русь был призван род Рюриковичей.	УК-5.З.1
38.	Перечислите последствия глобализации для современной культуры (приведите 3 тезиса). Ответ: Унификация, нивелировка культурной специфики (транскультурация) на основе декларации принципов «разнообразия» и «различия» (мультикультурализм) / приоритет западной цивилизации (стран «первого мира»), диктат рынка, прибыль, коммерциализация / в методологии науки доминирует тенденция к междисциплинарности / в сфере коммуникации тотально господствуют англосаксонские модели и международный английский / всемирная сеть, мир киберпространства оперирует лишь категорией количества информации / искусство потеряло свою автономность и превратилось в ремесло / культура и искусство окончательно превращаются в товар.	УК-5.З.1
39.	Изучите лекционный материал Раздела 0 / Введение. Ответьте, одним словом, о чем идет речь в данном высказывании: «Делай то, что любишь! Учись у лучших! Развивай свой мозг!» Речь идет о … Ответ: о самообразовании.	УК-6.З.1
40.	Дайте краткое определение саморазвития. Ответ: саморазвитие – это непрерывное самообучение и самосовершенствование.	УК-6.З.1
41.	Заполните пропуск: Закрепить полученные знания помогают … Ответ: работа над проектами, эксперименты и практические упражнения помогают закрепить полученные знания.	УК-6.З.1
42.	Назовите виды интернет-ресурсов для самообучения (3 примера). Назовите сервисы онлайн-обучения (3 примера). Назовите сервисы веб-конференций (3 примера). Перечислите цифровые «планировщики» / инструменты планирования (3 примера). Ответ:	УК-6.З.2 УК-6.У.2

	Виды интернет-ресурсов: – Онлайн курс – Видеоурок – Воркшоп – Интерактивные задания – Электронная библиотечная система (ЭБС) – Форум – Виртуальная лаборатория – Веб-квест *Сервисы онлайн-обучения:* – Яндекс.Практикум – Geekbrains – Skillbox – «Юрайт» *Сервисы веб-конференций:* – Google Meet – Яндекс.Телемост – Webinar.ru и др. *Цифровые «планировщики» / инструменты планирования:* – Google Календарь – Todoist – Notion и др.	
43.	Вы намерены усовершенствовать навык коммуникации. Определите главный критерий при подборе Интернет-ресурса для самообучения? (ответ состоит из одного слова в именительном падеже). Ответ: цель.	УК-6.В.1
44.	Обобщите лекционный материал Раздела 0 / Введение. Дайте ответ на вопрос, о каких актуальных знаниях, умениях и навыках идет речь в определениях. … – умение видеть связи и делать логические выводы, критически оценивать различные точки зрения и аргументы. … – готовность к обучению и приспособляемости к новым ситуациям, чтобы успешно справляться с вызовами и изменениями. Ответ: критическое и аналитическое мышление; гибкость и адаптивность.	УК-6.В.1
45.	Обобщите лекционный материал Раздела 0 / Введение. Дайте ответ на вопрос, о каких актуальных знаниях, умениях и навыках идет речь в определениях. …– умение понимать, уважать и работать с людьми из разных культур. … – способность генерировать новые идеи в различных областях. Ответ: межкультурная компетентность; творческое мышление.	УК-6.В.1
46.	Обобщите лекционный материал Раздела 0 / Введение. Дайте ответ на вопрос, о каких актуальных знаниях, умениях и навыках идет речь в определениях. … – включает в себя умение работать с компьютерами, программным обеспечением, электронной почтой, социальными	УК-6.В.1

	сетями и основами программирования. … – умение слушать, говорить четко и ясно, писать грамотно и участвовать в коллективной работе. Ответ: цифровая грамотность; коммуникативные навыки.	
47.	Обобщите лекционный материал Раздела 0 / Введение. Дайте ответ на вопрос, о каких актуальных знаниях, умениях и навыках идет речь в определениях. … – умение эффективно работать в команде, сотрудничать с коллегами, выслушивать и уважать мнения других людей. … – понимание вопросов экологии и умение принимать во внимание эти аспекты в своих действиях. Ответ: работа в команде; экологическое сознание.	УК-6.В.1
48.	Используя цифровые инструменты («планировщики»), создайте план самообучения по онлайн-дисциплине «Культурология»	УК-6.В.2

** Перечень вопросов для зачета в онлайн-курсе «Культурология» используется для составления открытых тестов к итоговому тестированию.*

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов*	Код индикатора
1.	Выберите верный ответ на вопрос: в каком веке культурология возникает как самостоятельная область знания: а) в XVIII; б) в XIX; в) в XX.	УК-5.З.1
2.	Назовите раздел науки о культуре, изучающий систему культурных ценностей: а) морфология культуры; б) семиотика культуры; в) аксиология культуры.	УК-5.З.1
3.	Выберите метод, который, по мнению В. Виндельбанда отличает науки о культуре: а) идиографический; б) индивидуализирующий; в) герменевтический.	УК-5.З.1

4.	Назовите философа, по мнению которого науки о природе характеризуются стремлением выводить общие понятия и законы: а) В.Виндельбанд; б) Г. Риккерт; в) В. Дильтей.	УК-5.З.1
5.	Определите, чем характеризуется ценность как основание культуры (выберите 1 верный ответ): а) значимостью; б) стоимостью; в) индивидуальным отношением.	УК-5.З.1
6.	Назовите ученого, который предложил первое антропологическое (научное) определение культуры: а) Э.Тайлор; б) Л. Уайт; в) А. Радклифф-Браун.	УК-5.З.1
7.	Назовите выдающегося представителя культурной антропологии, который определял культуру как класс символатов, зависящих от способностей человека к символизации и рассматривающихся в экстрасоматическом контексте: а) А. Тайлор; б) Б. Малиновский; в) Л. Уайт.	УК-5.З.1
8.	Назовите ученого, который определял культуру (цивилизацию) как «совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»: а) Л. Морган; б) Э. Тайлор; в) Ф. Энгельс.	УК-5.З.1
9.	Назовите ученого, который впервые обосновал необходимость эмпирического изучения культуры: а) Э. Тайлор; б) Б. Малиновский; в) Л. Уайт;	УК-5.З.1
10.	Выберите верный ответ и завершите высказывание: По мнению Л. Уайта, культурология отличается от других наук …: а) особенностью класса изучаемых явлений; б) контекстом, в который помещаются явления при изучении; в) специфическими приемами исследования.	УК-5.З.1

11.	Определите, чем отличается социологическое изучение культуры: а) отождествлением культуры и общества; б) рассмотрением лишь практического аспекта культуры; в) объяснением явлений культуры принципами социальной жизни.	УК-5.З.1
12.	Назовите социолога, который стал пионером в исследовании массовой культуры: а) К. Маркс; б) Г. Зиммель; в) К. Манхейм.	УК-5.З.1
13.	Вспомните социолога, который исследовал не только культуру, но и само культурологическое знание: а) Г. Зиммель; б) К. Манхейм; в) Т. Адорно.	УК-5.З.1
14.	Назовите концепцию и ее автора, в которой впервые дается описание капиталистического и классового характера современной культуры: а) социология К. Маркса; б) социология культуры Г. Зиммеля; в) критическая теория Т. Адорно.	УК-5.З.1
15.	Назовите автора идей «одномерности» современного человека и «великого отказа» как пути выхода из кризиса развитого капитализма: а) К. Маркс; б) Т. Адорно; в) Г. Маркузе.	УК-5.З.1
16.	Выберите верный ответ и завершите высказывание: Культура как символическая система …: а) делится на материальную и духовную; б) является случаем мирового культурного процесса; в) сама является интепретативной системой.	УК-5.З.1
17.	Поясните, как в семиотике культуры соотносятся символ и знак. Выберите 1 верный ответ: а) Символ есть разновидность знаков; б) Слова «символ» и «знак» выражают одно и то же; в) Являются независимыми разновидностями языка.	УК-5.З.1
18.	Назовите ученого, описавшего семиологию как науку о социальном использовании знаков: а) Ч. Пирс; б) Ф. де Соссюр.	УК-5.З.1
19.	Назовите ученого, который известен своим анализом идеологии и массовой культуры: а) Ф. де Соссюр; б) Р. Барт; в) Ю. Лотман.	УК-5.З.1
20.	Вспомните, кто является автором концепции «эволюции» и	УК-5.З.1

	«взрыва» как основных динамических процессов в семиотических системах культуры: а) Ф. де Соссюр; б) Р. Барт; в) Ю. Лотман.	
21.	Обобщите лекционный материал по Разделу 1 и завершите определение: Методологическая установка, которая постулирует идею поэтапного развития культуры и общества – это …: а) эволюционизм; б) функционализм; в) структурализм.	УК-5.З.1
22.	Дайте верный ответ на вопрос: Кто из приведенных антропологов полагал, что любое социальное явление должно пониматься с точки зрения его функциональности в удовлетворении потребностей человека: а) Э. Тайлор; б) Б. Малиновский; в) Л. Уайт.	УК-5.З.1
23.	Выявите, что предполагает метод, названный К. Гирцем «насыщенным описанием» и дайте 1 верный ответ: а) Подробную фиксацию действий носителей культуры; б) Объяснение действий носителей культуры исходя из основных положений культурологии; в) Описание действий носителей культуры и реконструкцию смысловых структур, определяющих эти действия.	УК-5.З.1
24.	Дайте 1 верный ответ на вопрос: традиционно исторический метод понимается как … а) объяснение; б) выявление закономерностей; в) реконструкция.	УК-5.З.1
25.	Назовите метод, который обеспечивает эмпирическую базу исследований культуры: а) исторический; б) сравнительный; в) «включенного наблюдения».	УК-5.З.1
26.	Выберите две характерные черты трансцендентальной философии: а) проблема возможности и условий познания; б) определение различий между культурой и природой; в) определение границ и способностей разума; г) проблема бытия человек в культуре.	УК-5.У.2
27.	Выберите 3 понятия, характеризующие трансцендентальную философию: а) человек; б) разум; в) метод; г) жизнь; д) категории.	УК-5.У.2
28.	Определите метод, который отличает философию Ф. Ницше: а) герменевтика;	УК-5.З.1

	б) генеалогия; в) археология.	
29.	Выберите 2 правильных ответа и завершите высказывание: Реалистической тенденции современной философии соответствует… а) рассмотрение культуры в контексте специфики духовной жизни человека; б) определение культуры как продукта человеческой деятельности; в) раскрытие процессов, связывающих природу и культуру; г) попытка описание явлений вне зависимости от трансцендентальных условий познания.	УК-5.У.2
30.	Назовите три черты, характеризующие визуальные исследования как область знания: а) выявление художественной идеи как главного признака искусства; б) теория образа как элемента визуальной культуры; в) выяснение индивидуальных мотивов и обстоятельств жизни художника; г) построение связей между различными образами в рамках крупных иконологических систем; д) выяснение взаимных влияний изобразительных систем с другими сферами культуры.	УК-5.У.2
31.	Назовите период зарождения визуальных исследований: а) в 30-е гг.XX в. (всвязи с развитием иконологии); б) в 60-е гг. XX в. (в связи с развитием семиологии культуры); в) в 90-е гг. XX в. (в связи с появлением концепции иконического поворота).	УК-5.З.1
32.	Дайте верный ответ на вопрос и завершите определение: Отношение изображения и образа семиотически можно описать как …: а) репрезентацию; б) замещение; в) обозначение.	УК-5.У.2
33.	Дайте верный ответ на вопрос и завершите определение: Строгая привязка образа к определенному месту (топосу) – это …: а) эмерджентность; б) сайтспецифичность; в) агентность.	УК-5.З.1
34.	Дайте верный ответ на вопрос и завершите определение: Понятие визуальной культуры выражает … а) состояние изобразительного искусства эпохи; б) особенности зрительного восприятия людей различных культур и эпох; в) систему взаимосвязанных образов, сохраняемых и циркулирующих изобразительных артефактов, инструменты и технологии производства изображений.	УК-5.З.1
35.	Обобщите лекционный материал Раздела 1 и выявите, чем характеризуется иконологическое направление в истории искусства (1 верный ответ): а) специализацией в области религиозного искусства; б) вниманием к отдельным образам искусства в отрыве от целого	УК-5.У.2

	произведения; в) выявлением уровней исторических символических смыслов в произведениях.	
36.	Дайте верный ответ на вопрос: Представители какого направления в изучении визуальной культуры впервые обратили внимание на специфику технически произведенных образов: а) иконологии; б) семиотики; в) психоанализа; г) медиологии.	УК-5.З.1
37.	Выберите, какая из названных идей относится к психоаналитическому подходу: а) переживания, вызываемые образом, выражают его символизм и формируются культурно-исторически; б) механизм восприятия образов формируется на основе первичного опыта узнавания собственного зеркального отражения; в) техника производства образов механизирует и наше восприятие.	УК-5.З.1
38.	Дайте верный ответ на вопрос: Рассмотрение образа как лингвистического знака характерно для: а) семиотики; б) иконологии; в) медиалогии.	УК-5.З.1
39.	Назовите философа, в трудах которого цивилизация противопоставляется культуре: а) В. де Мирабо; б) А. Фергюсона; в) О. Шпенглера.	УК-5.З.1
40.	Выберите верный ответ: Цивилизацию как третий, заключительный после варварства этап на пути культуры от дикости определил: а) Л. Морган («Древнее общество», 1877); б) А. Фергюсон («Опыт истории гражданского общества», 1767); в) Ф. Энгельс («Происхождение семьи, частной собственности и государства», 1884).	УК-5.З.1
41.	Определите, что характеризует философию Ф. Ницше (выберите 2 верных ответа): а) прагматизм; б) волюнтаризм; в) нигилизм.	УК-5.З.1
42.	Назовите четыре периода, которые повторяются в цикле каждой культуры, согласно концепции О. Шпенглера: а) зарождение; расцвет; старение; смерть; б) смерть, зарождение, расцвет, старение; в) младенчество, отрочество, юность, смерть.	УК-5.З.1
43.	Назовите первоначальный смысл термина «цивилизация»: а) стадия культурного развития; б) процесс социального просвещения; в) синоним культуры.	УК-5.З.1
44.	Определите, как Н. Элиас, понимает причину культурных изменений: а) как научно-технический прогресс;	УК-5.З.1

	б) как взаимообусловленные мотивы и поступки людей; в) как действия выдающихся личностей.	
45.	Сформулируйте результат процесса цивилизации, согласно концепции Н. Элиаса: а) формирование нового типа психического схематизма («габитуса»); б) развитие науки и техники; в) появление государства и первых городов.	УК-5.З.1
46.	Дайте верный ответ на вопрос: кого по причине неспособности к контактам Г. В. Ф. Гегель называл «блуждающими неудачниками»: а) индийцев; б) европейцев; в) иранцев; г) кочевников; д) китайцев.	УК-5.З.1
47.	Объясните, что такое «комплементарность культур» (выберите 1 верный ответ): а) конфликтность; б) дополнительность; в) взаимозаменяемость; г) преемственность; д) ограниченность	УК-5.З.1
48.	Назовите философа, в трудах которого появляется культурологическая трактовка «Запада» и «Востока» как противоположных, но взаимообусловленных «духовных миров», в которых отразились традиции народов, обитающих в определенной географической среде и климате: а) К. Г. Юнг; б) Н. Я. Данилевский; в) Г. В. Ф. Гегель; г) И. Г. Гердер; д) И. В. Гёте.	УК-5.З.1
49.	Найдите параметр, который не используется в исследовательской модели антрополога Г. Хофстеде при описании типа культуры: а) открытость / закрытость; б) потворство желаниям / сдержанность; в) фемининность / маскулинность; г) дистанцированность власти; д) краткосрочная / долгосрочная ориентированность.	УК-5.З.1
50.	Назовите автора, который утверждал, что Европа лишь полуостров на теле Азии: а) Ф. Ницше; б) П. Я. Чаадаев; в) Т. П. Григорьева; г) Н. Я. Данилевский; д) И. В. Гёте.	УК-5.З.1
51.	Определите единственную форму внешнего воздействия, при которой цивилизация, по Н.Я. Данилевскому, сохраняет свою самобытность (свое политическое устройство, быт, нравы, религиозные воззрения, склад мысли и чувств): а) прививка; б) пересадка;	УК-5.З.1

	в) удобрение; г) колонизация; д) ассимиляция.	
52.	Сопоставьте концепции культуры и цивилизации О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского. Определите, в чем заключается близость их идей. Выберите один точный ответ: а) культуры не влияют друг на друга, а заимствуют друг у друга определенные черты; б) глубинные смыслы, «символы» культур, как и «основы цивилизации» и «сферы народности», не передаются другим культурам; в) способность к контактам, связана с культурой, формирующей дух; д) вся история представляет собой столкновение двух интегрирующей и дезинтегрирующей тенденций; г) социальные последствия контактов между цивилизациями могут быть разрушительными.	УК-5.У.2
53.	Назовите историка, по мнению которого самые интенсивные культурные влияния происходят на стадии разрушения цивилизации: а) Геродот; б) Н. Я. Данилевский; в) В. О. Ключевский; г) А. Тойнби; д) О. Шпенглер.	УК-5.З.1
54.	Назовите психологическую реакцию народа на внешнее воздействие другой цивилизации, согласно концепции А. Тойнби, которая характеризуется вынужденным компромиссом: а) иродианство; б) ассимиляция; в) зилотизм; г) европейничание; д) псевдоморфоз.	УК-5.З.1
55.	Дайте верный ответ и завершите определение: базовые идеи, ценности, символы, повторяющиеся образцы поведения, модели (стили) культуры – это …: а) прафеномены; б) парадигмы; в) модусы; г) архетипы; д) паттерны.	УК-5.З.1
56.	Выберите 2 формы взаимодействия культур, которые не приводят к потере культурной самобытности, но предполагают заимствование полезных элементов, необходимых в процессе культурного развития и приспособления к новым жизненным условиям. а) ассимиляция; б) абсорбция; в) аккультурация; г) псевдоморфоз; д) диалог культур.	УК-5.У.2
57.	Дайте верный ответ и завершите определение: процесс, в результате которого представители одной этнической группы утрачивают свою	УК-5.З.1

	первоначальную культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется …: а) инкультурация; б) диффузия; в) аккультурация; г) ассимиляция; д) абсорбция.	
58.	Назовите «болезнь», которая, по мнению Н.Я. Данилевского, губит русскую культуру: а) ассимиляция; б) крепостное право; в) реформация; г) мессианство; д) европейничание.	УК-5.З.1
59.	Вспомните философа культуры, который считал, что Петербург – это город, который «угнездился в чужом стиле»: а) Н. Я. Данилевский; б) О. Шпенглер; в) П. Сорокин; г) А. Тойнби; д) Г. В. Ф. Гегель.	УК-5.З.1
60.	Обобщите концепцию культуры О. Шпенглера и сделайте вывод, как взаимодействуют культуры (1 верный ответ): а) они вступают в многочисленные контакты в пространстве и во времени, которые превращают всю историю в историю взаимодействий; б) культуры не взаимодействуют, они избирательно заимствуют друг у друга определенные элементы и решительно перерабатывают чужое на свой лад; в) воздействуют друг на друга, не затрагивая сферы народности; г) вступают друг с другом в непосредственные или опосредованные отношения; д) культуры совершенно изолированы и не взаимодействуют друг с другом.	УК-5.У.2
61.	Дайте верный ответ и завершите определение: начальная стадия взаимодействия, в рамках которой культуры проверяются на степень открытости – это …: а) диффузия; б) аккультурация; в) культурный конфликт; г) ассимиляция; д) контакт культур.	УК-5.З.1
62.	Выберите из предложенных понятий те, которые выработаны в рамках индийской религиозно философской мысли (3 правильных ответа): а) сансара; б) нирвана; в) пайдейя; г) виртус; д) бодхи.	УК-5.У.2
63.	Обобщите лекционный материал по культуре Индии и сделайте	УК-5.У.2

	вывод о том, что помешало распространению буддизма в Индии (1 верный ответ): а) сопротивление брахманов; б) деятельность правителя Ашоки; в) кастовая система; г) неграмотность населения; д) распространение христианства.	
64.	Назовите индоевропейский народ, мигрировавший в Индию из Ирана после арабо-мусульманского завоевания с целью сохранения своей религиозной и культурной самобытности: а) тибетцы; б) персы; в) дравиды; г) монголы; д) папуасы.	УК-5.З.1
65.	Вспомните, к какому эпическому произведению восходит официальное название Республики Индии: а) Рамаяна; б) Упанишады; в) Бхагавад-Гита; г) Ригведа; д) Махабхарата.	УК-5.З.1
66.	Вспомните, аватарой (воплощением) какого бога стал Будда в индуизме: а) Кришны; б) Шивы; в) Брахмана; г) Ганеши; д) Вишну.	УК-5.З.1
67.	Обобщите лекционный материал по культуре Индии и сделайте вывод, какая идея не является буддийской: а) существует страдание, в которое погружены все существа, подверженные закону кармы; б) существует нирвана; в) причина страдания — желания и незнание; г) путь к нирване – крайнее самоограничение; д) в нирване, как абсолютной реальности, прекращаются все страдания.	УК-5.У.2
68.	Назовите индийское антиведическое учение, согласно которому мир возник естественным путём, реальность материальна, цель человека — в наслаждении ею: а) буддизм; б) локаята; в) индуизм; г) кришнаизм; д) джайнизм.	УК-5.З.1
69.	Назовите Священный канон индуизма (брахманизма), согласно традиции услышанный мудрецами от богов: а) шрути; б) смрити; в) Трипитака; г) Махабхарата;	УК-5.З.1

	д) Рамаяна.	
70.	Вспомните, какое требование не относится к обязательным для сикхов-мужчин: а) ношение тюрбана; б) запрет на военную службу; в) преданность Богу; г) запрет на стрижку волос; д) умеренность.	УК-5.З.1
71.	Обобщите материал по культуре Индии и сделайте вывод, какая черта не присуща менталитету индийца: а) фатализм; б) любознательность; в) неприхотливость; г) пунктуальность; д) скромность.	УК-5.У.2
72.	Назовите самый большой по численности населения город Индии: а) Дели; б) Мумбаи; в) Калькутта; г) Бангалор; д) Ченнаи.	УК-5.З.1
73.	Назовите уникальную индийскую религию, в которой соединились идеи индуизма и ислама: а) тантризм; б) джайнизм; в) буддизм; г) бахаи; д) сикхизм.	УК-5.З.1
74.	Дайте верный ответ: в каком году была принята Конституция Индии: а) 1940; б) 1947; в) 1949; г) 1951; д) 1955.	УК-5.З.1
75.	Определите, в каком древнекитайском учении речь идет о необходимости постоянного совершенствования человека, общества и государства: а) моизм; б) легизм; в) даосизм; г) конфуцианство; д) буддизм.	УК-5.З.1
76.	Определите, в каком древнекитайском религиозно-философском учении речь идет об усовершенствовании общества посредством знания и «всеобщей любви» к людям: а) моизм; б) легизм; в) даосизм; г) конфуцианство; д) буддизм.	УК-5.З.1
77.	Назовите древнекитайское учение, которое являлось политической	УК-5.З.1

	программой, основанной на абсолютной власти закона и правителя, жесткой системе наказаний и цензуре: а) моизм; б) легизм; в) даосизм; г) конфуцианство; д) буддизм.	
78.	Выберите стратегию поведения, характерную для даосизма (1 правильный ответ): а) постоянное самосовершенствование; б) следование строгому авторитету и жесткой дисциплине; в) совершенствование общества; г) следование законам и воле правителя; д) слияние с природой и невмешательство в естественный порядок вещей.	УК-5.З.1
79.	Объясните, что такое «дао» в учении Конфуция: а) первооснова мира, всеобщий закон природы, источник жизни; б) сыновняя почтительность, уважение; в) искренность, соблюдение обрядов; г) закон жизни человеческого общества, путь познания истории; д) справедливость, мудрость правителя.	УК-5.З.1
80.	Вспомните, от какого слова происходит русское слово «Китай»: а) кидать; б) тянь; в) китель; г) кидань; д) цинь.	УК-5.З.1
81.	Вспомните, кого, согласно утверждению Конфуция, следует опасаться в доме: а) злых духов; б) недобрых соседей; в) женщин и слуг; г) дурного взгляда; д) последователей Мо-цзы.	УК-5.З.1
82.	Вспомните, что означает слово «чань»: а) срединный путь между крайностями; б) сила познания; в) просветление; г) медитация; д) гармония с природой.	УК-5.З.1
83.	Обобщите лекционный материал по культуре Китая и сделайте вывод, какая идея не относится к учению чань-буддизма: а) тщательное изучение канонических текстов; б) передача истины от сердца к сердцу; в) внезапное просветление г) отказ от оппозиций, присущих мышлению; д) отказ от всех ограничений на пути к просветлению.	УК-5.У.2
84.	Вспомните, кем по происхождению были последние императоры Китая: а) китайцами; б) монголами; в) маньчжурами;	УК-5.З.1

	г) японцами; д) корейцами.	
85.	Вспомните, кто, согласно китайской традиции, ходит по прямой дороге: а) отважные герои; б) злые духи; в) монахи Шаолиня; г) последователи Конфуция; д) западные варвары.	УК-5.З.1
86.	Назовите Танскую столицу, спланированную в регулярном и возвышенном конфуцианском духе: а) Пекин; б) Нанкин; в) Ханьчжоу; г) Сучжоу; д) Чанъань.	УК-5.З.1
87.	Назовите монгольскую императорскую династию в Китае: а) Цинь; б) Цин; в) Сун; г) Юань; д) Хань.	УК-5.З.1
88.	Определите, какой поэтический жанр символизирует расцвет аристократической культуры Хэйан: а) хокку; б) рэнга; в) танка; г) имаё; д) ута.	УК-5.З.1
89.	Предположите, исходя из 4-х главных принципов (гармония, почтительность, чистота, спокойствие), о чем нельзя говорить во время традиционной японской чайной церемонии (выберите 3 правильных ответа): а) об искусстве; б) о повседневных делах; в) о политике; г) о чае; д) о деньгах.	УК-5.У.2
90.	Дайте верный ответ на вопрос: Скрытая красота вещей, выражающая дух одиночества, печаль, приглушенность красок, монохромность, «налет старины на вещах», важнейшее понятие японской эстетики, сформировавшееся под влиянием дзэн-буддизма – это … а) ваби; б) сибуми; в) моно-но аварэ; г) саби; д) югэн.	УК-5.З.1
91.	Назовите знаменитый дзэнский японский сад, в котором, проходя по веранде павильона, никогда нельзя увидеть все 15 камней, что является метафорой непостижимости мира с помощью разума: а) Сайходзи;	УК-5.З.1

	б) Гинкаку-дзи; в) Кинкаку-дзи; г) Сисиндэн; д) Рёандзи.	
92.	Назовите древнее название Японии, которое отразилось и в наименовании стиля многоцветной национальной живописи: а). Ниппон; б) Ямато; в) Нихон; г) Акинава; д) Фудзи.	УК-5.З.1
93.	Обобщите лекционный материал по культуре Японии и сделайте вывод, в чем заключаются истоки такой черты японской ментальности как аккуратность, чистоплотность? а) родовые духи-ками не могут обитать в загрязненных пространствах; б) на это повлияли особенности японской природы; в) по экономическим соображениям; г) из-за землетрясений; д) для привлечения туристов.	УК-5.У.2
94.	Назовите самый крупный и престижный (с 17 века) торговый район Токио, «серебряное место»: а) Эдогава; б) Тайто; в) Синагава; г) Кацусика д) Гиндза.	УК-5.З.1
95.	Вспомните, кто первым из европейцев «открыл» Японию в 16 в.: а) англичане; б) испанцы; в) португальцы; г) итальянцы; д) немцы.	УК-5.З.1
96.	Назовите период самоизоляции, когда Япония была «закрыта» для окружающего мира: а) 1600 – 1836; б) 1639 – 1854; в) 1601 – 1752; г) 1543 – 1845; д) 1703 – 1899.	УК-5.З.1
97.	Назовите имя выдающегося дзэнского поэта-монаха 17 в., автора знаменитых хокку, чей псевдоним переводится как «Банановое дерево»: а) Сайгё; б) Хокусай; в) Басё; г) Иссё; д) Исса.	УК-5.З.1
98.	Назовите имя тюркского правителя и внука Тамерлана, внесшего значительный вклад в астрономию и сделавшего Самарканд одним из крупнейших центров средневековой науки: а) Шах Джехан;	УК-5.З.1

	б) Аль-Хаким; в) Бабур; г) Аль-Мамун; д) Улугбек.	
99.	Назовите крупнейший средневековый центр арабо-исламской цивилизации на территории Ирака, столицу халифата, которую арабы назвали — «Мадинат ас-Салам» или «город мира»: а) Каир; б) Исфахан; в) Самарканд; г) Багдад; д) Бухара.	УК-5.З.1
100.	Назовите двух арабских мыслителей, переводчиков Аристотеля, чья деятельность оказала важнейшее влияние на утверждение аристотелевской идеи о двойной истине в схоластике и процессе «легализации» научного знания на средневековом Западе: а) Ибн Сина; б) Улугбек; в) Ибн Рушд; г) Аль-Бируни; д) Салах ад-Дин.	УК-5.З.1
101.	Дайте верный ответ: основанная на Коране и Сунне система законов, которые регулируют общественную и личную жизнь мусульман называется: а) хадисы; б) шариат; в) хадж; г) меджлис; д) умма.	УК-5.З.1
102.	Назовите мусульманскую святыню, цель хаджа: а) Масжид ан-Набави; б) Масжид аль-Акса; в) Мескита; г) Айя-София; д) Кааба.	УК-5.З.1
103.	Назовите драму Софокла об абсолютной власти судьбы над человеком, сюжет которой которой повлиял на учение З. Фрейда: а). «Прометей освобожденный»; б). «Медея»; в). «Царь Эдип»; г). «Прометей прикованный»; д). «Птицы».	УК-5.З.1
104.	Выявите, согласно учению О. Шпенглеру, прасимвол античной культуры, который определяет все ее проявления (от искусства до греческих полисов): а) безграничное пространства; б) тайна, загадка; в) бесконечное время; г) ограниченное пространство; д) человеческое тело.	УК-5.З.1
105.	Вспомните, какое особое качество (добродетель), по мнению римлян, «отличало» их от варваров:	УК-5.З.1

	а) дигнитас; б) виртус; в) клементия; д) комитас; г) терминус.	
106.	Обобщите лекционный материал по античной культуре и сделайте вывод, в какой период развития древнегреческой культуры, вследствие активных взаимодействий с Востоком, нарушается устоявшаяся система ценностей и представлений о мире, человеке и богах: а) в классической период; б) в архаический период; в) в гомеровский период; г) в период эллинизма.	УК-5.У.2
107.	Назовите, какие два начала, противостоящие друг другу, Ф. Ницше выделял в основе древнегреческой культуры: а) фаустовское и дионисийское; б) аполлоновское и фаустовское; в) аполлоновское и дионисийское; г) магическое и фаустовское; д) аполлоновское и магическое.	УК-5.З.1
108.	Найдите понятие древнегреческой мысли, которое характеризует специфику и связанные с ней закономерности античной культуры, являющееся целью воспитания и образования и определяющее этико-эстетический и социально-политический идеал человека как гармонически-развитой личности: а) арете; б) пайдейя; в) этос; г) агон; д) калокагатия.	УК-5.З.1
109.	Обобщите лекционный материал по средневековой западной культуре и сделайте вывод, какая черта не присуща готическому стилю в архитектуре: а) невысокие и толстые стены, строгость и простота; б) стройность и уравновешенная гармония архитектурных форм в сочетании с устремленностью вверх; в) большие окна, украшенные витражами; г) тонкие и высокие стены; д) стрельчатые арки, аркбутаны, контрфорсы, нервюры в основе конструкции.	УК-5.У.2
110.	Вспомните, какая наука (искусство) не входила в состав средневекового «квадривиума»: а) астрономия; б) живопись; в) музыка; г) арифметика; д) геометрия.	УК-5.З.1
111.	Вспомните, какие новые образы Бога возникли в 13 в. в связи с укреплением политической и экономической силы городов, изменением их социальной структуры и ментальности (выберите 2 верных ответа):	УК-5.З.1

	а) Вседержитель Небесного Воинства; б) Архитектор Вселенной; в) Грозный Судия; г) Карающий Бог; д) Любящий Бог.	
112.	Назовите, какой собор не является готическим сооружением: а) Казанский собор в Петербурге; б) Шартрский собор; в) Миланский собор; г) Собор Парижской Богоматери; д) Реймский собор.	УК-5.З.1
113.	Дайте верный ответ и завершите определение: метаморфоза, карнавальное шутовство, перестановка социальных и гендерных ролей, вывернутость наизнанку — это …: а) куртуазность; б) целибат; в) симония; г) инверсия; д) индульгенция.	УК-5.З.1
114.	Назовите старейший из действующих европейских университетов, основанный в 11 в.: а) Оксфорд; б) Кембридж; в) Парижский университет; г) Падуанский университет; д) Болонский университет.	УК-5.З.1
115.	Дайте определение: изысканные манеры, правила учтивого поведения, которыми должен был обладать придворный – это …: а) регламентированность; б) авантюрность; в) иерархичность; г) куртуазность; д) кастовость.	УК-5.З.1
116.	Назовите аристотелевскую идею, адаптированную арабскими мыслителями, вошедшую в средневековую схоластику и способствовавшую расцвету средневековой науки: а) идея о шарообразности земли; б) идея о двойственной истине; в) геоцентрическая идея; г) идея о существовании чистилища; д) гелиоцентрическая идея.	УК-5.З.1
117.	Вспомните, какая из ранних мадонн кисти Рафаэля хранится в Эрмитаже: а) «Мадонна Литта»; б) «Мадонна Бенуа»; в) «Сикстинская Мадонна»; г) «Мадонна с гранатом»; д) «Мадонна Конестабиле».	УК-5.З.1
118.	Назовите автора поэмы «Божественная комедия»: а) Франческо Петрарка; б) Филиппо Брунеллески; в) Леонардо да Винчи;	УК-5.З.1

	г) Данте Алигьери; д) Леонардо Бруни.	
119.	Вспомните, какой век, символизирующий период Раннего Возрождения, в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто»: а) 14; б) 15; в) 4; г) 16; д) 13.	УК-5.З.1
120.	Назовите город в Северной Италии, родину Данте, Петрарки и мн. др. деятелей Ренессанса, ставший центром Предвозрождения и Раннего Возрождения: а) Болонья; б) Рим; в) Флоренция; г) Венеция; д) Пиза.	УК-5.З.1
121.	Обобщите лекционный материал по культуре Возрождения и выберите точное определение гуманизма как идейной основы культуры Возрождения, определяющей её особенные черты и закономерности: а) гуманизм – это благотворительность, помощь и покровительство нуждающимся; б) гуманизм – это уважение, соблюдение и обеспечение прав и основных свобод человека, равенство; в) гуманизм – это новое мировоззрение, признающее ценность человека как личности и новая система образования, основанная на изучении гуманитарных наук; г) гуманизм – это преданность и любовь к своему отечеству и к своему народу, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины; д) гуманизм – это идеология, в основании которой лежит принцип всеобщей справедливости и социального равенства.	УК-5.У.2
122.	Определите, согласно учению итальянских гуманистов, какие качества определяют достоинство человека: а) происхождение, знатность, титулы; б) трудолюбие и заслуги перед церковью; в) вассальная служба и защита интересов сеньора; г) образование, нравственные поступки; д) рыцарские подвиги и служение Прекрасной Даме.	УК-5.З.1
123.	Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения: а) Бруно; б) Медичи; в) Винчи; г) Брунеллески; д) Растрелли.	УК-5.З.1
124.	Определите, эпоха Возрождения была творческой переработкой / возвращением к идеям, образцам какого времени: а) античности; б) Нового времени;	УК-5.З.1

	в) 19 в.; г) Просвещения; д) Романтизма.	
125.	Суммируйте лекционный материал по культуре Возрождения и сделайте вывод, какие черты не присущи культуре Возрождения (выберите 2 ответа): а) телесность; б) антропоцентризм; в) гуманизм; г) теоцентризм; д) космоцентризм.	УК-5.У.2
126.	Назовите город, где находится монастырь Санта-Мария-делле-Грацие, в трапезной которого написана фреска Л. да Винчи «Тайная вечеря»: а) Флоренция; б) Милан; в) Париж; г) Венеция; д) Рим.	УК-5.З.1
127.	Определите направление (стиль) в искусстве 19 в., основанное на принципе «демократизм, равенство, доходность» и беспорядочном, и часто — безвкусном, соединении элементов разных стилей: а) барокко; б) романтизм; в) импрессионизм; г) реализм; д) эклектика.	УК-5.З.1
128.	Проанализируйте этапы капиталистической перестройки европейской цивилизации и расставьте их в хронологическом порядке: • раннебуржуазные революции; • развитие товарно-денежных отношений, появление первых мануфактур; • начало движения Реформации католической церкви и перестройка системы ценностей (профессиональные качества приобретают характер добродетелей); • утверждение культуры Возрождения и гуманистического мировоззрения.	УК-5.У.2
129.	Определите в ходе какого исторического процесса оформилась картина мира новоевропейской культуры: а) научной революции; б) аграрной революции; в) информационной революции; г) неолитической революции; д) октябрьской революции.	УК-5.З.1
130.	Найдите определение стиля барокко: а) художественный стиль 19 в., основанный на правдивом, объективном отражении действительности; б) стиль, сформировавшийся в европейском искусстве в конце 18 – начале 19 в., в основе которого лежит яркое и эмоциональное выражение отношения автора к происходящим событиям, возвышенное отношение к реальности, глубокие чувства и	УК-5.З.1

	переживания; в) художественный стиль 16 – сер. 18 в., главными чертами которого являются стремление к зрелищности, мистицизму, чрезмерности, использование аллегорий, оптических иллюзий; г) художественный стиль, сложившийся во Франции в 1 половине 18 в., легкий, изысканный, камерный стиль аристократических гостиных и будуаров, стиль оформления интерьера; д) художественный стиль, периодически, со времен Возрождения, проявляющий себя в истории искусства, в основе которого лежит гражданский пафос, вера в силу разума, идея возвышенного долг перед обществом, который ставится выше личных интересов.	
131.	Назовите польского астронома, благодаря астрономическим исследованиям и математическим расчётам которого начинается научная революция, в ходе которой формируется научная механистическая картина мира, закономерности и характеристики новоевропейского мышления и культуры. а) И. Кеплер; б) Г. Галилей; в) И. Ньютон; г) Н. Коперник; д) Т. Браге.	УК-5.З.1
132.	Вспомните, как назывался папский декрет, получаемый сначала за особые заслуги перед церковью (со времён первого Крестового похода) и дававший «освобождение» от временного наказания в чистилище (католическом преддверии рая и ада) за совершённые или ещё не совершённые грехи: а) аутодафе; б) индульгенция; в) инвеститура; г) эдикт; д) булла.	УК-5.З.1
133.	Выберите точную дату начала движения Реформации католической церкви в Германии: а) в 1715; б) в 1515; в) в 1517; г) в 1617; д) в 1415.	УК-5.З.1
134.	Назовите первый готический роман в истории европейской литературы: а) «Дракула» Б. Стокера; б) «Франкенштейн» М. Шелли; в) «Ватек» У. Бекфорда; г) «Удольфские тайны» А. Радклиф; д) «Замок Отранто» Г. Уолпола.	УК-5.З.1
135.	Назовите профессора падуанского университета, сделавшего множество астрономических открытий и осужденного инквизицией, который обосновал активный эксперимент как планомерную деятельность, осуществляемую с помощью приборов: а) Дж. Бруно; б) Г. Галилей; в) И. Кеплер;	УК-5.З.1

	г) Р. Декарт; д) Н. Коперник.	
136.	Дайте верный ответ на вопрос: век Просвещения – это …: а) 19: б) 20; в) 21; г) 18; д) 17.	УК-5.З.1
137.	Дайте определение превращения продуктов человеческой деятельности в силу, независимую, неподвластную и враждебную их создателю, господствующую над ним: а) отчуждение; б) капитализм; в) принуждение; г) эксплуатация; д) формация.	УК-5.З.1
138.	Назовите картину К. Моне, от которой берет свое начало такое направление в искусстве кон. 19 в., как импрессионизм: а) «Стога сена в Живерни»; б) «Руанский собор»; в) «Впечатление. Восход солнца»; г) «Кувшинки»; д) «Шторм. Побережье Бель-Иль».	УК-5.З.1
139.	Определите какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании и социально-историческом развитии новоевропейской культуры: а) Реформация; б) Инквизиция; в) Христианизация; г) Индульгенция; д) Эволюция.	УК-5.З.1
140.	Назовите группу «диких» художников, образовавшуюся во Франции в конце 19 в, для которых характерны вопиющие, экспрессивные цвета, обобщение пространства и формы: а) кубисты; б) кубофутуристы; в) фовисты; г) сюрреалисты; д) дадаисты.	УК-5.З.1
141.	Обозначьте период постмодернизма в современном искусстве, связанный с очередной дегуманизацией культуры, началом «холодной» войны, временем формирования постгуманистической цивилизации: а) между франко-прусской и Первой мировой войнами (кон. 19 – нач. 20 в.); б) после революции 1917 г. по настоящее время (нач. 20 – нач. 21 в.); в) между двумя мировыми войнами (нач. – сер. 20 в.); г) после Второй мировой войны по настоящее время (сер. 20 в. – нач. 21 в.); д) до Первой мировой войны (нач. 20 в.).	УК-5.З.1
142.	Определите, что такое «декаданс» как атмосфера творческих	УК-5.З.1

	поисков рубежа 19 – 20 в.: а) это унификация, нивелировка культурной специфики на основе декларации принципов «разнообразия» и «различия»; б) это особое мироощущение и формы его творческого выражения, которое характеризуется разочарованием в рационализме, колебаниями и крайностями, надрывом и экзальтацией, эксцентричной фантастикой и таинственностью, демонической мистикой и аморализмом; в) это мировоззрение, основанное на уверенности в возможностях безграничного развития цивилизации, в совершенствовании каждой человеческой личности, в разрешимости всех научных, экономических и политических проблем; г) это комплекс умонастроений, в основе которых лежит принцип правдивого, объективного отражения действительности; д) это мировоззрение, основанное на исторически-оптимистическом взгляде на общество, человека и культуру.	
143.	Назовите картину и ее автора, которая широко тиражируется в продукции массовой культуры (рекламе, комиксах и т. д.) и с которой связан образ главного героя известного фильма ужасов, а также тип идеограммы-эмодзи и мн. др.: а) «Спортсмены» К. Малевича; б) «Любительница абсента» П. Пикассо; в) «Постоянство памяти» С. Дали; г) «Сын человеческий» Р. Магритта; д) «Крик» Э. Мунка.	УК-5.У.2
144.	Проанализируйте характеристики и выберите те, которые относятся к специфике и продуктам массовой культуры (3 правильных ответа): а) индустриально-коммерческий тип производства; б) ориентация на всесторонне развитую личность с высокими интеллектуальными запросами; в) неотъемлемым компонентом повседневной культуры социализированного современного человека; г) тексты рассчитаны на легкое узнавание и основаны на повторах, серийности, устойчивых клише; д) тексты характеризуются ценностно-смысловой самодостаточностью и ориентированы на подготовленного зрителя (читателя, слушателя).	УК-5.У.2
145.	Суммируйте лекционный материал по западной культуре и определите, какой социокультурный феномен не относится к последствиям воздействия процесса глобализации на современную культуру: а) унификация культурной специфики на основе декларации принципов «разнообразия» и «различия»; б) стираются границы между языками искусств, возникают их гибридные формы, востребованные на арт-рынке; в) тенденция к междисциплинарности в методологии науки; г) приоритет западной цивилизации (стран «первого мира»), диктат рынка, прибыль, коммерциализация; д) тенденция к сохранению культурного своеобразия и национальных основ.	УК-5.У.2
146.	Определите представители какого направления в русской	УК-5.З.1

	общественно-политической мысли, считали, что русская культура и история самобытна и имеет мало общих черт с европейской, в своем развитии Россия должна опираться на собственные особенности и традиции (самодержавие, общину, православие): а) евразийцы; б) любомудры; в) старообрядцы; г) славянофилы; д) западники.	
147.	Назовите идейного вдохновителя западнического движения и автора «Философических писем»: а) П. Я. Чаадаев; б) Н. Я. Данилевский; в) В. Г. Белинский; г) К. Д. Кавелин; д) М. А. Бакунин.	УК-5.З.1
148.	Определите, что есть процесс европеизации и как его необходимо воспринимать согласно концепции евразийца Н. С. Трубецкого: а) европеизация есть абсолютное благо, поэтому необходимо присоединиться к вселенскому братству европейских народов; б) идеалы европейской цивилизации универсальны и их нужно активно перенимать; в) необходимо выбирать и заимствовать прогрессивные формы европейского жизнеустройства и отвергать регрессивные; г) европеизация — это безусловное зло, она раскалывает национальное единство неевропейских народов, побуждает их с опозданием воспроизводить европейские модели; д) европеизация есть процесс обновления, разрушения консервативных традиций, который приведет к возрождению России.	УК-5.З.1
149.	Назовите ученого, который считал, что на формирование русской культуры оказала влияние «встреча» двух культур — византийской духовности и скандинавской культуры военного опыта: а) Н. А. Бердяев; б) В. О. Ключевский; в) Д. С. Лихачев; г) Л. Н. Гумилев; д) И. В. Кондаков.	УК-5.З.1
150.	Обобщите лекционный материал по русской культуре и ее характеристику в учении философа Н. А. Бердяев, который считал, что в отечественной истории и культуре «трудно найти органическое единство развития» и в ней можно насчитать пять «разных Россий». Уберите лишний ответ: а) Русь славянскую; б) Русь киевскую; в) Русь монголо-татарскую; г) Россию московскую; д) Россию петровскую, императорскую; е) советскую Россию.	УК-5.У.2
151.	Назовите, в чем смысл самообразования. Выберите все правильные ответы: а) профессиональный рост;	УК-6.З.1

	б) личностный рост; в) саморазвитие; г) расширение кругозора; д) адаптация к изменениям; е) расширение нейросети мозга.	
152.	Определите, что надо уметь делать, чтобы развиваться. Выберите все точные ответы: а) проявлять здоровое любопытство; б) планировать время; в) находить баланс между разными сферами жизни; г) ставить цели; д) определять жизненные приоритеты; е) быстро менять план действий; ж) хорошо учиться; з) быстро думать.	УК-6.У.2
153.	Исключите то, что не имеет отношение к саморазвитию: а) самообучение; б) самоконтроль; в) самоуправление; г) самоорганизация; д) самодисциплина; е) самовосхваление.	УК-6.З.1
154.	Оцените ситуацию и выберите верный ответ: Вас интересует сфера психологии, и Вы читаете электронные статьи по этой теме. Является ли это примером саморазвития? а) верно; б) неверно.	УК-6.У.2
155.	Суммируйте лекционный материал по Разделу 0 / Введение и выберите позиции, в которых обозначены подходы к самообразованию: а) чтение литературы; б) онлайн-обучение; в) общение с экспертами; г) участие в вебинарах; д) путешествия; е) ничего из перечисленного.	УК-6.В.1
156.	Оцените ситуацию, выберите верный ответ: по рассылке Вы получили приглашение на бесплатный мастер-класс. Стоит ли воспользоваться предложением, если тема Вам не очень понятна, но в Ваши планы входит саморазвитие: а) да; б) нет.	УК-6.З.1
157.	Исключите из списка то, что не относится к образовательным Интернет-ресурсам: а) электронная библиотека; б) сайт театра; в) образовательная платформа; г) тематический форум; д) тематический канал на видеохостинге; е) развлекательный блог; ж) виртуальный музей; з) подкаст;	УК-6.З.2

	и) цифровое художественное произведение; к) виртуальная вечеринка; л) цифровой кинотеатр.	
158.	Определите, в чем суть концепции обучения «длиною в жизнь». Выберите правильный ответ: а) в непрерывном обучении; б) в многоступенчатом обучении; в) в получении гуманитарного образования; в) в обучении на положительных примерах «из жизни».	УК-6.З.1
159.	Соедините слова так, чтобы сложилось наименование метода самообучения: Постановка и применение Планирование и оценка Исследование цели Практика и ресурсы Рефлексия и структурирование	УК-6.З.1
160.	Выберите из перечня то, что является эффективным методом (техникой) самоконтроля: а) метод «2-минуты»; б) «дерево целей»; в) «битый час»; г) «альфа и омега»; д) матрица Эйзенхауэра; е) философия техники Энгельмейера; ж) принцип Парето; з) техника «раскачки».	УК-6.З.1
161.	Восстановите технологию (перечислите цифры в правильной последовательности) применения метода POMODORO: а) установите таймер; б) работайте сосредоточенно; в) сделайте короткий перерыв; г) повторите цикл; д) сделайте длинный перерыв.	УК-6.В.2
162.	Соотнесите возможности и ограничения использования цифровых ресурсов при самообучении (возможности: …; ограничения: …): – виртуальные технологии визуализации процессов и явлений; – вспомогательные цифровые инструменты усвоения знаний; – локализованный высокоскоростной интернет; – получать знания, независимо от времени, места проживания и работы; – постоянное изменение методов обучения; – снижение объема личного общения; – широкая коммуникация.	УК-6.З.2 УК-6.В.2

** Перечень вопросов для тестов используется для составления закрытых тестов (к лекциям, разделам курса, в итоговом тестировании).*

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цели преподавания цифровой дисциплины «Культурология» напрямую связаны с формированием всех индикаторов компетенций обучающихся, закрепленных в матрице компетенций направления за данным курсом:

- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, знания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур, умения систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества;
- подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний;
- освоение обучающимися основных приемов эффективного управления собственным временем, основных методик самоконтроля, саморазвития и самообразования;
- ознакомление обучающихся с основными образовательными Интернет-ресурсами по дисциплине, возможностями и ограничениями образовательного процесса при использовании цифровых технологий на платформе LMS;
- обучение умению использовать цифровые инструменты в целях самообразования;
- овладение обучающимися навыками саморазвития и самообразования, использования цифровых инструментов для саморазвития и самообразования.

Дисциплина «Культурология» относится к модулю саморазвития и осваивается обучающимися в цифровом (онлайн-) формате с применением дистанционных технологий на платформе LMS в системе дистанционного обучения (СДО) ГУАП (УК-6).

Система дистанционного обучения — это набор программных продуктов и решений, который автоматизирует и объединяет в себе большую часть процессов, связанных с обучением.

Система дистанционного обучения ГУАП предоставляет следующие возможности:
управление всеми видами образования (электронным, очным и заочным и др.);
проверка знаний и навыков;
оценка результатов и анализ обучения;
предоставление контента и программ;
архив учебных материалов и результатов обучения.

Доступ к системе дистанционного обучения lms.guap.ru имеют все пользователи, у которых создан личный кабинет на портале pro.guap.ru.

СДО ГУАП поддерживает разные способы авторизации.

Для входа в систему дистанционного обучения можно использовать следующие способы:

- переход по прямой ссылке на курс из системы "Личный кабинет" на pro.guap.ru (ссылка LMS в боковом меню);
- логин и пароль от системы дистанционного обучения ГУАП.

Инструкция к изучению онлайн-курса «Культурология»:

1. Каждый раздел курса открывается после прохождения предыдущего.

2. Каждая последующая лекция открывается при условии удовлетворительного прохождения теста к предыдущей.

3. Сначала необходимо изучить Раздел 0 / Введение «Онлайн-курс – ресурс самообучения, саморазвития, самовоспитания»: прочитать 2 лекции, пройти тестирование и выполнить практическое задание (написать план самообучения).

4. Затем последовательно прослушать / прочитать лекции Раздела 1 «Актуальные проблемы теории культуры» и пройти тест из 3-х вопросов к каждой из них. При 1 неверном ответе интервал между попытками тестирования составляет 23 часа.

5. В конце Раздела 1 необходимо пройти тест к нему (10 тестовых заданий). При неудовлетворительном прохождении теста (менее 5 верных ответов) интервал между попытками тестирования составляет 23 часа.

6. В первой половине семестра необходимо выбрать индивидуальное задание / кейс к написанию эссе из предложенного списка (задание 1). Внутри 1 группы 1 направления и направленности выбор кейса не должен повторяться, поэтому выбор осуществляется через «Опрос».

7. Далее необходимо последовательно прослушать / прочитать лекции Раздела 2 «Разнообразие культур и цивилизаций» и пройти тест из 3-х вопросов к каждой из них. При 1 неверном ответе из 3-х интервал между попытками тестирования составляет 23 часа.

8. В конце Раздела 2 необходимо пройти тест к нему. При неудовлетворительном прохождении теста (менее 5 верных ответов) интервал между попытками тестирования составляет 23 часа.

9. После удовлетворительного прохождения теста к Разделу 2 и сдачи эссе (задание 2 (эссе) можно выложить только после прохождения «Опроса» по выбору индивидуального задания / кейса к эссе (задание 1)) согласно графику открывается возможность пройти итоговый тест (20 вопросов). Удовлетворительное прохождение итогового теста — не менее 10 верных ответов. Если количество верных ответов на итоговый тест менее 10, необходимо пройти итоговый тест еще раз. Интервал между попытками тестирования составляет 2 часа. Количество попыток в итоговом тестировании не ограничено. Итоговое тестирование проходит с использованием прокторинга «Экзамус».

10. Форма промежуточной аттестации по онлайн-курсу культурологии — зачет (от 55 баллов).

11. При невыполнении п. 1 – 9 до конца зачетной недели вернуться к изучению курса и выполнению заданий можно будет только в период дополнительной сессии.

В библиотеке ГУАП имеются методические указания к онлайн-курсу «Культурология»:

- Культурология : методические указания по освоению онлайн-курса / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост.: Н. В. Выжлецова, А. В. Львов. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : Изд-во ГУАП, 2023. - 63 с. - Систем. требования: ACROBAT READER 5.X. - Б. ц. - Текст : электронный. URL: https://lib.guap.ru/.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Онлайн-курс «Культурология» состоит из 3 разделов: раздела 0 «Введение: Онлайн-курс – ресурс самообучения, саморазвития, самовоспитания» (состоит из 2-х текстовых лекций); раздела 1 «Актуальные проблемы теории культуры» (9 видео-лекций); раздела 2 «Разнообразие культур и цивилизаций» (13 видео-лекций). Каждая видео-лекция

Разделов 1 – 2 сопровождается презентацией. К каждой видео-лекции Разделов 1 – 2 приложен ее текст.

Согласно графику прохождения курса (п.11.3) необходимо прослушать или прочитать лекции и успешно выполнить тестирование к каждой из них. Студент должен изучать лекцию не менее 15 минут, иначе она будет считаться невыполненной.

Каждый раздел курса открывается после прохождения предыдущего. Каждая последующая лекция открывается при условии удовлетворительного прохождения теста к предыдущей.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Форма практических занятий в онлайн-курсе культурологии — поисково-исследовательская индивидуальная работа, которая направлена на формирование индикаторов универсальных компетенций: способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) и способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

Практические занятия нацелены на то, чтобы обучающиеся:

1) ознакомились с ресурсами, ограничениями и возможностями следующих образовательных цифровых платформ: LMS ГУАП (https://lms.guap.ru/new/), ЭБС (Znanium.com), «Юрайт» (https://urait.ru/);

2) нашли и проработали электронные источники к выбранному индивидуальному заданию / кейсу (заданию 1).

В ходе выполнения обозначенных задач к практическим занятиям ожидаются следующие результаты обучения: своевременное выполнение заданий, грамотное оформление электронных учебных документов, проявление интереса к дополнительным ресурсам, предложенным в курсе, использование облачных хранилищ для быстрого доступа к необходимым материалам.

Интернет-ресурсы, тексты, источники к лекциям / эссе:

Тема 1. Возникновение науки о культуре:

1. Белик, А.А. Культурная (социальная) антропология. Учебное пособие. – М.: РГГУ, 2009 (Часть 1) / http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s_(sl).pdf

2. Уайт Л. Понятие культуры // Вопросы социальной теории, 2009 / https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2009/white.pdf

3. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum») / https://znanium.com/catalog/product/1028509

4. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. – М. : Издательскоторговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. / https://znanium.com/read?id=431616

5. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. / https://urait.ru/book/kulturologiya-510451

Тема 2. Социология культуры:

1. Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры // Избранное. Т.1. Философия культуры. – М.: Юрист, 1996. – С. 445-474 / http://www.lib.ru/FILOSOF/ZIMMEL/445_74.txt

2. Маркузе Г. Одномерный человек (Введение) / http://socium.ge/downloads/komunikaciisteoria/markuze%20odnomerni%20chelovek.pdf

Тема 3. Семиотика культуры:

1. Барт Р. Риторика образа / http://www.philology.ru/literature1/barthes-94a.htm

2. Лотман Ю.М. О семиосфере // Статьи по семиотике и типологии культуры. – С.11-25 / https://vk.com/doc-61546782_469369406?hash=3edqfsIb85EV81oUwctIoTzKTqNUFL81EcSe2eRjxcH&dl=F99mpnA7Z6FktuQiU7ZLgGVaq8fK6S83ySzEWmYXdeH

Тема 4. Социальная и культурная антропология. Современная философия о культуре:

1. Белик, А.А. Культурная (социальная) антропология. Учебное пособие. – М.: РГГУ, 2009 (Часть 1) / http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s_(sl).pdf

2. Гирц К. Глубокая игра: заметки о петушиных боях у балийцев / https://www.klex.ru/1f0e

Тема 5. Визуальная культура / Тема 6. Некоторые подходы к изучению визуальной культуры:

1. Петровская Е.В. Теория образа. – М: РГГУ, 2010. – 218 с. / https://phc.hse.ru/data/2013/12/11/1339153379/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%95.%D0%92.%20-%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B0%20(2010).pdf

2. Ямпольский М. Изображение. Курс лекций. – М.: НЛО, 2019. - 424 с. / https://vk.com/doc370716055_499674582?hash=RIkVGVv41Faz0bjx1rLBFYS6AgCpZdUWFZTob8VJe40&dl=2j1PLrnZEBpYEeTKuzZRUkZfcNOSbL4uscX8Jk0xz5s

3. Маклюэн М. Понимание медиа (Часть 1. С. 5-41) / http://yanko.lib.ru/books/media/mcluhan-understanding_media.pdf

2. Вирильо П. Информационная бомба (гл. 1,2,4,7,13,14) / http://www.lib.ru/POLITOLOG/virilio.txt

3. Киттлер Ф. Мир символического – мир машины / https://vk.com/doc4605748_453877333?hash=Wl5n0qBZ2qKgD1GiLXmil183JRZ8Zv2UzXZ6q2zEXs0&dl=7sAmrGF3vlDVdlp6T4Oh6kRUWPBDPanMrYjkbVxALr8

Тема 7. Культура и цивилизация:

1. Солонин Ю.Н., Каган М.С. Культурология. Учебник. – М.: Высшее образование, 2005. (глава. 4, 19) / https://portal.sibadi.org/pluginfile.php/41830/mod_folder/content/0/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20-%20%D0%9F%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D0%B5%D0%B4.%20%D0%AE.%D0%9D.%20%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0%2C%20%D0%9C.%D0%A1.%20%D0%9A%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B0..pdf?forcedownload=1

2. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. – М. : Издательскоторговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. / https://znanium.com/read?id=431616

3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Из-дательство Юрайт, 2023. — 410 с. / https://urait.ru/book/kulturologiya-510451

Тема 8. Часть 1. Проблема «Запад – Восток» в культурологии:

1. Кондаков И. В. Запад и Восток / Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. С. 667 – 670. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

2. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация : учебное пособие / А. П. Садохин. - М. : НИЦ Инфра-М, 2016. - 288 с. URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=542898

3. Выжлецова Н. В. Проблема «Запад – Восток» (историко-культурологический анализ) // Философия и гуманитарные науки в информационном обществе. Вып. № 1 (11). Январь – Март. 2016. — СПб., 2016. — 133 с. С. 56 – 75. URL: http://fikio.ru/wp-content/uploads/2016/09/Filosofija-i-gumanitarnyie-nauki-v-informatsionnom-obschestve-2016-01.pdf

4. Выжлецова Н. В. Концепции взаимодействия культур Запада и Востока // Философия и гуманитарные науки в информационном обществе. Вып. № 1 (11). Январь – Март. 2016. — СПб., 2016. — 133 с. С. 56 – 75. URL: http://fikio.ru/wp-content/uploads/2016/09/Filosofija-i-gumanitarnyie-nauki-v-informatsionnom-obschestve-2016-01.pdf

5. Восток — Запад. Исследования. Переводы. Публикации. Выпуск 1 – 4. - М.: Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 1982 – 1989. URL: https://www.indostan.ru/biblioteka/3_2658_0.html

Тема 9. Часть 2. Взаимодействие культур:

1. Кондаков И. В. Запад и Восток / Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. С. 667 – 670. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

2. Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация : учебное пособие / А. П. Садохин. - М. : НИЦ Инфра-М, 2016. - 288 с. URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=542898

3. Выжлецова Н. В. Проблема «Запад – Восток» (историко-культурологический анализ) // Философия и гуманитарные науки в информационном обществе. Вып. № 1 (11). Январь – Март. 2016. — СПб., 2016. — 133 с. С. 56 – 75. URL: http://fikio.ru/wp-content/uploads/2016/09/Filosofija-i-gumanitarnyie-nauki-v-informatsionnom-obschestve-2016-01.pdf

4. Выжлецова Н. В. Концепции взаимодействия культур Запада и Востока // Философия и гуманитарные науки в информационном обществе. Вып. № 1 (11). Январь – Март. 2016. — СПб., 2016. — 133 с. С. 56 – 75. URL: http://fikio.ru/wp-content/uploads/2016/09/Filosofija-i-gumanitarnyie-nauki-v-informatsionnom-obschestve-2016-01.pdf

5. Восток — Запад. Исследования. Переводы. Публикации. Выпуск 1 – 4. - М.: Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 1982 – 1989. URL: https://www.indostan.ru/biblioteka/3_2658_0.html

Тема 10. Культура и цивилизация Индии. Часть 1 / Тема 11. Культура и цивилизация Индии. Часть 2 / Тема 12. Китайская культура и цивилизация. Часть 1 / Тема 13. Китайская культура и цивилизация. Часть 2 / Тема 14. Японская цивилизация и культура. Часть 1 / Тема 15. Японская цивилизация и культура. Часть 2 / Тема 16. Культура арабо-исламского мира:

1. Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. URL: http://lib.aanet.ru

2. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/1028509

3. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. - Москва : Издательскоторговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. / https://znanium.com/read?id=431616

4. История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии Древнего мира : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. / https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-1-proishozhdenie-religii-avtohtonnye-religii-i-religii-drevnego-mira-512757

5. История религии в 2 т. Том 1. Книга 2. Религии Древнего мира. Народностно-национальные религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 276 с. / https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-2-religii-drevnego-mira-narodnostno-nacionalnye-religii-512758

6. История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; от-ветственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 376 с. / https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-1-buddizm-vostochnye-cerkvi-pravoslavie-512759

7. История религии в 2 т. Том 2. Книга 2. Западные конфессии. Ислам. Новые религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 422 с. / https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-2-zapadnye-konfessii-islam-novye-religii-512760

Тема 17. Западный тип культуры. Часть 1. Античная культура / Тема 18. Западный тип культуры. Часть 2. Средневековая культура / Тема 19. Западный тип культуры. Часть 3. Культура Возрождения / Тема 20. Западный тип культуры. Часть 4. Новоевропейский тип культуры / Тема 21. Западный тип культуры. Часть 5. Современная цивилизация и культура:

1. Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. URL: http://lib.aanet.ru

2. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/1028509

3. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. – М.: Издательскоторговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. / https://znanium.com/read?id=431616

4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фо-мина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. / https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-510491

5. История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии Древнего мира : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. / https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-1-proishozhdenie-religii-avtohtonnye-religii-i-religii-drevnego-mira-512757

6. История религии в 2 т. Том 1. Книга 2. Религии Древнего мира. Народностно-национальные религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 276 с. / https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-2-religii-drevnego-mira-narodnostno-nacionalnye-religii-512758

7. История религии в 2 т. Том 2. Книга 2. Западные конфессии. Ис-лам. Новые религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответ-ственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 422 с. /

https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-2-zapadnye-konfessii-islam-novye-religii-512760

Тема 22. Специфика русской цивилизации и культуры:

1. Горелов А.А. История русской культуры. М., 2022 / https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-488826

2. Замалеев А.Ф. История русской культуры. М., 2022 / https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-490521

3. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/1028509

4. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. – М. : Издательскоторговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. / https://znanium.com/read?id=431616

5. История религии в 2 т. Том 1. Книга 2. Религии Древнего мира. Народностно-национальные религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 276 с. / https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-2-religii-drevnego-mira-narodnostno-nacionalnye-religii-512758

6. История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; от-ветственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 376 с. / https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-1-buddizm-vostochnye-cerkvi-pravoslavie-512759

7. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.: Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. – Текст: электронный / http://znanium.com/bookread2.php?book=360222

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов формируются все необходимые знания, умения и навыки (УК-5 и УК-6). Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7. Самостоятельная работа обучающихся складывается из изучение теоретического материала дисциплины, подготовки к текущему контролю успеваемости и подготовки к промежуточной аттестации.

Рекомендуемый график изучения тем лекций, прохождения тестов к лекциям и к разделам, заданий, прохождения промежуточной аттестации онлайн-курса «Культурология»:

№ лекций п/п	Тема лекции / Виды заданий	Сроки выполнения (включительно) / Текущий и промежуточный контроль
1.	Раздел 0. **Введение: Онлайн-курс – ресурс самообучения, саморазвития, самовоспитания:** 2 лекции, тестирование, практическое задание	1 – 2
	Раздел 1. **Актуальные проблемы теории культуры**	**1 – 8 недели**
2.	Возникновение науки о культуре	Темы 1 – 2 и тесты к ним 3 – 4 неделя
3.	Основные подходы к изучению культуры	
4.	Визуальная культура и некоторые подходы к ее изучению	Темы 3 – 4 и тесты к ним 5 – 6 неделя

5.	Культура и цивилизация	
6.	Проблема «Запад – Восток» в культурологии. Взаимодействие культур	Тема 5 и тесты к ней 7 неделя
7.	Задание 1. Выбор индивидуального задания / кейса к эссе	До 8 недели (включительно)
8.	Тест к разделу 1	При прохождении всех лекций раздела и тестов к ним; утверждении темы реферата (задание 1) до 8 недели (включительно)
	Разнообразие культур и цивилизаций:	**7 – 16 неделя**
9.	Специфика восточных цивилизаций и культур: Культура и цивилизация Индии.	Темы 10 – 13 и тесты к ним 7 – 10 неделя
10.	Китайская культура и цивилизация.	
11.	Японская культура и цивилизация.	
12.	Культура арабо-исламского мира	
13.	Специфика западной цивилизации и культуры: Античная культура	Темы 14 – 18 и тесты к ним 11 – 14 неделя
14.	Западный тип культуры: Средневековая культура	
15.	Западный тип культуры: Культура Возрождения	
16.	Западный тип культуры: Новоевропейский тип культуры	
17.	Западный тип культуры: Современная цивилизация и культура	
18.	Своеобразие русской культуры: Специфика русской культуры и цивилизации	Тема 19 и тест к ней 15 – 16 неделя
19.	Задание 2. Эссе	До 17 недели (включительно)
20.	Тест к разделу 2	При прохождении всех лекций раздела и тестов к ним; выборе задание 2; 16 - 17 неделя
21.	Итоговый тест	После прохождения теста к разделу 2 17 неделя
	При невыполнении п. 1 – 9 инструкции повторное изучение онлайн-курса «Культурология» и выполнение заданий	Доп. сессия

Практическое задание к Разделу 0 (план самообучения)

Целью данного задания является разработка индивидуального плана самообучения, который позволит вам эффективно развивать свои знания и навыки в области выбранной дисциплины.

Вы сможете применить методики самообучения, описанные в теоретическом материале, и создать структурированный план действий для достижения ваших личных и учебных целей.

Инструкция:

1. Вы выбрали дисциплину для изучения в онлайн формате в соответствии с Учебным планом вашего направления подготовки. Это ближайшая область вашего развития. Дайте

ответ на вопрос: «почему я выбрал(а) эту дисциплину?». Например, вы можете начать так: «3 причины, почему я выбрал этот онлайн курс: …»
Ваш ответ будет основным мотивом для изучения выбранной дисциплины в течении семестра.
Внимание! Мотивация нуждается в подкреплении.
2. Практическая рекомендация: «вывесите» себе креативное напоминание об онлайн курсе.
3. Прочитайте внимательно материалы о самообучении, чтобы получить ясное представление о методах и принципах эффективного обучения.
Составьте свой план самообучения, включая следующие этапы:

1) Цели. Определите конкретные и измеримые цели, которые вы хотите достичь в процессе изучения выбранного онлайн курса.
2) Планирование и Структурирование. Создайте план, включая этапы, ресурсы (книги, лекции, практические задания, дополнительные материалы, самостоятельный поиск интернет-ресурсов и т.п.) и сроки изучения онлайн курса.
   Дополнительно: Создайте графическое представление вашего плана, используя схемы, таблицы или другие инструменты для визуализации.
   Внимание! Если вы не знаете с чего начать - начните заполнять таблицу (см.: https://lms.guap.ru/new/).
3) Практика. Подумайте и запланируйте, где на практике вы сможете применить полученные знания и навыки: решение жизненных и учебных задач, проекты, мероприятия, организацию досуга, участие в тематических дискуссиях, конференциях и т.п. Запланируйте и запишите это.
4) Оценка и Коррекция. Постоянно оценивайте свой прогресс и корректируйте план при необходимости. Запланируйте регулярность оценки прогресса и методику оценки своих успехов. Запишите, как фактически, вы это будете делать.

4. Начните реализацию вашего плана, следуя этапам и срокам, которые вы установили.
Начинайте! Матрица Д. Эйзенхауэра – в помощь (см. https://lms.guap.ru/new/). Составьте свой список дел, направленных на Ваше развитие на ближайшую неделю, и распределите их по матрице /обучение и развитие/. В каждом случае должно быть не менее 5 дел.
5. В конце-онлайн курса, проведите самооценку и оцените, насколько успешно вы выполнили свой план. Итак, ваш план самообучения (текстовый документ с графиками и таблицами) содержит следующую информацию:
Мотив (почему?)
Цель (для чего?)
План (как?)
Практика (насколько полезно?)
Оценка (насколько успешно?)
Загрузите свой план в качестве ответа на задание.

Раздел 1 – 2. Задание 1. Выбор индивидуального задания / кейса к эссе

К установленному сроку (в первой половине семестра) необходимо выбрать индивидуальное задание / кейс к написанию эссе из предложенного списка (задание 1). Внутри 1 группы 1 направления и направленности выбор кейса не должен повторяться, поэтому выбор осуществляется через «Опрос». Без выполнения задания 1, задание 2 не открывается.

Индивидуальные задания / кейсы к написанию эссе:

1. В произведении известного немецкого писателя 20 в., лауреата Нобелевской премии в области литературы Германа Гессе «Паломничество в страну Востока» (1932) Восток — это не географическое понятие, он существует «везде и нигде», ибо он есть отчизна и юность души, и в нём «все времена составляли ... единство вневременного». Как

Вы понимаете такой образ Востока у Гессе, попытайтесь обосновать свою точку зрения, опираясь на материал видео-лекции «Часть 1. Проблема «Запад – Восток» в культурологии» / ее лекции / интернет-ресурсов к лекции.

2. Ф. Ницше в своём сочинении «Шопенгауэр как воспитатель» (1874) писал, что «восток и запад — лишь черты, которые кто-то проводит мелом перед нашим испуганным взглядом, чтобы обманно воспользоваться нашей боязливостью». На основе видео-лекции «Часть 1. Проблема «Запад – Восток» в культурологии» / ее текста / интернет-ресурсов к лекции объясните высказывание Ф. Ницше. Дайте оценку этого высказывания (выразите свое обоснованное согласие / несогласие).

3. На основе видео-лекции «Часть 2. Взаимодействие культур» / ее текста / интернет-ресурсов к лекции обобщите, какую роль играют культурные границы в культуре? Можно ли их преодолеть? На какой основе, при каких условиях? Обоснуйте свою точку зрения.

4. Опираясь на материал видео-лекции «Часть 2. Взаимодействие культур» / ее текста / интернет-ресурсов к лекции, дайте развернутые ответы на следующие вопросы: какие формы межкультурных взаимодействий имеют негативный характер; возможно ли преодолеть культурный конфликт (обоснуйте свою точку зрения).

5. Прослушайте видео-лекцию «Культура и цивилизация Индии. Часть 1» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции. Поразмышляйте над содержанием «4-х великих истин» и попытайтесь ответить на вопросы: почему рождение в облике человека в буддизме считается наилучшим (даже в сравнении с рождением в облике бога), и почему буддизм стал мировой религией? Обоснуйте свое мнение.

6. Прослушайте видео-лекцию «Культура и цивилизация Индии. Часть 2» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции. Представьте следующую ситуацию: Вы – менеджер по продажам в крупной отечественной компании, и Вам необходимо заключить договор на открытие ее филиала в Мумбаи. Какие особенности индийского менталитета нужно учитывать, при ведении деловых переговоров с индийской стороной. Обоснуйте свое мнение.

7. На материале видео-лекций «Китайская культура и цивилизация. Часть 1», «Китайская культура и цивилизация. Часть 2» / их текстов / интернет-ресурсов к лекциям сделайте обобщение: какие черты современного китайского менталитета сформировались под влиянием конфуцианства, обоснуйте свой ответ.

8. Прослушайте видео-лекции «Китайская культура и цивилизация. Часть 2», «Западный тип культуры. Часть 5. Современная цивилизация и культура» / прочитайте их тексты / посмотрите интернет-ресурсы к лекциям и ответьте на вопрос: как Вы считаете, почему чань- (дзен-) буддизм получил широкое распространение в современной культуре, обоснуйте свой ответ.

9. На материале видео-лекций «Японская цивилизация и культура. Часть 1», «Японская цивилизация и культура. Часть 2» / их текстов / интернет-ресурсов к лекциям попытайтесь ответить на вопросы: как Вы понимаете традиционную японскую эстетику, основанную на понятии «саби»; как этот стиль проявляет себя в различных японских искусствах и бытовой культуре, и какое влияние, по Вашему мнению, он оказал на современный дизайн.

10. Прослушайте видео-лекции «Японская цивилизация и культура. Часть 1», «Японская цивилизация и культура. Часть 2» / прочитайте их тексты / посмотрите интернет-ресурсы к лекциям и дайте ответ на вопрос: под влиянием каких религиозно-философских учений и религий сформировался современный японский менталитет. Обоснуйте свой ответ.

11. На основе видео-лекции «Культура арабо-исламского мира» / ее текста / интернет-ресурсов к лекции обобщите черты традиционной исламской культуры и попытайтесь ответить на вопрос: как меняется мир современной мусульманской культуры (на примере любого региона / города России или мира), приведите конкретные примеры.

12. Прослушайте видео-лекцию «Западный тип культуры. Часть 1. Античная культура» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции и ответьте на вопросы: как Вы понимаете «телесный» характер античной (греко-римской) культуры, в каких элементах культуры он проявляется, приведите примеры, обоснуйте.

13. На основе видео-лекции «Западный тип культуры. Часть 2. Средневековая культура», «Западный тип культуры. Часть 4. Новоевропейский тип культуры» / их текстов / интернет-ресурсов к лекциям дайте ответы на вопросы: в чем заключаются стилевые и конструктивные особенности готики, какие варианты ее «вечного возвращения» в истории культуры (искусства) Вам известны (приведите примеры), почему интерес к готике существует до сих пор (приведите примеры).

14. Прослушайте видео-лекцию «Западный тип культуры. Часть 3. Культура Возрождения» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции. На основе обобщения основных черт ренессансной культуры и ответьте на вопросы: кто такой «человек (мастер) эпохи Возрождения», какова специфика его мировоззрения и деятельности, кого в наше время можно назвать «человеком эпохи Возрождения» (приведите примеры).

15. На материале видео-лекции «Западный тип культуры. Часть 3. Культура Возрождения» / ее текста / интернет-ресурсов к лекции попытайтесь дать ответ и поразмышлять над вопросами: почему Леонардо называют «титаном Возрождения», каков скрытый символизм произведений Леонардо да Винчи (приведите примеры символов и загадок Леонардо и их интерпретации).

16. Прослушайте видео-лекцию «Западный тип культуры. Часть 4. Новоевропейский тип культуры» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции, обобщите материал и дайте ответы на вопросы: как Вы считаете, почему реформация католической церкви способствовала формированию буржуазного индивидуализма, и, почему М. Вебер назвал протестантизм «духом капитализма». Обоснуйте свой ответ, приведите примеры.

17. Прослушайте видео-лекцию «Западный тип культуры. Часть 5. Современная цивилизация и культура» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции. Систематизируйте материал и попытайтесь ответить на вопросы: что такое массовая культура и в чем ее специфика; какова ее роль в современной информационной цивилизации; современная массовая культура благо или зло. Обоснуйте свои ответ, приведите примеры.

18. Прослушайте видео-лекцию «Западный тип культуры. Часть 5. Современная цивилизация и культура» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции. Проанализируйте любой феномен современной массовой культуры (по-Вашему): например, «Мода как феномен современной массовой культуры» и т.п.

19. Прослушайте видео-лекцию «Специфика русской цивилизации и культуры» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции и поразмышляйте над вопросами: обобщите идеи В.О. Ключевского о влиянии природы на русский национальный характер; согласны ли Вы с тем, что природа влияет на русскую культуру и русский национальный характер (обоснуйте на примерах разных феноменов материальной и духовной культуры).

20. Прослушайте видео-лекцию «Специфика русской цивилизации и культуры» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции. Систематизируйте материал и попытайтесь ответить на вопросы: концепция какого мыслителя о характере, специфике и основах русской культуры Вам ближе; с какими идеями о характере русской культуры Вы согласны / не согласны. Обоснуйте свой ответ.

21. Прослушайте видео-лекцию «Специфика русской цивилизации и культуры» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции. Обобщите материал и попытайтесь ответить на вопросы: что такое русский национальный характер и какие его

черты Вы могли бы назвать, как они проявляются в духовной и материальной культуре, приведите примеры.

22. Прослушайте видео-лекцию «Возникновение науки о культуре» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции. На основании предложенного немецким трансцендентализмом различия «наук о природе» и «наук о духе» охарактеризуйте место искусства в системе средств отображения действительности.

23. Прослушайте видео-лекцию «Возникновение науки о культуре» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции. Эволюционизм в науках о культуре традиционно подвергался критике со стороны каждого последующего направления (функционализм, структурализм). Опираясь на текст Б. Малиновского «Научная теория культуры», развернуто сформулируйте три возражения против эволюционизма.

24. Прослушайте видео-лекцию «Социология культуры» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции. Одной из главных тем социологии культуры стала проблема «кризиса» («трагедии») современной культуры. Ведущими представителями этого направления социологии (Г. Зиммель, К. Манхейм, Г. Маркузе) были описаны признаки и истоки наблюдаемого ими кризисного состояния. Сейчас, как и люди начала прошлого столетия, мы живем в быстро меняющемся мире, при этом, феномены современной массовой культуры не кажутся нам «трагическими». Однако, культурология дает уникальную возможность взглянуть на действительность глазами человека прошлой эпохи. Попробуйте использовать логику рассуждения и доводы социологов культуры для анализа отдельных феноменов или сфер современной культуры, с которыми соприкасаетесь наиболее близко.

25. Прослушайте видео-лекцию «Семиотика культуры» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции. В повседневной жизни нас окружает великое множество вещей, созданных человеком (от одежды, техники и предметов интерьера до жилых районов и целых городов), и как правило эти объекты систематически связаны между собой, образуя классы и группы. Наверняка Вам уже пришел в голову собственный пример подобного класса объектов. Используя приведенные в лекции три основные идеи семиологии Ф. де Соссюра, опишите выбранную Вами систему как лингвистическую.

26. Прослушайте видео-лекцию «Семиотика культуры» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции. Идея «языка культуры» подразумевает, в частности, возможность обмена отдельными элементами, идеями и ценностями между различными системами культуры. Классическим является исследование подобной коммуникации между системами художественной культуры (Ю.М. Лотман), но она является универсальной. Проиллюстрируйте концепцию «семиосферы» примером из повседневной жизни и опишите коммуникативные возможности приведенной вами системы.

27. Прослушайте видео-лекцию «Социальная и культурная антропология» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции. Этнографические методы давно занимают центральное место в практических исследованиях культуры и распространяются на многие аспекты жизни современного общества, и описание – важнейший их фундамент. Перечислите признаки, характеризующие на Ваш взгляд научное описание культуры. Представьте, что Вы участвуете в большом проекте по исследованию жизни нашего университета. Выберите одно из наиболее популярных мест студенческой активности (в корпусах университета или общежитиях) и опишите происходящее там в соответствии с сформулированными признаками.

28. Прослушайте видео-лекцию «Визуальная культура» / прочитайте её текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекциям. После освоения первой темы, Вы уже знаете, что в различные сферы культуры образуют коммуникативные системы. Изображения не являются исключением: они могут быть типологизированы и состоят в многообразных

отношениях между собой, с одной стороны, и с обществом – с другой. Приведите пример такой визуальной системы и опишите её коммуникативные возможности.

29. Прослушайте видео-лекцию «Визуальная культура» / прочитайте её текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекциям. Одной из популярнейших форм досуга современного человека является прослушивание музыки. Выберите музыкальный релиз на свой вкус, дайте максимально подробное описание обложки релиза, попробуйте сформулировать образ, передаваемый данным изображением. Постройте соответствие найденному образу на музыкальном материале или в тексте песни.

30. Прослушайте видео-лекцию «Некоторые подходы к изучению визуальной культуры» / прочитайте их тексты / посмотрите интернет-ресурсы к лекциям. Если бы Вам потребовалось проиллюстрировать суть иконологического проекта в искусствоведении, какие бы произведения изобразительного искусства Вы выбрали и почему?

31. «Некоторые подходы к изучению визуальной культуры» / прочитайте их тексты / посмотрите интернет-ресурсы к лекциям. В теории медиа, развивавшейся с середины XX в., описано большое количество технических средств производства изображений, и XXI в. подарил нам новые средства визуальных коммуникаций (к примеру, VR-очки, нейросети и пр.). Приведите известный Вам пример современного визуального медиа. В небольшом рассуждении покажите, применимы ли идеи В. Флюссера или П. Вирильо к его анализу.

32. Прослушайте видео-лекцию «Культура и цивилизация» / прочитайте ее текст / посмотрите интернет-ресурсы к лекции. Если бы Вам предложили написать сценарий образовательного фильма по теме «Культура и цивилизация», какой бы была его основная мысль? Какие исторические личности или события были бы обязательно включены в него?

Раздел 1 – 2. Задание 2. Эссе.

Готовый текст эссе (**задание 2**) необходимо загрузить во второй половине семестра, чтобы у преподавателя была возможность прочитать и оценить Ваш текст. За выполнение эссе можно получить 5 – 11 баллов.

Эссе — литературный прозаический жанр, сочинение небольшого объёма и свободной композиции; попытка выразить своё авторское впечатление, мнение о каком-либо конкретном вопросе, теме, проблеме.

Объем эссе — 4 – 6 тысяч знаков (с пробелами). В заданный объем входит титульный лист и само задание / кейс. Количество знаков в тексте Вы можете определить, выделив его и открыв диалоговое окно «статистика» в формате Word). За чрезмерное превышение (или занижение) объема снижается рейтинговый балл.

Тексты с откровенным плагиатом не принимаются. **Задание 2** (эссе) обязательно к выполнению.

Структура эссе:

1) *Титульный лист* оформляется в соответствии с образцами, представленными на сайте ГУАП (**https://guap.ru/m/standart/doc**);
2) *Текст выбранного индивидуального задания / кейса*, например:

8. Прослушайте видео-лекции «Китайская культура и цивилизация. Часть 2», «Западный тип культуры. Часть 5. Современная цивилизация и культура» / прочитайте их тексты / посмотрите интернет-ресурсы к лекциям и ответьте на вопрос: как Вы считаете, почему чань- (дзен-) буддизм получил широкое распространение в современной культуре, обоснуйте свой ответ.

3) Далее – *текст Вашего эссе*. Отчет сдается преподавателю только в электронном виде в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине»,

постраничные сноски и список использованной литературы — по левому краю.

4) В конце необходимо указать *использованные источники и* оформить их правильно. Образцы библиографического описания источников можно посмотреть по ссылке: https://guap.ru/m/standart/doc. Список источников не должен состоять только из электронных ссылок. В списке не должно быть Википедии (за это балл снижается) и названий сайтов, там должны быть обозначены те тексты, книги, учебники, статьи, которые Вы читали, при подготовке к написанию эссе.

Образец титульной страницы эссе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ–ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

КАФЕДРА № 62 (рекламы и современных коммуникаций)

РУКОВОДИТЕЛЬ

доц., к. культурологии, доц. / доц., к.ф.н.		Н.В. Выжлецова / А.В. Львов
должность, уч. степень, звание	подпись, дата	инициалы, фамилия

ЭССЕ

по дисциплине: КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ОТЧЕТ ВЫПОЛНИЛ

СТУДЕНТ ГР. 3333		И.И. Иванов
	подпись, дата	инициалы, фамилия

Санкт-Петербург 2024

Распределение рейтинговых баллов по видам заданий и критерии их оценки

№ п/п	Виды заданий / Критерии оценки	Рейтинговые баллы (min – max)
1.	Изучение **Раздела 0 / Введение** (активность на странице онлайн-курса, чтение текстов 2-х лекций)	5
2.	Тестирование к **Разделу 0 / Введение**	5
3.	Создание плана самообучения (практическое задание к **Разделу 0 / Введение**)	5
4.	Изучение **лекций 1 – 9 Раздела 1** (активность на странице онлайн-курса) и	9

	удовлетворительное прохождение **тестов** к ним	
5.	Утверждение **задания 1** (индивидуальное задание / кейс к эссе) через **«Опрос»**	- Задание 2 открывается только после выбора задания 1 через «Опрос»
6.	**Тест к Разделу 1** (10 вопросов) Критерии оценки: 1 – 4 верных ответа – 0 баллов 5 - 6 верных ответов – 1 балл 7 - 9 верных ответов – 2 балла – 10 верных ответов – 3 балла	1 – 3
7.	Изучение лекций **10 – 22 Раздела 2** (активность на странице онлайн-курса) и верное прохождение тестов к ним	13
8.	**Тест к Разделу 2** (10 вопросов) Критерии оценки: 1 – 4 верных ответа – 0 баллов 5 - 6 верных ответов – 1 балл 7 - 9 верных ответов – 2 балла 10 верных ответов – 3 балла	1 – 3
9.	Выполнение эссе (**задание 2**). Открывается после прохождения опроса по заданию 1. Критерии оценки: – Не выполнены требования к эссе / При близкой формулировке тем текст эссе совпадает / Оригинальность текста ниже 30 процентов – 0 баллов – Содержание не вполне раскрывает тему / нет логики / есть ошибки, нет заключения (выводов) / нет списка использованных источников – 5 баллов – Содержание не вполне раскрывает тему, но выполнены все остальные требования к эссе – 6 – 7 баллов Выполнены все требования к эссе – 8 – 11 баллов	5 – 11
10.	**Итоговый тест** Критерии оценки: за каждый верный ответ – 1 балл	10 – 20
	Зачет	От 55

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости обучающихся происходит на протяжении всего семестра и включает следующие составляющие: отслеживание активности обучающихся на странице онлайн-курса в LMS; выполнение практического задания к Разделу 0 (план самообучения / https://lms.guap.ru/new/); заданий 1 – 2 к Разделам 1 – 2; тестирования (к лекциям, Разделам 1 – 2, итогового тестирования).

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации. В случае невыполнения обучающимся указанных составляющих текущего контроля по неуважительным он не допускается к проведению промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология».

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурологии, осуществляется в форме зачета в формате онлайн (итогового тестирования), который проводится в LMS. К итоговому тестированию на зачете допускаются обучающиеся выполнившие практическое задание к Разделу 0, задания 1 – 2 к Разделам 1 – 2, тестирование к лекциям и Разделам 1 – 2.

Итоговый тест состоит из 20 вопросов. Итоговое тестирование проходит с использованием прокторинга «Экзамус». 20 вопросов итогового тестирования аккумулируются посредством рандомного выбора. Удовлетворительное прохождение

итогового теста — не менее 10 верных ответов, время лимитировано. Если количество верных ответов на итоговый тест менее 10, его нужно пройти еще раз. Количество попыток прохождения итогового теста – 2. Критерии оценки итогового тестирования: за каждый верный ответ – 1 балл.

Для получения зачета по культурологии обучающимся необходимо набрать не менее 55 баллов.

Система оценок при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с руководящим документом организации РДО ГУАП. СМК 3.76 «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов и аспирантов, обучающихся по образовательным программам высшего образования в ГУАП» https://docs.guap.ru/guap/2020/sto_smk-3-76.pdf.

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой