

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 42

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

доцент, к.т.н.

(должность, уч. степень, звание)

В.А. Миклуш

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«06» февраля 2025 г

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

ст. преподаватель

(должность, уч. степень, звание)

06.02.2025

(подпись, дата)

Т.А. Суетина

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 42

«06» февраля 2025 г, протокол № 6/2024-25

Заведующий кафедрой № 42

д.т.н., доц.

(уч. степень, звание)

06.02.2025

(подпись, дата)

С.В. Мичурин

(инициалы, фамилия)

Заместитель директора института №4 по методической работе

доц., к.т.н.

(должность, уч. степень, звание)

06.02.2025

(подпись, дата)

А.А. Фоменкова

(инициалы, фамилия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы теории дизайна»  
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	09.03.02
Наименование направления подготовки/ специальности	Информационные системы и технологии
Наименование направленности	Информационные технологии в дизайне
Форма обучения	очная
Год приема	2025

## Аннотация

Дисциплина «Основы теории дизайна» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 09.03.02 «Информационные системы и технологии» направленности «Информационные технологии в дизайне». Дисциплина реализуется кафедрой «№42».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-4 «Способен выполнять работы по созданию (модификации) и сопровождению информационных ресурсов, создавать объекты визуальной информации»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с получением студентами теоретических знаний в области различных видов художественно-конструкторского проектирования, ознакомление с историей и развитием дизайна, элементами инфографики и деловой графики, освоение методик проектирования и применения их на практике, ознакомление с законодательными документами, нормативами и стандартами для разработки технического задания проектирования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский»

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с получением студентами теоретических знаний в области различных видов художественно-конструкторского проектирования, ознакомление с историей и развитием дизайна, элементами инфографики и деловой графики, освоение методик проектирования и применения их на практике, ознакомление с законодательными документами, нормативами и стандартами для разработки технического задания проектирования.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-4 Способен выполнять работы по созданию (модификации) и сопровождению информационных ресурсов, создавать объекты визуальной информации	ПК-4.3.2 знать современные технологии и компьютерные средства разработки web и мультимедийных приложений; основы web-дизайна; компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; основы трехмерного моделирования объектов; основы компьютерной обработки изображений ПК-4.У.1 уметь производить анализ исполнения требований; вырабатывать варианты реализации требований; выбирать средства реализации требований к информационным ресурсам; производить оценку и обоснование рекомендуемых решений ПК-4.В.1 владеть навыками разработки web- и мультимедийных информационных ресурсов; проектирования интерфейсов

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- Компьютерная графика;
- Основы информационных технологий в дизайне.

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- Практикум дизайна;
- Web-технологии;
- Дизайн и оформление СМИ.

## 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№5
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	4/ 144	4/ 144
<b>Из них часов практической подготовки</b>	34	34
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	68	68
в том числе:		
лекции (Л), (час)	34	34
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)		
лабораторные работы (ЛР), (час)	34	34
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	27	27
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	49	49
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**) )	Экз.	Экз.

#### 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 5					
Раздел 1. История и концепции дизайна Тема 1.1. Предмет, цель и содержание курса Тема 1.2. История становления и эволюции дизайна Тема 1.3. Основные виды дизайна как элементы материально-художественной культуры Тема 1.4. Концепции дизайна	4				12
Раздел 2. Зрительное восприятия формы и пространства. Тема 2.1. Свойства зрительного восприятия. Тема 2.2. Перспектива. Тема 2.3. Освещенность и тени. Тема 2.4. Ассоциативность и образность. Тема 2.5. Выразительность графических средств.	8		10		10

Раздел 3. Искусство цвета. Тема 3.1. Значение цвета в изобразительном искусстве. Тема 3.2. Колориметрические круги. Тема 3.3. Цветовые контрасты. Тема 3.4. Эмоциональное воздействие цвета.	10		10		15
Раздел 4. Композиция. Тема 4.1. Виды композиций и их особенности. Тема 4.2. Принципы построения композиции. Тема 4.3. Типы композиций.	8		8		10
Раздел 5. Визуальные средства рекламы. Тема 5.1. История рекламы в России. Тема 5.2. Классификация рекламы.	4		6		2
Итого в семестре:	34		34		49
Итого	34	0	34	0	49

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
<b>1</b>	<p>Раздел 1 – История и концепции дизайна Тема 1.1 – Предмет, цель и содержание курса. Задачи дисциплины. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Тема 1.2 – История становления и эволюции дизайна. Основные вехи развития промышленного дизайна на западе и ключевые события. Основные вехи развития художественно-конструкторского проектирования в Советском Союзе, ключевые события и их влияние на эволюцию отечественного дизайна. Дизайн в наши дни. Тема 1.3 – Основные виды дизайна как элементы материально-художественной культуры. Промышленный дизайн. Дизайн среды обитания. Дизайн процессов. Графический дизайн и его подвиды. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Тема 1.4 – Концепции дизайна. Определение концепции. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Дизайн как специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства. Промежуточная позиция между «антивещистским» дизайном Т. Мальдонадо и «арт-дизайном» Г. Рида. Концепция коммерческого дизайна. Идеи системного подхода в дизайне. Современный высокотехнологичный</p>

	дизайн.
2	<p>Раздел 2. Зрительное восприятия формы и пространства.</p> <p>Тема 2.1. Свойства зрительного восприятия. Последовательность. Избирательность. Реакция на движение. Запоминаемость. Целостность восприятия. Константность. Соотносительность. Иррадиация.</p> <p>Тема 2.2. Перспектива. Понятие точки схода и линии горизонта. Виды перспектив. Правила построения различных видов перспектив.</p> <p>Тема 2.3. Освещенность и тени. Виды освещения. Основные элементы светотени. Правила работы с элементами светотени.</p> <p>Тема 2.4. Ассоциативность и образность. Понятия ассоциативности и образности. Аллюзии.</p> <p>Тема 2.5. Выразительность графических средств. Основные элементы графики – точка, линия, пятна. Особенности воздействия и восприятия.</p>
3	<p>Раздел 3. Искусство цвета.</p> <p>Тема 3.1. Значение цвета в изобразительном искусстве. Символика цвета от древнего человека до настоящего времени. Восприятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет в геральдике.</p> <p>Тема 3.2. Колориметрические круги. Основные элементы колористики – ахроматичность, тон, насыщенность, яркость. Компьютерные цветовые модели Круг естественных цветов по Гете. Большой цветовой круг Оствальда. Колориметрический круг Иттена. Варианты подбора гармонических цветов.</p> <p>Тема 3.3. Цветовые контрасты. Понятие цветового контраста. Виды цветовых контрастов, их особенности и правила построения.</p> <p>Тема 3.4. Эмоциональное воздействие цвета. Передача глубины пространства цветом. Влияние освещенности на цвет. Психологическое восприятие отдельных цветов и их сочетаний. Выбор палитры для разных демографических групп.</p>
4	<p>Раздел 4. Композиция.</p> <p>Тема 4.1. Виды композиций и их особенности. Понятие композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция.</p> <p>Тема 4.2. Принципы построения композиции. Работа над формой. Симметрия и равновесие. Центр композиции. Средства выразительности композиции: пропорциональность и масштаб, Золотое сечение, ритм, тождество, нюанс, контраст, Роль материалов в композиции.</p> <p>Тема 4.3. Типы композиций. Типы композиций, отличающиеся используемыми образными средствами: сюжетно-изобразительная композиция, декоративно-тематическая композиция. Композиция предметных форм. Формальная композиция.</p>
5	<p>Раздел 5. Визуальные средства рекламы.</p> <p>Тема 5.1. История рекламы в России.</p>

	<p>Понятие рекламы в дизайне. Задачи и функции рекламы. Реклама в России до 1917 года. НЭП и реклама. Реклама в СССР. Современные тенденции в рекламе.</p> <p>Тема 5.2. Классификация рекламы и ее особенности. Классификация рекламы может проводиться по разным признакам: по статусу рекламодателя; по охватываемой территории; по типу целевой аудитории; по способу воздействия; по средствам распространения.</p> <p>На основании целевой идеи —реклама разделяется на коммерческую, социальную и политическую.</p>
--	---

*Примечание: все лекции сопровождаются демонстрацией слайдов.*

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено					
Всего					

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 5				
1	Иллюзии, возникающие при восприятии формы	2	2	2
2	Построение и коррекция перспективы.	4	2	2
3	Ассоциативность и образность восприятия изображений.	2	2	2
4	Дизайн формальной композиции	4	2	4
5	Дизайн витража по исходной фотографии.	2	2	3,4
6	Дизайн светотени	2	2	2
7	Дизайн композиции на основе цветового контраста	2	2	3
8	Дизайн векторного 3-D объекта	2	2	2,3
9	Дизайн слововой ветки	2	2	2,3
10	Дизайн векторного дыма	2	2	2,3
11	Дизайн тисненого узора	2	2	3,4
12	Дизайн простого векторного фейерверка	2	2	3,4
13	Дизайн бесшовного паттерна	2	2	4
14	Дизайн вортেকса.	2	2	2

15	Дизайн абстрактной 3-D композиции	2	2	3,4
	Всего	34		

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы  
Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 5, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	24	24
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	15	15
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	10	10
Всего:	49	49

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

#### 6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
	<a href="https://e.lanbook.com/book/108463?category=1549">https://e.lanbook.com/book/108463?category=1549</a>	
	Никулин, Е. А. Компьютерная графика. Оптическая визуализация : учебное пособие / Е. А. Никулин. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 200 с.	
	<a href="https://e.lanbook.com/book/107949">https://e.lanbook.com/book/107949</a>	
	Никулин, Е. А. Компьютерная графика. Фракталы : учебное пособие / Е. А. Никулин. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 100 с.	
	<a href="https://e.lanbook.com/book/91574">https://e.lanbook.com/book/91574</a>	
	Сопроненко, Л. П. Анализ золотого сечения с помощью средств компьютерной графики : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко,	

	Я. М. Григорьева. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2015. — 93 с.	
004.92 Я 94	Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с	11
	<a href="https://e.lanbook.com/book/135223?category=1549">https://e.lanbook.com/book/135223?category=1549</a> Шафрай, А. В. Графические редакторы дизайнера : учебное пособие / А. В. Шафрай. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 102 с.	
	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8786">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=8786</a> Крапивенко, А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений : учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — М. : "Лаборатория знаний" (ранее "БИНОМ. Лаборатория знаний"), 2012. — 272 с.	
	<a href="https://e.lanbook.com/book/110518?category=1549">https://e.lanbook.com/book/110518?category=1549</a> Сопроненко, Л. П. Фотография как средство композиции : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Д. А. Жукова. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2017. — 68 с.	

#### 7. Перечень электронных образовательных ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="http://www.compuart.ru/article.aspx?id=23152&amp;iid=1066">http://www.compuart.ru/article.aspx?id=23152&amp;iid=1066</a>	В кругах цветной гармонии
<a href="http://sheko.ru">http://sheko.ru</a>	Эффективная работа в Adobe Illustrator

#### 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Графический редактор GIMP.
2	Blender – универсальный и бесплатный инструмент для 3D- моделирования
3	Inkscape - свободно распространяемый векторный графический редактор

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	Федеральный закон «О рекламе» N 38-ФЗ последней редакции Федеральный закон от 26.12.2024 N 479-ФЗ

## 9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Мультимедийная лекционная аудитория	
2	Компьютерный класс	

## 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Экзаменационные билеты; Задачи; Тесты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
	– аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

## 10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1.	Определение и задачи дизайна. Виды дизайна.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
2.	Основные свойства зрительного восприятия. Запоминаемость. Целостность восприятия. Константность. Соотносительность.	ПК-4.У.1 ПК-4.3.2
3.	Графические иллюзии на изображениях. Понятие иллюзорности восприятия.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
4.	Перспектива. Определения перспективы, перспективных искажений, ракурса, точки схода.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
5.	Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Правила построения.	ПК-4.У.1 ПК-4.В.1
6.	Обратная перспектива. Другие виды перспектив.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
7.	Способы коррекции перспективы.	ПК-4.У.1 ПК-4.В.1
8.	Ассоциативность и образность восприятия художественных изображений. Понятия ассоциативности и образности.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
9.	Эмоциональное восприятие элементов графики – точки и линии.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
10.	Эмоциональные ассоциации графики пятна.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
11.	Типы освещения и правила построения теней.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1

12.	Понятие светотени. Основные элементы светотени.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
13.	Распределение элементов светотени на объемных поверхностях.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
14.	Принципы построения композиции. Основные законы композиции.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
15.	Фронтальная композиция и ее особенности.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
16.	Объемная композиция и ее особенности.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
17.	Пространственная композиция и ее особенности.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
18.	Работа над формой. Равновесие на основе симметрии.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
19.	Равновесие несимметричной композиции.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
20.	Понятие центра композиции и его особенности.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
21.	Понятие ритма в композиции и его особенности.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
22.	Понятия тождества, контраст, нюанс в композиции.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
23.	Образные средства сюжетно-изобразительной композиции.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
24.	Образные средства декоративно-тематической композиции.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
25.	Образные средства композиции предметных форм.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
26.	Средства выразительности композиции. Пропорциональность и масштабность	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
27.	Формальная композиция. Принципы построения формальной композиции.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
28.	Анализ композиции. Выделение композиционного центра и второстепенных смысловых центров.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
29.	Анализ композиции. Поиск активных линий. Анализ фигур и их расположения.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
30.	Природа цвета. Особенности восприятия интенсивности излучения органами зрения. Пороговый контраст.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
31.	Оптическая плотность. Кривая видности. Основные и дополнительные цвета. Локальное и пространственное смешение цветов.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
32.	Компьютерные цветовые модели. Понятие глубины цвета. Монохромное изображение. Индексированное изображение.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
33.	Цветовая компьютерная палитра RGB.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
34.	Цветовая компьютерная палитра CMYK.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
35.	Цветовая компьютерная палитра HSV.	ПК-4.3.2

		ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
36.	Колориметрические круги. Понятия последовательного контраста и simultанного эффекта.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
37.	Круг естественных цветов по Гете.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
38.	Большой цветовой круг Оствальда.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
39.	Колориметрический круг Иттена. Использование колориметрического круга Иттена для нахождения гармоничных цветовых сочетаний.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
40.	Цветовые контрасты. Контраст по тону. Контраст светлого и темного.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
41.	Контраст хроматических и ахроматических цветов.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
42.	Контраст холодного и теплого.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
43.	Контраст дополнительных цветов.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
44.	Симультанный контраст.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
45.	Контраст по насыщенности.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
46.	Контраст по площади цветовых пятен.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
47.	Оптическое воздействие цвета. Выбор палитры для разных демографических групп	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
48.	Значение цвета в изобразительном искусстве древнего мира.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
49.	Значение цвета в изобразительном искусстве эпохи Возрождения	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
50.	Значение цвета в изобразительном искусстве конца XIX начала XX века.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
51.	Значение цвета в истории и геральдике.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
52.	Значение цвета в рекламе.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1 ПК-4.У.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.  
Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.  
Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п3/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1	<p><i>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</i></p> <p>Чем отличается линейно-воздушная перспектива от обратной перспективы?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линейная (прямая) и воздушная (световоздушная) перспективы отличаются по своим принципам изображения пространства.</li> <li>2. Линейная перспектива рассчитана на неподвижную точку зрения, все линии в картине сходятся в одном месте на уровне горизонта. Предметы визуально уменьшаются в глубину.</li> <li>3. Воздушная перспектива помогает создать иллюзию глубины пространства, плановость в картине. Чем дальше от смотрящего находится предмет, тем больше воздуха в пространстве между ними. По мере удаления в пространстве очертания объектов теряют ясность, размываются, погружаются в дымку. Цвета становятся более приглушёнными, а контрасты светотени смягчаются.</li> <li>4. Обратная перспектива совмещает несколько точек зрения. Отдельные проекции суммируются и переносятся на плоскость. Мы видим предметы одновременно сверху и сбоку, снаружи и изнутри. Воображаемая точка схода линий находится не внутри картины, а в самом зрителе.</li> <li>5. Основное отличие в том, что в линейной перспективе предметы уменьшаются, а в обратной — объекты выглядят так, будто рассматриваются с нескольких сторон одновременно, расширяясь при удалении от зрителя.</li> </ol>	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
2	<p><i>Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</i></p> <p>Ключевыми принципами дизайна являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баланс. Равномерное распределение визуального веса элементов дизайна. Бывает симметричным, асимметричным или радиальным. Баланс помогает создать стабильное и гармоничное восприятие изображения.</li> <li>2. Контраст. Создаётся за счёт различий между элементами: цветом, размером, формой и текстурой. Контраст помогает выделить ключевые элементы и сделать дизайн более динамичным и интересным.</li> <li>3. Повторение. Создаёт ритм и структуру, что помогает организовать дизайн и сделать его более последовательным и связным.</li> <li>4. Иерархия. Определяет порядок важности элементов и направляет внимание зрителя на ключевые части дизайна. Это может быть</li> </ol>	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1

	<p>достигнуто за счёт размера, цвета, расположения и других визуальных средств.</p> <p>5. Простота. Означает устранение ненужных элементов и упрощение форм. Это помогает создать чёткие и понятные проекты, которые легко воспринимаются и используются. <a href="#">1</a></p> <p>6. Цвет. Играет ключевую роль в восприятии дизайна. Он может вызывать эмоции, создавать настроение и направлять внимание.</p> <p>7. Пространство. Относится к пустым областям вокруг и между элементами дизайна. Оно помогает создать баланс и фокусировать внимание на ключевых частях проекта. Также улучшает читаемость и восприятие дизайна, делая его менее загромождённым и более элегантным.</p>							
3	<p><i>Прочитайте текст и установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию в правом столбце.</i></p> <table><tr><td>Закон целостности формальной композиции - это</td><td>А. Подразумевает единую связь всех элементов, входящих в композицию, объединение их в одно целое. Благодаря этому закону произведение воспринимается как законченное — без необходимости добавлять или убирать какой-либо элемент, чтобы понять его идею или смысл.</td></tr><tr><td>2. Закон равновесия формальной композиции - это</td><td>В. все элементы композиции должны находиться в равновесии — дополнять и продолжать друг друга. Именно это обеспечивает баланс восприятия произведения. Композиционного равновесия проще всего добиться за счёт симметрии.</td></tr><tr><td>3. Закон соподчинения в формальной композиции— это</td><td>все элементы подчинены одному — доминанте (главному элементу в композиции). Таким образом, являясь второстепенными, они должны направлять взгляд к смысловому центру композиции.</td></tr></table>	Закон целостности формальной композиции - это	А. Подразумевает единую связь всех элементов, входящих в композицию, объединение их в одно целое. Благодаря этому закону произведение воспринимается как законченное — без необходимости добавлять или убирать какой-либо элемент, чтобы понять его идею или смысл.	2. Закон равновесия формальной композиции - это	В. все элементы композиции должны находиться в равновесии — дополнять и продолжать друг друга. Именно это обеспечивает баланс восприятия произведения. Композиционного равновесия проще всего добиться за счёт симметрии.	3. Закон соподчинения в формальной композиции— это	все элементы подчинены одному — доминанте (главному элементу в композиции). Таким образом, являясь второстепенными, они должны направлять взгляд к смысловому центру композиции.	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1
Закон целостности формальной композиции - это	А. Подразумевает единую связь всех элементов, входящих в композицию, объединение их в одно целое. Благодаря этому закону произведение воспринимается как законченное — без необходимости добавлять или убирать какой-либо элемент, чтобы понять его идею или смысл.							
2. Закон равновесия формальной композиции - это	В. все элементы композиции должны находиться в равновесии — дополнять и продолжать друг друга. Именно это обеспечивает баланс восприятия произведения. Композиционного равновесия проще всего добиться за счёт симметрии.							
3. Закон соподчинения в формальной композиции— это	все элементы подчинены одному — доминанте (главному элементу в композиции). Таким образом, являясь второстепенными, они должны направлять взгляд к смысловому центру композиции.							
4	<p><i>Прочитайте текст и установите последовательность. Запишите соответствующую последовательность букв слева направо.</i></p> <p>Порядок работы над графическим дизайном можно условно разделить на несколько ключевых фаз:</p> <p>А. Исследование</p>	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1						



	<p>В. Генерация идей и создание концептуальных решений.</p> <p>С. Детализовка и выбор шрифтов, палитры и форматов</p> <p>Д. Доработка и уточнение элементов.</p> <p>Е. Презентация и финализация проекта.</p> <p>Ф. Подготовка к передаче или публикации</p>							
5	<p><i>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</i></p> <p>Какие парадигмы и стили дизайна Вы знаете?</p>	ПК-4.3.2 ПК-4.В.1						
6	<p><i>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</i></p> <p>Цветовая палитра RGB работает:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. по принципу сложения цветов</li><li>2. может принимать значения от 0 до 255, что даёт возможность создать 16,7 миллионов различных оттенков.</li><li>3. равные значения всех компонентов (R=G=B) дают оттенки серого.</li><li>4. нулевые значения (R=0, G=0, B=0) формируют чёрный цвет.</li><li>5. максимальные значения (R=255, G=255, B=255) создают белый цвет.</li></ol>	ПК-4.В.1 ПК-4.У.1						
7	<p><i>Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</i></p> <p>Контраст хроматических и ахроматических цветов можно найти:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ebooks.grsu.by - учебное пособие по курсу «Живопись», в котором рассказывается о контрастах, в том числе о различиях между ахроматическими (светлотными) и хроматическими (цветовыми) цветами.</li><li>2. spravochnick.ru. На сайте говорится о разных типах цветовых контрастов, среди которых есть контраст по светлоте и темноте, по холоду и теплу и другие.</li><li>3. livelib.ru. книга «Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий», в которой рассказывается о контрасте хроматических и ахроматических цветов.</li></ol>	ПК-4.В.1 ПК-4.У.1						
8	<p><i>Прочитайте текст и установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию в правом столбце.</i></p> <table><tr><td>1. Колориметрический круг - это</td><td>А. инструмент для подбора цветовых сочетаний.</td></tr><tr><td>2. Гармоничные цвета - это</td><td>В. сочетания, которые создают нужную атмосферу, облегчают усвоение информации, выделяют и расставляют акценты на важном, формируют стиль бренда, повышают узнаваемость и продажи.</td></tr><tr><td>3. Дополнительные цвета — это</td><td>С. пары цветов, которые при смешивании нейтрализуют друг друга, в результате чего получается серый тон.</td></tr></table>	1. Колориметрический круг - это	А. инструмент для подбора цветовых сочетаний.	2. Гармоничные цвета - это	В. сочетания, которые создают нужную атмосферу, облегчают усвоение информации, выделяют и расставляют акценты на важном, формируют стиль бренда, повышают узнаваемость и продажи.	3. Дополнительные цвета — это	С. пары цветов, которые при смешивании нейтрализуют друг друга, в результате чего получается серый тон.	ПК-4.В.1 ПК-4.У.1
1. Колориметрический круг - это	А. инструмент для подбора цветовых сочетаний.							
2. Гармоничные цвета - это	В. сочетания, которые создают нужную атмосферу, облегчают усвоение информации, выделяют и расставляют акценты на важном, формируют стиль бренда, повышают узнаваемость и продажи.							
3. Дополнительные цвета — это	С. пары цветов, которые при смешивании нейтрализуют друг друга, в результате чего получается серый тон.							

9	<p><i>Прочитайте текст и установите последовательность. Запишите соответствующую последовательность букв слева направо.</i></p> <p>Колориметрический круг Иттена - инструмент для подбора цветовых сочетаний. Круг состоит из трёх частей:</p> <p>А. Первичные цвета.</p> <p>В. Вторичные цвета.</p> <p>С. Третичные цвета.</p>	<p>ПК-4.В.1</p> <p>ПК-4.У.1</p>
10	<p><i>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</i></p> <p>Перечислите способы коррекции перспективы.</p>	<p>ПК-4.В.1</p> <p>ПК-4.У.1</p>

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

#### 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Структура предоставления лекционного материала:

Раздел 1. История и концепции дизайна

Тема 1.1. Предмет, цель и содержание курса

Тема 1.2. История становления и эволюции дизайна

Тема 1.3. Основные виды дизайна как

элементы материально-художественной культуры

Тема 1.4. Концепции дизайна

Раздел 2. Зрительное восприятие формы и пространства.

Тема 2.1. Свойства зрительного восприятия.

Тема 2.2. Перспектива.

Тема 2.3. Освещенность и тени.

Тема 2.4. Ассоциативность и образность.

Тема 2.5. Выразительность графических средств.

Раздел 3. Искусство цвета.

Тема 3.1. Значение цвета в изобразительном искусстве.

Тема 3.2. Колориметрические круги.

Тема 3.3. Цветовые контрасты.

Тема 3.4. Эмоциональное воздействие цвета.

Раздел 4. Композиция.

Тема 4.1. Виды композиций и их особенности.

Тема 4.2. Принципы построения композиции.

Тема 4.3. Типы композиций.

Раздел 5. Визуальные средства рекламы.

Тема 5.1. История рекламы в России.

Тема 5.2. Классификация рекламы.

11.2. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ.

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;

закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;

получение новой информации по изучаемой дисциплине;

приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

Задание и требования к проведению лабораторных работ

Вариант задания по каждой лабораторной работе обучающийся получает в соответствии с номером в списке группы. Перед проведением лабораторной работы обучающемуся следует внимательно ознакомиться с методическими указаниями по ее выполнению. В соответствии с заданием обучающийся должен подготовить необходимые данные, получить от преподавателя допуск к выполнению лабораторной работы, выполнить указанную последовательность действий, получить требуемые результаты, оформить и защитить отчет по лабораторной работе.

Структура и форма отчета о лабораторной работе

Отчет о лабораторной работе должен включать в себя: титульный лист, формулировку задания, теоретические положения, используемые при выполнении

лабораторной работы, описание процесса выполнения лабораторной работы, полученные результаты и выводы.

Требования к оформлению отчета о лабораторной работе

По каждой лабораторной работе выполняется отдельный отчет. Титульный лист оформляется в соответствии с шаблоном (образцом) приведенным на сайте ГУАП ([www.guap.ru](http://www.guap.ru)) в разделе «Сектор нормативной документации». Текстовые и графические материалы оформляются в соответствии с действующими ГОСТами и требованиями, приведенными на сайте ГУАП ([www.guap.ru](http://www.guap.ru)) в разделе «Сектор нормативной документации».

11.3 Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

– учебно-методический материал по дисциплине;

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется тестированием студентов с выставлением соответствующих баллов. Результаты тестирования обязательно учитываются при проведении промежуточной аттестации.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой