

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Ответственный за образовательную
программу

проф. д. ф. н. проф.
(должность, уч. степень, звание)

И.Ф. Игнатьева
(инициалы, фамилия)
(подпись)
«20» февраля 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Музееведение»
(наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	43.03.02
Наименование направления подготовки/ специальности	Туризм
Наименование направленности	Технологии и организация туроператорских и турагентских услуг
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., к. культурологии,
доц.
(должность, уч. степень, звание)

10.02.2025
(подпись, дата)

А.С. Скобелыцина
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» февраля 2025 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д. э. н., проф.
(уч. степень, звание)

10.02.2025
(подпись, дата)

К.В. Лосев
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф. д. н. доц.
(должность, уч. степень, звание)

10.02.2025
(подпись, дата)

Л.Ю. Гусман
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Музееведение» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 43.03.02 «Туризм» направленности «Технологии и организация туроператорских и турагентских услуг». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-1 «Способен обеспечивать партнерское взаимодействие с потребителями и заинтересованными сторонами, организовывать и управлять комплексом мероприятий по оказанию туристских услуг»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с понятием о сущности музейного дела, навыков проектирования экскурсии и техники ее проведения, обучением применению этих навыков в создании новых экскурсий, подготовкой высококвалифицированных специалистов в сфере туризма.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины - дать студентам теоретические знания о сущности музейного дела, сформировать навыки проектирования экскурсии и техники ее проведения, представить возможность студентам развить и продемонстрировать навыки в области создания новых экскурсий, способствовать подготовке высококвалифицированных специалистов в сфере туризма.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-1 Способен обеспечивать партнерское взаимодействие с потребителями и заинтересованными сторонами, организовывать и управлять комплексом мероприятий по оказанию туристских услуг	ПК-1.3.1 знать современные технологии взаимодействия с потребителями и заинтересованными сторонами, а также документы по обеспечению качества организации досуга и событий в сфере туристских услуг ПК-1.В.1 владеть навыками взаимодействия с потребителями и заинтересованными сторонами; навыками управления изменениями состава туристского продукта с учетом индивидуальных и специальных требований туриста и осуществлять поиск туристских продуктов, наиболее отвечающих требованиям туристов по срокам, цене и уровню качества обслуживания

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

– «Культурология»,

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

– «Туристско-рекреационное проектирование»,

– «Современные технологии организации досуга и массовых мероприятий».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№6
1	2	3

Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	2/ 72	2/ 72
Из них часов практической подготовки	17	17
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	38	38
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 6					
Тема 1. Музейное дело в России	2	2	-	-	8
Тема 2. Виды музеев	4	4	-	-	8
Тема 3. Услуги музеев.	4	4	-	-	8
Тема 4. Экскурсии в музей	4	4	-	-	8
Тема 5. Музейные информационные технологии	3	3	-	-	6
Итого в семестре:	17	17	-	-	38
Итого	17	17	0	0	38

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	Музейное дело в России. История музейного дела в России. Научная часть музея. Центр музейной педагогики. Долгосрочная программа развития. Доступность музейных коллекций (создание фондов открытого хранения, выставочная и издательская деятельность и т. д.). Рациональное использование территории. Развитие программ сотрудничества с российскими и зарубежными учреждениями культуры, общественными и коммерческими организациями; дипломатическими и культурными представительствами разных стран.

	Создание на территории музея современных информационных зон с привлечением новейших электронных технологий и развитие сервисных услуг (музейные магазины, кафе и т. п.). Имидж музея. Мероприятия, которые проводят музеи. Ночь музеев.
2	Виды музеев. Детские музеи. Исторические музеи. Литературные музеи. Самые необычные музеи мира. Музеи СПб. Эрмитаж. Русский музей. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Центральный музей связи им. А.С. Попова.
3	Услуги музеев. Фондовые отделы музея. Услуги, предоставляемые отделом документальных фондов. Услуги, предоставляемые отделом экспозиционной работы. Консультационные услуги. Копирование документов. Подготовка информационных справок и обзоров. Кино, - фотосъемка музейных предметов. Подготовка информационных справок и обзоров. Методическая помощь в организации ведомственных музеев. Право на воспроизведение экспонатов, документов и других музейных материалов. Копирование изданий. Услуги отделов музея платные. Интернет услуги. Работа на ПК с документами с возможностью чтения и записи информации на дискету. Выставки и проекты.
4	Экскурсии в музее. Экскурсия как вид туристских услуг: сущность, струк-тура, виды. Определение понятия «туристская услуга» в соответ-ствии с ГОСТом. Классификация туристских услуг. Определение понятия «экскурсионная услуга». Основные признаки экскурсии. Научность, актуальность, доходчивость и убедительность как обя-зательные требования к экскурсии. Функции экскурсии. Основные элементы экскурсии. Классификация экскурсий по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по продолжительности, по форме проведения. Характеристика тема-тических исторических, архитектурных, искусствоведческих, лите-ратурных, природоведческих, производственных экскурсий. Самые необычные экскурсии мира.
5	Музейные информационные технологии Сканирование исторических, культурных и научных ценностей, создание каталогов и наполнение музейных учетных систем. 3D-оцифровка музейных коллекций, как способ передачи максимально полной информации о музейном предмете. Средства создания интерактивных экспозиций музея. Корпорация "Электронный Архив" (ЭЛАР) - одна из немногих IT-компаний, которые являются действительными членами ИКОМ и входят в Международный комитет документации - СИДОК (CIDOC / International Committee for Documentation).

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 6					
1	Тема 1. Музейное дело в России.	Семинар	1	0	1
2	Тема 2. Виды музеев.	Семинар	2	2	1

3	Тема 3. Услуги музеев.	Семинар	3	2	1
4	Тема 4. Экскурсии в музее	Семинар	4	2	1
5	Тема 5. Музейные информационные технологии	Семинар	5	2	1
Всего			17	8	

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 6, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	10	10
Курсовое проектирование (КП, КР)	-	-
Расчетно-графические задания (РГЗ)	-	-
Выполнение реферата (Р)	-	-
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	10	10
Домашнее задание (ДЗ)	-	-
Контрольные работы заочников (КРЗ)	-	-
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	18	18
Всего:	38	38

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8— Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
	Основные направления музейной деятельности : учебное пособие / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с.	Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154349 Режим доступа: по подписке.
	Именнова, Л. С. Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик : монография / Л. С. Именнова. - Химки : РМАТ, 2020. - 223 с.	https://znanium.ru/catalog/product/2133091 Режим доступа: по подписке.
	Охотина, Н. М. Организация музейно-выставочных услуг в туризме : учебное пособие / Н. М. Охотина. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. - 64 с.	https://znanium.com/catalog/product/2074381 Режим доступа: по подписке.
	Памятники Всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник для студентов высших учебных заведений / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова ; под ред. заслуженного работника высшей школы, профессора Е. И. Богданова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 310 с.	URL: https://znanium.com/catalog/product/1873216 (дата обращения: 02.04.2025). – Режим доступа: по подписке.

7. Перечень электронных образовательных ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
1. http://www.google.ru/	1. "Google" - поисковая система
2. http://www.rambler.ru/	2. "Рамблер" - медийный портал
3. http://www.yandex.ru/	3. "Яндекс" - поисковая система и интернет-портал
4. http://www.ispb.info/guide/excursdb/dblist/	4. База данных аккредитованных гидов-переводчиков и экскурсоводов Санкт-Петербурга
5. http://www.nlr.ru/poisk/	
6. http://www.ispb.info/about/	
http://www.rsl.ru/	

	5. Российская национальная библиотека. Электронные каталоги 6. СПб ГКУ «Городское Туристско-Информационное Бюро» 7. Электронная библиотека РГБ
--	--

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Мультимедийная лекционная аудитория	
2	Мультимедийный класс для практических занятий	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты;

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила

использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1	Музейное дело в России. История музейного дела в России. Структура музея. Фондовые отделы музея	ПК-1.3.1

	Научная часть музея. Долгосрочная программа развития музея. Доступность музейных коллекций (создание фондов открытого хранения, выставочная и издательская деятельность и т. д.). Рациональное использование территории. Развитие программ сотрудничества с российскими и зарубежными учреждениями культуры. Имидж музея. Мероприятия музея. Виды музеев. Детские музеи. Исторические музеи. Литературные музеи. Самые необычные музеи мира.	
2	Музеи Санкт-Петербурга. Услуги музеев. Услуги, предоставляемые отделом документальных фондов. Услуги, предоставляемые отделом экспозиционной работы. Консультационные услуги музея. Выставки и проекты музея. Экскурсии в музее. Классификация экскурсий. Самые необычные экскурсии мира. Музейные информационные технологии. Средства создания интерактивных экспозиций музея	ПК-1.В.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	См. п.11.7	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимися практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;

– обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

Требования к проведению практических занятий

Примерные темы докладов, обсуждаемых на практических занятиях:

Существующие теории музееведения;

Место музея в культурной жизни общества;

Специфика исследовательских методов музееведения;

Музейный предмет как цент научно-исследовательской деятельности;

Музейные коллекции и фонды;

Музейный экспозиционный комплекс;

Музейная каталогизация и ЭВМ;

Реставрация и каталогизация музейных экспонатов;

Музейная педагогика в отечественной и зарубежном музееведении;

Организация музейного дела в XX веке;

Музеи России XX века;

Международные связи музеев России;

Проблемы «выживания» музеев России в современных условиях;

Разнообразные формы педагогической деятельности музея.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя написание реферата.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

– учебно-методический материал по дисциплине.

Написание студентами реферата по дисциплине «Музееведение» является одним из важных направлений самостоятельного изучения курса, в частности помогает углублять знания по одному из разделов, приобрести навыки самостоятельного анализа, обобщения и систематизации материала и умение логически последовательно, аргументировано и литературно его излагать.

Тему реферата студент выбирает из тематики, которая рекомендована кафедрой. При выборе темы следует исходить из собственных интересов, стремлений и наклонностей. Студент может предложить свою тему реферата при условии согласования темы и плана с преподавателем.

Определение цели и задач реферата - следующий этап работы над ним. Цель - это главный вопрос, на который следует ответить в процессе написания реферата. Задачи - этапы достижения цели. Например, цель реферата, тема которого "Музей в культурной жизни общества" - показать, какую роль играют музеи в культурной жизни современного общества. Задачи: определить функции музея, показать, как, в какой форме современные музеи выполняют просветительские и культурно-досуговые функции, оценить посещаемость музеев разными категориями посетителей. Задачи находят выражение в

структуре реферата, пунктах плана. Примерная структура работы по каждой из предлагаемых тем представлена ниже.

Далее следует приступать к составлению библиографии, т.е. перечня литературы по проблеме исследования. Наряду с рекомендованными, в библиографию включаются труды, которые студент обнаруживает в процессе самостоятельной работы с тематическим и алфавитным каталогом библиотеки. Для поиска литературы можно воспользоваться библиографическими указателями.

При составлении библиографического списка важно указывать точные выходные данные всех изданий: название, фамилию автора или редактора, место и год издания, издательство, количество страниц статьи или всей книги.

Например:

Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. - 2-изд. - М.: Академический Проект, 2004. - 560 с.

Если описывается статья из журнала, сборника или газеты, то после двух косых черточек (//) обязательно указывается название журнала или сборника, в котором опубликована статья.

Например:

Тверская Д.И. Музей как научно-исследовательское учреждение // Музейное дело. Музей - культура - общество. - М., 1992. - С.61-90.

Возможно использование в работе информационных ресурсов сети Интернет. Эти ресурсы также включаются в библиографический список, при этом обязательно указывается название использованного портала, сайта или страницы и электронный адрес.

Например: *Российская национальная библиотека: официальный сайт* www.nlr.ru

Следующий этап работы – изучение литературы, указанной в составленном ранее библиографическом списке. Рекомендуются в процессе чтения литературы делать конспект в виде выписок. Выписки лучше выполнять на специальных карточках, заполняя только одну их сторону. Каждая выписка должна выражать законченную мысль. Если выписка сделана на нескольких карточках, их нужно пронумеровать. Цитаты следует выписывать дословно, заключая их в кавычки. После каждой выписки необходимо указывать автора, название книги и ее выходные данные, а также соответствующие страницы. Впоследствии цитаты вставляются в текст реферата.

После изучения литературы, когда собран достаточный материал, студент приступает к написанию текста. Следует еще раз внимательно продумать рекомендованный план. Он помогает правильно раскрыть тему, ясно и четко изложить материал.

При написании текста надо последовательно переходить от одного вопроса к другому. Важно, чтобы основные положения и выводы, приводимые в работе, были убедительно аргументированы, всесторонне обоснованы. Содержание работы надо излагать своими словами, не перегружать текст цитатами. Цитаты используются для обоснования принципиальных положений, для подтверждения правильности своего понимания основных вопросов темы. Приводимые цитаты должны соответствовать оригиналу и иметь точную ссылку на источник, в котором указывается фамилия автора, название работы, место и год издания, страница. Обязательно делать ссылки на источник, из которого взяты статистические данные, используемые в работе.

Примерные темы рефератов по дисциплине «Музееведение».

1. Современные технологии и музейное дело.
2. Справочники, буклеты и путеводители и их роль в музее.
3. Музеи и СМИ.
4. Современные проблемы музееведения.
5. Музееведение как комплексная дисциплина. Музееведение в системе наук.

6. Объект и предмет музееведения.
7. Музееведческие теории: общее и особенное.
8. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института;
9. Ведущие музееведческие центры в России и за рубежом;
10. Современное состояние и тенденции музееведческих исследований. Современные музейные проекты.
11. Методы раскрытия информационного потенциала музейного источника
12. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.
13. Музейный предмет; классификация музейных предметов.
14. Теория построения экспозиции.
15. Менеджмент в музее

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины. Проводится в виде тестов. Ниже представлены примерные вопросы тестовых заданий.

1. "В этой сокровищнице хранятся картины, рисунки, гравюры, скульптуры, богатейшее собрание произведений прикладного искусства, свыше миллиона монет и медалей, археологические материалы..." О каком музее идет речь? а) Русский музей б) Кунсткамера в) Эрмитаж г) Военно-морской музей

2. "Чтобы посмотреть каждую из его 322 галерей, в которых размещены 3 млн. предметов искусства и старины, надо пройти 24 км." О каком музее Санкт-Петербурга идет речь? а) Государственный Русский музей б) Выставочный комплекс Манеж в) Государственный Эрмитаж г) Музей Академии художеств

3. В ведении какой организации находится Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)? а) Российская академия наук б) Министерство образования в) Министерство здравоохранения

4. В каком зале Эрмитажа представлены более 300 портретов участников Отечественной войны 1912 г.: а) в Петровском зале б) в Гербовом зале в) в Георгиевском зале г) галерее "Герои 1812 года".

5. В каком из зданий Государственного Русского музея находится основная часть экспозиции и значительная часть фондов? а) Михайловский дворец б) Михайловский замок в) Строгановский дворец г) Мраморный дворец

6. В каком из зданий Государственного Русского музея находятся постоянные экспозиции "История замка и его обитателей", "Античные сюжеты в русском искусстве", "Эпоха Ренессанса в творчестве русских художников"? а) Михайловский дворец б) Михайловский замок в) Строгановский дворец г) Мраморный дворец

7. В каком из зданий Государственного Русского музея находятся экспозиции "Иностранные художники в России", "Музей Людвига в Русском музее"? а) Михайловский дворец б) Михайловский замок в) Строгановский дворец г) Мраморный дворец

8. В каком из зданий Государственного русского музея произошел последний дворцовый переворот в истории России? а) Михайловский дворец б) Михайловский замок в) Строгановский дворец г) Мраморный дворец

9. В каком музее Санкт-Петербурга находится прославленный ботик Петра I? а) Центрального военно-морского музея б) Государственного музея истории Санкт-Петербурга в) Музея Арктики и Антарктики

10. В каком музее Санкт-Петербурга находится самое крупное собрание произведений русского изобразительного искусства? а) Государственный Русский музей б) Выставочный комплекс Манеж в) Государственный Эрмитаж г) Музей Академии художеств

11. В каком музее Санкт-Петербурга содержится наиболее полная коллекция искусства 18 — 1-й половины 19 вв., работы И. М. Никитина, А. М. Матвеева, Б. К. Растрелли, Ф. С. Рокотова, А. П. Лосенко, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, Ф. И. Шубина, М. И. Козловского, И. П.

Мартоса, О. А. Кипренского, С. Ф. Щедрина, А. Г. Венецианова, К. П. Брюллова, Ф. А. Бруни, А. А. Иванова, П. А. Федотова и других художников? а) Государственный Русский музей б) Российский этнографический музей в) Государственный Эрмитаж г) Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого д) Музей гигиены

12. В каком музее СПб хранятся всемирно известные коллекции скифских золотых украшений и северопричерноморских древностей: а) Русский музей б) Кунсткамера в) Эрмитаж г) Военно-морской музей

13. В каком отделе Эрмитажа расположены скифские и алтайские коллекции? а) в отделе первобытной культуры б) в отделе античного мира в) в отделе истории русской культуры г) в отделе культуры народов Востока д) в отделе нумизматики е) в отделе западноевропейского искусства

14. В каком стиле построено здание Центрального военно-морского музея? а) барокко б) классицизм в) эклектика г) модерн

15. Для чего использовалось в царский период здание, в котором сегодня располагается Центральный военно-морской музей? а) как пакгауз б) как музей в) как дворец г) как фондовая биржа

16. Здание Кунсткамеры после пожара 1747 г. долгие годы стояло без верхнего яруса башни. Когда был восстановлен первоначальный облик здания? а) в конце 18 в. б) в середине 19 в. в) в середине 20 века

17. Из какого музея в 1830-е годы выделилось семь специализированных музеев? а) Государственный Русский музей б) Российский этнографический музей в) Государственный Эрмитаж г) Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого д) Музей гигиены

18. К какому архитектурному стилю относится здание Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого? а) петровское барокко б) елизаветинское барокко в) ранний классицизм г) строгий классицизм д) поздний классицизм

19. Как в 18 веке называлось собрание монет и медалей Кунсткамеры? а) Кунсткабинет б) Натуркабинет в) Мюнцкабинет

20. Как называется глобус, изготовленный в Германии в 1664 г. и подаренный Петру I, один из бесценных экспонатов Музея М.В.Ломоносова?

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой