

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ  
Ответственный за образовательную  
программу

доц. д.ф.н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев  
(инициалы, фамилия)

(подпись)  
«10» 02 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Визуальная культура»  
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

профессор, д.ф.н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)  
10.02.25

П.М. Колычев  
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» 02 2025г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., проф.  
(уч. степень, звание)

(подпись, дата)  
10.02.25

К.В. Лосев  
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф. д.и.н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)  
10.02.25

Л.Ю. Гусман  
(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «Визуальная культура» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

ОПК-1 «Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей становления визуальной культуры, методологиями исследования визуальной культуры и основными визуальными технологиями.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский»

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели дисциплины -представить студентам возможности социокультурного исследования визуальных практик - их институтов, аудиторий, технологий и культурных форм.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.В.1 владеть навыками критического анализа и синтеза информации, в том числе с помощью цифровых инструментов
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.3.1 знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде ОПК-1.В.1 владеть навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Эстетика»;
- «Информационные технологии»;
- «Информационные системы в гуманитарной сфере»;
- «Философия культуры».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «Прикладная культурология»,
- «Культурологическая экспертиза»,
- «Цифровая культура».

## 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№6
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	3/ 108	3/ 108
<b>Из них часов практической подготовки</b>		
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	51	51
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)	17	17
экзамен, (час)	27	27
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	30	30
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

#### 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 6					
Раздел 1. Введение в курс «Визуальная культура» и история становления оптико-экранных средств. Тема 1.1. Введение в курс «Визуальная культура». Этимология категории «визуальный». Тема 1.2. История становления оптико-экранных средств. Тема 1.3. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры «Визуальная культура», «визуальный поворот», «визуальные исследования». Тема 1.4. Феномен «экранной культуры». Современные технологии визуальности.	8	8			15

Раздел 2. Структура визуальных практик в современной культуре. Тема 2.1. Феномен «кинематографа». Тема 2.2. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности. Тема 2.3. Новые визуальные индустрии в современной культуре.	9	9			15
Выполнение курсовой работы				17	
Итого в семестре:	17	17		17	30
Итого	17	17	0	17	30

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
<b>1</b>	<p>Введение в курс «Визуальная культура» » и история становления оптико-экранных средств.</p> <p>Тема 1.1. Этимология категории «визуальный». Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира. Формы представления визуальной информации человеком. Принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия, визуальный вес.</p> <p>Тема 1.2. История становления оптико-экранных средств</p> <p>История появления оптических средств. Классификация оптических средств: лупа, очки, бинокль, телескоп, микроскоп. Классификация оптических приборов, фиксирующих действительность и их историческая эволюция: камера обскура, камера люцида, «волшебный фонарь», фотокамера, кинокамера. Классификация экранных средств: телевизор, персональный компьютер.</p> <p>Тема 1.3. Зарубежные и российские методологии исследования визуальной культуры «Визуальная культура», «визуальный поворот», «визуальные исследования». Теории визуального образа: основные подходы. Формы визуального контента (классификация М.Ирвина). Теории визуальности (Т.Митчелл, Дж.Элкинс, Н.Мирзоефф). Современные подходы к изучению визуальной культуры.</p> <p>Тема 1.4. Феномен «экранной культуры». Современные технологии визуальности. Содержание категорий «экранной культуры»: экран, экранность, экранная культура. Экранная культура и электронные СМИ. Анализ экранной культуры (К.Разлогов). Соотношение понятий «экранная культура» и «мультимедийная культура». Современные технологии визуальности: презентационные мультимедиа</p>

	(компьютерная презентация, web-сайт, cd-визитка), интерактивные мультимедиа (голография, дополненная реальность, флэш-анимация, мультитач-технологии, QR-code), виртуальные мультимедиа (виртуальная реальность, виртуальная реконструкция, 3D-пространство).
2	<p>Структура визуальных практик в современной культуре. Роль кино в презентации историко-культурных социокультурных ситуаций.</p> <p>Тема 2.1.Феномен «кинематографа». Классификация кинофильмов: историческое кино, игровое кино, документальное кино, авторское кино. История в фильме или фильм в истории: концептуальные исследования исторического кино З.Кракауэра, М.Ферро, Р.Розенстоун, проблема социального заказа, реабилитация исторического прошлого. «Визуальная антропология»: специфика этнографического кино (полевые материалы, художественная реконструкция, метод home-video)</p> <p>Тема 2.2.. Роль телеиндустрии в конструировании повседневности. Содержание понятия «культура повседневности». Телевидение как неотъемлемая часть повседневной культуры. Культурные образцы современной телекультуры: блок «Учеба», блок «Досуг и отдых», блок «Язык и коммуникация», блок «Агрессия и борьба», блок «Игра», блок «Любовь и сексуальность». Образ «обычного человека» в пространстве телевизионного ток-шоу.</p> <p>Тема 2.3.Новые визуальные индустрии в современной культуре. Современные визуальные презентации художественной культуры. В.Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости». К.Мокси и проблема невоплощенных образов («disembodied images»). «Новое искусство»: проблемы институции. Феномен «биеннале». Компьютерная игра. Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства. Жанровая классификация компьютерных игр: Adventure, Action, Role Playing Game, Strategy, Simulator, Puzzle. Феномен «геймера». Геймер и реальность: социокультурные проблемы современности. Феномен «комикса». Структура комикса. История жанра. Основные визуальные образы. Супермен, Бэтмен, Капитан Америка, Человек-Паук, Халк, Тор, Люди Икс, Железный Человек. Японские комиксы. PR-технологии. Виды визуальной рекламы. Характерные особенности визуальной рекламы: психология колористической гаммы, ассоциативность, «шкала времени», «перекрывание реальности», создание мотивации, знаковое моделирование. Законы визуальной рекламы.</p>

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 6					
1	Современные подходы к изучению визуальной культуры	проблемная дискуссия.	2		1
2	Современные технологии визуальности	проблемная дискуссия.	2		1
3	Кино в презентации историко-культурных и социокультурных ситуаций	проблемная дискуссия.	4		2
4	Ток-шоу и реалити-шоу. Технологии формирования образа «обычного человека».	проблемная дискуссия.	4		2
5	Современные визуальный индустрии	проблемная дискуссия.	5		2
Всего			17		

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

#### 4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Цель курсовой работы:

Примерные темы заданий на курсовую работу приведены в разделе 10 РПД.

#### 4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 6, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)		
Курсовое проектирование (КП, КР)	17	17
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю		

успеваемости (ТКУ)		
Домашнее задание (ДЗ)	13	13
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)		
Всего:	30	30

5. Перечень учебно-методического обеспечения  
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
<a href="http://znanium.com/bookread.php?book=229130">http://znanium.com/bookread.php?book=229130</a>	Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз.	
<a href="http://znanium.com/bookread.php?book=457175">http://znanium.com/bookread.php?book=457175</a>	Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс]: словарь / А.А. Фёдоров. 2-е изд., стер. ? М.: Флинта, 2012. 463 с	
<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=473984">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=473984</a>	Маховская О.И. Дети и телевидение: история психологических исследований и экспертизы телепрограмм для детей: Моногр. / О.И. Маховская, Ф.О. Марченко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 172 с.	
<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=872824">http://znanium.com/bookread2.php?book=872824</a>	Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: 1 - Москва: Издательство 'ЮНИТИ-ДАНА', 2015 - 561 с.	



220. <a href="http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/30156/-1/viscom2014-215-220">http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/30156/-1/viscom2014-215-220</a> .	Луговая Юлия Александровна. Компьютерные игры как феномен медиаккультуры //Визуальная коммуникация в социокультурной динамике. - Казань, 2014.- С. 215	
	Штомпка, П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. Учебник. 2-е изд. М.: Логос, 2010. -XIV + 150 с. /п11р:/\у»те.1\У1грх.сот/й1е/1089797/	
004 Б 79	Большц, Н. Азбука медиа [Текст] / Н. Большц ; пер.: Л. Ионина, А. Черных. - М. : Европа, 2011. - 135 с.	10

#### 7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="http://www.culturolog.ru">www.culturolog.ru</a>	КУЛЬТУРОЛОГ - сайт о культуре вообще и современной культуре в частности
<a href="http://culturca.narod.ru">culturca.narod.ru</a>	Сайт Веры Зверевой
<a href="http://www.kulturologia.ru">www.kulturologia.ru</a>	сайт интернет-журнала «Культурология.Ру»
- <a href="http://www.ricur.org">www.ricur.org</a>	сайт Российского института культурологии
<a href="http://theoryandpractice.ru/about">http://theoryandpractice.ru/about</a>	Сайт «Теории и практики»
<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»
<a href="mailto:пир:/\у\у\у.си1шга1пе(.ги/таш/соттигшу">пир:/\у\у\у.си1шга1пе(.ги/таш/соттигшу</a>	Сетевое сообщество «Российская культурология»

#### 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

## 9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

## 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Экзаменационные билеты; Задачи; Тесты.
Выполнение курсовой работы	Экспертная оценка на основе требований к содержанию курсовой работы по дисциплине.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1	Этимология категории «визуальный».	УК-1.В.1
2	Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира.	УК-1.В.1
3	Формы и принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия, визуальный вес.	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1

4	Когда и как появились оптические средства?	УК-1.В.1
5	Историческая эволюция оптических приборов, фиксирующих действительность: камера обскура, камера люцида, «волшебный фонарь», фотокамера, кинокамера.	УК-1.В.1
6	История экранных средств: телевизор, персональный компьютер.	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1
7	Проблемы термина: «Визуальная культура», «визуальный поворот», «визуальные исследования».	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1
8	Формы визуального контента ( классификация М.Ирвина)	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1
9	Теории визуальности: Т.Митчелл 10. 12. 15.. 17	УК-1.В.1
10	Теории визуальности: Дж.Элкинс	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1
11	Теории визуальности: Н.Мирзоефф	УК-1.В.1
12	Феномен «экранной культуры»	УК-1.В.1
13	Анализ экранной культуры (К.Разлогов).	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1
14	Соотношение понятий «экранная культура» и «мультимедийная культура».	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1
15	Современные технологии визуальности	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1
16	Феномен «кинематографа». Концептуальные исследования исторического кино З.Кракауэра, М.Ферро, Р.Розенстоун, проблема социального заказа, реабилитация исторического прошлого	УК-1.В.1
17	«Визуальная антропология»: специфика этнографического кино.	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1
18	Какова роль телеиндустрии в конструировании повседневности.	УК-1.В.1
19	Образ «обычного человека» в пространстве телевизионного ток-шоу.	УК-1.В.1
20	Современные визуальные презентации художественной культуры. В.Бнямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1
21	Современные визуальные презентации художественной культуры: К.Мокси и проблема невоплощенных образов («disembodied images»).	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1
22	«Новое искусство»: проблемы институции	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1
23	Феномен «биеннале».	УК-1.В.1
24	Компьютерная игра.	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1
25	Феномен «геймера». Геймер и реальность: социокультурные проблемы современности.	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1
26	Уильям Гибсон и история создания игрового киберпространства. Жанровая классификация компьютерных игр.	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1
27	Характерные особенности визуальной рекламы: психология колористической гаммы, ассоциативность, «шкала времени» «перекрывание реальности», создание мотивации, знаковое моделирование. Законы визуальной рекламы	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1
28	Феномен «комикса». Структура комикса. История жанра. Основные визуальные образы.	ОПК-1.В.1 УК-1.В.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.  
Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
1	История становления визуальной культуры. Визуальный образ в первобытной культуре. Проблема художественного образа в античной эстетике. Визуальная культура Средних веков.
2	Теории визуальности. Иконология как метод анализа визуального (А. Варбург, Ф. Заксль, Э. Панофски).
	Методологии исследований визуальной культуры.
3	Теории визуального образа. Формы визуального контента (И. Ирвин).
4	Теории визуальности (Н. Мирзоефф, Дж. Элкинс, Т. Митчелл и др.).
5	Социальная критика визуального
6	Экранная и мультимедийная культура.
7	Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости (теория В. Бенямина).
8	Философия фотографии.
9	Краткая история художественной фотографии.
10	Массовая визуальная культура.
11	Электронные СМИ.
12	Экранная культура
13	Мультимедийная культура
14	Визуальная культура социальных сетей.
15	Визуальные технологии в современном искусстве.
16	Мем как культурное явление

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Что такое визуальная культура?</p> <p>а) Визуальная культура - это частная область понятия «культура»;</p> <p>б) Визуальная культура - новое междисциплинарное направление, возникшее на пересечении философии, теории культуры, социологии и искусствознания.</p> <p>с) Визуальная культура - некая повседневная среда жизни современного человека.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и</p>	1

	<p>запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Что можно отнести к оптическим средствам?</p> <p>а) лупа с) бинокль b) слюда d) зеркало</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте технологии с их описанием. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам ABC.</p> <table><tr><th>Название технологии</th><th>Описание технологий</th></tr><tr><td>А. Современные визуальные технологии</td><td>1.программированное <b>обучение</b> дистанционное обучение</td></tr><tr><td>Б. Современные социально-культурные технологии</td><td>2.интерактивные, презентационные</td></tr><tr><td>С. Современные технологии обучения</td><td>3.средства, формы и методы социально-культурной деятельности</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите названия возможных вариантов внедрения мнимых объектов в реальное пространство. Запишите соответствующие цифры.</p> <p>1. Виртуальная реальность 2. Сегодняшняя реальность 3. Виртуальная реконструкция</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Какие современные подходы к изучению визуальной культуры вам известны?</p>	Название технологии	Описание технологий	А. Современные визуальные технологии	1.программированное <b>обучение</b> дистанционное обучение	Б. Современные социально-культурные технологии	2.интерактивные, презентационные	С. Современные технологии обучения	3.средства, формы и методы социально-культурной деятельности	
Название технологии	Описание технологий									
А. Современные визуальные технологии	1.программированное <b>обучение</b> дистанционное обучение									
Б. Современные социально-культурные технологии	2.интерактивные, презентационные									
С. Современные технологии обучения	3.средства, формы и методы социально-культурной деятельности									
	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Метод записи и восстановления объемных оптических изображений естественных объектов, предназначенные для показа на выставках и в музеях, а также копии произведений искусств обозначается как:</p> <p>а. Голография b. Экспликация с. Виртуальная реконструкция</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>А) Экран - многослойная линза, которая за счет ряда оптических преобразований, восстанавливает природную целостность картинки ? Б) Экран - предмет, отделяющий одну среду от воздействия другой? С) Экран - поверхность, предназначенная для проецирования изображений?</p> <p>3.Прочитайте текст и сопоставьте названия с их описанием. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам ABC.</p> <table><tr><th>Название</th><th>Описание</th></tr><tr><td>А. Презентация</td><td>1.Материалы, которые позволяют рассказать о деятельности предприятия, представить информацию о производимых товарах и услугах.</td></tr></table>	Название	Описание	А. Презентация	1.Материалы, которые позволяют рассказать о деятельности предприятия, представить информацию о производимых товарах и услугах.	2				
Название	Описание									
А. Презентация	1.Материалы, которые позволяют рассказать о деятельности предприятия, представить информацию о производимых товарах и услугах.									

	<table><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Б. Инсталляция</td><td>2. Совокупность средств, технологий, обладающих максимальной силой воздействия на потребителя (пользователя, зрителя) за счет аудиовизуальных образов (объединяющих текст, графику, речь, музыку, анимацию, видео и т.д.) и позволяющих осуществить трансляцию и обмен информацией</td></tr><tr><td>С. Мультимедиа</td><td>3. Пространственное произведение, развернутое во времени и включающее зрителя (активно или пассивно) в свой мир; часто выполняется с использованием нескольких техник или является комбинацией различных видов искусства.</td></tr></table>			Б. Инсталляция	2. Совокупность средств, технологий, обладающих максимальной силой воздействия на потребителя (пользователя, зрителя) за счет аудиовизуальных образов (объединяющих текст, графику, речь, музыку, анимацию, видео и т.д.) и позволяющих осуществить трансляцию и обмен информацией	С. Мультимедиа	3. Пространственное произведение, развернутое во времени и включающее зрителя (активно или пассивно) в свой мир; часто выполняется с использованием нескольких техник или является комбинацией различных видов искусства.			
Б. Инсталляция	2. Совокупность средств, технологий, обладающих максимальной силой воздействия на потребителя (пользователя, зрителя) за счет аудиовизуальных образов (объединяющих текст, графику, речь, музыку, анимацию, видео и т.д.) и позволяющих осуществить трансляцию и обмен информацией									
С. Мультимедиа	3. Пространственное произведение, развернутое во времени и включающее зрителя (активно или пассивно) в свой мир; часто выполняется с использованием нескольких техник или является комбинацией различных видов искусства.									
	<p>4. Прочитайте текст и установите последовательность этапов разработки ток-шоу. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. Информация о ток-шоу и приглашение на него</p> <p>2. Выбор названия и разработка плана ток-шоу</p> <p>3. Подготовка помещения для ток-шоу</p> <p>4. Проведение ток-шоу</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Какова роль телеиндустрии в конструировании повседневности?</p>									
3	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Для чего нужна реклама?</p> <p>1. Способ распространения информации.</p> <p>2. Способ стимулирования бизнеса.</p> <p>3. Способ развлечения.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Как соотносятся понятия «экранная культура» и «мультимедийная культура»?</p> <p>А) Совсем не соотносятся.</p> <p>Б) Экранная культура представляет информацию в аудиовизуальном и динамичном виде.</p> <p>С) Экранная культура типологически соотносится с письменной (книжной) культурой, с другой — является продуктом ее эволюции.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте названия с их жанрами. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><td>Название</td><td>Жанры</td></tr><tr><td>А. Компьютерная игра</td><td>1. Трагедия, драма, комедия</td></tr><tr><td>Б. Кино</td><td>2. Экшен, симуляторы, файтинги</td></tr><tr><td>С.Реклама</td><td>3. Аналитические,информационные.</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите последовательность этапов создания рекламного ролика. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p>	Название	Жанры	А. Компьютерная игра	1. Трагедия, драма, комедия	Б. Кино	2. Экшен, симуляторы, файтинги	С.Реклама	3. Аналитические,информационные.	2
Название	Жанры									
А. Компьютерная игра	1. Трагедия, драма, комедия									
Б. Кино	2. Экшен, симуляторы, файтинги									
С.Реклама	3. Аналитические,информационные.									

	<div>1. Формулировка основной идеи и концепции рекламы</div> <div>2. Детализация дизайна</div> <div>3. Разработка макета</div> <div>4. Печать</div> <div>5. Разработка эскизов и выбор стилового направления</div> <div>5.Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. В чем заключается феномен «комикса»?</div>									
4	<div>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</div> <div>Для чего нужны компьютерные игры?</div> <div>А.Способ распространения информации.</div> <div>Б.Способ стимулирования бизнеса.</div> <div>С.Способ развлечения.</div> <div>2. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</div> <div>Что такое визуальная культура?</div> <div>а) Визуальная культура - это частная область понятия «культура»;</div> <div>б) Визуальная культура-новое междисциплинарное направление, возникшее на пересечении философии, теории культуры, социологии и искусствознания.</div> <div>с) Визуальная культура - некая повседневная среда жизни современного человека</div> <div>3. Прочитайте текст и сопоставьте названия с описанием технологий. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</div> <table><tr><td>Название технологии</td><td>Описание технологий</td></tr><tr><td>А. Современные визуальные технологии</td><td>1.программированное <b>обучение</b> дистанционное обучение</td></tr><tr><td>Б. Современные социально-культурные технологии</td><td>2.интерактивные, презентационные</td></tr><tr><td>С. Современные технологии обучения</td><td>3.средства, формы и методы социально-культурной деятельности</td></tr></table> <div>4. Прочитайте текст и установите последовательность этапов создания видеоролика. Запишите соответствующую последовательность цифр.</div> <div>1.Монтаж</div> <div>2.Сценарий</div> <div>3.Съемка</div> <div>4.Озвучивание</div> <div>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. В чем заключается философия фотографии?</div>	Название технологии	Описание технологий	А. Современные визуальные технологии	1.программированное <b>обучение</b> дистанционное обучение	Б. Современные социально-культурные технологии	2.интерактивные, презентационные	С. Современные технологии обучения	3.средства, формы и методы социально-культурной деятельности	
Название технологии	Описание технологий									
А. Современные визуальные технологии	1.программированное <b>обучение</b> дистанционное обучение									
Б. Современные социально-культурные технологии	2.интерактивные, презентационные									
С. Современные технологии обучения	3.средства, формы и методы социально-культурной деятельности									

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в



локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя

комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимся практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

11.5. Методические указания для обучающихся по выполнению курсовой

11.6. Цель курсовой работы - систематизировать и дополнить знания теоретического и практического аспектов образовательного курса «Визуальная культура». Уметь использовать их в своей учебной, научно-исследовательской и профессиональной (экспертной и проектной) деятельности; владеть методами интерпретации и исследования типов, форм, текстов визуальной культуры.

Курсовая работа проводится с целью формирования у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности.

11.7. Курсовая работа позволяет обучающемуся: развить навыки самостоятельной исследовательской работы студента; в ходе подготовки и написания работы студент должен овладеть методиками анализа первоисточников, учебной, научной литературы; заложить умение правильно формулировать теоретические положения, аргументировать собственные выводы основе сопоставления различных точек зрения; научить правилам цитирования, оформления сносок и списка использованных источников и литературы; подготовить студента к написанию выпускной квалификационной (дипломной) работы.

## **Структура пояснительной записки курсовой работы**

Процесс выполнения курсовой работы предполагает следующие этапы:

1. выбор темы курсовой работы из списка, представленного научным руководителем;
2. сбор научной информации по теме исследования и её предварительный анализ;
3. составление предварительного плана курсовой работы и его уточнение научным руководителем; окончательный подбор учебной и монографической литературы, статей, опубликованных в периодической печати, первоисточников (историко-литературных очерков, мемуаров, эссе, записок, дневников и др.) и художественных текстов;
4. анализ собранного материала, формулирование основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложение в соответствии с планом курсовой работы;
5. письменное оформление текста курсовой работы и представление её научному руководителю для рецензирования;
6. доработка текста курсовой работы в соответствии с замечаниями и пожеланиями, отраженными в рецензии научного руководителя недостатков;
7. чистовое оформление текста курсовой работы;
8. защита курсовой работы.

### **I. Выбор темы курсовой работы.**

Студент выбирает тему курсовой работы по собственному желанию в соответствии с тематикой курсовых, разработанной научным руководителем и утвержденной на заседании кафедры (примерный перечень тем для выполнения курсовой работы обозначен в таблице 18 данной РПД).

Выбор одной и той же темы не допускается.

Студент вправе уточнить тему исследования в случае обоснования её изменения и заблаговременного согласования её с научным руководителем.

Научный руководитель помогает студенту в подборе научной литературы, первоисточников и других текстов по теме.

### **II. Сбор научной информации по теме исследования и её предварительный анализ и составление плана курсовой работы**

Написание курсовой работы следует начинать с предварительного подбора научной информации по теме исследования (учебной и монографической литературы, статей, опубликованных в периодической печати, художественных текстов и т. д.). Студент не должен ограничиваться поиском заранее обозначенной литературы, ему необходимо полностью ознакомиться с соответствующими разделами каталога библиотеки. Вместе с тем, следует помнить, что не обязательно читать всю литературу, представленную в библиографических списках, можно ограничиться 15 — 20 изданиями.

Список используемых источников и литературы к курсовой работе по дисциплине «Визуальная культура» может включать в себя как фундаментальные научные статьи, монографии и учебные пособия, так и художественные тексты, мемуары, эссе, дневники, историко-литературные очерки и т. п. Источники должны быть полнотекстовыми (исключение — использование хрестоматий).

После предварительного ознакомления с литературой по теме исследования студент составляет план курсовой работы. От того, насколько правильно составлен план работы, зависит успешное раскрытие темы и написание текста курсовой работы. Следование грамотно составленному плану позволяет четко и логично изложить материал, избежать отступлений от темы, повторов и пробелов. План работы состоит из введения, нескольких глав и заключения. Главы работы необходимо разбить на параграфы (пункты, подпункты) для более четкого выявления круга рассматриваемых вопросов. При этом студенту следует помнить, что чрезмерная детализация глав плана может привести к перегруженности текста, размыванию его границ, предполагаемых заданной темой, к повторам и неоправданному увеличению объема работы.

Студенту рекомендуется согласовать план курсовой с научным руководителем, так как нелогичный, неясный, неправильно составленный план может затормозить дальнейшую работу над текстом. Далее студент корректирует с научным руководителем список подобранной им литературы.

### III. Анализ собранного материала, формулирование основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложение в соответствии с планом курсовой работы.

После окончательного подбора художественных текстов, первоисточников, учебной и монографической литературы и уточнения составленного плана с научным руководителем студент приступает к основному этапу выполнения курсовой работы — анализу собранного материала, формулированию основных теоретических положений на основе проведенного исследования и их изложению в соответствии с планом работы.

В своей работе студент должен показать владение темой исследования, знание избранных источников, умение сопоставлять различные точки зрения и делать собственные выводы (обобщения). Курсовая работа — самостоятельное, обобщающее, логически выверенное учебное исследование.

### IV. Требования к структуре, содержанию и объему курсовой работы. Структура курсовой работы:

титульный лист (пояснительная записка к курсовой работе);  
содержание (оглавление) работы;  
введение;  
основная часть;  
заключение;  
список использованной литературы.

Кроме того, курсовая работа может включать приложения, дополняющие, поясняющие или иллюстрирующие основной текст (например, фотографии, схемы, иллюстрации, электронную презентацию темы и т. п.).

Содержание (оглавление) работы включает в себя наименования всех глав, параграфов, приложений, содержащихся в работе, а так же пункт «список использованной литературы» с указанием страниц начала каждой части. Наименования частей содержания должны полностью соответствовать заголовкам, представленным в тексте работы, и приводиться в той же последовательности. Сокращать или давать их в другой формулировке по сравнению с наименованиями в тексте нельзя.

Вариант содержания (оглавления) курсовой работы «Теории визуальности»:

#### СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

Глава 1. Основные концепции визуального

1.1. Искусствознание (А. Варбург, Э. Панофский, Х. Бельтинг)

1.2. Медиология (В. Беньямин, В. Флюссер, Ф. Киттлер)

1.3. Социология (Франкфуртская школа, Ж. Бодрийяр, П. Штомпка)

Глава 2. Автономия образа в культуре

2.1. Образиэйдос

2.2. Медиа-эстетизация опыта

2.3. Онтология образа

Заключение

Список литературы 35

#### Приложение 1.

Введение — это краткое вступление к работе, в котором студент должен: обосновать актуальность темы, ее теоретическую и практическую значимость; раскрыть ее исследованность, степень разработанности в научной литературе (показать,

какие аспекты темы изучены достаточно, какие частично, какие требуют дальнейшей разработки), дать краткий обзор основной и дополнительной литературы по теме исследования; сформулировать цель, которая вытекает из названия темы, и задачи курсовой работы, раскрывающие составные части темы, анализ которых необходим и достаточен для достижения цели и отражен в названиях глав и параграфов (пунктов, подпунктов) плана.

Объём введения не должен превышать 2 — 3 страниц. При написании каждого раздела нужно соблюдать логику изложения.

Основная часть — логичное и последовательное изложение материала в соответствии с поставленной целью и задачами. Текст разбивается по пунктам плана и состоит из 2 - 3-х глав, каждая из которых делится на параграфы (пункты или подпункты). Главы работы должны быть соразмерны друг другу по структуре и объему.

В первой главе следует раскрыть основные историко-культурные понятия и категории, которые предполагает сама тема исследования (например, «образ», «визуальная культура» и т. д.), а также методы исследования. Обозначить исторические рамки исследуемой проблемы, ее периодизацию, персоналии. Студент должен соблюдать логику изложения: от общих вопросов (закономерностей) к частным фактам (явлениям) или от частного к общему. В конце любого параграфа (пункта, подпункта) необходимо сделать краткие выводы (обобщения) по исследованному вопросу.

В основной части курсовой работы следует сопоставить различные точки зрения на рассматриваемые вопросы, а значит, процитировать научную литературу и первоисточники и сделать соответствующие постраничные сноски (ссылки). Последние должны быть правильно библиографически оформлены и иметь указание на цитируемую страницу источника. Без ссылок на использованные тексты работа теряет характер исследования и превращается в простое сообщение по теме. Заимствование текста из чужих работ без соответствующих ссылок не допускается и рассматривается как плагиат. В данном случае курсовая работа возвращается на доработку или оценивается неудовлетворительно.

В изложении различных аспектов темы следует приводить примеры, иллюстрирующие теоретические положения (из биографического, культурно-исторического, культурологического материала, художественных текстов).

Текст необходимо излагать ясным, четким, научным стилем. Изложение материала необходимо вести от первого лица множественного числа — «по нашему мнению», «нам представляется» и т. п.; или от третьего лица единственного числа — «автор данного исследования считает (полагает)».

Объём основной части — 25-30 страниц.

Заключение представляет собой завершающую часть работы. В нем кратко (в виде тезисов) и логично излагаются самостоятельные выводы (обобщения) по каждой главе (параграфу, пункту, подпункту) курсовой работы в частности и по всей поставленной теме (проблеме) в целом. Заключительные обобщения (выводы) формулируются автором на основе поставленных во введении цели и задач работы.

Объём заключения, как и введения, составляет 2-3 страницы.

Оптимальный объём курсовой работы — 30-35 страниц (без учёта списка использованной литературы и приложений, если таковые имеются).

В список использованной литературы включаются прочитанные источники, учебники и исследования по теме курсовой, и, прежде всего, те издания, на которые автор ссылается в тексте своей работы.

Приложения включаются в курсовую работу по желанию автора для уточнения, дополнения или иллюстрации основного текста. Они носят вспомогательный характер и не засчитываются в общий объём работы. Приложения не связаны с текстом курсовой работы сквозной нумерацией. Каждое приложение должно иметь свой порядковый номер без знака «№» (например, Приложение 3) и наименование (подзаголовок) (например,

Приложение 3. Примеры построения перспективных изображений в русской иконописи). Приложения рекомендуется так же представлять в виде электронной презентации.

## **V. Правила оформления курсовой работы.**

Правила оформления текста. Курсовая работа предоставляется на рецензирование научному руководителю только в печатном виде. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине»: исключение — титульный лист, который выравнивается по установленному образцу, постраничные сноски и список использованной литературы (с выравниванием по левому краю).

Каждая часть работы (содержание, введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения) начинается с новой страницы. Все заголовки пишутся строчными буквами (шрифт жирный, размер — 14). Точка в конце заголовка не ставится.

Текст каждой главы (параграфа, пункта, подпункта) начинается с порядкового номера и названия в соответствии с планом. Все наименования глав в основном тексте работы выравниваются по центру. Главы курсовой работы нумеруются арабскими цифрами и пишутся по центру страницы прописными буквами (шрифт — жирный, размер — 14). Пункты нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы двумя цифрами, разделенными точкой. Первая цифра обозначает номер главы, вторая номер пункта, например 1.1. — первый пункт первой главы и т. д.

Сокращение слов в тексте не допускается. Исключения из этого правила: и т. п., и т. д., и др., в. (век), до н. э., н. э. Века обозначаются прописными латинскими (английскими) буквами.

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации. Номера страниц проставляются вверху от центра. Титульный лист и содержание (оглавление) входят в общий объем работы, но не нумеруются. Таким образом, нумерация текста начинается с 3-й страницы.

**Правила оформления сносок.** Сноски должны быть автоматическими постраничными (внизу страницы) со своей нумерацией на каждой странице. Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует монографии, художественные произведения и др. издания. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю и нумеруются сначала на каждой странице (1, 2, 3 и т. д.).

В сноске указываются:

1. фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
2. название работы (без кавычек);
3. место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
4. издательство;
5. год издания (без слова «год»);
6. номер страницы, на которой опубликована цитируемая мысль.

Цитирование должно быть точным, полным, без произвольных сокращений и искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения цитируемого текста и обозначается многоточием. Точная цитата заключается в кавычки и после следует знак сноски.

Если студент своими словами пересказывает точку зрения какого-либо автора или сведения из первоисточника, то в данном случае кавычки не ставятся, но после пересказа выставляется знак сноски. При непрямом цитировании (пересказе, изложении мыслей других авторов своими словами) следует предельно точно излагать мысль автора. Кавычки при этом не ставятся, однако ссылки на источники необходимы.

Если в сносках на одной странице цитируется одна и та же книга, то во второй и последующих ссылках на этой странице употребляются фраза «Там же». Но если цитируются разные страницы одного источника, то они обязательно указываются («Там же, с. 11» или «Там же, с. 34»).

Когда в сносках к тексту какая-либо монография или иной источник упоминается впервые необходимо дать его полное наименование и точное библиографическое описание. В последующих ссылках указываются фамилия и инициалы автора цитируемой работы, далее пишется «Указ, соч.» и номер страницы, например, «Гройс Б. Указ, соч., с. 25». Подобное упрощение в ссылках невозможно, если цитируются несколько работ одного и того же автора. В этом случае в последующих ссылках кроме фамилии и инициалов автора указывается название работы и номер страницы цитируемого источника.

В случае неоднократного цитирования сборника, антологии, словаря, учебника и т. п. можно давать во второй и последующих сносках краткое название с многоточием, например, «Зарубежная живопись конца XIX—начала XX в с. 75».

**Оформление списка использованной литературы.** Список использованной литературы должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания. Список должен включать в себя 15 — 20 источников.

## **VI. Рецензирование, защита и критерии оценки курсовой работы.**

Курсовая работа сдается научному руководителю для предварительного рецензирования за месяц до экзаменационной сессии. В этом случае студент получает возможность доработать текст курсовой работы с учётом отмеченных в рецензии пожеланий и недостатков. Представление курсовой работы для предварительного рецензирования не является обязательным.

Окончательно доработанная и исправленная курсовая работа сдаётся на кафедру на зачетной неделе.

Студент не допускается к защите курсовой работы, если:

1. Работа выполнена самостоятельно и представляет собой плагиат.
2. Работа переписана из одного источника или её содержание представляет собой простую компиляцию, составленную из больших фрагментов нескольких источников.
3. Содержание курсовой работы не соответствует ее теме.
4. В тексте не раскрыты все необходимые вопросы, отсутствует логика, выводы, какие-либо структурные элементы работы (введение, заключение).
5. Отсутствуют сноски на использованную литературу, особенно в цитатах.
6. Автором работы не соблюдены требования к оформлению курсовой работы, перечисленные в данных методических указаниях.

Так как курсовая работа обратно студенту не выдаётся, во время защиты он должен заранее подготовить основные тезисы своего исследования. В течение 5 — 10 минут студент кратко формулирует цель и задачи курсовой работы, делает обзор использованной литературы, излагает основные тезисы своей работы, обобщения и выводы. После этого он даёт краткие ответы и пояснения по существу замечаний, сделанных научным руководителем в своей рецензии. Далее студент отвечает на вопросы по содержанию работы.

**Критерии оценки курсовой работы.** Курсовая работа оценивается дифференцированно («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка составляется с учётом содержания исследования, результатов её защиты и владения студентом изученным материалом. При выставлении оценки за курсовую работу учитываются следующие критерии:

1. полнота и логичность изложения всех частей работы;
2. обоснованность результатов исследования, выводов и обобщений;
3. правильность оформления и степень изученности литературы и источников по теме;

4. качество вступительного слова (доклада) студента и ответов на вопросы при защите работы.

Оценки «отлично» заслуживает самостоятельное исследование, в котором соблюдены все требования, указания и рекомендации к написанию, оформлению и защите курсовой работы.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой соблюдены почти все требования к написанию и оформлению курсовой, тема раскрыта полностью, текст изложен логично, есть все соответствующие выводы (обобщения) в конце каждой части работы, последние пропорциональны друг другу, но вступление и заключение сформулировано не совсем четко и в полном объеме. На защите студент владеет материалом и отвечает на поставленные вопросы.

Оценку «удовлетворительно» преподаватель выставляет за работу, в которой тема раскрыта не полностью, текст изложен не всегда логично, части работы не совсем пропорциональны друг другу, выводы написаны частично (не во всех пунктах и подпунктах), плохо сформулировано вступление и заключение, в основной части нет цитат со ссылками на прочитанную литературу с указанием страниц, не все источники являются полнотекстовыми. Кроме того, студент плохо владеет материалом на защите, не точно отвечает на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не соблюдено ни одно требование к написанию и оформлению курсовой, содержание не соответствует теме, последняя не раскрыта, литература по теме не изучена, текст изложен не логично и не соответствует содержанию, структура работы не соблюдена, части работы не пропорциональны друг другу и не соответствуют методическим указаниям, нет выводов, вступления и заключения, в основной части нет цитат со ссылками на прочитанную литературу с указанием страниц, источники не являются полнотекстовыми, работа не является самостоятельным исследованием.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине;

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.



Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основная форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой