

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Ответственный за образовательную
программу

доц., д. ф. н., доц.
(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев
(инициалы, фамилия)

«20» 02 2025 г.
(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Социальный аспект цифрового искусства»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д. ф. н., доц. П.М. Колычев
(должность, уч. степень, звание) (подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» 02 2025 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д. э. н., проф. К.В. Лосев
(уч. степень, звание) (подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д. и. н., доц. Л.Ю. Гусман
(должность, уч. степень, звание) (подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Социальный аспект цифрового искусства» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина не является обязательной при освоении обучающимся образовательной программы и направлена на углубленное формирование следующих компетенций:

ПК-1 «Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с социальными предпосылками формирования цифрового искусства, показывает сущность и содержание цифрового искусства как социального феномена.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Цель дисциплины «Социальный аспект цифрового искусства» – определить художественно-эстетические условия формирования цифрового искусства; выявить предпосылки распространения информационных вычислительных технологий, изучить социальные условия в обществах, значительную роль в которых играет данный вид технологии; проследить процесс генезиса цифрового искусства в контексте этапов техно - художественной гибридизации; исследовать особенности созидания, восприятия и распространения произведений цифрового искусства.

1.1. Дисциплина является факультативной дисциплиной по направлению образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-1 Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров	ПК-1.3.2 знать специфику современных культурных процессов

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «культурология»,
- «социология»,
- «философия»,
- «этика»,
- «социальная психология».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «культурная политика»,
- «философия культуры»,
- «социальная и культурная антропология»,
- «визуальная культура»,
- «социология культуры»,
- «социокультурное проектирование»,
- «цифровая культура»,
- «виртуальная и дополненная реальность в сценическом искусстве».
- «информационная культура».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№4
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	1/ 36	1/ 36
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	17	17
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)		
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	19	19
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 4					
Раздел 1. 1 Социальные предпосылки формирования цифрового искусства. Тема 1.1. Художественно-эстетические предпосылки формирования цифрового искусства. Тема 1.2. Предпосылки информатизации и социальная среда информационного общества. Тема 1.3. Генезис цифрового искусства.	8				9
Раздел 2. Сущность и содержание цифрового искусства как социального феномена. Тема 2.1. Цифровое инфопространство. Тема 2.2. Цифровое искусство и произведения цифрового искусства. Тема 2.3. Особенности созидания, восприятия и распространения произведений цифрового искусства.	9				10
Итого в семестре:	17				19

Итого	17	0	0	0	19
-------	----	---	---	---	----

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<p>Социальные предпосылки формирования цифрового искусства.</p> <p>Тема 1.1. Художественно-эстетические предпосылки формирования цифрового искусства. Два подхода к определению категории художественности. Первый подход, реализующийся в рамках эссенциализма, утверждает внеисторическую и вневременную сущность искусства. Носителем художественности в подобных теориях зачастую выступают форма, содержание, символ, знак и т.д., критерием оценки произведения могут быть цельность воплощения авторского видения, системность и единство произведения, жизненная правда, положительное эстетическое влияние на зрителя, единство формы и содержания и т.п. Второй подход, инспирированный социокультурными изменениями второй половины XX века, а также появлением неклассической эстетики и формированием постмодернизма, полагает категорию художественности изменчивой. Динамика данного понятия, в зависимости от конкретных направлений исследований, может объясняться в большей степени историческими изменениями культурного контекста, являющегося средой существования искусства, либо изменением смысловой части категорий, используемых для анализа и оценки художественных объектов. Главное в данном подходе – акцент на изучение социокультурных условий существования и трансформации категории художественности, отказ от понимания художественности как раз и навсегда данной и вневременной «схемы сущности искусства». Подобный подход, который можно собирательно обозначить как не-эссенциализм, реализуется, по крайней мере, в трёх исследовательских направлениях: антиэссенциализме, институциональной и культурологической традиции. Понятие «культурный контекст». Появление термина эссенциализм. «Методологический номинализм» К. Поппера. Теория подражания. Категории мимезиса немецкого философа Ханс-Георг Гадамера. Концепция субъективного прекрасного XVI и XVII века. Парадигма модернистского искусства. «Постхудожественная» парадигма конце 1950-х гг.</p> <p>Тема 1.2. Предпосылки информатизации и социальная среда информационного общества. Предпосылки информатизации обществ: капитализм и необходимость в поддержании рутинной хозяйственной деятельности, «кибернетическая парадигма» в науке, холодная война, государственный милитаризм и контркультура. Нарастающие объёмы информации, в особенности связанной с экономической деятельностью, в 1960-х гг. предопределяют появление и развитие концепции информационного общества, название которой фиксирует исследовательскую значимость для позднеиндустриальных культур информационной составляющей. Информационные технологии, широта использования которых в современной коммуникации чрезвычайна, могут быть</p>

	<p>использованы, всё более очевидно, как эффективный инструмент политической дезинформации, манипулирования, тотального контроля и наблюдения, тем самым резко снижая работоспособность систем гражданского общества.</p> <p>Тема 1.3. Генезис цифрового искусства. Формирование цифрового искусства является частью масштабного процесса взаимопроникновения художественной деятельности и технологии. Изобретения ручного типографского станка. Появлению печатного прессы Гуттенберга, ознаменовавшего начало эпохи книгопечатанья (около 1440-х годов). Появление фотографии и кинематографа. Появление гибридов третьего порядка, в первую очередь персонального компьютера. Появление цифрового искусства, во-первых, связано с формированием гибридов третьего порядка, и, во-вторых, является результатом обширного и длительного процесса взаимопроникновения технологии и искусства. Периодизация взаимодействия искусства, науки и техники Д.В. Галкина, ее четыре этапа: технологическое искусство (конец XIX – середина XX), кибернетическое искусство (1950 – 1960 гг.), цифровое искусство (1970 – 1990 гг.), гибридное искусство (1990 – 2000-е).</p>
2	<p>Сущность и содержание цифрового искусства как социального феномена.</p> <p>Тема 2.1. Цифровое инфопространство. Развитие прикладного программного обеспечения в 1980-х, следующим техническим артефактом, телекоммуникационные компьютерные сети, связавшие множество персональных вычислительных устройств. Сеть Интернет. Рождение Интернета принято считать 29 октября 1969 года, когда между двумя передающими устройствами сети ARPANET была установлена связь. ARPANET – это компьютерная сеть, разработанная Агентством по перспективным оборонным научно-исследовательским разработкам США и просуществовавшая до середины 1990-х. Основная цель разработки ARPANET - организация взаимодействия между учёными, занимавшимися работой над военными проектами, и получение ими удалённого доступа к немногочисленным суперкомпьютерам, находившимся на значительных расстояниях друг от друга. С середины 1970-х до начала 1980-х сеть ARPANET из состояния экспериментальной трансформируется в рабочий инструмент. В 1985 году создаётся сеть NSFNET (сеть национального научного фонда). Цель её создания – соединение в сеть гражданских научных центров, предоставление наиболее широких возможностей для взаимодействия учёных и 113 инженеров, а также доступа к вычислительным мощностям организаций. Само появление термина «Интернет» относится к началу 1980-х и обозначает идею взаимного переплетения мелких разрозненных сетей с ARPANET и NSFNET. Главное отличие сети Интернет от средств связи прошлого заключено в передаче данных для вычислительных устройств в цифровом формате, кодирующим любые данные как на основе единого (преимущественно двоичного) механизма. «Информационное пространство».</p> <p>Тема 2.2. Цифровое искусство и произведение цифрового искусства. Однозначного ответа на вопрос, что является цифровым искусством, нет, и причиной этому служит несогласованность определений, даваемых исследователями. Д.М. Лопес определяет три необходимых качества: объект должен быть произведением искусства, объект должен быть результатом творческой деятельности с использованием компьютера или создан с целью своего отображения на компьютере, он должен быть унифицированным цифровым кодом. По мнению К. Кваштек, на смену термина «компьютерное искусство» в девяностые годы приходит термин «цифровое искусство» на волне</p>

всеобщего проникновения цифровых устройств в повседневную жизнь. Ерохин считает цифровое изобразительное искусство – «форма изобразительного искусства, реализующая характерные для изобразительного искусства художественные методы и приёмы с использованием цифровых технологий». Компьютерное искусство Д.П. Ханолайнен определяет «как новый вид искусства, в рамках которого художественные методы и приемы реализуются посредством компьютерных технологий, а сам компьютер используется в качестве когнитивного инструмента». Цифровая технология предполагает две формы существования цифрового объекта – собственно сам цифровой код и результаты выполнения этого кода на вычислительной технике, доступные для восприятия. Произведение в цифровом искусстве предстаёт перед воспринимающей стороной множеством эксплицитных версий. Каждая воспроизведённая версия восходит к какому-либо исходному цифровому источнику, но не является его копией. Числовая природа произведений цифрового искусства обеспечивает возможность копирования и дистрибуции без потери качества вне зависимости от количества получаемых копий. Математические и статистические методы, в совокупности с возможностями современной вычислительной техники, способны коренным образом изменить сущность и функции наук об искусстве, действуя в тесном сотрудничестве с социологией, философией и информатикой.

Тема 2.3. Особенности созидания, восприятия и распространения произведений цифрового искусства.

Разделение технологий цифровых произведений на две взаимодополняющие группы. К первой группе относятся технологии, используемые в качестве непосредственного инструмента в работе над произведением. Специфика техники в таком случае определяется соответствующей художественной областью её приложения. Выбранная технология собственными техническими ограничениями задаёт некий коридор возможностей для творческого выражения. Вторая группа представлена технологиями распространения произведений, при помощи которых художественная работа преодолевает расстояния между своим автором и воспринимающим субъектом. К ней относятся различные каналы передачи цифровой информации: от портативных физических носителей, таких как CD, DVD и USB-флеш-накопителей до глобальных сетей передачи данных, включающих в себя различные Интернет-сервисы, подобно электронной почте, пиринговым сетям и т.д. Основные трудности для творческой деятельности - это технологический инструментарий. Три ограничительных момента, возникших вследствие использования цифровой технологии. Первый, непереносимая необходимость для автора обладать техническими навыками использования цифровой системы, создание таких сложных цифровых объектов как виртуальные реальности, программные комплексы управления роботизированными скульптурами и т.д.. Второй момент заключён в непременно присутствующих технических ограничениях аппаратно-программных средств. И третий момент – быстрое устаревание компьютерных технологий. Девальвация значимости классических мест восприятия произведений. Доступность в гораздо большей степени асоциального потребления произведений, влекущее, формирование у индивида собственной, сравнительно автономной от мнения большинства системы художественных предпочтений. Феномен непрофессионального творчества приводит к росту культурного разнообразия, влекущий за собой демассификацию культуры, в которой человек может отстраниться в потреблении от популярного и общеизвестного культурного продукта в сторону специфичных культурных явлений, не известных большинству, но наиболее лучшим образом подходящих

	именно ему.
--	-------------

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено					
Всего					

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 4, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	9	9
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	2	2
Домашнее задание (ДЗ)	6	6
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	2	2
Всего:	19	19

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляро в в библиотеке (кроме электронны х экземпляро в)
http://www.iprbookshop.ru/52044.htm	Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социальногуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИДАНА, 2015.— 415 с.	
https://new.znaniyum.com/catalog/product/559515	Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - Москва :Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9.	
http://huminf.tsu.ru/jurnal/vol1/gir_cifr_kontkultur_a/	Гир, Чарли. Цифровая контркультура (перевод Д.В. Галкина).	
http://www.rsl.ru/upload/mba2007/mba2007_05.pdf	Гирич В.Л., Чуприна В.Н. Глобальное информационное пространство и проблема доступа к мировым информационным ресурсам. Киев, 2007. URL:	
http://lib.ru/GIBSON/gibso01.txt	Гибсон У. Нейромантик.	
http://kremlin.ru/supplement/3170	Окинавская хартия Глобального информационного общества. 21.07.2000.	
http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2001/tom/sec4/Doc3.html	Столяров Ю.Н. Онтологический и	

	метонимический смыслы понятия информация [Электронный ресурс] / Ю.Н. Столяров.	
https://www2.gwu.edu/~umpleby/recent_papers/1991_second_order_cybernetics_rus.htm	Стюарт. А. Амплби. Кибернетика второго порядка: на пути к признанию.	
URL: http://www.morepc.ru/informatisation/iso2381-1.html#s01	Термины и определения стандарта ISO/IEC 2382-1. Перевел с английского и составил комментарий Л. В. Шуткин, 25.11.2005, Всероссийский НИИ проблем вычислительной техники и информатизации.	
http://www.intertrends.ru/nineth/022.htm	Ширин С. Фактор внешней среды в современной глобальной системе международных отношений. URL:	
http://evartist.narod.ru/text7/62.htm	Березин, В. М. Массовая коммуникация : сущность, каналы, действия / В. М. Березин. - М. : РИП-холдинг, 2003. – 174 с.	
http://repo.ssau.ru/bitstream/Uchebnyeizdaniya/Vvedenie-vsociologicheskoeissledovanie-Kachestvennyii-kolichestvennyi-podhodyMetodologiyaIssledovatelskie-praktikiucheb-posobie-dlya-soc-fakuntov82892/1/Готлиб%20А.%20Введение%202002.pdf	Готлиб, А. С. Введение в социологическое исследование. Качественный и количественный подходы. Методология. Исследовательские практики: учебное пособие / А. С. Готлиб. – М.: Флинта: МПСИ, 2005.	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/sociologija/giddens_gh_sociologija_pri_uchastii_k_berdsoll_2005/25-1-0-1313	Гидденс, Э. Социология / Э. Гидденс. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 632 с.	
http://www.isras.ru/publ.htm?id=916	Шереги, Ф. Э., Горшков, М. К. Прикладная социология: методология и методы: Учебное пособие / М. К. Горшков, Ф. Э. Шереги. – М.: Альфа-М; Инфра-М, 2009. – 416 с.: ил	
https://royallib.com/book/panarin_igor/informatsionnaya_voyna_i_geopolitika.html	Панарин, И. Н. Информационная война, PR и мировая политика: учебные	

	пособия для вузов / И. Н. Панарин. – М.: Горячая линия Телеком, 2006. – 351 с.	
--	--	--

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
http://school-collection.edu.ru/	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
hi-edu.ru/e-books/xbook804/01	Культурология. История мировой культуры
amculture.timepad.ru	Культурная эволюция (Ассоциация менеджеров культуры)
vk.com/ranepalibrary	Научная библиотека РАНХиГС
https://scholar.google.ru/-	Google Академия
https://elibrary.ru/-	eLIBRARY.RU
https://platona.net/load/	Библиотека философа
https://z-lib.org	Электронная библиотека
https://www.isras.ru/site_publ.html	Институт социологии РАН. Публикации

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
-------	---	-------------------------------------

1	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
	<ul style="list-style-type: none"> – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1	Художественно-эстетические предпосылки формирования цифрового искусства.	ПК-1.3.2
2	Два подхода к определению категории художественности.	ПК-1.3.2
3	Антиэссенциализм.	ПК-1.3.2
4	Институциональная и культурологическая традиции.	ПК-1.3.2
5	Понятие «культурный контекст»	ПК-1.3.2
6	Методологический номинализм» К. Поппера.	ПК-1.3.2
7	Категории мимезиса немецкого философа Ханс-Георга Гадамера.	ПК-1.3.2
8	Концепция субъективного прекрасного XVI и XVII века.	ПК-1.3.2
9	Парадигма модернистского искусства.	ПК-1.3.2
10	«Постхудожественная» парадигма конце 1950-х гг.	ПК-1.3.2
11	Что является цифровым искусством?	ПК-1.3.2
12	Как цифровое искусство меняет сущность и функции наук об искусстве?	ПК-1.3.2
13	Какова связь компьютерного и цифрового искусств?	ПК-1.3.2
14	Как формировалось цифровое искусство?	ПК-1.3.2
15	С чем было связано появление цифрового искусства?	ПК-1.3.2

16	Технологическое искусство (конец XIX – середина XX)	ПК-1.3.2
17	Кибернетическое искусство (1950 – 1960 гг.).	ПК-1.3.2
18	Цифровое искусство (1970 – 1990 гг.).	ПК-1.3.2
19	Гибридное искусство (1990 – 2000-е).	ПК-1.3.2
20	Цифровое инфопространство.	ПК-1.3.2
21	Сеть Интернет, цель ее создания, значение.	ПК-1.3.2
22	Особенности созидания произведений цифрового искусства	ПК-1.3.2
23	Восприятие произведений цифрового искусства.	ПК-1.3.2
24	Проблемы распространения произведений цифрового искусства.	ПК-1.3.2

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора						
1.	<p><i>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</i> Для терминов «культурология» и «социология культуры» справедливо утверждение...</p> <p>а) Социология культуры опирается на понимание культуры и культурных процессов, выработанное в культурологии.</p> <p>б) Культурология и социология культуры – две различные научные дисциплины, имеющие собственный предмет исследования;</p> <p>в) Культурология является частью социологии культуры, анализирующей культуру в контексте социальных процессов.</p> <p><i>2.Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</i> Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...</p> <p>А) национальной,</p> <p>Б) массовой,</p> <p>В) популярной.</p> <p><i>3. Прочитайте текст и установите соответствие между понятием и автором. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</i></p> <table><tr><th>понятие</th><th>автор</th></tr><tr><td>А. «технологическое искусство»</td><td>1. Норберт Винер</td></tr><tr><td>В. «кибернетическая теория»</td><td>2. Кен Нолтон и Лео Хармон</td></tr></table>	понятие	автор	А. «технологическое искусство»	1. Норберт Винер	В. «кибернетическая теория»	2. Кен Нолтон и Лео Хармон	ПК-1.3.2
понятие	автор							
А. «технологическое искусство»	1. Норберт Винер							
В. «кибернетическая теория»	2. Кен Нолтон и Лео Хармон							

	<table><tr><td>С. автоматизированная обработка изображений</td><td>3. К. Поппер</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и расположите последовательно развитие цифрового искусства. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. появлением фотографии и кинематографа, 2. появлению печатного прессы Гуттенберга, 3 использование компьютерных технологий , 4. кибернетическое искусство.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Что такое «культурный контекст»?</p>	С. автоматизированная обработка изображений	3. К. Поппер									
С. автоматизированная обработка изображений	3. К. Поппер											
2	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. информация может быть рассмотрена как: А) совокупность сведений, сообщений и знаний; В) характеристика упорядоченности; С) отражение реальности в сознании людей; Д) алгоритмическое описание; У) выбор.</p> <p>2.Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Виртуальная реальность представлена... А) компьютерными играми, Б) потоками различных технических данных, С) разного рода социальными сетями.</p> <p>3. Прочитайте текст и установите соответствие между определением понятия информация и автором. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><td>понятие</td><td>автор</td></tr><tr><td>А. Ф. Махлупа</td><td>1.«сведения, содержащиеся в данном сообщении и рассматриваемые как объект передачи, хранения и обработки»</td></tr><tr><td>В. А.И. Берг</td><td>2.«информация есть знания, переданные кем-то другим или приобретённые путём собственного исследования или изучения»</td></tr><tr><td>С. Генри Кастлер</td><td>3.информация как «случайный и запомненный выбор одного варианта из нескольких возможных и равноправных»</td></tr><tr><td>Д. Я.Л. Шрайберг</td><td>4. информация представляется как феномен, который «определяет свойство рассматриваемого объекта»</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и расположите последовательно развитие цифрового искусства. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. Появление персонального компьютера Altai,</p>	понятие	автор	А. Ф. Махлупа	1.«сведения, содержащиеся в данном сообщении и рассматриваемые как объект передачи, хранения и обработки»	В. А.И. Берг	2.«информация есть знания, переданные кем-то другим или приобретённые путём собственного исследования или изучения»	С. Генри Кастлер	3.информация как «случайный и запомненный выбор одного варианта из нескольких возможных и равноправных»	Д. Я.Л. Шрайберг	4. информация представляется как феномен, который «определяет свойство рассматриваемого объекта»	ПК-1.3.2
понятие	автор											
А. Ф. Махлупа	1.«сведения, содержащиеся в данном сообщении и рассматриваемые как объект передачи, хранения и обработки»											
В. А.И. Берг	2.«информация есть знания, переданные кем-то другим или приобретённые путём собственного исследования или изучения»											
С. Генри Кастлер	3.информация как «случайный и запомненный выбор одного варианта из нескольких возможных и равноправных»											
Д. Я.Л. Шрайберг	4. информация представляется как феномен, который «определяет свойство рассматриваемого объекта»											

	<p>2. Оцифровка аналогового звука, 3.Создание сети Интернет.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Что такое цифровое инфопространство?</p>									
3	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. К техническим причинам перехода от аналоговых технологий к цифровым можно отнести: А) фундаментальные ограничения в возможностях масштабирования; В) преимущество цифровой технологии перед аналоговой в скорости поиска; С); низкой себестоимостью производства Д) отсутствие потерь при копировании и передачи цифровых данных.</p> <p>2.Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Термин «новые медиа» - это... А) компьютерные игры, Б) анимация; С) цифровые фото и видеоматериалы; Д) художественные интерактивные инсталляции.</p> <p>3. Прочитайте текст и установите соответствие между понятием и функциями. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>понятие</th><th>функции</th></tr><tr><td>А. Интернет «второго поколения»</td><td>1. продолжение и отражением социальной действительности или совершенно новым пространством со своими обособленными правилами, постепенно утрачивают свою актуальность.</td></tr><tr><td>В. цифровое инфопространство</td><td>2. пространство коммуникации, чем информационная среда</td></tr><tr><td>С. СМИ</td><td>3. рассматривается скорее как среда реального взаимодействия, опосредованного технологией.</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и расположите последовательно появления в теории массовой коммуникации использования англоязычных терминов. Запишите соответствующую последовательность цифр. 1. pass, 2. pull, 3 push,</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный</p>	понятие	функции	А. Интернет «второго поколения»	1. продолжение и отражением социальной действительности или совершенно новым пространством со своими обособленными правилами, постепенно утрачивают свою актуальность.	В. цифровое инфопространство	2. пространство коммуникации, чем информационная среда	С. СМИ	3. рассматривается скорее как среда реального взаимодействия, опосредованного технологией.	
понятие	функции									
А. Интернет «второго поколения»	1. продолжение и отражением социальной действительности или совершенно новым пространством со своими обособленными правилами, постепенно утрачивают свою актуальность.									
В. цифровое инфопространство	2. пространство коммуникации, чем информационная среда									
С. СМИ	3. рассматривается скорее как среда реального взаимодействия, опосредованного технологией.									

	ответ. Что такое искусственное искусство?									
4	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Функции творчества и искусства - это...</p> <p>А) мировоззренческая функция, Б) познавательная и воспитательная функции, С) коммуникативная функция.</p> <p>2.Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Термин «новые медиа» - это...</p> <p>А) компьютерные игры, Б) анимация; С) цифровые фото и видеоматериалы; Д) художественные интерактивные инсталляции.</p> <p>3. Прочитайте текст и установите соответствие между автором и его представлением интерактивности, сформированным кибернетическим искусством. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><td>Автор</td><td>Представление интерактивности</td></tr><tr><td>А. Шоффер, Игнатович</td><td>1. эмерджентной креативности</td></tr><tr><td>В. Паск</td><td>2. корпоральной реактивности</td></tr><tr><td>С. Тэнгли</td><td>3. рефлексивности</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и расположите последовательно появления толкования искусства как созидание прекрасного. Запишите соответствующую последовательность цифр. Начало её становления относится к:</p> <p>1. XVII веку, 2. XVIII веку, 3. XX веку?</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Что такое гибридное искусство?</p>	Автор	Представление интерактивности	А. Шоффер, Игнатович	1. эмерджентной креативности	В. Паск	2. корпоральной реактивности	С. Тэнгли	3. рефлексивности	ПК-1.3.2
Автор	Представление интерактивности									
А. Шоффер, Игнатович	1. эмерджентной креативности									
В. Паск	2. корпоральной реактивности									
С. Тэнгли	3. рефлексивности									

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

11.1 Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

11.2. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Основная форма проведения зачета – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой