

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Ответственный за образовательную
программу

доц., д. ф. н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

«20» 02 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Психологический аспект цифрового искусства»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д. ф. н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

10.02.25

(подпись, дата)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» 02. 2025 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д. э. н., проф.

(уч. степень, звание)

10.02.25

(подпись, дата)

К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д. и. н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

10.02.25

(подпись, дата)

Л.Ю. Гусман

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Психологический аспект цифрового искусства» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина не является обязательной при освоении обучающимися образовательной программы и направлена на углубленное формирование следующих компетенций:

ПК-1 «Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основами психологии искусства, особенностями развития основных идей психологии искусства, психологией деятельности в искусстве, психологическими основами художественного творчества, основными направлениями исследований в психологии искусства, психологией личности в искусстве, современными проблемами и перспективами развития психологии искусства, изучением типов потребителей искусства и культуры, и их поведение в цифровом мире.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Целью дисциплины «Психологический аспект цифрового искусства» является изучение базовых понятий и категорий психологии искусства; рассмотрение основных теорий и направлений современных исследований в данной области, понять психологические особенности восприятия разных видов искусств, проанализировать различные явления искусства (как прошлого, так и современности) с точки зрения психологии; выявлять психологические особенности различных родов, видов, жанров искусства; уметь различать психологические нюансы стилового разнообразия искусства.

1.1. Дисциплина является факультативной дисциплиной по направлению образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-1 Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров	ПК-1.3.2 знать специфику современных культурных процессов

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «культурология»,
- «социология»,
- «философия»,
- «информационные технологии»,
- «основы проектной деятельности»,
- «интеллектуальные системы в гуманитарной сфере»,
- «методология и методы культуры»,
- «философия культуры».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «история мировой культуры»,
- «социокультурное проектирование»,
- «визуальная культура»,
- «социология культуры»,
- «прикладная культурология»,
- «цифровая культура»,

- «культурная политика»,
- «трехмерное моделирование»,
- «информационная культура».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№6
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	1/ 36	1/ 36
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	17	17
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)		
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	19	19
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 6					
Раздел 1. Введение в психологию искусства Тема 1.1. Понятие об искусстве. Становление психологии искусства. Роль искусства в жизни человека. Понятийно-категориальный аппарат исследования проблем психологии искусства. Проблемы методологии и методики исследований психологии искусства. Значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии специалист.	2				2

<p>Раздел 2. Особенности развития основных идей психологии искусства. Исторический обзор.</p> <p>Тема 2.1. Платон о специфическом значении искусства в идеальном государстве. Аристотель об особом воздействии античной трагедии на зрителей. Значение теории и практики барокко в объяснении психологических механизмов развития творческого процесса и психологических закономерностей восприятия произведений искусства. Значение эстетики классицизма в разработке типологии личности художника и изучении воздействия искусства на читателей и критиков (Н. Буало «Поэтическое искусство»).</p> <p>Тема 2.2. М.В. Ломоносов об особенностях эмоциональных состояний ратора и слушателей.</p> <p>Мыслители эпохи Просвещения об особенностях воздействия профессионального и народного искусства на зрителя, о связи между художественно-эстетическими вкусами и общественными нравами (Ж.-Ж. Руссо).</p> <p>Русские «революционные демократы» В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о зависимости представлений о красоте, характере литературы и искусства от социально-исторических и общественно-психологических условий жизни.</p> <p>Проблемы культуры и искусства, поиск этического идеала в русской философии и социологии конца XIX-нач. XX вв. Идеи психологии искусства в западной философии, этике и эстетике XX в.(экзистенциализм и персонализм).</p>	4				4
<p>Раздел 3. Искусствознание как особый источник предистории психологии искусства.</p> <p>Тема 3.1. Идеи о психологии литературного творчества. Психологическая проблематика искусства в отечественном искусствознании и литературоведении XX века. Психологические теории искусства. Общие положения психологии творчества. Художественное творчество и особенности творческой личности. Способности, знания и умения художника как основа создания продуктов художественного творчества.</p>					

Тема 3.2. Интеллектуально-психологические компоненты художественного творчества: продуктивная обостренная эстетическая интуиция, сила художественного мышления, активность воображения, наблюдательность, емкость и мобильность памяти, богатство эмоций и ассоциаций.	4				4
Раздел 4. Основные направления исследований в психологии искусства. Тема 4.1. Искусство как способ познания. Искусство и наука. Искусство как отражение предустановленной мировой гармонии. Искусство и архетип. Искусство и понимание смысла. Искусство и творчество. Цифровое искусство и цифровое поведение. Тема 4.2. Искусство декаданса и модернизма и их влияние на порождение ощущений, переживаний и понимания своей эпохи как эпохи кризиса, разлада, крушения целостности бытия человека. «Искусство для искусства» и «абсолютное искусство», их эзотерический смысл и эстетизм. Искусство постмодернизма. Тема 4.3 Психотерапевтические возможности искусства и их использование в целях психокоррекции и достижения психического равновесия человека. Тема 4.4. Психология личности в искусстве. Личностные аспекты психологии искусства. Тема 4.5. Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства. Принцип относительности в современном искусстве с точки зрения психологии. Тема 4.6. Поведение потребителей искусства в эпоху цифровых технологий.	7				9
Итого в семестре:	17				19
Итого	17	0	0	0	19

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.
Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	Введение в психологию искусства Тема 1.1. Понятие об искусстве. Становление психологии искусства. Роль искусства в жизни человека. Предмет и объект, цели и задачи основные понятия курса. Психология искусства как особая отрасль психологической науки. Психология искусства как междисциплинарная наука, ее связь с

	<p>социально-гуманитарными науками. Предмет и основные проблемы психологии искусства. Понятийно-категориальный аппарат исследования проблем психологии искусства. Проблемы методологии и методики исследований психологии искусства. Значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии специалиста.</p>
2	<p>Особенности развития основных идей психологии искусства. Исторический обзор.</p> <p>Тема 2.1. Платон о специфическом значении искусства в идеальном государстве. Аристотель об особом воздействии античной трагедии на зрителей. Средневековая эстетика. Значение теории и практики барокко в объяснении психологических механизмов развития творческого процесса и психологических закономерностей восприятия произведений искусства. Значение эстетики классицизма в разработке типологии личности художника и изучении воздействия искусства на читателей и критиков (Н. Буало «Поэтическое искусство»).</p> <p>Тема 2.2. М.В. Ломоносов об особенностях эмоциональных состояний ратора и слушателей.</p> <p>Мыслители эпохи Просвещения об особенностях воздействия профессионального и народного искусства на зрителя, о связи между художественно-эстетическими вкусами и общественными нравами (Ж.-Ж. Руссо).</p> <p>Русские «революционные демократы» В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о зависимости представлений о красоте, характере литературы и искусства от социально-исторических и общественно-психологических условий жизни. Проблемы культуры и искусства, поиск этического идеала в русской философии и социологии конца XIX- нач. XX вв. (В.С. Соловьев, С.Л. Франк, Л.П. Карсавин, С.Н. Булгаков, И.А. Ильин, М.О. Гершензон, Н.А. Бердяев, Л.И. Шестов, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие, А. Белый, Вяч. Иванов, Д.С. Мережковский и др.).</p> <p>Проблемы культуры и искусства, поиск этического идеала в русской философии и социологии конца XIX-нач. XX вв. Идеи психологии искусства в западной философии, этике и эстетике XX в. (экзистенциализм и персонализм - Э. Мунье, Ж.- П. Сартр; А. Швейцер; А. Грамши, Д. Лукач и др.).</p>
3	<p>Искусствознание как особый источник предыстории психологии искусства.</p> <p>Тема 3.1. Идеи о психологии литературного творчества, о литературных типажах как наилучшем средстве отражения и выражения общественной психологии своего времени, о субъективных и объективных видах художественного творчества, о психическом сродстве и о сотворчестве художника и читателя (слушателя, зрителя) и т.д. Психологическая проблематика искусства в отечественном искусствознании и литературоведении XX века (А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин, В.Ф. Переверзев, Б.И. Бурсов, Б.М. Мейлах, Л.Я. Гинзбург, Д.С. Лихачев, С.С. Аверинцев и др.). Общие положения психологии творчества. Художественное творчество и особенности творческой личности. Компенсаторная</p>

	<p>функция искусства. Катарсическая теория искусства. Предельная эмоциональная включенность, широчайший диапазон значимых переживаний, особая степень открытости миру как предпосылки становления индивидуальности художника и формирования неповторимого своеобразия его личности.</p> <p>Способности, знания и умения художника как основа создания продуктов художественного творчества, отличающихся новизной, оригинальностью, уникальностью и конструктивной социальной значимостью</p> <p>Тема 3.2. Интеллектуально-психологические компоненты художественного творчества: продуктивная обостренная эстетическая интуиция, сила художественного мышления, активность воображения, наблюдательность, емкость и мобильность памяти, богатство эмоций и ассоциаций. Художественная фантазия как способность придавать многозначность и живописность образам искусства. Художественная фантазия и проблема самовыражения художника. Художественная фантазия как основа творческой интуиции художника. Осознаваемые и неосознаваемые компоненты психической активности художника. Бессознательное как форма несознаваемой психической активности, детерминированной прошлым.</p>
4	<p>Основные направления исследований в психологии искусства.</p> <p>Тема 4.1. Искусство как способ познания. Искусство и наука. Искусство как отражение предустановленной мировой гармонии. Искусство и архетип. Искусство как способ самопознания. Искусство и понимание смысла. Искусство и творчество. Цифровое искусство и цифровое поведение. Тема 4.2. Искусство декаданса и модернизма и их влияние на порождение ощущений, переживаний и понимания своей эпохи как эпохи кризиса, разлада, крушения целостности бытия человека, рассогласования его духовных сил, отношения личности к природе и другим людям. «Искусство для искусства» и «абсолютное искусство», их эзотерический смысл и эстетизм. Искусство постмодернизма.</p> <p>Тема 4.3 Психотерапевтические возможности искусства и их использование в целях психокоррекции и достижения психического равновесия человека. Научная арт-терапия, ее связь с психоанализом. Психологическая сущность метода лечения изобразительным творчеством. Арт-терапия как компромиссная форма удовлетворения деятельности подсознания, один из видов самозащиты психики.</p> <p>Тема 4.4. Психология личности в искусстве. Личностные аспекты психологии искусства. Художественная фантазия и проблема самовыражения художника. Мотивация художественного творчества, ее психическое основание.</p> <p>Тема 4.5. Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства.</p> <p>Принцип относительности в современном искусстве с точки зрения психологии.</p> <p>Понимание психологии потребительского поведения в цифровом обществе и цифровой культуре. Факторы, влияющие на поведение потребителей. Процесс принятия потребительских решений. Типы потребителей искусства и культуры, и их поведение в цифровом</p>

	<p>мире. Влияние социальных сетей на поведение потребителей</p> <p>Влияние социальных сетей на поведение потребителей.</p> <p>Тема 4.6. Поведение потребителей искусства в эпоху цифровых технологий. Лояльность к бренду и потребительское поведение</p> <p>Поведение потребителей и маркетинговые стратегии. Роль психологии искусства в изучении драмы изживания классического идеала искусства и проблемы многовариантности путей развития современного искусства. Этические аспекты потребительского поведения.</p>
--	--

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено					
Всего					

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 6, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)		
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	2	2
Домашнее задание (ДЗ)	17	17

Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)		
Всего:	19	19

5. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
http://e.lanbook.com/view/book/35308/	Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Изд-во «Лань», 2013. - 338 с.	
http://www.znaniy.com/bookread.php?book=462916	Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества: учеб. пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с.	
https://urait.ru/book/psihologiya	Басин, Евгений Яковлевич. Философская эстетика и психология искусства: учеб. пособие для студ. вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. - М.: Гардарики, 2007. - 287 с.	
Режим доступа : https://biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8 (Серия : Авторский учебник.)	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 441 с.	
https://urait.ru/book/psihologiya-iskusstva-560631	Кривцун, О. А. Психология искусства: учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2015.-	

	265 с.	
http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1636.pdf	Рягузова Е.В. Психология искусства [Электронный ресурс]: учеб. Пособие по дисциплине/ СГУ-161 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
URL: https://www.rucont.ru/ .	Рукоинт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОИНТ». – Москва, 2010 –
URL: http://e.lanbook.com/ .	Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 .
URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE9591372B4CF6#page/1 .	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013.
http://www.edu.ru/ свободный.	Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002
Режим доступа: http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017.
http://elibrary.ru/defaultx.asp	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999.
http://www.nsu.Ru/psych/intemet/info/psi_idx.hfm	Психологическая сеть русского Интернета:
http://www.psychology-online.ru/lit/obzorf.htm	Каталог психологической литературы в Интернет:
http://psi.webzone.ru	Психологический словарь:
www.fio.ru	Сайт Федерации Интернет -

	образования
www.scool.edu.ru	Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ:
http://www.user.cityline.ru/-ciborism/wm.htm	Книги по психологии:
http://www.voppsy.ru/frame25.htm	Тридцатилетний ресурс журнала "Вопросы психологии":
http://www.psystudy.com/	Психологические исследования:
http://psyche.ru	История отечественной психологии

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
3	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления	

	учебной информации.	
--	---------------------	--

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1	Что является предметом психологии искусства? Какой существует понятийно-категориальный аппарат исследования проблем психологии искусства?	ПК-1.3.2
2	В чем проблемы методологии и методики исследований психологии искусства?	ПК-1.3.2
3	В чем заключается значение изучения психологии искусства в личностном и профессиональном развитии специалиста.	ПК-1.3.2
4	Какие существовали и существуют особенности развития основных идей психологии искусства?	ПК-1.3.2
5	Что является предысторией психологии искусства?	ПК-1.3.2
6	Что такое психология деятельности в искусстве?	ПК-1.3.2
7	В чем заключаются психологические основы художественного творчества?	ПК-1.3.2
8	Какие психологические теории искусства Вам известны?	ПК-1.3.2
9	Какие интеллектуально-психологические компоненты художественного творчества Вы знаете?	ПК-1.3.2
10	В чем состоит зависимость искусства от цивилизации?	ПК-1.3.2
11	Как связаны искусство и потребитель?	ПК-1.3.2
12	Как влияют индивидуальные особенности восприятия на произведение искусства?	ПК-1.3.2
13	Когда искусство выступает средством психологического воздействия?	ПК-1.3.2
14	В чем отличие психологических особенностей воздействия искусства декаданса и модернизма?	ПК-1.3.2
15	Как используются психотерапевтические возможности искусства ?	ПК-1.3.2
16	Какую роль играет психология личности в искусстве?	ПК-1.3.2
17	В чем личностное предназначение художника?	ПК-1.3.2
18	Какие проблемы и перспективы развития психологии искусства на современном этапе?	ПК-1.3.2
19	Какие типы потребителей искусства и культуры существуют, и каково их поведение в цифровом мире?	ПК-1.3.2
20	Как меняется поведение потребителей искусства в эпоху цифровых технологий?	ПК-1.3.2
21	Какую роль играет психология искусства в изучении драмы изживания классического идеала искусства?	ПК-1.3.2
22	Сколько путей развития современного искусства Вы можете назвать и каковы их проблемы?	ПК-1.3.2
23	Как влияют социальные сети на поведение потребителей?	ПК-1.3.2
24	В чем состоят этические аспекты потребительского поведения?	ПК-1.3.2
25	Как можно понимать психологию потребительского поведения в цифровом обществе и цифровой культуре?	ПК-1.3.2

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;

- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);

- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающееся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимся практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;

- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;

- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;

- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;

- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Курсовой проект/ работа проводится с целью формирования у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности.

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Основная форма проведения зачета – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой