

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Ответственный за образовательную
программу

доц., д.ф.н., доц.
(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев
(инициалы, фамилия)

«20» 02. 2025 г.
(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурологическая экспертиза»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д.ф.н., доц.
(должность, уч. степень, звание)

10.02.25
(подпись, дата)

П.М. Колычев
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» 02. 2025 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., проф.
(уч. степень, звание)

10.02.25
(подпись, дата)

К.В. Лосев
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д.и.н., доц.
(должность, уч. степень, звание)

10.02.25
(подпись, дата)

Л.Ю. Гусман
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Культурологическая экспертиза» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

ОПК-1 «Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением теоретических моделей и практик культурологической экспертизы, нормативно-правовой базы экспертной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Цель преподавания культурологической экспертизы — рассмотреть теоретические модели и практики культурологической экспертизы, нормативно-правовую базу экспертной деятельности.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.У.2 уметь осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, для решения поставленных задач
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.3.1 знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде ОПК-1.У.1 уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач ОПК-1.В.1 владеть навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «культурология»,
- «социология»,
- «социальная психология»,
- «менеджмент в профессиональной деятельности»,
- «маркетинг в профессиональной деятельности»,
- «деловые коммуникации»,
- «история мировой культуры»,
- «социальная и культурная антропология»,
- «этика»,

- «интеллектуальные системы в гуманитарной сфере»,
- «Российское и зарубежное искусство в Средние века и эпоху Возрождения и их цифровизация»,

- «история культуры России»,
- «искусство Древнего мира и его цифровизация»,
- «Российское и зарубежное искусство XIX-XX вв. и их цифровизация».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «культурная политика»,
- «информационная культура».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№7
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	5/ 180	5/ 180
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	54	54
Самостоятельная работа, всего (час)	92	92
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 7					
Раздел 1. Культурологическая экспертиза как проект и системное знание. Тема 1.1. Теоретические модели и практический опыт. Культурологическая экспертиза в процессах социального контроля и управления. Тема 1.2. Современные технологии принятия решений в гуманитарной экспертизе.	4	4			12

Специфика экспертного знания. Традиционные и новые виды экспертиз.					
Раздел 2. Нормативно-правовые основания культурологической экспертизы. Тема 2.1. Нормативно-правовые основания культурологической экспертизы. Пути институализации культурологической экспертизы в России. Тема 2.2. Экспертиза законодательной деятельности. Церковные ценности в музейном хранении. Законодательное обеспечение современной культурологической экспертизы. Процедурно-документационное сопровождение культурологической экспертизы. Тема 2.3. Экспертное сопровождение культурной политики. Культурологическая экспертиза как инструмент культурной политики. Экспертная оценка культурных программ и проектов. Культурологическая экспертиза в сфере туризма: уровни экспертной оценки. Экспресс-исследования. Тема 2.4. Экспертная деятельность в сфере охраны культурного наследия. Стандартизация и концептуализация музейной деятельности. Музеефикация объектов индустриального наследия (проблемы концептуального обоснования). Тема 2.5. Культурологическая экспертиза цифрового искусства. Экспертиза текстов массовой коммуникации. Экспертиза рекламной продукции. Художественная критика и экспертиза. Экспертиза городской среды (реклама, вывески и др.). Экспертиза кинопродукции. Методика выявления признаков экстремизма.	13	13			80
Итого в семестре:	17	17			92
Итого	17	17	0	0	92

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	Культурологическая экспертиза как проект и системное знание. Тема 1.1. Теоретические модели и практический опыт. Культурологическая экспертиза в процессах социального

	<p>контроля и управления.</p> <p>Тема 1.2.Современные технологии принятия решений в гуманитарной экспертизе. Специфика экспертного знания.</p> <p>Традиционные и новые виды экспертиз.</p>
2	<p>Нормативно-правовые основания культурологической экспертизы.</p> <p>Тема 2.1. Нормативно-правовые основания культурологической экспертизы. Пути институализации культурологической экспертизы в России.</p> <p>Тема 2.2.Экспертиза законодательной деятельности. Церковные ценности в музейном хранении. Законодательное обеспечение современной культурологической экспертизы.</p> <p>Процедурно-документационное сопровождение культурологической экспертизы.</p> <p>Тема 2.3. Экспертное сопровождение культурной политики. Культурологическая экспертиза как инструмент культурной политики. Экспертная оценка культурных программ и проектов. Культурологическая экспертиза в сфере туризма: уровни экспертной оценки. Экспресс-исследования.</p> <p>Тема 2.4. Экспертная деятельность в сфере охраны культурного наследия. Стандартизация и концептуализация музейной деятельности. Музеефикация объектов индустриального наследия (проблемы концептуального обоснования).</p> <p>Тема 2.5. Культурологическая экспертиза цифрового искусства. Экспертиза текстов массовой коммуникации. Экспертиза рекламной продукции. Художественная критика и экспертиза. Экспертиза городской среды (реклама, вывески и др.). Экспертиза кинопродукции. Методика выявления признаков экстремизма.</p>

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 7					
1	Культурологическая экспертиза как проект и системное знание.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	2		1
2	Нормативно-правовые основания культурологической экспертизы.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	4		2
3	Экспертное сопровождение культурной	Семинар: выступления с сообщениями по	4		2

	политики.	вопросам прак- тического занятия, групповая дискуссия.			
4	Экспертная деятельность в сфере охраны культурного наследия.	Семинар: выступления с со- общениями по вопросам прак- тического занятия, групповая дискуссия.	4		2
5	Культурологическая экспертиза цифрового искусства.	Семинар: выступления с со- общениями по вопросам прак- тического занятия, групповая дискуссия.	3		2
Всего			17		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 7, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	52	52
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	18	18
Домашнее задание (ДЗ)	18	18
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	4	4
Всего:	92	92

5. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8— Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
339 Г62	Голубков, Е. П. Маркетинговые исследования: теория, методология и практика [Текст] : учебник / Е. П. Голубков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Финпресс, 2003. - 493 с.	19
http://philosophy.by/wp-content/store/conf-2009-11-12.pdf	Дедюлина М.А. Гуманитарная экспертиза в обществе высоких технологий / Байдаров Е.У. и др. Информационно-образовательные и воспитательные стратегии в современном обществе: национальный и глобальный контекст. Материалы международной научной конференции, г. Минск, 12-13 ноября 2009 г.	
journ.msu.ru/profiles/1029/	Кара-Мурза, Е. С. Лингвистическая экспертиза рекламных текстов / Язык средств массовой информации / Ред. Н. М. Володина. — М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. -760 с	
znanium.ru/catalog/document?id=340897	Медиа. Введение. / Под ред. А. Бриггза, П. Кобли. Пер. с англ. - М.: ЮНИТИ, 2015. - 550 с.	
publications.hse.ru/books/928280892	Прорвич, В. А. Судебно-оценочная экспертиза.	

	Правовые, организационные и научно-методические основы [Электронный ресурс] : учеб, пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030502 «Судебная экспертиза», 030500 «Юриспруденция» / В. А. Прорвич. - 2-е изд, перераб. и доп. -М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2012. - 399 с.	
sudexpa.ru>experts/sadohin-aleksandr-petrovich/	Садохин А. П. Теоретико-методологические ресурсы культурологической экспертизы / Культурологический журнал. 2012. № 3 (9)	
znanium.ru>catalog/document?id=430101	Философия науки: Учебное пособие для аспирантов и соиска-телей/Мареева Е. В., Мареев С. Н., Майданский А. Д. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 332 с.	
m.ok.ru>group/70000007206031/topic/157856804889999	Экспертиза художественных изделий: справ, пособие / Т. В. Соколова, И.Э. Пашковский. - М.: Форум, 2009. - 104 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
culturology.livejournal.com>331627.html	Библиотека публикаций ведущих культурологов на портале «Сетевое сообщество «Российская культурология»»
amculture.timepad.ru	Культурная эволюция (Ассоциация менеджеров культуры)

vk.com>ranepalibrary	Научная библиотека РАНХиГС .
https://urait.ru/	Образовательная платформа Юрайт

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Тесты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код
---	--	-----

п/п		индикатора
1	Культурологическая экспертиза как проект и системное знание.	УК-1.У.2 ОПК-1.3.1
2	Теоретические модели и практический опыт культурологических экспертиз.	УК-1.У.2 ОПК-1.3.1
3	Культурологическая экспертиза в процессах социального контроля и управления.	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
4	Современные технологии принятия решений в гуманитарной экспертизе.	УК-1.У.2 ОПК-1.3.1
5	Специфика экспертного знания. Традиционные и новые виды экспертиз.	УК-1.У.2 ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
6	Нормативно-правовые основания культурологической экспертизы.	УК-1.У.2 ОПК-1.3.1
7	Пути институализации культурологической экспертизы в России.	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
8	Экспертиза законодательной деятельности	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
9	Церковные ценности в музейном хранении.	УК-1.У.2
10	Законодательное обеспечение современной культурологической экспертизы.	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
11	Процедурно-документационное сопровождение культурологической экспертизы.	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
12	Экспертное сопровождение культурной политики.	УК-1.У.2
13	Культурологическая экспертиза как инструмент культурной политики.	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
14	Экспертная оценка культурных программ и проектов.	УК-1.У.2
15	Культурологическая экспертиза в сфере туризма: уровни экспертной оценки. Экспресс-исследования.	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
16	Экспертная деятельность в сфере охраны культурного наследия.	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.3.1
17	Стандартизация и концептуализация музейной деятельности.	УК-1.У.2
18	Музеефикация объектов индустриального наследия (проблемы концептуального обоснования).	УК-1.У.2 ОПК-1.У.1
19	Культурологическая экспертиза цифрового искусства.	УК-1.У.2 ОПК-1.У.1
20	Экспертиза текстов массовой коммуникации.	УК-1.У.2
21	Экспертиза рекламной продукции.	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
22	Художественная критика и экспертиза.	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
23	Экспертиза городской среды (реклама, вывески и др.).	УК-1.У.2 ОПК-1.3.1
24	Экспертиза кинопродукции	УК-1.У.2 ОПК-1.У.1
25	Методика выявления признаков экстремизма	УК-1.У.2 ОПК-1.У.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.
Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора								
1	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Какие лица несут ответственность за совершение коррупционных правонарушений? А) Физические лица: В) Юридические С) Лица без гражданства?</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. В каких случаях эксперт может отказаться от проведения экспертизы культурных ценностей? а) Самоотвод эксперта. б) Поставленные вопросы выходят за пределы специальных знаний. с) Эксперт не вправе отказаться от проведения порученной ему экспертизы.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте названия традиционных видов экспертиз с их описанием. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Традиционные виды</th><th>Описание</th></tr><tr><td>А. Дактилоскопическая</td><td>1. Исследует следы: повреждения, частицы вещества, изменения агрегатного состояния предметов в связи с разными воздействиями</td></tr><tr><td>В. Технично-криминалистическая экспертиза документов</td><td>2. Исследует отпечатки ладоней и пальцев людей.</td></tr><tr><td>С. Трасологическая</td><td>3. Анализу подвергаются сами бумаги, штампы и печати, пометки и подписи, а также техника или расходные средства, с применением которых создавались документы</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите последовательность этапов проведения экспертизы живописных полотен. Запишите</p>	Традиционные виды	Описание	А. Дактилоскопическая	1. Исследует следы: повреждения, частицы вещества, изменения агрегатного состояния предметов в связи с разными воздействиями	В. Технично-криминалистическая экспертиза документов	2. Исследует отпечатки ладоней и пальцев людей.	С. Трасологическая	3. Анализу подвергаются сами бумаги, штампы и печати, пометки и подписи, а также техника или расходные средства, с применением которых создавались документы	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.3.1
Традиционные виды	Описание									
А. Дактилоскопическая	1. Исследует следы: повреждения, частицы вещества, изменения агрегатного состояния предметов в связи с разными воздействиями									
В. Технично-криминалистическая экспертиза документов	2. Исследует отпечатки ладоней и пальцев людей.									
С. Трасологическая	3. Анализу подвергаются сами бумаги, штампы и печати, пометки и подписи, а также техника или расходные средства, с применением которых создавались документы									

	<p>соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. Изучение провенанса.</p> <p>2. Визуальный осмотр.</p> <p>3. Инструментальная диагностика.</p> <p>4. Искусствоведческий (стилистический) анализ.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. На основании какого документа проводится экспертиза культурных ценностей?</p>									
2	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Культурологическая экспертиза – это класс искусствоведческих судебных экспертиз, объединяющих ...</p> <p>А) историко-культурную экспертизу,</p> <p>В) собственно культурологическую экспертизу,</p> <p>С) искусствоведческую экспертизу,</p> <p>Д) все три экспертизы.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Основной задачей всех видов культурологической экспертизы является изучение объектов культуры с целью установления их...</p> <p>а) ценности,</p> <p>б) свойств, функций,</p> <p>с) эстетических качеств.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте названия экспертиз с теми инструментами, которые используются при экспертизе.. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>название</th><th>инструменты</th></tr><tr><td>А. экспертиза живописных полотен</td><td>1. используют микроскопы и рентгеновские аппараты.</td></tr><tr><td>В. экспертиза текста</td><td>2. химические реактивы и вещества, микроскоп и др. приборы</td></tr><tr><td>С. экспертиза скульптур</td><td>3. фоноскопия, дефиниционный анализ, экспликация содержания</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите уровни культурологической экспертизы в сфере туризма. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. практический, насущный,</p> <p>2. оценка культурно-исторических ресурсов,</p> <p>3. сбор и предварительный анализ оценочных данных,</p> <p>4. формирование базы данных с тематической информацией.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Какие лица могут выступать в качестве заказчика экспертизы культурных ценностей?</p>	название	инструменты	А. экспертиза живописных полотен	1. используют микроскопы и рентгеновские аппараты.	В. экспертиза текста	2. химические реактивы и вещества, микроскоп и др. приборы	С. экспертиза скульптур	3. фоноскопия, дефиниционный анализ, экспликация содержания	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.З.1
название	инструменты									
А. экспертиза живописных полотен	1. используют микроскопы и рентгеновские аппараты.									
В. экспертиза текста	2. химические реактивы и вещества, микроскоп и др. приборы									
С. экспертиза скульптур	3. фоноскопия, дефиниционный анализ, экспликация содержания									
3	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Может ли экспертиза культурных ценностей, проводимая по обращению правоохранительных органов, проводится на платной основе?</p> <p>А) может</p> <p>В) нет</p>	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.З.1								

	<p>С) в разных случаях по-разному.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.С какой целью проводится аттестация физических лиц, претендующих на статус эксперта?</p> <p>а) выяснение, каких специалистов не хватает,</p> <p>б)получение информации, которая поможет руководству принимать правильные управленческие решения,</p> <p>с) понимание, надо ли пересматривать систему оплаты труда.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте названия предметов искусства с их описанием. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Предметы искусства</th><th>Описание</th></tr><tr><td>А).Киноискусство, тексты</td><td>1.Определение культурной, художественной, научной, исторической ценности исследуемых объектов.</td></tr><tr><td>В). Предметов искусства старины, оружия, объектов</td><td>2.Установление наличия или отсутствия в исследуемом объекте признаков авторского произведения (творческого характера, новизны, оригинальности, уникальности).</td></tr><tr><td>С). Музыка, тексты, рекламная продукция.</td><td>3.Определение таких свойств предметов искусства, как стиль, жанр, время создания, подлинность.</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите последовательность этапов проведения экспертизы живописных полотен. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. Изучение провенанса.</p> <p>2. Визуальный осмотр.</p> <p>3. Инструментальная диагностика.</p> <p>4. Искусствоведческий (стилистический) анализ.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. В каком случае культурные ценности, имеющие особое историческое, художественное или культурное значение, могут быть вывезены без обязательства обратного ввоза?</p>	Предметы искусства	Описание	А).Киноискусство, тексты	1.Определение культурной, художественной, научной, исторической ценности исследуемых объектов.	В). Предметов искусства старины, оружия, объектов	2.Установление наличия или отсутствия в исследуемом объекте признаков авторского произведения (творческого характера, новизны, оригинальности, уникальности).	С). Музыка, тексты, рекламная продукция.	3.Определение таких свойств предметов искусства, как стиль, жанр, время создания, подлинность.	
Предметы искусства	Описание									
А).Киноискусство, тексты	1.Определение культурной, художественной, научной, исторической ценности исследуемых объектов.									
В). Предметов искусства старины, оружия, объектов	2.Установление наличия или отсутствия в исследуемом объекте признаков авторского произведения (творческого характера, новизны, оригинальности, уникальности).									
С). Музыка, тексты, рекламная продукция.	3.Определение таких свойств предметов искусства, как стиль, жанр, время создания, подлинность.									
4	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Могут ли результаты экспертизы культурных ценностей быть оспорены в судебном порядке?</p> <p>А) конечно,</p> <p>В) нет,</p> <p>С) в разных обстоятельствах по-разному.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>В каких случаях может проводиться экспертиза на экстремизм авторского текста?</p> <p>а)пропаганда исключительности, превосходства, либо неполноценности человека по признаку его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности, или отношения к религии;</p>	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.З.1								

б) подстрекательство к террористическому акту; с) действия, направленные на возбуждение ненависти либо вражды. 3. Прочитайте текст и сопоставьте методы контроля и оценки качества туристических услуг с их описанием. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.	
Методы	Описание
А). Инструментальный	1. Формируется модель туристического процесса
В). Модельный	2. Оценка происходит с помощью специальных измерений
С). Экспертный	3. Оценка на основе суждений экспертов.
4. Прочитайте текст и установите последовательность этапов проведения экспертизы рекламного продукта. Запишите соответствующую последовательность цифр. 1. имеет ли рекламный продукт признаки коммуникации, 2. подготовка заключения, 3. изучение непосредственно объекта исследования; 5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. В каком случае культурные ценности, имеющие особое историческое, художественное или культурное значение, могут быть вывезены без обязательства обратного ввоза?	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

11. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

12.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;

- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

12.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

12.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимся практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

12.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

12.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Курсовой проект/ работа проводится с целью формирования у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности.

12.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

12.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

12.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основная форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой