

## Аннотация

Производственная проектно-аналитическая практика входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы подготовки обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленность «Цифровая культура и цифровое искусство». Организацию и проведение практики осуществляет кафедра №62.

Цель проведения проектно-аналитической практики:

- сформировать у студентов научное, историко-культурное, профессионально, методологическое и методологическое представление о сфере культуры и цифровом искусстве как области художественной деятельности;
- обобщение и углубление теоретических знаний;
- систематизация практических умений, в области цифровой культуры и цифрового искусства;
- получение первых навыков в разработке и анализе проектов связанных с культурой и искусством;
- закрепление полученных за время обучения теоретических знаний.

Задачи проведения производственной практики:

- овладение профессиональными навыками работы и решения практических задач при разработке цифровых проектов;
- приобретение студентами практического опыта работы в коллективе;
- сбор материалов для выполнения цифрового проекта;
- изучение и анализ внешних и внутренних условий деятельности, выбранной студентами культурной среды, ее специфики и особенностей системы управления;
- ознакомление с правовыми, нормативными, организационно распорядительными документами и внутренними стандартами и другими документами, которыми руководствуется в своей деятельности культурная среда при осуществлении деятельности;
- подготовка письменного отчета о результатах прохождения учебной практики.

Производственная проектно-аналитическая практика обеспечивает формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

ПК-5 «Способен выполнять работы по созданию (модификации) и сопровождению информационных ресурсов, создавать объекты визуальной информации, в том числе в сфере цифровой культуры и цифрового искусства»,

ПК-8 «Способен проектировать сложные графические пользовательские интерфейсы (виртуальная и дополненная реальность), в том числе в сфере культуры и цифрового искусства»

Содержание практики охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией искусства, историей и теорией цифровой культуры, цифровых медиа и цифрового искусства.

Промежуточная аттестация по практике осуществляется путем защиты отчетов, составляемых обучающимися по итогам практики. Форма промежуточной аттестации по практике – дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Язык обучения русский.