

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ  
Ответственный за образовательную  
программу

доц., д. ф. н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

(подпись)  
«20» 02 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История культуры России»  
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д. ф. н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)  
10.02.25

П.М. Колычев  
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» 02 2025 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д. э. н., проф.  
(уч. степень, звание)

(подпись, дата)  
10.02.25

К.В. Лосев  
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д. и. н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)  
10.02.25

Л.Ю. Гусман  
(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «История культуры России» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей культуры России и ее своеобразием.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, самостоятельная работа обучающегося. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский».

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цель преподавания «Истории культуры России» - ознакомление студентов с периодизацией и основными этапами истории культуры России; выявление специфики развития отечественного историко-культурного процесса.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.1 уметь анализировать социально-исторические факты

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «культурология»,
- «история»,
- «история мировой культуры»,

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «информационная культура»,
- «философия»,
- «визуальная культура»,
- «философия культуры»,
- «Российское и зарубежное искусство в Средние века»,
- «Российское и зарубежное искусство XIX-XX вв. и их цифровизация».

## 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№4
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	4/ 144	4/ 144

<b>Из них часов практической подготовки</b>		
<b>Аудиторные занятия</b> , всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	36	36
<b>Самостоятельная работа</b> , всего (час)	74	74
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

#### 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 4					
Раздел 1. Русский культурно-исторический тип. Тема 1.1. Особенности русского менталитета.	1				4
Раздел 2. Культура России Тема 2.1. Культура восточных славян (нач.1 тыс.). Тема 2.2. Культура Киевской Руси (10 - нач.12 в.) Тема 2.3. Культура Руси периода феодальной раздробленности и централизованного государства (нач.12-17в.) Тема 2.4. Русская культура 18 в. Тема 2.5. Русская культура 19 в. Тема 2.6. Русская культура рубежа 19-20в. Тема 2.7. Русская культура 20 -21в.	16	17			70
Итого в семестре:	17	17			74
Итого	17	17	0	0	74

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	Русский культурно-исторический тип. Тема 1.1. Особенности русского менталитета. Русский культурно-исторический тип. Особенности русского менталитета (открытость, вера, эмоциональность, правдоискательство, совестливость и др.) Место России в мировом историко-

	культурном процессе. Славянофилы и западники. Евразийцы. Пограничная культура. (Померанец Г.С. и др.).
2	<p>Культура России.</p> <p>Тема 2.1. Культура восточных славян (нач.1 тыс.). Особенности культуры восточных славян: обычаи, обряды, повседневность, мифология, верования, художественная культура. Язычество и его особенности.</p> <p>Тема 2.2. Культура Киевской Руси (10 - нач.12 в.). Византийско-русский диалог как один из важнейших факторов русской культуры. Крещение Руси и его роль в развитии русской культуры. Двоеверие.</p> <p>Тема 2.3. Культура Руси периода феодальной раздробленности и централизованного государства (нач.12-17в.). Культура домонгольского периода. Культура Руси периода феодальной раздробленности, формирование региональных особенностей в художественной культуре (Владимир - Суздальское княжество, Новгород-Псковская земля и др.) Влияние Византийских традиций на культуру средневековой Руси. Культура Руси монголо-татарского господства (13-15в.). Монголо-татарское нашествие и его влияние на русскую культуру. Московское княжество и его роль в процессе освобождения русских земель от монголо-татарского ига. Московская Русь (15 – 17 в.). Культура русского централизованного государства. Русская культура 17в. (допетровский период). Усиление светской тенденции.</p> <p>Тема 2.4. Русская культура 18 в.. Петровские преобразования и их значение для русской культуры. Модернизация культуры. Ломка «народного духа». Приобщение к достижениям западной цивилизации т.д. Культура России 18 века: от барокко к классицизму. Русское Просвещение.</p> <p>Тема 2.5. Русская культура 19 в. Русская культура 19 века: исторический фон, стили в искусстве, развитие наук. «Золотой век» русской культуры.</p> <p>Тема 2.6. Русская культура рубежа 19в.-20 в. «Серебряный век» русской культуры. Эволюция академической традиции. Технические нововведения в строительной практике и возникновение новых типов сооружений. Русский авангард. Утопические принципы авангарда, идеи «жизнестроения» и социально-художественного переустройства мира.</p> <p>Тема 2.7. Русская культура 20 -21в. Россия накануне революции. Русские революции начала века и их последствия на отечественную культуру. Тоталитаризм. Соцреализм. Цензура. Репрессии. Культура советского и постсоветского периода. Культура русского зарубежья. И диссидентское движение. Андеграунд. Русский постмодернизм.</p>

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 4					
1	Культура восточных славян (нач.1 тыс.).	семинар	1		2
2	Культура Киевской Руси (10 - нач.12 в.)	семинар	1		2
3	Культура домонгольского периода.	семинар	1		2
4	Культура Руси монголо-татарского господства (13-15в.).	семинар	1		2

5	Московская Русь (15 – 17 в.)	семинар	2		2
6	Культура России 18 века: от барокко к классицизму. Русское Просвещение.	семинар	2		2
7	Русская культура 19в.	семинар	2		2
8	Русская культура рубежа 19-20в.	семинар	2		2
9	Русская культура 20 -21в.	семинар	5		2
Всего			17		

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

#### 4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 4, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	24	24
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	10	10
Домашнее задание (ДЗ)	30	30
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	10	10
Всего:	74	74

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

#### 6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=360222">http://znanium.com/bookread2.php?book=360222</a>	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. /	
Ю И 90	История культуры: учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. С. В. Орлов. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2004. - 135 с.	644
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
URL: <a href="https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624">https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624</a>	Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с.	
[Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036</a>	Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск, Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6	
URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36374">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36374</a>	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. :Директ-Медиа, 2012. - 2832 с.	
<a href="http://www.iprbookshop.ru/21502.html">http://www.iprbookshop.ru/21502.html</a> . — ЭБС «IPRbooks»	Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала	

	XX века [Электронный ресурс]. Н. Хренов [и др.].—Электрон. текстовые данные.— М.:Прогресс-Традиция, 2012.— 696 с.	
Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52044.htm">http://www.iprbookshop.ru/52044.htm</a> ЭБС «IPRbooks»	Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социальногуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИДАНА, 2015.— 415 с.	

#### 7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="http://wikipedia.org/">http://wikipedia.org/</a>	Открытая энциклопедия «Wikipedia» онлайн
<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Электронно-библиотечная система Znanium.com
<a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>	Библиотека Гумер – гуманитарные науки
<a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>	Электронная библиотека
<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a>	Российская государственная библиотека
<a href="http://www.nlr.ru:8101/">http://www.nlr.ru:8101/</a>	Российская национальная библиотека.
<a href="http://www.azbuka.ru">http // www.azbuka.ru</a>	Азбука.ру

#### 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

#### 9. Материально-техническая база



Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

#### 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> </ul>

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

### 10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1	Как можно охарактеризовать русский культурно-исторический тип?	УК-5.3.1
2	Какое место занимает Россия в мировом историко-культурном процессе?	УК-5.3.1
3	Каковы причины спора славянофилов и западников?	УК-5.У.1
4	В чем особенность пограничной культуры России?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
5	Какова была культура восточных славян (нач.1 тыс.)?	УК-5.3.1
6	Что такое язычество и каковы его особенности?	УК-5.3.1
7	Какова культура Киевской Руси (10 - нач.12 в.).?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
8	Что Вы знаете о крещении Руси и какова его роль в развитии русской культуры?	УК-5.3.1
9	Какой была культура домонгольского периода?	УК-5.3.1
10	Чем характеризуется культура Руси периода феодальной раздробленности?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
11	Как Византийские традиции повлияли на культуру средневековой Руси?	УК-5.3.1 УК-5.У.1

12	Как монголо-татарское нашествие повлияло на русскую культуру?	УК-5.У.1
13	Какова роль Московского княжества в процессе освобождения русских земель от монголо-татарского ига?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
14	Каковы особенности культуры русского централизованного государства?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
15	Какова была русская культура 17в. в допетровский период?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
16	Когда произошло усиление светской тенденции в культуре и как оно повлияло на культуру России?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
17	В чем заключались петровские преобразования и каково их значение для русской культуры?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
18	Каковы были последствия раскола православной церкви?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
19	В чем особенности культура России 18 века?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
20	Каким было русское Просвещение?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
21	Как можно охарактеризовать русскую культуру 19 века?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
22	Как Вы можете охарактеризовать «Золотой век» русской культуры?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
23	Каковы основные черты «Серебряного века» русской культуры?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
24	Каковы основные черты русского авангарда?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
25	Какое влияние оказали русские революции начала века на отечественную культуру?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
26	Как повлиял тоталитаризм на развитие культуры в России?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
27	Какие черты вы можете назвать в соцреализме?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
28	Какова роль цензуры и репрессий на развитие культуры в России?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
29	Чем характеризуется культура советского и постсоветского периода?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
30	Что Вы можете сказать о культуре русского зарубежья?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
31	Что такое андеграунд в культуре?	УК-5.У.1
32	Каковы основные черты русского постмодернизма?	УК-5.3.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора										
1	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Происхождение термина «Русь» - это...</p> <p>А) Слово «Русь» происходит от названия реки Рось, которая протекает в средней полосе России. В VIII–IX веках на берегах Руси обитало славянское племя, которое получило название «русь».</p> <p>Б) Слово «Русь» происходит от финского слова «руотси», которое означает «швед». В IX веке шведы часто совершали набеги на земли восточных славян, и местные жители называли их «русью».</p> <p>С) Слово «Русь» происходит от слова «воин». В Древней Руси «русью» называли военное сословие, к которому принадлежали дружинники.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>В каком году произошло крещение Руси?</p> <p>а) 882г</p> <p>б) 945г.</p> <p>с) 988 г.</p> <p>д) 1054г..</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте фамилии скульпторов с их работами. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Фамилия</th><th>Скульптура</th></tr><tr><td>А. Ф. И. Шубин</td><td>1. «Медный всадник».</td></tr><tr><td>В. Э.М. Фальконе</td><td>2. «Минин и Пожарский»</td></tr><tr><td>С. М. И. Козловский</td><td>«Бюст М. В. Ломоносова»</td></tr><tr><td>Д. И. П. Мартос</td><td>3. «Самсон...»</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите последовательность этапов борьбы русских княжеств с монголо-татарским нашествием. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. Отказ русских княжеств платить дань.</p> <p>2. Сопrotивление отдельных русских князей, городов и территорий.</p> <p>3. Избавление от ордынских наместников</p> <p>4. Сопrotивление отдельных русских князей, городов и территорий.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Какие есть теории образования Древнерусского государства?</p>	Фамилия	Скульптура	А. Ф. И. Шубин	1. «Медный всадник».	В. Э.М. Фальконе	2. «Минин и Пожарский»	С. М. И. Козловский	«Бюст М. В. Ломоносова»	Д. И. П. Мартос	3. «Самсон...»	УК-5.3.1 УК-5.У.1
Фамилия	Скульптура											
А. Ф. И. Шубин	1. «Медный всадник».											
В. Э.М. Фальконе	2. «Минин и Пожарский»											
С. М. И. Козловский	«Бюст М. В. Ломоносова»											
Д. И. П. Мартос	3. «Самсон...»											
2	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Этапы закрепощения крестьян в России:</p> <p>А) конец XV — конец вв. XVI</p> <p>Б) конец XVIII в. — 1861 г.</p> <p>С) начало XIVв. ?</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.1										

	<p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Основные признаки классицизма:</p> <p>а) Освобождение от религиозно-церковной морали,</p> <p>б) Рационализм,</p> <p>в) Обращение к античности,</p> <p>г) Динамичность.</p> <p>3. Прочитайте текст и соотнесите имена ученых с их достижениями. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Фамилия</th><th>Достижение</th></tr><tr><td>А. Шелихов Г. И.</td><td>1. описание Алеутских островов;</td></tr><tr><td>В. Самойлович Д. С.</td><td>2. основоположник эпидемиологии</td></tr><tr><td>С. Кулибин И. П.</td><td>3. одноарочный деревянный мост через Неву</td></tr><tr><td>Д. Разумовский С. Я</td><td>4. универсальный паровой двигатель</td></tr><tr><td>Е. Ползунов И. И.</td><td>5. отец отечественной астрономии;</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите последовательность этапов борьбы русских княжеств с монголо-татарским нашествием. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. строительство Летнего дворца Меншикова,</p> <p>2. открытие Академии Художеств,</p> <p>3. открытие Московского университета,</p> <p>4. открытие театра.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Что Вы знаете о двоеверии в Древнерусском государстве?</p>	Фамилия	Достижение	А. Шелихов Г. И.	1. описание Алеутских островов;	В. Самойлович Д. С.	2. основоположник эпидемиологии	С. Кулибин И. П.	3. одноарочный деревянный мост через Неву	Д. Разумовский С. Я	4. универсальный паровой двигатель	Е. Ползунов И. И.	5. отец отечественной астрономии;	
Фамилия	Достижение													
А. Шелихов Г. И.	1. описание Алеутских островов;													
В. Самойлович Д. С.	2. основоположник эпидемиологии													
С. Кулибин И. П.	3. одноарочный деревянный мост через Неву													
Д. Разумовский С. Я	4. универсальный паровой двигатель													
Е. Ползунов И. И.	5. отец отечественной астрономии;													
3	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Причины Отечественной войны 1812 г.:</p> <p>А) отказ Российской империи активно поддерживать континентальную блокаду,</p> <p>Б) политика Наполеона в отношении европейских государств, проводившаяся без учёта интересов России,</p> <p>С) другое?</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Ведущее литературное направление в России на рубеже XVIII–XIX вв.:</p> <p>а) сентиментализм,</p> <p>б) романтизм,</p> <p>в) модернизм,</p> <p>г) реализм.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте имя автора с областью</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.1												

	<p>творчества, которой он занимался, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><td>Имя автора</td><td>Область творчества</td></tr><tr><td>А) С.И. Чевакинский</td><td>1. Скульптурный портрет</td></tr><tr><td>Б) Дж.Валериани</td><td>2 . Архитектура</td></tr><tr><td>С) И. П.Аргунов.</td><td>3. Портретная живопись</td></tr><tr><td>Д) Ф.И. Шубин</td><td>4. Декорационная живопись и театр</td></tr></table> <p>4.Прочитайте текст и установите порядковый номер для направлений в искусстве в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1.Выдвижение гравюры на одно из ведущих мест в изобразительном искусстве России</p> <p>2. Становление русского живописного пейзажа.</p> <p>3. Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы.</p> <p>5.Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Какова специфика национальной художественной традиции России XVIII в. ?</p>	Имя автора	Область творчества	А) С.И. Чевакинский	1. Скульптурный портрет	Б) Дж.Валериани	2 . Архитектура	С) И. П.Аргунов.	3. Портретная живопись	Д) Ф.И. Шубин	4. Декорационная живопись и театр	
Имя автора	Область творчества											
А) С.И. Чевакинский	1. Скульптурный портрет											
Б) Дж.Валериани	2 . Архитектура											
С) И. П.Аргунов.	3. Портретная живопись											
Д) Ф.И. Шубин	4. Декорационная живопись и театр											
4	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>К шедеврам архитектуры Петербурга первой четверти XVIII в., выполненным в стиле петровского барокко, относятся:</p> <p>1) Зимний дворец, Смольный собор</p> <p>2) дворец П. Б. Шереметева на Фонтанке, Строгановский дворец на Невском проспекте</p> <p>3) дворец А. Д. Меншикова, здание Двенадцати коллегий,</p> <p>4)Никольский морской собор, дворец М. И. Воронцова на Садовой?</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Ведущее литературное направление в России на рубеже XVIII–XIX вв.:</p> <p>а) сентиментализм,</p> <p>б) романтизм,</p> <p>в) модернизм,</p> <p>г) реализм.</p> <p>3.Прочитайте текст и сопоставьте имя автора с областью творчества, которой он занимался, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><td>Имя автора</td><td>Область творчества</td></tr><tr><td>А) С.М. Эйзенштейн</td><td>1. живопись</td></tr><tr><td>Б) К.С. Малевич</td><td>2 . киноискусство</td></tr><tr><td>С) Ф. Грек</td><td>3. портретная живопись</td></tr></table>	Имя автора	Область творчества	А) С.М. Эйзенштейн	1. живопись	Б) К.С. Малевич	2 . киноискусство	С) Ф. Грек	3. портретная живопись	УК-5.3.1 УК-5.У.1		
Имя автора	Область творчества											
А) С.М. Эйзенштейн	1. живопись											
Б) К.С. Малевич	2 . киноискусство											
С) Ф. Грек	3. портретная живопись											

	Д) В.Л. Боровиковский	4. иконопись	
	<p>4. Прочитайте текст и установите последовательность этапов развития русской культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование стиля модерн в России.</li> <li>2. Творчество Ф. Грека и А. Рублева</li> <li>3. Развитие барокко в русском искусстве.</li> <li>4. Творчество Б.М. Кустодиева.</li> </ol> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Каковы основные черты русского авангарда?</p>		

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

#### Требования к проведению семинаров

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимися практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой



эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Курсовой проект/ работа проводится с целью формирования у обучающихся опыта

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период

экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основная форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой