

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ  
Ответственный за образовательную  
программу

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

(подпись)  
«20» 02 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Российское и зарубежное искусство в Средние века и эпоху Возрождения и их  
цифровизация»  
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» 02 2025 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., проф.

(уч. степень, звание)

(подпись, дата)

К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д.и.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)

Л.Ю. Гусман

(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «Российское и зарубежное искусство в Средние века и эпоху Возрождения и их цифровизация» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-1 «Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучением сюжетных аспектов на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры; основными знаниями по истории изобразительного искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров; знакомство с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох и с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Целью дисциплины «Российское и зарубежное искусство в Средние века и эпоху Возрождения и их цифровизация» является формирование знаний в области истории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса; понимание законов создания художественного образа, роли художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета; воспитание способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались; формирование представления о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня; получение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков в области цифровизации полученных знаний культуры; предоставление возможности обучающимся развить и продемонстрировать навыки в области цифровых технологий.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-1 Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров	ПК-1.3.2 знать специфику современных культурных процессов ПК-1.У.1 уметь разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «культурология»,
- «социология»,
- «философия»,
- «информатика»,
- «информационные технологии»,
- «основы проектной деятельности»,
- «методологии и методы культуры»,
- «история культуры России»,
- «искусство Древнего мира и его цифровизация»,
- «интеллектуальные системы в гуманитарной сфере».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «история мировой культуры»,
- «социокультурное проектирование»,
- «философия культуры»,
- «визуальная культура»,
- «информационная культура».
- «культурологическая экспертиза»,
- «Российское и зарубежное искусство XIX-XX вв. и их цифровизация».

### 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№5
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	3/ 108	3/ 108
<b>Из них часов практической подготовки</b>	17	17
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)		
лабораторные работы (ЛР), (час)	17	17
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	74	74
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Дифф. Зач.	Дифф. Зач.

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 5					
Раздел 1. Искусство эпохи Возрождения и возможности его цифровизация. Тема 1.1. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Периодизация Тема 1.2. Искусство Предвозрождения к. XII–XIII вв. Основные направления в развитии искусства Проторенессанса и возможности ее цифровизации. Отображение различных	10		11		25

направлений в цифровых вариантах. Тема 1.3. Искусство Раннего Возрождения. Архитектура. Цифровое воплощение архитектуры Раннего Возрождения. Творческие поиски художников рубежа XIV–XV вв. Возможности трехмерного воплощения скульптуры данного периода. Тема 1.4. Искусство Раннего Возрождения и его воплощение цифровыми технологиями. Живопись и график. Тема 1.5. Искусство Высокого Возрождения и его цифровизация. Тема 1.6. Искусство Позднего Возрождения и его цифровое воплощение.					
Раздел 2. Западное искусство XV–XVI вв. и его цифровизация. Тема 2.1. Искусство XV века. Германия, Франция Искусство Германии. Центры интернациональной готики («мягкого стиля»). Экранные и мультимедийные технологии в отображении готического стиля. Искусство XVI века. Нидерланды, Германия, Франция. Портретная пейзажная живопись в цифре.	3		4		20
Раздел 3. Возникновение Российского искусства и его цифровизация. Тема 3.1. Значение искусства Возрождения в мировой художественной культуре и ее достижения, которые определили пути развития Европейской культуры. Тема 3.2. Теоцентрический художественный образ мира в русском средневековом искусстве. Тема 3.3. Искусство и архитектура Новгорода. Тема 3.4. Феофан Грек и Андрей Рублев. Андрей Рублев и Сергей Радонежский. История русского искусства XVII–XVIII веков. Тема 3.5. Архитектура древней Москвы. От деревянных стен к каменному Кремлю. Тема 3.6. Русская икона XVI в.	4		2		29
Итого в семестре:	17	0	17	0	74
Итого	17	0	17	0	74

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
-------	---

раздела	
1	<p>Искусство эпохи Возрождения.</p> <p>Тема 1.1. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Периодизация Типологические черты культуры Возрождения. Место Античности и средневековых традиций в культуре Возрождения. Сущность ренессансного антропоцентризма.</p> <p>Тема 1.2. Искусство Предвозрождения к. XII–XIII вв. Основные направления в развитии искусства Проторенессанса. Проникновение готики в Италию: крупнейшие постройки. Особенности романской скульптурной традиции в Италии. Рождение европейской живописи Нового времени, основные школы. Творчество Джотто.</p> <p>Тема 1.3. Искусство Раннего Возрождения. Архитектура. Синтез ренессансных и классических форм, поиски концепции внутреннего пространства культового сооружения. Ф. Брунеллески. Первые публикации трактата римского архитектора Витрувия и комментарии к нему. Архитектура городского палаццо. Творчество Л. Б. Альберти; ориентация на римскую античную архитектурную традицию. Становление ренессансной архитектуры в Венеции Скульптура Преобразование традиций интернациональной готики. Мифологические темы и освоение обнаженной натуры. Творческие поиски художников рубежа XIV–XV вв.</p> <p>Тема 1. 4. Искусство Раннего Возрождения. Живопись и графика Ведущая роль флорентийской художественной школы в первой пол. XV в. Обновление системы монументальной живописи. Венецианский жанр декоративных монументальных панно. Распространение станковой картины и техники масляной живописи. Феррара как центр ренессансного искусства. Рисунок в творчестве флорентийских мастеров XV в.</p> <p>Тема 1.5. Искусство Высокого Возрождения. Архитектура Воплощение архитектурных идеалов эпохи в творчестве Д. Браманте, реконструкция ватиканских строений. Проектирование и строительство собора Св. Петра. Новая концепция виллы и городского палаццо, особенности композиционной и пространственной организации . Скульптура Римские проекты Микеланджело. Живописные ансамбли Рафаэля и его мастерской. Леонардо да Винчи и художники его круга, концепция творчества. Живописцы Высокого Возрождения, Джорджоне, ранние работы Л. Лотто, Себастьяно дель Пьомбо, Я. Пальмы Старшего. Раннее творчество Тициана.</p> <p>Тема 1.6. Искусство Позднего Возрождения. Архитектура и скульптура Архитектурное творчество Микеланджело как основа архитектуры Позднего Возрождения. Римская вилла Позднего Возрождения. Дж. Б. Виньола. Архитектурное творчество Вазари. Флорентийская скульптура Позднего Возрождения. Сложение маньеризма в архитектуре и скульптуре. Живопись Маньеристическая школа последователей Рафаэля. Римские влияния в творчестве Корреджо и Пармиджанино. Новая концепция иллюзионистической монументальной живописи и особенности образа в алтарной, религиозной и мифологической картине. Живописная техника, стилистика и иконография произведений. Венецианская школа живописи.</p>
2	<p>Западное искусство XV–XVI вв.</p> <p>Тема 2.1. Искусство XV века. Германия, Франция Искусство Германии. Центры интернациональной готики («мягкого стиля»). Кёльн. скульптура. Движение в сторону большего реализма Проникновение нидерландских влияний и их ассимиляция. Живописные и скульптурные алтарные образы в XV – начале XVI вв. Искусство Франции. Перемещение художественного центра в область Луары, (портреты, книжная миниатюра). Прованс:</p>

	искусство при дворе Рене Анжуйского. Искусство XVI века. Нидерланды, Германия, Франция. Появление новых жанров, расширение тематики, новые живописные принципы. Освоение итальянской художественной парадигмы в живописи. Развитие возможностей и языка гравюры. Дунайская школа: проблемы национальной идентичности и развитие системы пейзажа. Характер итальянских влияний на рубеже XV–XVI вв., соединение готических приемов и ренессансного декора в архитектуре замков. Надгробная пластика, её иконография и образная концепция. Развитие придворного портрета, особенности техники.
<b>3</b>	<p>Возникновение Российского искусства.</p> <p>Тема 3.1. Значение искусства Возрождения в мировой художественной культуре Достижения эпохи Возрождения, определившие пути развития Европейской культуры. Типологическая характеристика искусства Византии. География и хронология, периодизация. Значение искусства Византии для искусства Древней Руси. Роль духовно-нравственных идей христианства в развитии культуры и искусства Древней Руси.</p> <p>Тема 3.2. Теоцентрический художественный образ мира в русском средневековом искусстве. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Сложение локальных архитектурных школ втор. пол. XI – пер. пол. XIII вв. (Киевская, Черниговская, Смоленская школы). Архитектура и монументальная живопись Владимиро-Суздальского княжества втор. пол. XI – пер. пол. XIII вв. Новгородская и псковская архитектура и монументальная живопись втор. пол. XI – пер. пол. XIII вв. Домонгольская икона (истоки и технология создания). Основные иконографические типы образов. Образы Христа и Богоматери в домонгольской русской иконе.</p> <p>Тема 3.3. Искусство и архитектура Новгорода. Творчество Ф. Грека в Новгороде. Новгородская монументальная живопись XIV–XV вв. Новгородская икона XIII–XV вв. Псковская архитектура XIII–XV вв.</p> <p>Тема 3.4. Феофан Грек и Андрей Рублев. Трансформация идей исихазма на русской почве и их отражение в русской иконописи. Андрей Рублев и Сергей Радонежский. «Троица» А. Рублева. История русского искусства XVII–XVIII веков.</p> <p>Тема 3.5. Архитектура древней Москвы. От деревянных стен к каменному Кремлю. Соборы Кремля. Русская икона XV в. и творчество Дионисия. Укрепление русского государства в XVI в. Воплощение идеи «Москва – третий Рим» в русском искусстве XVI в.</p> <p>Тема 3.6. Русская икона XVI в. Переосмысление функций иконы и трансформация художественного образа. Иконы-притчи.</p>

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено					
Всего					

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 5				
1	Искусство Предвозрождения к. XII–XIII вв. Основные направления в развитии искусства Проторенессанса. Отображение различных направлений в цифровых вариантах.	4	4	1
2	Цифровое воплощение архитектуры Раннего Возрождения. Творчество Л. Б. Альберти; ориентация на римскую античную архитектурную традицию.	4	4	1
3	Творческие поиски художников рубежа XIV–XV вв. Возможности трехмерного воплощения скульптуры данного периода.	3	3	1
4	Западное искусство XV–XVI вв. и возможность ее цифровизации. Экранные и мультимедийные технологии в отображении готического стиля. Портретная пейзажная живопись в цифре.	4	4	2
5	Роль технологий виртуальной и дополненной реальности для трансформации художественного образа.	3	3	3
Всего		17	17	

## 4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 5, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	20	20
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	20	20
Домашнее задание (ДЗ)	30	30
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	14	14
Всего:	74	74

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)



Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
<a href="https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624">https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624</a>	Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для академического бакалавриата: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с.	
<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441774</a>	История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; отв. ред. Е.Д. Федотова. – М.: Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с	
<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228859">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228859</a>	Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с. -	
<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36374">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36374</a>	Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М.: ДиректМедиа, 2012. - 2832 с.	
<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776</a>	История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия	

	художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с.	
<a href="http://www.iprbookshop.ru/59958.html">http://www.iprbookshop.ru/59958.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 576 с.	
<a href="http://www.iprbookshop.ru/59961.html">http://www.iprbookshop.ru/59961.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 448 с.	
<a href="http://www.iprbookshop.ru/54636.html">http://www.iprbookshop.ru/54636.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Садыкова Е.Ю. «Мастер из Мулена» Жан Хей и французское искусство конца XV века [Электронный ресурс]: между Средневековьем и Возрождением/ Садыкова Е.Ю.- Электрон. текстовые данные. - М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012.— 272 с.	
<a href="http://www.oxfordartonline.com/">http://www.oxfordartonline.com/</a> <a href="http://www.wga.hu">http://www.wga.hu</a>	Культура Возрождения: энциклопедия. Т.1-2. М.: 2007–2011. - 864 с. Grove Art Online.	

**7. Перечень электронных образовательных ресурсов  
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
-----------	--------------

<a href="http://wikipedia.org/">http://wikipedia.org/</a>	Открытая энциклопедия «Wikipеida» онлайн
<a href="http://lib.aanet.ru/">http://lib.aanet.ru/</a>	Электронные ресурсы ГУАП
<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»
<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	ЭБС «ZNANIUM»
<a href="http://www.art-catalog.ru">http://www.art-catalog.ru</a>	Арт-каталог
<a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>	Электронная библиотека
<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a>	Российская государственная библиотека
<a href="http://www.nlr.ru:8101/">http://www.nlr.ru:8101/</a>	Российская национальная библиотека.
<a href="http://www.azbuka.ru">http // www.azbuka.ru</a>	Азбука.py

## 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

## 9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована	

	специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
--	---	--

#### 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Дифференцированный зачёт	Список вопросов

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

#### 10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1	Каковы типологические черты культуры Возрождения? Какова периодизация искусства эпохи Возрождения?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
2	Что такое искусство Проторенессанс?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
3	Что Вы знаете об архитектуре Раннего Возрождения?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
4	В какой период получили распространение станковые картины и техники масляной живописи?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
5	В чем значение флорентийской художественной школы в первой пол. XV в.?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
6	Чем отличается архитектура Высокого Возрождения от архитектуры Раннего Возрождения?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
7	Что Вы знаете о творчестве Микеланджело? В какой период Возрождения он работал?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
8	Каких представителей живописи Искусства Высокого Возрождения Вы знаете?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
9	Чем известна Архитектура Позднего Возрождения?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
10	Что Вы знаете о флорентийской скульптуре Позднего Возрождения?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
11	Как можно охарактеризовать творчество Корреджо и Пармиджанино?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
12	Что Вы знаете об искусстве XV века в странах Европы?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
13	В чем проявлялось итальянское влияние в искусстве западных стран на рубеже XV–XVI вв.?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
14	Что Вы знаете об искусстве Нидерландов XVI в.?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
15	Какова роль духовно-нравственных идей христианства в развитии культуры и искусства Древней Руси?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
16	Какие локальные архитектурные школы сложились в искусстве средневековой Руси?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
17	Чем известно искусство и архитектура Новгорода?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
18	Как Вы можете охарактеризовать творчество Феофана Грека. Андрея Рублева и Сергия Радонежского? Что общее есть в их творчестве?.	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
19	Каковы основные черты архитектуры древней Москвы?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
20	Что Вы знаете о русской иконе XV в. и творчестве Дионисия?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
21	Чем отличаются русские иконы XVI в. от икон более ранних?	ПК-1.3.2

	ПК-1.У.1
--	----------

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

#### 11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

#### 11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимися практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

#### Требования к проведению практических занятий

Практическая работа студента должна быть полностью самостоятельна, лишена некорректных заимствований. В учебных дискуссиях все должны демонстрировать уважительное отношение друг к другу, критиковать только содержание высказываний без перехода на личности. В деловых играх каждый участник стремится не отклоняться от заданной роли и достигать поставленного результата в честной борьбе.

#### 11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

#### Задание и требования к проведению лабораторных работ

Участие каждого студента в лабораторной работе. Закрепление и детализация знаний, полученных на лекциях, получение новой информации из литературы, приобретение навыков исследования по определенной теме. Подведение итогов рассмотренных вопросов лабораторной работы и определение их место в общей структуре дисциплины. Оценка работы каждого студента в конце занятия, которая зависит от степени проработки литературы по данной теме, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы. Постановка вопросов к следующей лабораторной работе.

#### Структура и форма отчета о лабораторной работе

Письменный отчет, отражающий структуру выполненной работы. Структурными элементами отчета по лабораторной работе являются: титульный лист; цель работы; теоретические сведения; выводы по работе; список используемой литературы.

#### Требования к оформлению отчета о лабораторной работе

1. Титульный лист является первой страницей отчета по лабораторной работе и служит источником информации, необходимой для поиска и обработки документа. На титульном листе отчета по лабораторной работе обязательно приводятся следующие данные: наименование учебного заведения; кафедра, проводящая лабораторные работы; номер лабораторной работы; название лабораторной работы; данные о группе и студенте, выполнявшего лабораторную работу; данные о преподавателе, проверяющего отчет студента по лабораторной работе; город и год.

При проверке преподавателем студенческих отчетов по лабораторным работам на титульном листе преподавателем записываются замечания по отчету. Поэтому в случае необходимости переоформления отчета или внесения в содержание отчета исправлений титульный лист остается первоначальным (не заменяется новым) для того, чтобы при вторичной проверке отчета преподаватель видел все предыдущие замечания.

2. В отчете по лабораторной работе обязательно должна быть указана цель (цели) лабораторной работы. Допускается указать задачи, на которые была разбита цель.

3. В отчете по лабораторной работе обязательно должны быть указаны теоретические сведения, необходимые для выполнения лабораторной работы.

4. Приводятся все данные, графические построения, необходимые для достижения цели (целей) лабораторной работы.

5. Отчет по лабораторной работе обязательно должен содержать выводы по лабораторной работе, которые должны отражать факт достижения цели лабораторной работы.

6. Список используемой литературы

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Курсовой проект/ работа проводится с целью формирования у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности.

Курсовой проект/ работа позволяет обучающемуся:



11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

дифференцированный зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся при изучении дисциплины, при выполнении курсовых проектов, курсовых работ, научно-исследовательских работ и прохождении практик с аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основная форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой