

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Ответственный за образовательную
программу

доц., д. ф. н., доц.
(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев
(инициалы, фамилия)

(подпись)
«20» 02 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методологии и методы культурологии»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д. ф. н., доц.
(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата) 10.02.25 П.М. Колычев
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» 02 2025 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д. э. н., проф.
(уч. степень, звание)

(подпись, дата) 10.02.25 К.В. Лосев
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д. и. н., доц.
(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата) 10.02.25 Л.Ю. Гусман
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Методологии и методы культурологии» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ОПК-1 «Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими основами культурологии, методами изучения культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы, практические занятия, семинары, самостоятельная работа обучающегося, курсовое проектирование.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Преподавание дисциплины «Методологии и методы культурологии» нацелено на ознакомление студентов с теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.3.1 знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде ОПК-1.У.1 уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач ОПК-1.В.1 владеть навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «история мировой культуры»,
- «социология»,
- «культурология»,
- «философия»,
- «социальная и культурная антропология».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «теория культуры»,
- «философия культуры»,
- «прикладная культурология»,
- «социология культуры»,
- «культурная политика»,
- «социокультурное проектирование»,
- «культурологическая экспертиза».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№5
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	4/ 144	4/ 144
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	110	110
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Дифф. Зач.	Дифф. Зач.

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 5					
Раздел 1. Культура как объект научного познания. Тема 1.1. Введение в проблематику курса. Тема 1.2. Культура как объект научного познания.	7	7			30
Раздел 2. Методологии и методы изучения культурных феноменов. Тема 2.1. Методы изучения культурных феноменов. Тема 2.2. Постмодернистские техники анализа текстов культуры.	10	10			80
Итого в семестре:	17	17			110
Итого	17	17	0	0	110

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<p>Культура как объект научного познания.</p> <p>Тема 1.1. Введение в проблематику курса. Цели, задачи, место дисциплины в учебном процессе. Значение методологии в научной работе. Роль научного метода в изучении феноменов культуры. Понятия «знание», «наука», «теория», «метод», «методология», «парадигма». Литература и источники курса «Методы изучения культуры». Основные понятия и термины курса («метод», «методология», «методика», «парадигма» и т.д.). Конкретно-научные, общенаучные, междисциплинарные методов. Предмет, объект, цели, задачи культурологического исследования.</p> <p>Тема 1.2. Культура как объект научного познания. Культура как система. Проблема отсутствия понятийного, смыслового и методологического единства в изучении культуры и ее феноменов. Междисциплинарность как основа изучения культуры. Культура как объект применения общенаучных методов познания (наблюдение, описание материала, систематизация, классификация). Социологический опрос, факторный анализ, контент-анализ, экстраполяция и интерпретация в практиках исследования культуры.</p>
2	<p>Методологии и методы изучения культурных феноменов.</p> <p>Тема 2.1. Методы изучения культурных феноменов. Культурно-атропологический подход к изучению культуры (эволюционизм, диффузионизм). Аксиологические методологии изучения культуры. «Науки о природе» и «науки о духе» в трудах неокантианцев (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Знаково-символические интерпретации культуры (Э. Кассирер, Л. Уайт, Ю.М. Лотман и др.). Семиотический подход в исследовании феноменов культуры. Информационно-коммуникационные концепции (М. Маклюэн, Э. Тоффлера, Ю.Лотмана, Р. Якобсона и др.). Функциональный метод исследования культуры (Б. Малиновский). Культурно-историческая методология школы «Анналов». Структурно-функциональная методология (А. Рэдклифф-Браун, В. Пропп, К. Леви-Стросс). Кросс-культурные методики. Системный метод в анализе культурных практик (Л. Уайт, К. Гирц). Синергетический метод в культурологическом исследовании (М.С. Каган). Тендерный подход в исследованиях культуры (М. Мид и др.). Лингвокультурологические исследования (Э. Бенвенист, Ю. Лотман). Понятие «концепт». Исследование концептов культуры. Моделирование пространственных образов в культуре (А. Н. Замятин и др.).</p> <p>Тема 2.2. Постмодернистские техники анализа текстов культуры. Концепции истолкования культуры как текста (Л. Минк, Р. Рорти). Концепция Р.Барта. М. Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности эпистемы для дискретного исследования культуры. Трансформация семиологии в трудах У. Эко. Постмодернистские теории чтения. Ф. Гваттари, Ж. Делез: постмодернистская «ризома», истоки</p>

	<p>концептологии. Ж. Бодрийяр и теория симулякров в интерпретации современной культуры. Особенности постструктуралистской интерпретации текста.</p> <p>Деконструкция как методологическая практика чтения (интерпретации) текстов. Ж. Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. Дискурс в анализе текстов культур (дискурс-анализ, концепт-анализ).</p>
--	---

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 5					
1	Введение в проблематику курса	Семинар: опрос, групповая беседа	3		1
2	Культура как объект научного познания.	Семинар: опрос, групповая беседа	4		1
3	Методологии и методы изучения культурных феноменов.	Семинар: опрос, групповая беседа	5		2
4	Постмодернистские техники анализа текстов культуры.	Семинар: опрос, групповая беседа	5		2
Всего			17		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 5, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	60	60
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	10	10
Домашнее задание (ДЗ)	40	40
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	10	10
Всего:	110	110

5. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. -М. : Юрайт, 2012. -549с.	100
profspo.elibs.ru›books/81652	Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб, пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., пе- рераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 487 с. /	

lib.dm-centre.ru>lib/document/gpntb/ESVODT/.../	Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 559 с. Барт Р. Миф сегодня / Р.	
cataloxy.ru>books/4181404_rolan-bart-izbrannye-...	Барт Р. Миф сегодня / Р. Барт. Избранные работы : Семиотика. Поэтика. - М.: изд. гр. «Прогресс», «Универс», 1994. С. 72-130.	
vk.com>wall-76284785_11372	Блок, М. Короли-чудотворцы : Очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространенных преимущественно во Франции и в Англии [Текст]: монография / М. Блок ; Науч. ред. и послесл. А. Я. Гуревич ; Пер. с фр. В. А. Мильчина; Ин-т "Открытое о-во" и др. - М. : Яз. рус. культуры, 1998. -711 с.	
researchgate.net>publication/370386647_Museum_as_...	Бодрийяр Ж. Система вещей / Ж. Бодрийяр. Пер. с франц. и сопровождает, статья С.Зенкина. - М.: изд. «Рудомино», 1999. -224с. /	
yanko.lib.ru>books/cultur/girc=interpret_cult.pdf	Гирц К. Интерпретация культур / К. Гирц. Пер. с англ. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. - 560 с. /	
Ю Г95	Гуревич, А. Я. Избранные труды [Текст] : в 4 т. / А. Я. Гуревич. - М.; СПб. : Университетская книга, 1999 - . -(Российские Пропилеи). - Т. 2 : Средневековый мир / Ред. Н. Э. Носенко. - 1999. - 559 с.	6
e.lanbook.com>book/198154	Даниленко, В.П. Методы лингвистического анализа: Курс лекций /	

	В.П. Даниленко. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 280 с. /	
vk.com>wall-31729521_2233	Добреньков, В. И. Методы социологического исследования: Учебник / В.И. Добреньков, А.И. Кравченко - М.: ИНФРА- М, 2013. -768с. /	
hse.ru>data/2012/03/15/1211630149/5 Литература и ...	Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно- синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб, пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Киринозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с.	
dl.libcats.org>genesis/88000/.../_as/[Ivanov_S.A.]_...	Иванов, С.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. / С.А. Иванов. - Великий Новгород: Изд-во Нов-ГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. - 76 с. /	
vk.com>wall7551389_27003	Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении /Л. Леви-Брюль. - М.: Педагогика-Пресс, 1994. - 607 с.	
royallib.com>book/levistross_klod/put_masok.html	Леви-Строс, К. Путь масок [Текст] : монография / К. Леви- Строс ; Сост., вступ. ст., примеч., пер. с фр. : А. Б. Островский. - М. : Республика, 2000. - 398 с. /	
trinitas.ru>rus/doc/0016/001h/5170-vs2.pdf	Малиновский, Б. Научная теория культуры : сборник научных трудов / Б. Малиновский ; Пер. с англ. - М. : ОГИ, 2000. - 184 с.	
yanko.lib.ru>books/cultur/orlova-cult_soc_...	Орлова, Э. А. Культурная (социальная) антропология : Учебное пособие для вузов / Э. А.Орлова. - М.: Акаде- мический Проект, 2004. - 480 с. /	
bdshi.uln.muzkult.ru>media/2018/09/17/1217314053/...	Теория культуры. Учеб. пособие / Под ред. Иконниковой, С. П., Большакова, В. П. - СПб. : Питер, 2008. - 592 с. /	

openbooks.itmo.ru>ru/lib_book/19429/19429.pdf	Триандис, Г. К. Культура и социальное поведение / Г. К. Триандис. - М.: Форум, 2007. - 384 с. /	
100bestbooks.ru>files/Frezer_Zolotaya_vetv.pdf	Фрезер, Дж. Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии / Дж. Дж. Фрезер. Пер. М. К. Рыклина. -М.: Политиздат, 1980. - 831 с. /	
vk.com>wall-41267414_105	Чебанюк, Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие для вузов. / Т. А. Чебанюк. - СПб.: Наука, 2009. — 349 с	
lib.ysu.am>open_books/413263_2.pdf	Шпенглер, О. Закат Европы : Очерки морфологии мировой истории / О. Шпенглер, К. А. Свасьян. - М. : Мысль, 1998. Т. 1 : Гештальт и действительность. - 1998. - 663 с. /	
lib.ysu.am>open_books/413263_2.pdf	Шпенглер, О. Закат Европы : Очерки морфологии мировой истории / О. Шпенглер. - М. : Мысль, 1998. Т. 2 : Всемирно-исторические перспективы / Пер.: И. И. Ма-ханьков. - 1998. - 607 с. /	
ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и научных трудов / Б. Малиновский ; Пер. с англ. - М. : ОГИ, 2000. - 184 с.	10

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
http://antropogenez.ru	Портал «Антропогенез.РУ». Актуальные публикации по проблемам эволюции человека
http://www.culturalnet.ru/main/community	Библиотека публикаций ведущих культурологов на портале «Сетевое сообщество»

	«Российская культурология»»
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система Znanium.com
http://www.gumer.info	Библиотека Гумер – гуманитарные науки

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Дифференцированный зачёт	Список вопросов; Тесты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1	Значение методологии в научной работе. Роль научного метода в изучении феноменов культуры.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
2	Каковы предмет, объект, цели, задачи культурологического исследования.	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
3	Культура как объект применения общенаучных методов познания.	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
4	Социологический опрос, факторный анализ, контент-анализ, экстраполяция и интерпретация в практиках исследования культуры.	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1 ОПК-1.3.1
5	Культурно-антропологический подход к изучению культуры.	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
6	Аксиологические методологии изучения культуры.	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
7	«Науки о природе» и «науки о духе» в трудах неокантианцев (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
8	Знаково-символические интерпретации культуры (Э. Кассирер, Л. Уайт, Ю.М. Лотман и др.).	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
9	Семиотический подход в исследовании феноменов культуры.	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
10	Информационно-коммуникационные концепции.	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
11	Культурно-историческая методология школы «Анналов».	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
12	Структурно-функциональная методология (А. Рэдклифф-Браун, В. Пропп, К. Леви-Стросс).	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
13	Синергетический метод в культурологическом исследовании (М.С. Каган).	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
14	Кросс-культурные методики.	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
15	Системный метод в анализе культурных практик (Л. Уайт, К. Гирц).	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
16	Тендерный подход в исследованиях культуры (М. Мид и др.).	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
17	Лингвокультурологические исследования (Э. Бенвенист, Ю. Лотман).	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
18	Семиотический подход в исследовании феноменов культуры.	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
19	Информационно-коммуникационные концепции.	ОПК-1.В.1
20	Культурно-историческая методология школы «Анналов».	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
21	Структурно-функциональная методология (А. Рэдклифф-Браун, В. Пропп, К. Леви-Стросс).	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
22	Концепция Р. Барта.	ОПК-1.В.1

		ОПК-1.У.1
23	Концепции истолкования культуры как текста (Л. Минк, Р. Рорти).	ОПК-1.У.1
24	М. Фуко и его подход к изучению истории культуры.	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
25	Трансформация семиологии в трудах У. Эко.	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
26	Постмодернистские теории чтения. Ф. Гваттари, Ж. Делез: постмодернистская «ризома», истоки концептологии.	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
27	Ж. Бодрийяр и теория симулякоов в интерпретации современной культуры.	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
28	Деконструкция как методологическая практика чтения (интерпретации) текстов.	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1
29	Ж. Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры.	ОПК-1.В.1 ОПК-1.У.1
30	Дискурс в анализе текстов культур (дискурс-анализ, концепт-анализ).	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора								
1	<p><i>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</i></p> <p>Метод, с помощью которого на основе сходства объектов по некоторым признакам, свойствам и отношениям выдвигается гипотеза об их сходстве и в других отношениях:</p> <p>а) аналогия; б) синтез; в) идеализация .</p> <p><i>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</i> Назовите основные этапы контент-анализа:</p> <p>а) сбор и подготовка исходного материала для исследования, б) выбор категории и кодирование, в) анализ содержимого, г) осмысление полученных данных.</p> <p><i>3. Прочитайте текст и сопоставьте методы научного познания с их описанием. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</i></p> <table><tr><th>Методы</th><th>Описание</th></tr><tr><td>А. Эмпирические</td><td>1. анализ, синтез, дедукция, формализация</td></tr><tr><td>В. Универсальными</td><td>2. эксперимент, наблюдение</td></tr><tr><td>С. Теоретические</td><td>3. формализация, математизация</td></tr></table>	Методы	Описание	А. Эмпирические	1. анализ, синтез, дедукция, формализация	В. Универсальными	2. эксперимент, наблюдение	С. Теоретические	3. формализация, математизация	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1 ОПК-1.3.1
Методы	Описание									
А. Эмпирические	1. анализ, синтез, дедукция, формализация									
В. Универсальными	2. эксперимент, наблюдение									
С. Теоретические	3. формализация, математизация									

	<p>4. Прочитайте текст и установите, философское знание, используемое в науке, политике, образовании в качестве руководства в духовной и практической деятельности, выступает в роли:</p> <p>а) методологии; б) мифологии; в) аксиологии; г) гносеологии.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. В чем состоят предмет, объект, цели, задачи культурологического исследования?</p>											
2	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Понятие «научная картина мира»:</p> <p>а) является абсолютным и неизменным; б) выражает образные представления о мире; в) не характерно для современной философии; г) претерпевает историческую эволюцию.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Установите правильный порядок этапов научного исследования:</p> <p>а) анализ и сопоставления результатов; б) теоретическое исследование; в) выдвижение и обоснование первоначальной гипотезы; г) оформление результатов исследования; д) постановка проблемы; е) экспериментальные исследования; ж) заключительные выводы.</p> <p>3. Прочитайте текст и соотнесите между собой определение и форму освоения мира. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Определение</th><th>Форма освоения мира</th></tr><tr><td>А. Основана на вере в сверхъестественное, священное.</td><td>1. искусство</td></tr><tr><td>В. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами.</td><td>2. наука</td></tr><tr><td>С. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире</td><td>3. религия</td></tr><tr><td>Д. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов.</td><td>4. философия</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите правильный хронологический порядок периодов мировой истории, согласно К. Ясперсу. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1) эра научно-технической революции; 2) «осевое время»; 3) эпоха великих культур древности; 4) доистория (прометеевская эпоха).</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>В чем состояли «антропологический» и «лингвистический» повороты в гуманитарном знании XX в.?</p>	Определение	Форма освоения мира	А. Основана на вере в сверхъестественное, священное.	1. искусство	В. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами.	2. наука	С. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	3. религия	Д. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов.	4. философия	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1 ОПК-1.3.1
Определение	Форма освоения мира											
А. Основана на вере в сверхъестественное, священное.	1. искусство											
В. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами.	2. наука											
С. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	3. религия											
Д. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов.	4. философия											
3	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Любой материальный или идеальный объект, который отсылает</p>	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1										

	<p>приёмника к иному объекту, нетождественному с первым в том или ином отношении – это...</p> <p>а) знак-доминанта; б) субиндекс; в) репрезентамен; г) формальный знак; д) знак; е) универсальный знак.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Семиотика (также ее называют семиологией) – это междисциплинарная область исследований,</p> <p>а) в которой исследуются различные знаковые системы; б) которые хранят и передают информацию; с) в которой анализируют знаки.</p> <p>3. Прочитайте текст и установите соответствие между школой анализа текста культуры и ее представителем. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Представитель</th><th>Школа</th></tr><tr><td>1. Ю. Лотман</td><td>а) школа структурного анализа;</td></tr><tr><td>2. Г. Вельфлин</td><td>б) школа семиотического анализа;</td></tr><tr><td>3. Р. Барт</td><td>с) школа формального анализа;</td></tr><tr><td>4. В. Сарабьянов</td><td>д) школа сравнительно-исторического анализа.</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и расположите в хронологическом порядке семиотические направления. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>а) семиотика знака Ч.С. Пирса; б) философия языка В. Гумбольдта; в) семиотические исследования Пражской лингвистической школы; г) семиотика культуры Ю.М. Лотмана; д) семитические исследования в рамках французского структурализма; е) семиотика языка как знаковой системы Ф. де Соссюра; ж) теория интерпретации У. Эко.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Почему формальный уровень произведения художественной культуры является лишь первой ступенью в анализе текста?</p>	Представитель	Школа	1. Ю. Лотман	а) школа структурного анализа;	2. Г. Вельфлин	б) школа семиотического анализа;	3. Р. Барт	с) школа формального анализа;	4. В. Сарабьянов	д) школа сравнительно-исторического анализа.	ОПК-1.3.1
Представитель	Школа											
1. Ю. Лотман	а) школа структурного анализа;											
2. Г. Вельфлин	б) школа семиотического анализа;											
3. Р. Барт	с) школа формального анализа;											
4. В. Сарабьянов	д) школа сравнительно-исторического анализа.											
4.	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Выберите правильный вариант ответа. Семиотика – это...</p> <p>а) наука, представители которой воспринимают мир в качестве взаимосвязанной совокупности семиотических единиц; б) область знания, в которой исследуются различные знаковые системы, функционирующие в живой природе; в) научная дисциплина, изучающая производство, строение и функционирование различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию; г) наука, изучающая вещи и свойства вещей в их функции служить знаками; д) научно-практическое направление, связанное с изучением вопросов представления знаний в интеллектуальных системах с семиотических позиций.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Установите правильный хронологический порядок появления следующих школ анализа культурных текстов:</p> <p>а) формальная школа; б) герменевтика;</p>	ОПК-1.У.1 ОПК-1.В.1 ОПК-1.3.1										

в) психоанализ. 3. Прочитайте текст и соотнесите между собой название труда и его автора. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Название труда</th><th>Автор</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А.) Рождение трагедии из духа музыки</td><td>1.Ф. Ницше</td></tr> <tr> <td>В.) Homo Ludens</td><td>2. З. Фрейд</td></tr> <tr> <td>С.)Тотем и табу</td><td>3. Й. Хёйзинга</td></tr> <tr> <td>Д.)Человек и его символы</td><td>4. К.-Г. Юнг</td></tr> </tbody> </table>	Название труда	Автор	А.) Рождение трагедии из духа музыки	1.Ф. Ницше	В.) Homo Ludens	2. З. Фрейд	С.)Тотем и табу	3. Й. Хёйзинга	Д.)Человек и его символы	4. К.-Г. Юнг	
Название труда	Автор										
А.) Рождение трагедии из духа музыки	1.Ф. Ницше										
В.) Homo Ludens	2. З. Фрейд										
С.)Тотем и табу	3. Й. Хёйзинга										
Д.)Человек и его символы	4. К.-Г. Юнг										
4. Прочитайте текст и установите последовательность первичных научных текстов. Запишите соответствующую последовательность цифр. а) научная статья; б) конспект; в) диссертация; г) автореферат. 5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Раскройте смысл понятий «структура» и «функция» в гуманитарных науках.											

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;

- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);

- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающееся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимися практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;

- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;

- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;

- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;

- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;

- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Курсовой проект/ работа проводится с целью формирования у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности.

Курсовой проект/ работа позволяет обучающемуся:

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

дифференцированный зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся при изучении дисциплины, при выполнении курсовых проектов, курсовых работ, научно-исследовательских работ и прохождении практик с аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основная форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой