

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Ответственный за образовательную
программу

доц., д. ф. н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

(подпись)
«20» 02 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д. ф. н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)
10.02.25

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» 02. 2025 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д. э. н., проф.

(уч. степень, звание)

(подпись, дата)

10.02.25

К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д. и. н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)

10.02.25

Л.Ю. Гусман

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

УК-6 «Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением теорий культуры, а также микро-, макроформ и типов культур, основанием для выделения которых являются время, место распространения, религиозная ориентация и др.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель преподавания культурологии — получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и истории различных форм и типов культур, которые станут фундаментом для формирования высокого уровня культуры (культурности), чувства патриотизма, духовной оседлости, нравственной самодисциплины, уважительного отношения к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремления к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.2 уметь систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества
Универсальные компетенции	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3.1 знать основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования УК-6.3.2 знать образовательные Интернет-ресурсы, возможности и ограничения образовательного процесса при использовании цифровых технологий УК-6.У.2 уметь использовать цифровые инструменты в целях самообразования УК-6.В.1 владеть навыками саморазвития и самообразования УК-6.В.2 владеть навыками использования цифровых инструментов для саморазвития и самообразования

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базируется на знаниях, ранее приобретенных студентами при изучении школьных курсов различных социальных и гуманитарных наук (истории, обществознания, МХК и др.).

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «История России»,

- «Основы российской государственности»,
- «Философия»,
- «Философии культуры».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№1
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	51	51
в том числе:		
лекции (Л), (час)	34	34
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	57	57
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 1					
Раздел 1. Актуальные проблемы теории культуры. Тема 1.1. Наука о культуре Тема 1.2. Культура и природа Тема 1.3. Культура и цивилизация Тема 1.4. Проблема «Запад-Восток» в культурологии.	6	8			18

Раздел 2. Исторические типы культуры Тема 2.1. Первобытная культура Тема 2.2. Восточный тип культуры (цивилизации Востока) Тема 2.3. Западный тип культуры (цивилизация Запада) Тема 2.4. Пограничный тип культуры: русский культурно-исторический тип	11	26			34
Итого в семестре:	17	34			57
Итого	17	34	0	0	57

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<p>Актуальные проблемы теории культуры.</p> <p>Тема 1.1. Наука о культуре. Основы мировой и российской культурологии, развитие культурологической мысли в контексте европейского и русского сознания. Исторические условия и теоретические предпосылки появления науки о культуре: расширение «познавательных горизонтов» европейцев в ходе нового этапа колониальной экспансии (XVIII – XIX вв.); утверждение идеи географического детерминизма (Ш. Монтескье, Т. Лессинг, И. Гердер), терпимости (толерантности), равной ценности культур (И. Гердер, Ф. Шлейермахер, романтики), общеисторических стадий культурного развития (А. Тюрго, А. Вольтер, Ж. Кондорсе) в общественно-политической и историко-философской мысли XVIII – нач. XIX в.в.; формирование эволюционистского мировоззрения (И. Кант, Г. Лаплас, Ч. Лайелль, Ж. Ламарк, К. Бэр, Ч. Дарвин, А. Уоллес, О. Конт); лингвистические, антропологические, археологические исследования (XIX в.). Основные подходы к исследованию культуры: эволюционизм (Г. Спенсер, Л. Морган, А. Бастиан, Э. Тайлор, Дж. Фрезер и др.) и диффузионизм (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, В. Шмидт, Ф. Боас и др.), типологический подход (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин), психоаналитическая и «игровая» теории культуры и др.</p> <p>Предмет культурологии. Методы культурологических исследований.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Основные разделы культурологии: теория и история культуры, социология культуры, культурная антропология, семиотика культуры. Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>Основные понятия культурологии: культура и цивилизация, формы и типы культур, субкультуры и контркультуры, элитарная и массовая культура, культурогенез, взаимодействие культур, ментальность, повседневность и др.</p>

	<p>Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субъект (индивидуальный, групповой, родовой) и объект культуры. Законы развития культуры</p> <p>Тема 1.1. Культура и природа. «Культура» и «природа» – два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека. Биологический и культурный (социальный) способ жизнедеятельности человека. Культурнобиологическая (универсальная) сущность человека (А. А. Белик). Географический детерминизм (Ж. Боден, Ш. Монтескье, И. Гердер, Н. Я. Данилевский, В. О. Ключевский, О. Шпенглер, Л. Н. Гумилёв и др.).</p> <p>Биосферные теории культуры («космизм»): Т. де Шарден, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, Л. Н. Гумилёв и др.</p> <p>Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А. Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Понятие «экологической культуры».</p> <p>Типы взаимоотношений человека и природы: первобытный синкретизм; западный антропоцентризм и креативизм; восточное «благоговение» и сакрализация природы; совмещение ценностей Запада и Востока в современном мире.</p> <p>Понятия «экология культуры», «экология языка» (Д. С. Лихачёв).</p> <p>Проблемы экологии культуры современной России.</p> <p>Тема 1.3. Культура и цивилизация.</p> <p>Концепт «цивилизация». Понятие «цивилизованный (человек)» (civilis) в греко-римской древности. Сохранение ценностного характера античного термина в философии Предвозрождения: понятие «человеческий гражданственности» (civilitatis humanas) Данте.</p> <p>Разработка понятия «цивилизация» (фр. civilisation, англ. zivilisation) в философии Просвещения (XVIII): «цивилизация» как процесс становления (Мирабо); «цивилизация» как определённый уровень благосостояния, достигнутый современными европейскими нациями (А. Смит); «цивилизация» как неестественное, неподлинное состояние человеческого сообщества (Ж-Ж. Руссо) и др.</p> <p>Отождествление понятий «культура» и «цивилизация». Цивилизация как «культурно-исторический тип» в учении Н. Я. Данилевского. Теории «локальных цивилизаций» (О. Шпенглер, А. Тойнби). Современные теоретические споры вокруг концепта «цивилизация» и многообразие определений.</p> <p>Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Тема «смерти» культуры в цивилизации (О. Шпенглер, Н. А. Бердяев и др.).</p> <p>Современная цивилизация и массовая культура. Понятия «массы» и «массовой культуры». Формы массовой культуры. Элитарная культура.</p> <p>Тема 1.4. Проблема «Запад-Восток» в культурологии. Восточный и западный типы культуры. «Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных полюса всемирной культуры, ставшие символами противоположных путей духовного развития. Проблема «Запад-Восток» в мировой культуре и научной мысли (Геродот, И. Гердер, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше, Г. Гессе и др.). Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева и др.). Теории взаимодействия культур (Г. Гегель, Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</p>
--	---

	<p>Понятие и формы взаимодействия культур: контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация и др. Многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии.</p>
2	<p>Исторические типы культуры</p> <p>Тема 2.1. Первобытная культура. Особенности первобытного типа культуры (мышления): синкретизм, консерватизм (традиционность), мифопоэтичность и др. Культуросоциоантропогенез. Материальная, духовная, художественная культура первобытной эпохи (орудия труда, жилища, религиозные воззрения, магия, зарождение искусства и т. д.): палеолит, мезолит, неолит.</p> <p>Переходный период от первобытности к цивилизации (бронзовый, ранний железный век): мегалитические сооружения, первые города, протогосударства. Пути развития культуры в переходную эпоху: скотоводческий (номадический), земледельческий, торгово-ремесленный. Признаки цивилизации.</p> <p>Тема 2.2. Восточный тип культуры (цивилизации Востока). Особенности ранних земледельческих цивилизаций Востока: значительная древность, деспотический характер и сакрализация власти, блокирование человеческой субъектности, жёсткая иерархичность общества, каноничность искусства, «интровертивный» тип мышления и др.</p> <p>Культуры Древнего Востока (Древний Египет, Двуречье, Индия, Китай): периодизация, развитие искусства, религиозных верований, научных знаний. Влияние Китая на складывание традиционной японской культуры (Дзэн, чайная церемония, садовое искусство, поэзия, театр, монохромная живопись, самурайская культура).</p> <p>Тема 2.3. Западный тип культуры (цивилизация Запада). Специфика античной культуры: телесность, «чувственно-материальный» характер (А. Ф. Лосев), антропоцентризм, культ гражданской активности, статуарность (статичность) в искусстве и т. д. Культуры античного мира: Древняя Греция, Древний Рим (периодизация, развитие искусства, религии, философии, наук). Нарушение равновесного состояния классической античной культуры в эпоху эллинизма: усиление индивидуального, эмоционального начала; выделение субъекта «нового и небывалого типа», углубленного в себя и противопоставляющего себя военно-монархическому государству (А. Ф. Лосев); синтез традиций Запада и Востока и т. д. Трагизм античной культуры в противоборстве «аполлонического» и «дионисийского» начала (Ф. Ницше).</p> <p>Истоки европейской цивилизации: процесс «мучительного синтеза» (З. В. Удальцова) наследия античного мира, христианского мироощущения и родоплеменных, варварских традиций. Периодизация и специфические черты культуры средневековой Европы: сложный характер (многосоставность), противоборство основных элементов, теоцентрический образ мира и т. д. Структура европейской средневековой культуры: официальная религиозная культура («храма и монастыря»); культура аристократическая, рыцарская («дворца и замка»); фольклорный, народный элемент; бюргерская, карнавальная культура (М. С. Каган). Основные стили средневекового искусства: романский и готический.</p> <p>Ренессансный тип культуры, его особенности: обращение к античным идеалам и их творческое переосмысление, гуманизм, антропоцентризм, креативизм, трагический титанизм, противоречивость и т. д. Итальянский Ренессанс: этапы персоналии, характерные черты. Проблема «Северного</p>

	<p>Возрождения» (Германия, Нидерланды, Франция, Англия).</p> <p>Новоевропейский тип культуры: научная революция, изменения в картине мира и т. д. Периодизация культуры Нового времени. Исторический фон новоевропейской культуры. Основные стили в искусстве: барокко, рококо, классицизм и неоклассицизм, романтизм, реализм, эклектика, импрессионизм и постимпрессионизм, модерн, авангард и его направления. Культура XX – нач. XXI в.: основные проблемы и противоречия.</p> <p>Тема 2.4. Пограничный тип культуры: русский культурно-исторический тип. Характеристика и определение «пограничных» («стыковых») культур (испанская, американская, русская, японская и др.).</p> <p>Проблема «Россия-Запад-Восток» (П. Я. Чаадаев, славянофилы и западники, В. Соловьев, евразийцы и др.). Русский культурно-исторический тип, особенности менталитета (открытость, вера, эмоциональность, правдоискательство, совестливость и т. д.).</p> <p>Культура восточных славян (I тыс. н. э.): обычаи, обряды, повседневность, мифология, верования, художественная культура. Культура Киевской Руси (X – нач. XII в.). Крещение Руси и его роль в развитии русской культуры. Культура Руси периода феодальной раздробленности (нач. XII – нач. XIII в.): формирование региональных особенностей в художественной культуре (Владимир-Суздальское княжество, Новгород-Псковская земля и др.). Влияние византийских традиций на культуру средневековой Руси. Монголо-татарское нашествие и его влияние на русскую культуру (XIII – XV вв.). Московское княжество и его роль в процессе освобождения русских земель от монголо-татарского господства. Культура русского централизованного государства (XV – XVI вв.). Русская культура XVII в. (допетровский период). Усиление светских тенденций в культуре, начало европеизации. Раскол в православной русской церкви и его последствия. Петровские преобразования и их значение для русской культуры: «европейничество» (Н. Я. Данилевский), назревшая модернизация, трагическая ломка «народного духа», приобщение к достижениям западной цивилизации и т. д. Культура России XVIII в.: от барокко к классицизму, русское Просвещение.</p> <p>Культура России XIX в.: исторический фон, стили, в искусстве, развитие наук. «Золотой век» русской культуры. Рубеж XIX – XX в. – «серебряный век» русской культуры. Русские революции нач. XX в. и их последствия для отечественной культуры. Культура советского и постсоветского периода. Культура «русского зарубежья» и диссидентское движение. Проблема специфики «русской цивилизации» и её место в мировой культуре.</p>
--	--

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 1					
1	Наука о культуре.	Семинар	4		1
2	Культура и природа.	Семинар	4		1
3	Первобытная культура.	Семинар	4		2
4	Культуры Древнего и традиционного Востока.	Семинар	8		2
5	Античный тип культуры	Семинар	4		2
6	Культура средневековой Европы и эпохи Возрождения.	Семинар	8		2
7	Русский культурно- исторический тип.	Семинар	6		2
Всего			34		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 1, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	35	35
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		

Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	4	4
Домашнее задание (ДЗ)	18	18
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)		
Всего:	57	57

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
Ю Б 14	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 549 с.	100
http://znanium.com/read?id=431616	Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. - ISBN 978-5 394- 05112-8. - Текст : электронный.	
Ю В92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.- Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб. : Изд- во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
	История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. -	

	Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. / http://lib.aanet.ru	
Ю Г95	Гуревич, П. С. Культурология [Текст] : учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. - М. : ОМЕГА-Л, 2012. - 427 с.	20
Ю И 90	История культуры : учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. С. В. Орлов. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2004. - 135 с.	644
http://www.twirpx.com/file/80615/	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник / Кол. авт. : Л. М. Брагина, О. И. Варьяш, В. М. Володарский и др. ; Ред. Л. М. Брагина. - М. : Высш. шк., 1999. - 479 с. /	
http://www.twirpx.com/file/1450707/	История религии: Учебник для бакалавров. В 2 т. Т. 1 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2014. – 526 с. /	
	История религии: Учебник для бакалавров. В 2 т. Т. 2 / Под ред. И. Н. Яблокова. – М.: Юрайт, 2014. – 783 с. / http://www.twirpx.com/file/1450715/	
http://znanium.com/bookread2.php?book=360222	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. /	
Ю К 24	Кармин, А. С. Культурология [Текст] : учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. : ПИТЕР, 2008. - 463 с.	49
Ю К 90	Культурология [Текст] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 43 с. -	93

	Кол-во экз. в библиот. – 93.	
http://lib.aanet.ru	Культурология [Электронный ресурс] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 43 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. /	
http://znanium.com/bookread2.php?book=872822	Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. А.Н. Марковой, - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с. /	
http://www.twirpx.com/file/409082/	Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. - М.: ИПЦ "Дизайн. Информация. Картография; ООО "Издательство Астрель"; ООО "Издательство АСТ", 2001. - 632 с. /	
http://znanium.com/bookread2.php?book=872819	Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Маркова, - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. /	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://pro.guap.ru/	Личный кабинет ГУАП
http://antropogenez.ru	Портал «Антропогенез.РУ». Актуальные публикации по проблемам эволюции человека
http://www.culturalnet.ru/main/community	Библиотека публикаций ведущих культурологов на портале «Сетевое сообщество «Российская культурология»»
http://znanium.com	Электронно-библиотечная система Znanium.com
http://www.gumer.info	Библиотека Гумер – гуманитарные науки

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

9. Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

10. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

11. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

11.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты.

--	--

11.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

11.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1	Что Вы знаете о культурологии как науки: возникновение, предмет, методы исследования культуры? Сколько и какие определения культуры Вам известны?	УК-5.3.1
2	Каковы структура и функции культуры?	УК5.У.2
3	Что такое эволюционизм и неоэволюционизм в культурологии?	УК-5.3.1
4	Какие теории выдвигали Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин?	УК-5.У.2
5	Что Вы знаете об «игровой» теории культуры Й. Хейзинги?	УК-5.3.1
6	Как природа влияла на формирование локальных культур (географический детерминизм)?	УК-5.У.2
7	Какие психоаналитические теории культуры Вам известны?	УК-6.В.2
8	Какие есть субкультуры и контркультуры?	УК-5.3.1
9	Что такое массовая и элитарная культуры?	УК-5.У.2
10	Какие типы взаимодействия культур известны?	УК-5.3.1
11	Что Вы знаете о проблеме «Запад-Восток»? Какие теории существуют в данной проблеме?	УК-5.3.1
12	В чем специфика пограничных культур? Проблема «Россия-Запад-Восток».	УК-5.3.1
13	Какие особенности первобытного типа культуры (мышления) Вы знаете?	УК-5.3.1
14	Что Вы знаете о материальной, духовной, художественной культуре первобытной эпохи?	УК-5.3.1
15	Какие особенности древневосточных культур Вы знаете?	УК-6.3.1
16	Что известно о культуре Древнего Египта?	УК-5.3.1
17	Какова была культура Древнего Двуречья (Месопотамии)?	УК-6.3.1
18	Какие особенности характеризуют культуру Древней Индии?	УК-6.3.1
19	В чем особенности культуры Древнего Китая?	УК-5.3.1
20	Каковы основные черты античной культуры?	УК-5.3.1
21	Какие основные черты культуры Древней Греции?	УК-5.3.1
22	Что Вы знаете о культуре Древнего Рима?	2УК-6.3.1
23	Что Вам известно о типологических чертах и основных элементах культуры средневековой Европы?	УК-5.У.2
24	Романский и готический стиль в искусстве европейского средневековья.	УК-5.У.2
25	Каковы основные черты культуры Возрождения (Ренессанса)?	УК-5.3.1
26	В чем особенности культуры средневековой Руси.	УК-5.3.1
27	Что такое итальянский Ренессанс? Каких основных представителей и их творения Вам известны?	УК-6.3.1
28	Что есть новоевропейский тип культуры?	УК-5.3.1
29	Какова была русская культура XVIII в.?	УК-6.3.1
30	Что характерно для «золотого века» русской культуры (XIX в.)?	УК-5.У.2
31	Когда был «серебряный век» в русской культуре?	УК-5.У.2
32	Каковы основные тенденции и противоречия культура XX – нач. XXI в.?	УК-5.3.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора										
1	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Что такое культура?</p> <p>А) Набор правил поведения в обществе В) Совокупность материальных и духовных благ, созданных человечеством С) Разновидность искусства D) Историческое наследие народа</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Какие из следующих факторов могут влиять на формирование культуры?</p> <p>А) Географическое положение В) Экономические условия С) Традиции и обычаи D) Политическая система</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте культурные явления с их описаниями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Культурные явления</th><th>Описания</th></tr><tr><td>А. Фольклор</td><td>1. Совокупность традиций, обычаев и сказаний народа</td></tr><tr><td>Ренессанс</td><td>2. Период, опирающийся на идеи гуманизма и античности</td></tr><tr><td>С. Модернизм</td><td>3. Новаторское направление в искусстве и литературе</td></tr><tr><td>D. Постмодернизм</td><td>4. Критика традиционных форм и идея</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите порядковый номер для исторических периодов в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. Ренессанс 2. Средневековье 3. Просвещение 4. Античность</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Какие роли играют традиции и обычаи в формировании социокультурных отношений?</p>	Культурные явления	Описания	А. Фольклор	1. Совокупность традиций, обычаев и сказаний народа	Ренессанс	2. Период, опирающийся на идеи гуманизма и античности	С. Модернизм	3. Новаторское направление в искусстве и литературе	D. Постмодернизм	4. Критика традиционных форм и идея	УК-5.3.1 УК-5.У.2 УК-6.3.1
	Культурные явления	Описания										
	А. Фольклор	1. Совокупность традиций, обычаев и сказаний народа										
	Ренессанс	2. Период, опирающийся на идеи гуманизма и античности										
	С. Модернизм	3. Новаторское направление в искусстве и литературе										
D. Постмодернизм	4. Критика традиционных форм и идея											
2	1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите											

	<p>аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании новоевропейской культуры:</p> <p>А). Реформация; В). Инквизиция; С). Христианизация; Д). Индульгенция;</p> <p>2. Прочитайте текст и установите порядковый номер для исторических периодов в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>В какое столетье гибнет Западная Римская империя, завершается античная эпоха и начинается средневековье</p> <p>А). III в. н. э.; Б). VI в. н. э.; С). IV в. до н. э.; Д). V в. н. э.;</p> <p>3. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Что такое диффузия культур?</p> <p>А). Поступательное развитие; Б). Передача культурных форм в пространстве; В). Упадок, деградация; Г). Подчинение одного народа другим; Д). Дополнительность.</p> <p>4.Прочитайте текст и сопоставьте культурные явления с их описаниями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам ABC.</p> <table><tr><th>Культурные явления</th><th>Описания</th></tr><tr><td>А Апсида</td><td>1. Жертвенник</td></tr><tr><td>В.Алтарь</td><td>2.Примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания,</td></tr><tr><td>С Базилика</td><td>3. Западная часть православного храма</td></tr><tr><td>Д. Притвор</td><td>4 строение прямоугольной формы с нечетным (1, 3, 5) числом нефов</td></tr></table> <p>5.Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Что Вы знаете о материальной, духовной, художественной культуре первобытной эпохи?</p>	Культурные явления	Описания	А Апсида	1. Жертвенник	В.Алтарь	2.Примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания,	С Базилика	3. Западная часть православного храма	Д. Притвор	4 строение прямоугольной формы с нечетным (1, 3, 5) числом нефов	
Культурные явления	Описания											
А Апсида	1. Жертвенник											
В.Алтарь	2.Примыкающий к основному объёму пониженный выступ здания,											
С Базилика	3. Западная часть православного храма											
Д. Притвор	4 строение прямоугольной формы с нечетным (1, 3, 5) числом нефов											
3	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Какой философ дал следующую интерпретацию категории «Запад-Восток»: «...Восток и Запад суть лишь черты, которые кто-то проводит мелом перед нашими глазами, чтобы обманно воспользоваться нашей боязливостью».</p> <p>А) А. Шопенгауэр В) Ж.-П. Сартр С) Ф. Ницше Д) М. Фуко</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.2 УК-6.3.1										

	<p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Как называется влияние природной среды на формирование культуры:</p> <p>а). Экологическая культура;</p> <p>б). Диффузия;</p> <p>в). Экология культуры;</p> <p>г). Географический детерминизм.</p> <p>3.Прочитайте текст и сопоставьте этапы проекта с их описанием. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Этап</th><th>Описание</th></tr><tr><td>А. XIVв.</td><td>1. Начало эпохи Возрождения в Италии</td></tr><tr><td>В. III-VIII в.н.э.</td><td>2. Гибель Западной Римской империи</td></tr><tr><td>С. XIV-XV вв.</td><td>3. Начало средневековья на Руси</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какой век в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто»?</p> <p>1). XV;</p> <p>2). XIV;</p> <p>3). IV;</p> <p>4). XIII;</p> <p>5). IX.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Какой период русской культуры называют «золотым веком» и почему?</p>	Этап	Описание	А. XIVв.	1. Начало эпохи Возрождения в Италии	В. III-VIII в.н.э.	2. Гибель Западной Римской империи	С. XIV-XV вв.	3. Начало средневековья на Руси	
Этап	Описание									
А. XIVв.	1. Начало эпохи Возрождения в Италии									
В. III-VIII в.н.э.	2. Гибель Западной Римской империи									
С. XIV-XV вв.	3. Начало средневековья на Руси									
4	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Какое сооружение не принадлежит к стилю барокко?</p> <p>а). Зимний дворец в Петербурге;</p> <p>б). Михайловский дворец в Петербурге;</p> <p>в). Здание Академии Художеств в Петербурге;</p> <p>д). Смольный собор в Петербурге;</p> <p>г). Здание 12-ти коллегий в Петербурге.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Как называлось практическое руководство по борьбе с ведьмами, написанное в XV в. монахами-инквизиторами Я. Шпренгером и Г. Инститорисом:</p> <p>а). «Домострой»;</p> <p>б). «Молот ведьм»;</p> <p>в). «Печать дьявола»;</p> <p>г). «Девятые врата»;</p> <p>д). «Светоч истины».</p> <p>3.Прочитайте текст и сопоставьте название с их описанием.</p> <p>Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Название</th><th>Описание</th></tr><tr><td>Зиккурат.</td><td>Главный христианский храм города или монастыря</td></tr><tr><td>Собор</td><td>Пирамидальный (башнеобразный) тип храма</td></tr></table>	Название	Описание	Зиккурат.	Главный христианский храм города или монастыря	Собор	Пирамидальный (башнеобразный) тип храма	УК-5.3.1 УК-5.У.2 УК-6.3.1		
Название	Описание									
Зиккурат.	Главный христианский храм города или монастыря									
Собор	Пирамидальный (башнеобразный) тип храма									

		Месопотамии	
	Дацан	Царский чертог или небесная колесница	
	Вимана	Тибетский храм	
<p>4. Прочитайте текст и установите последовательность этапов развития культуры.</p> <p>1. Формирование стиля модерн в европейском искусстве.</p> <p>2. Творчество Ф. Грека и А. Рублева</p> <p>3. Развитие барокко в Западноевропейском искусстве.</p> <p>4. Эстетические взгляды просветителей: Д.Дидро, Ж.-Ж. Руссо.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Какой век в русской культуре называется «серебряным веком» и почему?</p>			

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

11.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

12.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

12.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Требования к проведению семинаров

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

В библиотеке ГУАП имеются следующие методические указания для обучающихся по подготовке к семинарским занятиям по культурологии:

1. [Ю.К 90] Культурология [Текст] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 43 с. - Кол-во экз. в библ. – 93.
2. [Ю/К 90-922108-ED] Культурология [Электронный ресурс] : программа, планы семинарских занятий / С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения ; сост. Н. В. Выжлецова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во ГУАП, 2014. - 43 с.

12.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимися практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;

– обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

12.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

12.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Курсовой проект/ работа проводится с целью формирования у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности.

12.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

12.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

12.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Основная форма проведения зачета – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой