

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Ответственный за образовательную
программу

доц., д. ф. н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

«20» 02 2025
(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы композиции и возможности ее цифровизации»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д. ф. н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

10.02.25
(подпись, дата)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» 02 2025 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д. э. н., проф.

(уч. степень, звание)

10.02.25
(подпись, дата)

К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д. и. н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

10.02.25
(подпись, дата)

Л.Ю. Гусман

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Основы композиции и возможности ее цифровизации» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-3 «Готовность использовать знание основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности»

ПК-4 «Способен разрабатывать техническую документацию на продукцию в сфере информационных технологий, управления технической информацией, которая изложена в соответствии с возможностями и потребностями в сфере цифровой культуры и цифрового искусства»

ПК-5 «Способен выполнять работы по созданию (модификации) и сопровождению информационных ресурсов, создавать объекты визуальной информации, в том числе в сфере цифровой культуры и цифрового искусства»

ПК-6 «Способен осуществлять деятельность по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с сущностью понятия «композиция» и основными видами композиции, законами и ее свойствами; законами визуального восприятия и принципами (правила, приемы и средства) организации композиции; сущностью понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов при создании произведений изобразительного искусства и дизайна.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающегося. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели дисциплины

Целью дисциплины «Основы композиции и возможности ее цифровизации» является формирование теоретических знаний и практических умений разработки композиции, составляющих основу профессиональной грамотности, художественно-образного мышления и практического мастерства в сфере цифровой культуры и цифрового искусства.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-3 Готовность использовать знание основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности	ПК-3.3.1 знать основные направления в области систем искусственного интеллекта, в том числе в цифровой культуре и цифровом искусстве ПК-3.У.1 уметь взаимодействовать с системами искусственного интеллекта в сфере цифровой культуры и цифрового искусства
Профессиональные компетенции	ПК-4 Способен разрабатывать техническую документацию на продукцию в сфере информационных технологий, управления технической информацией, которая изложена в соответствии с возможностями и потребностями в сфере цифровой культуры и цифрового искусства	ПК-4.3.1 знать основные типы текстовых материалов, в том числе в сфере цифровой культуры и цифрового искусства, их особенности; средства подготовки слайд-шоу; разновидности и методы инфографики; основы типографики и полиграфической культуры; средства подготовки графических схем, средства визуального описания бизнес-процессов в сфере цифровой культуры и цифрового искусства ПК- 4.3.3 знать основные типы документов, адресованных разработчикам продукции в сфере информационных технологий, в том числе применяемых в сфере цифровой культуры и цифрового искусства; общие требования к структуре технического документа и основные стандарты оформления технической документации; основные форматы электронных документов и особенности их использования ПК-4.У2 уметь анализировать техническую документацию и научно-техническую литературу в сфере цифровой культуры и цифрового искусства, извлекать сведения,

		<p>необходимые для решения поставленной задачи; составлять обобщенные описания явлений, процессов, объектов управления в сфере цифровой культуры и цифрового искусства</p> <p>ПК-4. У.3 уметь в сфере цифровой культуры и цифрового искусства разрабатывать требования к техническому документу и к комплексу технической документации; разрабатывать технические задания и спецификации требований; составлять календарный план выполнения полученного задания; разрабатывать описание системной или программной архитектуры; разрабатывать руководства пользователя</p> <p>ПК-4.У.4 уметь анализировать целевую аудиторию комплекта технической документации в сфере цифровой культуры и цифрового искусства</p>
Профессиональные компетенции	ПК-5 Способен выполнять работы по созданию (модификации) и сопровождению информационных ресурсов, создавать объекты визуальной информации, в том числе в сфере цифровой культуры и цифрового искусства	<p>ПК-5.3.1 знать архитектуру, устройство и принцип функционирования вычислительных систем; основы современных систем управления базами данных, в том числе особенности в сфере цифровой культуры и цифрового искусства; основы информационной безопасности web-ресурсов</p> <p>ПК-5.3.2 знать сетевые протоколы и основы web-технологий; современные технологии и компьютерные средства разработки web и мультимедийных приложений, в том числе интерактивных; основы web-дизайна; компьютерную графику; теорию композиции; цветоведение и колористику; типографику; фотографику; мультипликацию; основы трехмерного моделирования объектов; основы компьютерной обработки изображений</p>
Профессиональные компетенции	ПК-6 Способен осуществлять деятельность по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике	ПК-6.3.4 знать основы композиции, цвета и света

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «информационные технологии»,
- «основы информационной безопасности»,
- «история мировой культуры»,

- «основы программирования»,
- «интеллектуальные системы в гуманитарной сфере»,
- «история мировой культуры»,
- «методологии и методы культуры»,
- «прикладная культурология».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «виртуальная и дополненная реальность в сценическом искусстве»,
- «трехмерное моделирование»,
- «культурная политика»,
- «цифровая культура»,
- «информационная культура».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№6
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки	17	17
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)		
лабораторные работы (ЛР), (час)	17	17
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	74	74
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Дифф. Зач.	Дифф. Зач.

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 6					
Раздел 1. Общее понятие о композиции и возможности ее цифровизации. Тема 1. 1. Выразительные средства композиции. Линейная, тональная, цветная графика. Инструменты, материалы и приемы	6		6		26

<p>исполнения в цифре.</p> <p>Тема. 1.2. Силуэт и поле. Закономерность равновесия как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Главное – второстепенное. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции в цифре.</p> <p>Тема 1.3. Композиция и форма.</p> <p>Понятие «форма». Объективные свойства формы. Типы форм. Типы очертаний.</p> <p>Тема 1.4. Анализ основных свойств архитектурно-пространственной формы. Основные свойства формы: размеры, масса.</p> <p>Тема 1.5. Сравнение форм, эмоционально равных по массе. Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики. Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.</p> <p>Положение формы по отношению к зрителю и по отношению к трем координатным плоскостям — фронтальной, профильной, горизонтальной. Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.</p> <p>Тема 1.6. Членение формы на элементы статические и динамические.</p>					
<p>Раздел 2. Композиция и симметрия и их роль в цифровом искусстве.</p> <p>Тема 2. 1. Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Золотое сечение. Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.</p> <p>Тема 2.2. Метр и ритм. Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему.</p>	5		6		28
<p>Раздел 3. Композиция и художественный образ в цифровой культуре.</p> <p>Тема 3.1 Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему.</p> <p>Тема 5.2. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам.</p>	6		5		20
Итого в семестре:	17		17		74
Итого	17	0	17	0	74

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<p>Общее понятие о композиции и возможности ее цифровизации.</p> <p>Тема 1. 1. Выразительные средства композиции. Линейная, тональная, цветная графика. Инструменты, материалы и приемы в цифре.</p> <p>Тема. 1.2. Силуэт и поле. Закономерность равновесия как средство организации элементов в единую устойчивую систему.</p> <p>Главное – второстепенное. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции в цифре.</p> <p>Тема 1.3. Композиция и форма в цифровом искусстве.</p> <p>Понятие «форма». Объективные свойства формы. Типы форм: естественные, искусственные, вербальные и абстрактные. Типы очертаний: каллиграфические, геометрические, органические, блочные.</p> <p>Тема 1.4. Анализ основных свойств архитектурно-пространственной формы: геометрический вид формы, величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень.</p> <p>Основные свойства формы: размеры, масса. Размеры как объективное свойство формы. Абсолютная и относительная оценка размеров</p> <p>Тема 1.5. Сравнение форм, эмоционально равных по массе.</p> <p>Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.</p> <p>Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.</p> <p>Положение формы по отношению к зрителю и по отношению к трем координатным плоскостям — фронтальной, профильной, горизонтальной. Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.</p> <p>Тема 1.6. Членение формы на элементы статические и динамические.</p> <p>Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое. Основные средства гармонизации формы. Пропорции и отношения. Организация плоскости с помощью подобных элементов.</p>
2	<p>Композиция и симметрия и их роль в цифровом искусстве.</p> <p>Тема 2. 1. Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Виды симметрии. Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия. Ось равновесия. Их роль в организации элементов в единую устойчивую систему. Пропорции и отношения. Золотое сечение. Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.</p> <p>Тема 2.2. Метр и ритм. Виды метрических и ритмических рядов.</p> <p>Гармонизация на основе простых и сложных метрических и ритмических рядов. Организация плоскости с помощью метра и ритма.</p> <p>Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему.</p>
3	<p>Композиция и художественный образ в цифровой культуре.</p> <p>Тема 3.1 Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений</p> <p>Тема 5.2. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем</p>

	композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре. Закономерности контраста, нюанса как средство организации элементов в единую устойчивую систему.
--	---

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено					
Всего					

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 6				
1	Знакомство с понятием цифровая графика. Владение инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в цифровой графике, пластическом моделировании, прикладных формах творчества.	2	4	1
2	Организация доминантных отношений формальных элементов композиции в цифре. Изучение правил создания плавных переходов и градиентов. Композиционное решение на плоскости и объеме.	4	4	1
3	Линия перспективы, ровная линия, предсказуемая линия в цифровом исполнении. Пластическое моделирование, черчение; объемно-пространственное мышление в композиции.	4	4	1
4	Композиция и симметрия и их роль в цифровом искусстве: выбор, редактирование, текстура, непрозрачность.	4		2
5	Композиция и художественный образ в цифровой культуре. Организация плоскости с помощью метра и ритма. Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Особенности работы с редактором слоя. Менеджер материалов.	4	4	3
Всего		17	17	

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено.

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 6, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	20	20
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	10	10
Домашнее задание (ДЗ)	40	40
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	4	4
Всего:	74	74

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104975.html	Архипова, Т. Н. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. — Москва : Научный консультант, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-907084-98-8.	
URL: https://www.iprbookshop.ru/92290.html	Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции: учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с.	
URL: https://www.iprbookshop.ru/125407.html	Ковалёв, А. А. Композиция: учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. — Минск:	

	Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2021. — 172 с. — ISBN 978-985-895-004-0.	
URL: https://www.iprbookshop.ru/85912.html	Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне: учебно методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с.	
URL: https://www.iprbookshop.ru/128989.html	Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства: учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8.	
https://www.iprbookshop.ru/127212.html	Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде: учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный //	
https://e.lanbook.com/book/99261	Бурцева, Л.А. Особенности композиции динамичных объектов дизайна: учебное пособие / Л.А. Бурцева, В.В. Павлюк. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. - 64 с. -ISBN 978-5-87627-049.	
http://www.iprbookshop.ru/60032.html	Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6.	
https://urait.ru/bcode/456748	Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с.	
http://www.iprbookshop.ru/88321.html	Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0.	
http://www.iprbookshop.ru/87904.html	Никитина, Н. П. Цветоведение.	

	Колористика в композиции: учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479- 3, 978-5-7996-2844-4.	
biblioclub.ru	Геометрия дизайна: Пропорции и композиция/ Кимберли Элам; (пер. с англ. В.А.Измайлова).- М.:КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021.-144 с.: ил.	
biblioclub.ru	Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: Учебная литература для ВУЗов Архитектон, 2015.	
www.studentlibrary.ru	Дагддиян К.Т., Поливода Б.А.Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие ВЛАДОС, 2018.	
www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A	Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов. М. : Юрайт, 2018	
biblioclub.ru	Формальная композиция: Учебники и учебные пособия для ВУЗов ООО ИПК «Университет», 2014	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://www.iprbookshop.ru	ЭБС
www.biblioclub.ru	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online».
e.lanbook.com	Электронная библиотечная система издательства «Лань»
www.lbooks.ru	Электронная библиотечная система учебной и научной литературы
portal.edu.asu.ru	Курс «Основы композиции» в Moodle
http://dlib.eastview.com/	ЭБС «ИВИС»
https://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Дифференцированный зачёт	Список вопросов

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1	Что такое композиции, какой основной принцип композиции?	ПК-3.3.1
2	Что такое компоновка? Какие принципы компоновки Вы знаете?	ПК-3.У.1
3	Как можно определить «форму». Какие типы форм и типы очертаний Вам известны?.	ПК-4.3.1
4	Какие геометрические характеристики пространственной формы Вы знаете?	ПК-4.3.3
5	Что есть масса и размеры формы? Как оценивать размеры формы в процессе восприятия?	ПК-4.У.2
6	Как влияет членения формы на ее целостность, оценку статичности и динамичности?	ПК-4.У.3
7	Какова роль цвета в композиции?	ПК-4.У.4
8	Как влияет симметрия и асимметрия на организацию элементов в единую целостную систему?	ПК-5.3.1
9	Что такое метрический порядок? Каковы виды метрических рядов?.	ПК-5.3.2
10	Как влияют отношения и пропорции на гармонизацию формы?	ПК-6.3.4
11	Что такое ритмический порядок? Какие виды ритмических рядов Вы знаете?	ПК-5.3.2
12	Что такое золотое сечение? Какие примеры существования золотой пропорции Вам известны?	ПК-5.3.2
13	Какую роль играет масштаб в композиции? Какие примеры существования масштаба в природе Вам известны?	ПК-4.У.4
14	Что такое тектоника и комбинаторика? Где они необходимы?	ПК-4.У.4
15	Какие условия необходимы для достижения целостности?	ПК-5.3.1
16	Какие выразительные средства композиции Вы знаете?	ПК-4.У.4
17	Как можно охарактеризовать основные графические приемы и инструменты?	ПК-4.У.4
18	Какими могут быть положения формы в пространстве.	ПК-5.3.1
19	Что такое типовое предельное состояние? Чем оно отличается от предельного состояния?	ПК-5.3.1
20	Какова роль фактуры в композиции?	ПК-5.3.1
21	Какова роль светотени в композиции?	ПК-4.У.4

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
-------	----------------------------

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающееся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимся практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

Требования к проведению практических занятий

Практическая работа студента должна быть полностью самостоятельна, лишена некорректных заимствований. В учебных дискуссиях все должны демонстрировать уважительное отношение друг к другу, критиковать только содержание высказываний без перехода на личности. В деловых играх каждый участник стремится не отклоняться от заданной роли и достигать поставленного результата в честной борьбе.

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

Задание и требования к проведению лабораторных работ

Участие каждого студента в лабораторной работе. Закрепление и детализация знаний, полученных на лекциях, получение новой информации из литературы, приобретение навыков исследования по определенной теме. Подведение итогов рассмотренных вопросов лабораторной работы и определение их места в общей структуре дисциплины. Оценка работы каждого студента в конце занятия, которая зависит от степени проработки

литературы по данной теме, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы. Постановка вопросов к следующей лабораторной работе.

Структура и форма отчета о лабораторной работе

Письменный отчет, отражающий структуру выполненной работы. Структурными элементами отчета по лабораторной работе являются: титульный лист; цель работы; теоретические сведения; выводы по работе; список используемой литературы.

Требования к оформлению отчета о лабораторной работе

1. Титульный лист является первой страницей отчета по лабораторной работе и служит источником информации, необходимой для поиска и обработки документа. На титульном листе отчета по лабораторной работе обязательно приводятся следующие данные: наименование учебного заведения; кафедра, проводящая лабораторные работы; номер лабораторной работы; название лабораторной работы; данные о группе и студенте, выполнявшего лабораторную работу; данные о преподавателе, проверяющего отчет студента по лабораторной работе; город и год.

При проверке преподавателем студенческих отчетов по лабораторным работам на титульном листе преподавателем записываются замечания по отчету. Поэтому в случае необходимости переоформления отчета или внесения в содержание отчета исправлений титульный лист остается первоначальным (не заменяется новым) для того, чтобы при вторичной проверке отчета преподаватель видел все предыдущие замечания.

2. В отчете по лабораторной работе обязательно должна быть указана цель (цели) лабораторной работы. Допускается указать задачи, на которые была разбита цель.

3. В отчете по лабораторной работе обязательно должны быть указаны теоретические сведения, необходимые для выполнения лабораторной работы.

4. Приводятся все данные, графические построения, необходимые для достижения цели (целей) лабораторной работы.

5. Отчет по лабораторной работе обязательно должен содержать выводы по лабораторной работе, которые должны отражать факт достижения цели лабораторной работы.

6. Список используемой литературы.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Курсовой проект/ работа проводится с целью формирования у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности.

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

– учебно-методический материал по дисциплине.

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его

активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

дифференцированный зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся при изучении дисциплины, при выполнении курсовых проектов, курсовых работ, научно-исследовательских работ и прохождении практик с аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основная форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой