

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Ответственный за образовательную
программу

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

(подпись)
«20» 02 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Искусство Древнего мира и его цифровизация»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)
10.02.25

П.М.Колычев

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» 02 2025г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., проф.

(уч. степень, звание)

(подпись, дата)
10.02.25

К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д.и.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)
10.02.25

Л.Ю. Гусман

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Искусство Древнего мира и его цифровизация» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-1 «Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучением сюжетных аспектов на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры; основными знаниями по истории изобразительного искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров; знакомство с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох и с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в дифференцированном зачете.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1 Цели дисциплины

Целью дисциплины «Искусство Древнего мира и его цифровизация» являются:

- формирование у обучающихся представлений о месте и роли искусства Древнего мира в мировой истории;
- знакомство с закономерностями и специфическими чертами развития изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам данных периодов;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-1 Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров	ПК-1.3.2 знать специфику современных культурных процессов ПК-1.У.1 уметь разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «история»,
- «культурология»,
- «социология»,
- «философия»,
- «информационные технологии»,
- «основы проектной деятельности»,
- «интеллектуальные системы в гуманитарной сфере».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «история мировой культуры»,
- «социокультурное проектирование»,
- «философия культуры»,
- «визуальная культура»,

-«информационная культура».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№4
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	4/ 144	4/ 144
Из них часов практической подготовки	17	17
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)		
лабораторные работы (ЛР), (час)	17	17
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	110	110
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Дифф. Зач.	Дифф. Зач.

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 1					
Раздел 1. Введение в историю и теорию культуры и искусства. Тема 1.1. Культура как объект познания. Многозначность понятия "культура". Структура культуры. Смысл культурного творчества человека. Передача культурной информации. Культура и язык. Культура и символ. Специфика художественной культуры. Составные части искусства.	1		1		5
Раздел 2. Виды искусств. Тема 2.1. Пластические искусства: изобразительные и неизобразительные. Монументальная живопись. Жанры живописи.	1		1		5

Разновидности скульптуры. Монументальная, станковая скульптура.					
Раздел 3. Предпосылка художественной деятельности в сфере искусства - эстетическое отношение к миру. Тема 3.1. Природа и искусство. Искусство и общество. Художественный язык. Формирование эстетического идеала.	1		1		5
Раздел 4. Культура и искусство первобытного общества. Общая характеристика первобытной культуры. Тема 4.1. Основные гипотезы происхождения искусства и история изучения памятников первобытного искусства. Синкретический характер. Мифотворчество как основа мировоззрения человека.	1		1		5
Раздел 5. Периодизация культуры и искусства первобытного общества. Тема 5.1. Искусство палеолита. Формы искусства. Образы зверя и человека. Основные памятники наскальной живописи периода Мадлен. Искусство мезолита. Характер художественных образов, более глубокое восприятие действительности. Изобразительное искусство неолита. Эволюция изобразительных форм и образов. Возникновение декоративного искусства. Гончарное искусство неолита. Тема 5.2. Трипольская культура. Неолитические петроглифы Сахары, Карелии, Сибири, Амура. Искусство бронзового века. Разнообразие типов мегалитической архитектуры – дольмены, менгиры, кромлехи. Эпоха железа. Скифское искусство.	2		2		10
Раздел 6. Культура и искусство древнейших цивилизаций. Тема 6.1. Сравнительная характеристика культур Древнего Египта, Двуречья, Индии, Китая. Мифологическое сознание древних цивилизаций. Способы и методы кодификации культурно-значимой информации и символика культур первых цивилизаций. Тема 6.2. Зарождение и развитие научных знаний, видов искусства. Значение канона в искусстве. Проблема культурных заимствований.	2		2		10
Раздел 7. Древнеегипетская цивилизация. Тема 7.1. Древнеегипетская цивилизация ее становление, специфика, влияние. Особенности древнеегипетской мифологии и религии. Общая характеристика искусства Древнего Египта.	1		1		10

<p>Раздел 8. Начало античной культуры.</p> <p>Тема 8.1. Эгейская цивилизация. Археологические открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Искусство Эгейского мира. Критоминойская культура. Микенская культура. Культура Трояды – Троя. Кикладское искусство</p> <p>Тема 8.2. Искусство Крита. Влияние Крита на искусство соседних художественных центров. Искусство Микен. Монументальная архитектура. Дворец-крепость в Микенах. Воплощение ясного порядка и симметрии в планировочной структуре. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство Микен.</p>	2		2		20
<p>Раздел 9. Классическое искусство Древней Греции.</p> <p>Тема 9.1. Расцвет греческого полиса. Сложение «классического» художественного стиля. Особенности древнегреческой архитектуры.</p> <p>Тема 9.2. Античный Акрополь. Творчество Мирона и Поликлета. Расцвет греческой монументальной и станковой живописи. Крупнейшие мастера. Римские копии греческих оригиналов. Белофонная вазапись. Искусство поздней классики.</p> <p>Развитие архитектуры. Галикарнасский мавзолей. Крупнейшие мастера позднеклассической скульптуры. Греческая живопись эпохи Александра Македонского.</p> <p>Тема 9.3. Эпоха эллинизма - новый этап развития древнегреческого искусства. Главные художественные центры. Градостроительство, новые принципы. Главные направления в искусстве. Новые черты эллинистической скульптуры. Мелкая терракотовая пластика из Танагры. Античный театр.</p>	3		4		20
<p>Раздел 10. Культура и искусство Древнего Рима.</p> <p>Тема 10.1. Понятие «Древний Рим». Хронологические рамки искусства Древнего Рима. Этруски. Города Этрурии: Тарквинии, Вейи, Перуджия и др. Значение греческих и этрусских традиций в формировании римского стиля.</p> <p>Тема 10.2. Искусство Римской Республики, его сурово-практический характер. Развитие новых строительных техник. Римский Форум. Главные типы римского жилища. Инженерные сооружения. Развитие традиций скульптурного портрета в Древнем Риме и его</p>	3		2		20

связь с культом предков. Портрет республиканского времени. Статуарный скульптурный портрет. Монументальная живопись. Основные стили. Тема 10.3. Искусство Империи. «Августовский классицизм». Развитие архитектурного облика Рима. Пантеон и Колизей – вершины римского строительного искусства. Эволюция скульптурного портрета эпохи империи. Монументально-декоративная живопись. Мозаика. Искусство римских провинций. Фаюмский портрет. Кризис античной культуры. Нашествия варваров. Распад Римской империи на Западную Римскую и Восточную Римскую империи. Значение античного искусства для европейской культуры					
Итого в семестре:	17		17		110
Итого	17	0	17	0	110

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1.	Введение в историю и теорию культуры и искусства. Тема 1.1. Культура как объект познания. Многозначность понятия "культура". Структура культуры. Смысл культурного творчества человека. Передача культурной информации. Культура и язык. Культура и символ. Специфика художественной культуры. Искусство - часть духовной культуры. Составные части искусства: литература, музыка, театр, кино, телевидение, пластические искусства. Культура как объект познания. Многозначность понятия "культура". Структура культуры. Смысл культурного творчества человека. Передача культурной информации.
2	Виды искусств. Тема 2.1. Пластические искусства: изобразительные (скульптура, живопись, графика, гравюра), неизобразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство). Живопись: монументальная (фреска, мозаика, витраж), станковая. Жанры живописи: исторический, бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт. Разновидности скульптуры: круглая, рельеф, барельеф, горельеф. Монументальная, станковая скульптура.
3	Предпосылка художественной деятельности в сфере искусства - эстетическое отношение к миру. Тема 3.1. Природа и искусство. Искусство и общество. Художественный язык. Формирование эстетического идеала.

4	<p>Культура и искусство первобытного общества. Общая характеристика первобытной культуры.</p> <p>Тема 4.1. Основные гипотезы происхождения искусства и история изучения памятников первобытного искусства.</p> <p>Синкретический характер. Мифотворчество как основа мировоззрения человека.</p>
5	<p>Периодизация культуры и искусства первобытного общества.</p> <p>Тема 5.1. Искусство палеолита. Изобразительные и мобильные формы искусства. Образы зверя и человека. Основные памятники наскальной живописи периода Мадлен. Искусство мезолита. Изменение характера художественных образов, более глубокое восприятие действительности в ее взаимосвязях и разнообразии. Изобразительное искусство неолита. Эволюция изобразительных форм и образов. Орнамент. Возникновение декоративного искусства. Гончарное искусство неолита.</p> <p>Тема 5.2. Трипольская культура. Неолитические петроглифы Сахары, Карелии, Сибири, Амура. Искусство бронзового века. Преобладающее значение монументальной архитектуры. Разнообразие типов мегалитической архитектуры – дольмены, менгиры, кромлехи. Эпоха железа. Совершенствование и появление новых типов архитектурных сооружений. Скифское искусство.</p>
6	<p>Культура и искусство древнейших цивилизаций.</p> <p>Тема 6.1. Сравнительная характеристика культур Древнего Египта, Двуречья, Индии, Китая. Мифологическое сознание древних цивилизаций. Способы и методы кодификации культурно-значимой информации и символика культур первых цивилизаций. Канон.</p> <p>Тема 6.2. Зарождение и развитие научных знаний, видов искусства. Значение канона в искусстве. Проблема культурных заимствований.</p>
7	<p>Древнеегипетская цивилизация.</p> <p>Тема 7.1. Древнеегипетская цивилизация ее становление, специфика, влияние. Особенности древнеегипетской мифологии и религии. Общая характеристика искусства Древнего Египта.</p>
8	<p>Начало античной культуры.</p> <p>Тема 8.1. Эгейская цивилизация. Археологические открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Искусство Эгейского мира, в роли связующего звена между культурой Востока и античности. Полицентричность художественной культуры Эгейского мира. Критоминойская культура - Кносс, Маллия, Фест. Микенская культура - Микены, Пилос, Тиринф. Культура Трояды – Троя. Кикладское искусство. Лаконизм и простота пластики.</p> <p>Тема 8.2. Искусство Крита. Архитектура периода «новых дворцов». Монументальная живопись Кносского дворца, техника и сюжеты. Мелкая пластика. Вазопись. Стили «камарес», «дворцовый», «морской». Влияние Крита на искусство соседних художественных центров.</p> <p>Искусство Микен. Монументальная архитектура. Дворец-крепость в Микенах. Воплощение ясного порядка и симметрии в планировочной структуре. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство Микен</p>
9	<p>Классическое искусство Древней Греции.</p> <p>Тема 9.1. Расцвет греческого полиса. Искусство классического</p>

	<p>периода. Классика - вершина расцвета греческой культуры. Сложение «классического» художественного стиля. Особенности древнегреческой архитектуры. Дорический храм раннеклассического периода. Скульптура «строгого стиля» (ранней классики). Высокая классика. Правление Перикла. Реконструкция Акрополя в Афинах. Принцип планировки, структура и идейный замысел ансамбля.</p> <p>Тема 9.2. Античный Акрополь. Скульптурное оформление Акрополя. Фидий и его круг. Фронтоны, метопы и фриз Парфенона, их тематика и стилистика. Создание типического образа человека, наделенного гармонией, физическим и духовным совершенством. Типический образ человека как норма и образец. Творчество Мирона, решение проблемы передачи движения и действия. Поликлет и его теоретический канон пропорций. Гармоничное сочетание движения и покоя в скульптуре (хиазм). Воплощение древнегреческого идеала умеренных чувств в аттических надгробиях. Расцвет греческой монументальной и станковой живописи. Крупнейшие мастера. Римские копии греческих оригиналов. Белофонная вазопись. Искусство поздней классики. Развитие архитектуры. Галикарнасский мавзолей. Изменение характера пластики. Крупнейшие мастера позднеклассической скульптуры. Неоклассические тенденции в творчестве Праксителя. Скопас - разработка мотива движения, художественные приемы мастера. Утонченность произведений Лисиппа. Греческая живопись эпохи Александра Македонского.</p> <p>Тема 9.3. Эпоха эллинизма новый этап развития древнегреческого искусства. Главные художественные центры. Градостроительство, новые принципы. Гипподам Милетский. Александрия, Пергам. Главные направления в искусстве: идеализирующее и «натуралистическое». Новые черты эллинистической скульптуры в рельефах фриза Пергамского алтаря. Развитие эллинистического скульптурного портрета. Мелкая терракотовая пластика из Танагры. Античный театр.</p>
10.	<p>Культура и искусство Древнего Рима.</p> <p>Тема 10.1. Понятие «Древний Рим». Хронологические рамки искусства Древнего Рима. Этруски. Города Этрурии: Тарквинии, Вейи, Перуджия и др. Особенности планировки храмов и жилищ. Росписи подземных склепов, эволюция стиля. Бронзовая скульптура. Погребальная пластика: каменные и терракотовые саркофаги и урны с портретами. Керамика «буккеро». Значение греческих и этрусских традиций в формировании римского стиля.</p> <p>Тема 10.2. Искусство Римской Республики, его сурово-практический характер. Развитие новых строительных техник. Появление арочных, сводчатых и купольных конструкций. Развитие и интерпретация ордерной системы. Ведущая роль культовой и гражданской архитектуры. Римский Форум. Главные типы римского жилища. Инженерные сооружения. Развитие традиций скульптурного портрета в Древнем Риме и его связь с культом предков. Портрет республиканского времени. Статуарный скульптурный портрет. Монументальная живопись. Основные стили.</p> <p>Тема 10.3. Искусство Империи. Развитие новых строительных</p>

	техник. Появление арочных, сводчатых и купольных конструкций. Развитие и интерпретация ордерной системы. Ведущая роль культовой и гражданской архитектуры. Римский Форум. Главные типы римского жилища. Инженерные сооружения. Развитие традиций скульптурного портрета в Древнем Риме и его связь с культом предков. Портрет республиканского времени. Статуарный скульптурный портрет. Монументальная живопись. Основные стили.
--	---

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено					

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 4				
1	Культурная информация и ее передача в цифре.	1	1	1
2	Изобразительные и неизобразительные виды искусства и их цифровизация.	1	1	2
3	Формирование эстетического идеала.	1	1	3
4	Мифотворчество первобытного общества.	1	1	4
5	Формы и образы искусства первобытного общества и их цифровизация.	2	2	5
6	Канон в культуре древнейших цивилизаций.	2	2	6
7	Особенности древнеегипетской мифологии и религии.	1	1	7
8	Античные культуры и возможность их цифровизации.	2	2	8
9	«Классический» художественный стиль Древней Греции и его цифровизация.	2	2	9
10	Типический образ человека как норма и образец искусства Древней Греции и его цифровизация.	2	2	9
11	Строительные техники Римской республики и их изображение в цифре.	2	2	10
Всего		17	17	

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 4, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	75	75
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	10	10
Домашнее задание (ДЗ)	20	20
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	5	5
Всего:	110	110

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
Режим доступа: https://urait.ru/book/istoriyaiskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152	Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней 7-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата, 2019 - 346 с.	
[Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=441774	История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с.	

Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=354029	Колесов М.С. Мировая художественная культура: Учебное пособие: ИНФРА-М, 2020 - 281 с.	
Режим доступа: http://znanium.com/go.php?id=95099	Толстикова Ирина Ивановна. Мировая культура и искусство: Учебное пособие, 2018 – 418 с.	
http://www.iprbookshop.ru/78434.html . — ЭБС «IPRbooks»	Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.—Электрон. текстовые данные—Омск: Омский государственный технический университет, 2017— 192 с.	
Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86442.html . — ЭБС «IPRbooks»	Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени -учебное пособие/ Пигулевский В.О Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.—301 с.	
Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51514.html . —ЭБС «IPRbooks»	Живаева О.О. Искусство древнего мира [Электронный ресурс]: методические указания/ Живаева О.О.— Электрон. текстовые данные— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 35 с.	
Код доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/drach-hist_w-cult.pdf .	История мировых цивилизаций: учебник /Под ред. Г.П. Драча, Т.С. Паниотовой, 5 изд., перераб. и доп. М.: КноРус, 2020.	
Код доступа: http://www.litrea.ru/vladimir-fortunatov/istoria-miroveh-civilizaciy/chitat-onlayn/ .	Фортуноватов В. В. История мировых цивилизаций. – М.: Питер, 2011. Электронный ресурс.	
Код доступа: http://mx3.urait.ru/uploads/pdf_review/2D71FFF9-EC6D-4DCD-A73A-96B7FE413 .	Гребенюк А. В. История мировых цивилизаций в 3-х частях: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. /2-е изд., испр. и доп. Ч. 1., Ч. 2, Ч.3.М.: Изд-во Юрайт,	

	2019.	
Код доступа: http://lib.sibsport.ru/www/libsport.nasf/0/930bdf7209f4c71472581a600330926/\$FILE	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры: учебное пособие. СПб.: Юнити-Дана, 2012. Электронный ресурс.	
Ю В 92	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с.	68
http://lib.aanet.rut	Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X.	
Код доступа: http://urait.ru/book/storiya-civilizaciy-455931 .	Харин А.Н. История мировых цивилизаций: учебник и практикум для академических бакалавриатов. М., 2020. Электронный ресурс.	
Код доступа: http://.yanko.lib.ru/books/cultur/drach-hist_w-cult.pdf .	История мировых цивилизаций: учебник /Под ред. Г.П. Драча, Т.С. Паниотовой, 5 изд., перераб. и доп. М.: КноРус, 2020. Электронный ресурс.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
http://www.e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
http://lib.aanet.ru	Электронная Библиотечная система ГУАП
http://znanium.com/	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»
http://www.elibrari.ru/contents.asp?titleid=50875	Вестник Института мировых цивилизаций». Электронный ресурс.
http://www.historia.ru/	«Мир истории. Электронный

	ресурс.
http://www.elibrari.ru/contents.asp?titleid=50875	«Вестник Института мировых цивилизаций». Электронный ресурс.
http://www.gumer.info	«Библиотека Гумер - гуманитарные науки» - /
http://www.humanities.edu.ru	Портал «Гуманитарное образование». Электронный ресурс. Код доступа
http://art-history.ru/	«Art-History. История мировых искусств» -
www.world-art.ru	Мировое искусство
http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel_red&sel_no_de=1366	«Университетская библиотека онлайн» -
www.world-art.ru	Мировое искусство

8. Перечень информационных технологий

8.1 Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2.	Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

3.	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Дифференцированный зачет	Список вопросов; Тесты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений;

	– частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	– обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3.

Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1	Что включает в себя культура? Каковы ее составные части?	ПК-1.3.2
2.	Какие способы вы знаете передачи культурной информации?	ПК-1.3.2
3.	Какие пластические искусства Вы знаете?	ПК-1.3.2
4.	Что является предпосылкой художественной деятельности в сфере искусства?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
5.	Что такое художественный язык?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
6.	Какие основные гипотезы есть о происхождении искусства?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
7.	Как общество влияет на искусство и культуру?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
8.	Как возникло декоративное искусство?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
9.	Каковы периоды культуры первобытного общества?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
10.	Трипольская культура. Скифское искусство.	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
11.	Что Вы знаете о культуре и искусстве древнейших цивилизаций?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
12.	Каковы способы и методы кодификации культурно-значимой информации?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
13.	Что такое канон?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
14.	Что Вы знаете об искусстве Древнеегипетской цивилизации?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
15.	Какие культуры принято относить к античной культур.?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
16.	Какое влияние имело искусство Крита?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
17.	Что называют классическим искусством Древней Греции?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
18.	Каких крупнейших мастеров Древней Греции Вы знаете во всех видах искусства?	ПК-1.У.1 ПК-1.3.2
19.	Как развивалась архитектура в Древней Античности?	ПК-1.У.1 ПК-1.3.2
20.	Что такое эпоха эллинизма?	ПК-1.У.1 ПК-1.3.2

21.	Что Вы знаете о культуре и искусстве Древнего Рима?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
22.	Каковы главные черты искусства Римской Республики?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
23.	Что нового появилось в искусстве римской Империи?.	ПК-1.У.1 ПК-1.3.2
24.	Какие стили монументальной живописи Вы знаете?	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора								
1	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Термин античность означает</p> <p>а) древний</p> <p>б) старый</p> <p>в) классический.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Формирование научной картины мира происходит:</p> <p>а) в античности</p> <p>б) в Новое время</p> <p>в) в Средние века</p> <p>г) в XX веке</p> <p>3.Прочитайте текст и сопоставьте название искусства с их жанрами и стилями, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Название искусства</th><th>Жанры</th></tr><tr><td>А) Жанры скульптуры</td><td>1.Исторический, бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт.</td></tr><tr><td>Б) Живописные жанры</td><td>2. Монументальная, станковая</td></tr><tr><td>В) Архитектурные стили</td><td>3. Античный, романский, готический и др.</td></tr></table> <p>4.Прочитайте текст и установите порядковый номер для исторических периодов в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. Классическое искусство Древней Греции</p> <p>2. Трипольская культура</p> <p>3. Искусство палеолита.</p>	Название искусства	Жанры	А) Жанры скульптуры	1.Исторический, бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт.	Б) Живописные жанры	2. Монументальная, станковая	В) Архитектурные стили	3. Античный, романский, готический и др.	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
Название искусства	Жанры									
А) Жанры скульптуры	1.Исторический, бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт.									
Б) Живописные жанры	2. Монументальная, станковая									
В) Архитектурные стили	3. Античный, романский, готический и др.									

	<p>4. Античность</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Каковы основные гипотезы происхождения искусства?</p>											
2	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Расцвет древнегреческой культуры происходи в период:</p> <p>а) архаики</p> <p>б) классики</p> <p>в) эллинизма</p> <p>г) «золотого века».</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Пантеоны – храмы, посвященные всем богам, стали строить</p> <p>а) в Древнем Риме</p> <p>б) в Греции периода архаики</p> <p>в) в Греции периода классики</p> <p>г) в Греции периода эллинизма.</p> <p>3.Прочитайте текст и сопоставьте название культуры с их местом распространения, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><td>Название искусства</td><td>Жанры</td></tr><tr><td>А) Трипольская культура</td><td>1. Двуречье, Индия, Китай</td></tr><tr><td>Б) Культура древнейших цивилизаций.</td><td>2. Сахара, Карелия, Сибирь.</td></tr><tr><td>В) Критоминойская культура</td><td>3. Пилос, Тиринф</td></tr><tr><td>Г) Микенская культура</td><td>4. Кносс, Маллия, Фест.</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите порядковый номер для периодов начала античной культуры в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. Микенская культура</p> <p>2. Критоминойская культура</p> <p>3.Культура Трояды</p> <p>4.Эгейская культура.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Каковы особенности древнеегипетской мифологии и религии?</p>	Название искусства	Жанры	А) Трипольская культура	1. Двуречье, Индия, Китай	Б) Культура древнейших цивилизаций.	2. Сахара, Карелия, Сибирь.	В) Критоминойская культура	3. Пилос, Тиринф	Г) Микенская культура	4. Кносс, Маллия, Фест.	ПК-1.У.1 ПК-1.3.2
Название искусства	Жанры											
А) Трипольская культура	1. Двуречье, Индия, Китай											
Б) Культура древнейших цивилизаций.	2. Сахара, Карелия, Сибирь.											
В) Критоминойская культура	3. Пилос, Тиринф											
Г) Микенская культура	4. Кносс, Маллия, Фест.											
3	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Парфенон – это</p>	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1										

	<p>а) храм Афины-Девы на афинском Акрополе,</p> <p>б) сооружение в Древнем Риме,</p> <p>в) название амфитеатра Флавиев.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Центр Греческой культуры:</p> <p>а) Афины,</p> <p>б) Гиза,</p> <p>в) Троя.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте название архитектурных достижений с их периодом распространения, выберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><td>Период распространения</td><td>Стиль архитектуры</td></tr><tr><td>А) Искусство Древней Греции</td><td>1. Римский Форум</td></tr><tr><td>Б) Искусство Римской Республики</td><td>2. Дорический храм раннеклассического периода.</td></tr><tr><td>В) Начало античной культуры.</td><td>3. Пантеон и Колизей</td></tr><tr><td>Г) Искусство Империи.</td><td>4. Дворцовый комплекс в Кноссе</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите порядковый номер для эволюционной последовательности возникновения каждого вида искусства. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. Античный театр.</p> <p>2. Белофонная вазопись</p> <p>3. Дворец-крепость в Микенах.</p> <p>4. Триумфальные арки.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Каковы особенности планировки храмов и жилищ в городах Этрурии: Тарквинии, Вейи, Перуджия и др.?</p>	Период распространения	Стиль архитектуры	А) Искусство Древней Греции	1. Римский Форум	Б) Искусство Римской Республики	2. Дорический храм раннеклассического периода.	В) Начало античной культуры.	3. Пантеон и Колизей	Г) Искусство Империи.	4. Дворцовый комплекс в Кноссе	
Период распространения	Стиль архитектуры											
А) Искусство Древней Греции	1. Римский Форум											
Б) Искусство Римской Республики	2. Дорический храм раннеклассического периода.											
В) Начало античной культуры.	3. Пантеон и Колизей											
Г) Искусство Империи.	4. Дворцовый комплекс в Кноссе											
4	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Какие новые архитектурные сооружения стали строить греки с использованием естественного рельефа местности в эпоху высокой классики:</p> <p>а) площадь</p> <p>б) цирк</p> <p>в) театр</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Что является символом театрального искусства:</p> <p>а) маска Дионисия</p> <p>б) дифирамбы</p> <p>в) лавровая ветвь.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте название архитектурных достижений с их периодом распространения, выберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p>	ПК-1.У.1 ПК-1.3.2										

	Период распространения	Стиль архитектуры
	А) Классическое искусство Древней Греции.	1. Появление арочных, сводчатых и купольных конструкций.
	Б) Искусство Римской Республики	2. Фронтоны, метопы и фриз.
	В) Трипольская культура.	3. Стили «камарес», «дворцовый», «морской».
	Г) Искусство Крита	4. Дольмены, менгиры, кромлехи.
<p>4. Прочитайте текст и установите порядковый номер время создания памятников искусства в их хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1) Пантеон 2) Вилла Адриана 3) Акрополь 4) Форум</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Какую роль играла культовая и гражданская архитектура и почему?</p>		

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11.1 Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

– получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;

- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловое, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимися практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

Требования к проведению практических занятий

Практическая работа студента должна быть полностью самостоятельна, лишена некорректных заимствований. В учебных дискуссиях все должны демонстрировать уважительное отношение друг к другу, критиковать только содержание высказываний без

перехода на личности. В деловых играх каждый участник стремится не отклоняться от заданной роли и достигать поставленного результата в честной борьбе.

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

Задание и требования к проведению лабораторных работ

Участие каждого студента в лабораторной работе. Закрепление и детализация знаний, полученных на лекциях, получение новой информации из литературы, приобретение навыков исследования по определенной теме. Подведение итогов рассмотренных вопросов лабораторной работы и определение их места в общей структуре дисциплины. Оценка работы каждого студента в конце занятия, которая зависит от степени проработки литературы по данной теме, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы. Постановка вопросов к следующей лабораторной работе.

Структура и форма отчета о лабораторной работе

Письменный отчет, отражающий структуру выполненной работы. Структурными элементами отчета по лабораторной работе являются: титульный лист; цель работы; теоретические сведения; выводы по работе; список используемой литературы.

Требования к оформлению отчета о лабораторной работе

1. Титульный лист является первой страницей отчета по лабораторной работе и служит источником информации, необходимой для поиска и обработки документа. На титульном листе отчета по лабораторной работе обязательно приводятся следующие данные: наименование учебного заведения; кафедра, проводящая лабораторные работы; номер лабораторной работы; название лабораторной работы; данные о группе и студенте, выполнявшего лабораторную работу; данные о преподавателе, проверяющего отчет студента по лабораторной работе; город и год.

При проверке преподавателем студенческих отчетов по лабораторным работам на титульном листе преподавателем записываются замечания по отчету. Поэтому в случае необходимости переоформления отчета или внесения в содержание отчета исправлений титульный лист остается первоначальным (не заменяется новым) для того, чтобы при вторичной проверке отчета преподаватель видел все предыдущие замечания.

2. В отчете по лабораторной работе обязательно должна быть указана цель (цели) лабораторной работы. Допускается указать задачи, на которые была разбита цель.

3. В отчете по лабораторной работе обязательно должны быть указаны теоретические сведения, необходимые для выполнения лабораторной работы.

4. Приводятся все данные, графические построения, необходимые для достижения цели (целей) лабораторной работы.

5. Отчет по лабораторной работе обязательно должен содержать выводы по лабораторной работе, которые должны отражать факт достижения цели лабораторной работы.

6. Список используемой литературы

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся, являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП. Набранные баллы учитываются в промежуточной и итоговой аттестации.

11.6. При подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации. Набранные баллы учитываются в промежуточной и итоговой аттестации.

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- дифференцированный зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся при изучении дисциплины, при выполнении курсовых проектов, курсовых работ, научно-исследовательских работ и прохождении практик с аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основная форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой