

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ  
Ответственный за образовательную  
программу

доц., д. ф. н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев  
(инициалы, фамилия)

(подпись)  
«20» 02 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Российское и зарубежное искусства XIX-XX веков и их цифровизация»  
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д. ф. н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

10.02.25 П.М. Колычев  
(подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» 02 2025 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д. э. н., проф.  
(уч. степень, звание)

К.В. Лосев  
(подпись, дата) (инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д. и. н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

10.02.25 Л.Ю. Гусман  
(подпись, дата) (инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «Российское и зарубежное искусства XIX-XX веков и их цифровизация» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-1 «Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством Западной Европы и России XIX – XX вв., в том числе романтизм, реализм, импрессионизм, модернизм, символизм, авангард.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, самостоятельная работа.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский»

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Целью дисциплины «Российское и зарубежное искусства XIX-XX веков и их цифровизация» является: формирование знаний в области истории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса; понимание законов создания художественного образа, роли художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета; воспитание способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались; формирование представления о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня; - получение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков в области цифровизации полученных знаний культуры; - предоставление возможности обучающимся развить и продемонстрировать навыки в области цифровых технологий.

1.1. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-1 Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров	ПК-1.3.2 знать специфику современных культурных процессов ПК-1.У.1 уметь разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных, социальных, культурных

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «информатика»,
- «информационные технологии»,
- «основы проектной деятельности»,
- «методологии и методы культуры»,
- «история культуры России»,
- «интеллектуальные системы в гуманитарной сфере»,
- «искусство Древнего мира и его цифровизация»,
- «Российское и зарубежное искусство XVII-XVIII вв. и их цифровизация»,
- «история мировой культуры»,

- «социокультурное проектирование»,
- «философия культуры»,
- «визуальная культура»,
- «культурологическая экспертиза».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «культурная политика»,
- «информационная культура».

### 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№8
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	3/ 108	3/ 108
<b>Из них часов практической подготовки</b>	10	10
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	20	20
в том числе:		
лекции (Л), (час)	10	10
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)		
лабораторные работы (ЛР), (час)	10	10
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	88	88
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Дифф. Зач.	Дифф. Зач.

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

### 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 8					
Раздел 1. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв. и способы его цифровизации. Тема 1.1. Искусство Западной Европы XVIII в. Тема 1.2. Романтизм в европейском искусстве XIX в. Тема 1.3. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Реализм. Тема 1.4 Эстетическая программа и	2		6		30

живописная система импрессионизма. Модерн. Постимпрессионизм.					
Раздел 2. Русское искусство на рубеже XIX вв. и способы его цифровизации. Тема 2.1.. Русское искусство первой половины XIX в. Тема 2.2. Русское искусство второй половины XIX века. Тема 2.3. Русская живопись рубежа XIX –XX веков. Тема 2.4. Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков. Символизм и модерн.	2		3		28
Раздел 3. Искусство Западной Европы России и Америки в начале XX в. Тема 3.1. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в. Тема 3.2. Искусство Западной Европы в период первой мировой войны (1910-е гг.) Художественная ситуация в России предреволюционных лет. Тема 3.3. Россия накануне революции: социальный и художественный авангард. Природа русского художественного футуризма. Тема 3.4. Художественная культура Европы и Америки между двумя войнами (1920—1930-е гг.) Тема 3.5. Последствия Второй мировой войны. Рост влияния Америки на современный художественный процесс. Тема 3. 6. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Тема 3.7. Советское искусство конца 50-х—70-х гг.	6		1		30
Итого в семестре:	10		10		88
Итого	10	0	10	0	88

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
<b>1</b>	Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв. и способы его цифровизации.

Тема 1. 1. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв. Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства 1-й половины XIX в. Стиль классицизма и романтизм — основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли. Обращение к формам и темам античного искусства достижениям классического Возрождения. Архитектура классицизма начала XIX века. Интерес к открытиям античной археологии и их влияние на развитие английского классицизма. Классицизм Ж.Л. Давида времен Директории и Империи, обращение к драматическим событиям античной истории, создание парадных, звучных по цвету и эффектных по композиции портретов и исторических картин. Поздние портреты Давида, их влияние на развитие реалистического портрета. Жак Огюст Энгра. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Жанр "ню" в творчестве Энгра, создание типа классицистического парадного и камерного портретов.

Тема 1.2. Романтизм в европейском искусстве XIX в.

Сложность и внутренняя противоречивость европейского романтизма. Разочарование в идеалах Просвещения и результатах Великой французской революции, пессимизм, развитие темы “мировой скорби” и одновременно стремление к гармонии, духовной целостности личности, поиски новых абсолютных идеалов. Принцип “романтической иронии” и его влияние на развитие портрета и особенно автопортрета. Развитие исторического жанра, портрета, пейзажа настроения и бытовой картины. Исторические и национальные особенности французского романтизма, его связь с социальными движениями. Динамизация композиций, яркость насыщенного колорита, построенного на контрастном соотношении света и тени, легкая, широкая манера письма. Творчество Т. Жерико. Сочетание обобщенной героизации классицизма с выбором драматических по содержанию и романтических по настроению мотивов, обращение к трагическим темам борьбы со стихией, событиям войны, развитие типа батального героического портрета, новизна интерпретации сцен из крестьянской жизни. Э. Делакруа - глава французского романтизма. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения. Историческое своеобразие английского романтизма. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии. Развитие пейзажной акварели. Творчество Дж. Констебля, Дж.У. Тернера. «Братство прерафаэлитов», его эстетическая и художественная программа. Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса. Восприятие искусства и творчества как средства воспитания и преобразования общества. Возрождение народных ремесел и традиций ручного труда, развитие разнообразных форм декоративно-прикладного и кустарного искусства. Предпосылки стиля модерн в английском искусстве 1-й половины XIX века. Романтизм в Германии и Австрии. Творчество О.Рунге. Религиозные картины, аллегорические пейзажи и портреты. Религиозно-патриархальное движение в немецком романтизме. Стремление возродить наивную религиозность и нравственность средневековья и раннего

	<p>Возрождения. Влияние романтизма на формирование немецкой школы реалистического пейзажа.</p> <p>Тема 1.3. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Реализм. Реализм - ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы. Развитие анималистического жанра. Борьба Г. Курбе против салонного искусства. Крестьянские жанры Ф. Милле. Монументальность его эпически спокойных и лаконичных по композиции и пластике полотен. Значение творчества Домье в развитии карикатуры, создание графических серий, пародирующих жизнь французского буржуа. Расцвет салонного искусства с его любовью к красочным "костюмированным" историческим полотнам. Становление художественной критики. Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э.Мане. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э.Мане. Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в.</p> <p>Тема 1. 4. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Модерн. Постимпрессионизм.</p> <p>Открытие европейским искусством Востока. Этюдность как принцип новой живописи, острота восприятия красочного многообразия мира.</p> <p>Ограниченность творческого метода импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена, его влияние на развитие скульптуры. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Отход от эклектики, поиски индивидуальных архитектурных и планировочных решений. Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций. Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера. Постимпрессионизм во французском. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога. Графика и живопись Тулуза Лотрека.. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века. Интерес к устойчивым закономерностям цветовых созвучий и форм, к материальной предметности природы, выраженных через материальную весомость красочной фактуры, лаконичный рисунок, обобщающую конструктивно четкую лепку форм и уравновешенность композиций.</p>
2.	<p>Русское искусство на рубеже XIX вв. и способы его цифровизации.</p> <p>Тема 2.1. Русское искусство первой половины XIX в. Война 1812г., русский «европеизм». Утверждение тем из национального героического прошлого как отражение пафоса эпохи. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. «Шестидесятники», «семидесятники» и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Педагогика С. Зарянка. Реализм и</p>

натурализм. «Товарищество передвижных художественных выставок»: организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в конце XIX в. Стилистическое самоопределение московской и петербургской "школы". Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900г. Искусство и революция 1905г. Особенности художественной жизни. роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм.

Тема 2.2. Русское искусство второй половины XIX века.

Архитектура первой четверти XIX в. Доминирующее значение градостроительства. Ампи́р в Петербурге и Москве. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. А.Воронихин (1759-1814). Тома де Томон (1760-1813). Черты французской стилистики. Ранние работы в России. Ансамбль Биржи (1805-1810). А.Захаров (1761—1811). Особенности почерка. Здание Адмиралтейства (1806-1823). К.Росси (1777-1849). Основные ансамбли. Московский ампи́р. Основные памятники Москвы после пожара 1812г. Особенная в сравнении с Петербургом роль частного особняка. О. Бове (1784 1834). Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. Триумфальная арка 1834г. Д.Жилярди (1788-1845). Образ московского частного дома. Скульптура первой четверти XIX в. Жанры скульптуры. Место скульптуры в ампи́рном искусстве и архитектурном ансамбле. Классицизм и романтизм скульптурной пластики. Памятник Минину и Пожарскому. Ф. Щедрин. Роль наследия в скульптуре классицизма. Портреты. Живопись и графика первой четверти XIX в. Рисунок и живопись в системе Академии. Формирование жанровой системы. История и мифология в контексте академической программы просвещения в начале XIX в. Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампи́р в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, С. Щукин. О.Кипренский. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Портрет в графике. В.Тропинин.. Сильвестр Щедрин. А. Венецианов. Его роль в отображении жизни современной национальной провинции. Опыты бытописательства. Художники школы Венецианова. Искусство второй четверти XIX века. Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий «натура» и «действительность». Поздний романтизм в Академии. Изменения в художественном образовании. Академия художеств и Московское училище живописи. Академизм как стиль. Архитектура второй четверти XIX в. От монументальных жанров к стилизации. Разложение позднего классицизма. Историзм и эклектика. Творчество О. Монферрана. Исаакиевский собор (1818-1858). Русско-византийский стиль. Скульптура второй четверти XIX в. Пластическое и живописное в скульптуре. Развитие камерной, станковой пластики в 1840-х гг. П. Клодт. Элементы бытовой жанровости и исторической конкретности в скульптуре.



	<p>Тема 2.3. Русская живопись рубежа XIX –XX веков. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852). Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова Картина «Последний день Помпеи» как художественное событие. Историческая картина Ф.Бруни. М. Лебедев. И.Айвазовский. Александр Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Отношение к академической школе. П. Федотов. Ранние рисунки и характер наблюдения «натуры». Концепция бытовой картины. Первые живописные произведения. Технические нововведения в строительной практике и возникновение новых типов сооружений. Скульптура как историческая иллюстрация. Академизм и реализм. С.Иванов. Ф.Каменский. М.Антокольский. Крестьянская тематика в скульптуре М Чижова, Л Позена. Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др. Живопись. Жанристы-шестидесятники: И.Прянишников, Н.Неврев, В.Пукирев и др. В.Перов. Соотношение его творчества с традицией Венецианова и Федотова. Становление историко-бытовой и историко-этнографической картины, археологизм в живописи. Живопись 70—80-х гг. XIX в. Крестьянский жанр. Г.Мясоедов, К.Савицкий, В. Максимов. Городской жанр и В.Маковский. И.Н.Крамской «Христос в пустыне» и роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX в. Н.Ге. Традиции К. Брюллова и А. Иванова в его стилистике. А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Ф. Васильев, А.Куинджи: варианты преобразования романтической традиции. И.Репин. Жанровое и тематическое многообразие творчества. В.Суриков. Сюжет и тема: проблема художественного цикла. Историческое и современное. В. Васнецов. Раннее творчество. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам: поиск живописной метафоры. Работы в области театральной декорации. Монументальные работы. В.Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи. В. В. Верещагин. «Этнографический жанр» и баталистика. Принцип серийности и его смысл. Проблема салонного искусства и античного жанра. Продолжение пейзажных традиций середины XIX в.. Н.Боголюбов, И.Похитонов. Возрастание роли пейзажа в общей эволюции живописи конца XIX в. С.Светославский. И.Остроухов. Творчество И.Левитана. Роль пейзажного мотива в его живописном методе. Этюды и картина. Роль П.Чистякова.</p>
3	<p>Искусство Западной Европы, России и Америки в начале XX в. Тема 3.1. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в. Общеввропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия). Тенденции протоавангарда: искусство группы «Наби», постимпрессионизм, европейский сезаннизм. Русские художники объединения «Бубновый валет». Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в. Творчество А.Матисса. Значение Востока в творчестве художника, новое восприятие классической традиции и обращение Матисса к темам и образам античности. Деформация форм, контрастные, диссонирующие сочетания цветов, экспрессия. Интерес к искусству примитива, древним культурам и архаическим формам. Группа «Мост» в Дрездене. Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене. Творчество В.Кандинского и Ф.Марка. Выход</p>

экспрессионизма в беспредметность. Рождение экспрессивной абстракции. Книга В.Кандинского «О духовном в искусстве». Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Утопические принципы авангарда, идеи «жизнестроения» и социально-художественного переустройства мира. Футуризм в Италии и России. Манифесты итальянских футуристов. Литературный и художественный кубофутуризм в России (В.Маяковский, Д. и В.Бурлюки, А.Крученых, М.Матюшин, К.Малевич, лучизм М. Ларионова, творчество Н.Гончаровой). От кубофутуризма к супрематизму К.Малевича. Контррельефы В. Татлина. Развитие аналитических принципов кубизма. Конструирование объемной формы на плоскости, выявление первоосновы любой пластической формы через сочетание простейших устойчивых геометрических элементов: куба, цилиндра и конуса. Творчество П.Пикассо. Социальная острота художественного переживания в произведениях Пикассо «голубого периода». Проблема формы, пространства и движения в кубистических произведениях Пикассо. Новые декоративные и пластические возможности синтетического кубизма. Творчество Ж.Брака. Творчество П. Мондриана и «жизнестроительные» идеи группы «Де Стейл» в Голландии. Пуризм и орфизм во Франции. Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Культ урбанизма. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы европейского функционализма. Роль Ш.Э. Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры. Крупнейшие архитекторы XX в.

Тема 3.2. Россия накануне революции: социальный и художественный авангард. Природа русского художественного футуризма. Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Рождение контркультуры. Художественный нигилизм — главный принцип и основа авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века. Манифесты и акции «Дада» (деятельность Т. Тзара, Г. Балла и французских поэтов А. Бретона, Луи Арагона и П. Элюара). Центры дадаизма в Цюрихе, Париже, Берлине и Ганновере. Выставки и акции дадаистов. Антивоенные графические серии Г.Гросса и О. Дикса.

Тема 3.3. Художественная культура Европы и Америки между двумя войнами (1920—1930-е гг.)

Художественная культура Европы и Америки между двумя войнами (1920—1930-е гг.) Относительная стабилизация общественной и политической жизни Европы. Усиление социальной ориентации литературы и искусства. Влияние потрясений войны и революций на содержание и образный строй искусства. Развитие идеалистической философии. Рождение сюрреализма, его возрастающее влияние на развитие литературы, кино и театра, изобразительное искусство. «Первый манифест сюрреализма» А. Бретона (1924). Влияние психоанализа З.Фрейда на «метод психического автоматизма». «Метод психического автоматизма» и принцип «совмещения несовместимого», характерные для художественной практики сюрреализма. Творчество М.Эрнста, Х.Миро, И. Танги, А. Массона. «Метафизическая живопись» Дж. Де Кирико. Творчество С. Дали — крупнейшего представителя европейского и американского сюрреализма. Слово и текст в искусстве XX в.. Искусство Америки в первой половине XX в. Группа «Восьмерка» и влияние ее представителей на формирование нового реализма, его идейную направленность и образную природу. Творчество Рокуэлла Кента. Развитие традиций американского бытового жанра и портрета в

творчестве Эндрю Уайта. Попытки примирить абстракцию и реальность в творчестве Ч. Шилера, Н. Спенсера, Джорджии О' Кифф. «Открытие» американской провинции в творчестве представителей риджонализма (Г. Вуд, Т. Бентон, Дж.С. Карри).

Влияние русской революции на развитие искусства. Формирование новых принципов художественного образования (ИНХУК, ВХУТЕМАС— ВХУТЕИН), выставочная и теоретическая деятельность К.Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина и др. Искусство и политика. Участие художников в оформлении революционных праздников, агитпоездов, манифестаций, открытие первых монументов послереволюционной России. Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката (окна РОСТА, В. Маяковский). Основные группировки 20-х гг. Творчество К. Петрова-Водкина, Б. Кустодиева и К. Юона. Батальная живопись М. Грекова. Картины на историко-революционную тему И.Бродского, А.Дейнеки, П.Шухмина, М.Авилова. Развитие бытовой и портретной живописи (П.Корин, М.Нестеров и др.). Русский конструктивизм 20-х гг. Градостроительные и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений как способ репрезентации власти. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена. Значение Первого съезда советских писателей для развития принципов социалистического реализма в литературе и искусстве. Творчество А.Герасимова, П.Кончаловского, А.Дейнеки и др.. Формирование советской иконографии в историко-революционной картине, официальном портрете и монументальном пейзаже. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.

Тема 3.4. Последствия Второй мировой войны. Рост влияния Америки на современный художественный процесс Экспрессивный абстракционизм в Америке (ташизм в творчестве Дж. Поллока, Ф. Клайна и А. Горки). Геометрическая абстракция и поп-арт в творчестве В. Вазарелли. Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х гг. Американский поп-арт и массовая культура. Модификации поп-арта: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейди-мейд. Расширение искусства до пространства жизни: инсталляция, хеппенинг, перформанс. Попытки слияния различных форм зрелищного и изобразительного искусства. Творчество Р. Раушенберга, Р.Лихтенштейна, Д.Розенквиста, Э.Уорхола и К.Олденбурга. Гиперреализм как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма. Творчество Й.Бойса. Контрискусство и контркультура 70-х гг.: минимальное искусство, бодиарт, ландарт, концептуализм. Смыкание контркультуры с радикальными молодежными движениями. Новейшие технологии и современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство. Место художника в контексте современной культуры.

Тема 3. 4. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Военный плакат, политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников, графические серии Д. Шмаринова, А.Пахомова, Л.Сойфертиса. Военно-патриотическая тема в творчестве художников. Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие. Теория «бесконфликтности» и развитие бытового жанра (С. Григорьев, Ф. Решетников, Т. Яблонская, А. Пластов и др.). Послевоенный портрет в творчестве С.Чуйкова, В. Ефанова, П.Корина. Монументальная скульптура в

	<p>творчестве М. Манизера, Е. Вучетича, Н. Томского и др. Архитектура 50-х гг. и строительство высотных зданий в Москве.</p> <p>Тема 3.7. Советское искусство конца 50-х—70-х гг.. Влияние общественно-политических перемен на развитие искусства. Отказ от эклектики архитектуры послевоенного десятилетия, переход к типовому блочному строительству, рост строительной индустрии. Новые архитектурно-планировочные решения. Общественное жилищное строительство. Новые градостроительные и планировочные принципы в организации микрорайонов и планировке малых городов-спутников. Декларативность пластического языка «сурового стиля», романтический героизм в восприятии «трудовых» буден. Публицистический пафос искусства, его обращенность к зрителю, включение принципов монументализма в станковые формы. Крестьянская тема в литературе и искусстве 70-х гг. «Лирический реализм» и возвращение к станковизму. Неофициальное искусство 70-х гг. Личностное восприятие истории, интерес к портрету и автопортрету в творчестве молодых художников 70-х гг. Творчество братьев Смолиных, В.Попкова, П.Никонова, Г.Коржева, Н.Андропова, В.Иванова, Д.Жилинского, Т.Салахова, И.Моисеенко, Т.Назаренко, Н.Нестеровой.</p>
--	--

4.3. Практические (семинарские) занятия  
Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено					
Всего					

4.4. Лабораторные занятия  
Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 8				
1	Живописное новаторство К.Коро в создании пейзажа при помощи цифровых технологий.	2	2	1
2	Передача настроения картин экспрессионистов и импрессионистов экранными и мультимедийными технологиями.	2	2	1
3	Возможности трехмерного воплощения скульптуры Родена.	2	1	1
4	Цифровое воплощение архитектуры русского искусства второй половины XIX века.	1	2	2

5	Экранные и мультимедийные технологии передачи русской живописи рубежа XIX – XX веков. Портретная пейзажная живопись рубежа XIX – XX веков в России в цифре.	2	2	2
6	Новейшие технологии и современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство. Место художника в контексте современной культуры.	1	1	3
Всего		10	10	

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 8, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	30	30
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	20	20
Домашнее задание (ДЗ)	30	30
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	18	18
Всего:	88	88

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
URL: <a href="https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624">https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624</a>	Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для	

	<p>академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с.</p>	
<p>[Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036</a></p>	<p>Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6</p>	
<p>[Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228859">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228859</a></p>	<p>Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с.</p>	
<p>URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36374">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36374</a></p>	<p>Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. :Директ-Медиа, 2012. - 2832 с.</p>	
<p>URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776</a></p>	<p>История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с.</p>	
<p>URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441774</a></p>	<p>История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и</p>	

	др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с.	
<a href="http://www.iprbookshop.ru/21502.html">http://www.iprbookshop.ru/21502.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]. Н. Хренов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.:Прогресс-Традиция, 2012.— 696 с.	
Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52044.htm">http://www.iprbookshop.ru/52044.htm</a> ЭБС «IPRbooks»	Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социальногуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИДАНА, 2015.— 415 с.	

#### 7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="http://www.lib.msu.su/">http://www.lib.msu.su/</a>	Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000
<a href="http://wikipedia.org/">http://wikipedia.org/</a>	Открытая энциклопедия «Wikipedia» онлайн -
<a href="http://www.bauhaus.de">http://www.bauhaus.de</a>	Музей\Архив Баухауз
<a href="http://www.art-catalog.ru">http://www.art-catalog.ru</a>	Арт-каталог
<a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>	Электронная библиотека
<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a>	Российская государственная библиотека
<a href="http://www.nlr.ru:8101/">http://www.nlr.ru:8101/</a>	Российская национальная библиотека.
<a href="http://www.azbuka.ru">http // www.azbuka.ru</a>	Азбука.ру
<a href="http://lib.aanet.ru/">http://lib.aanet.ru/</a>	Электронные ресурсы ГУАП
<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	ЭБС «Лань»
<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	ЭБС «ZNANIUM»

#### 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

## 9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

## 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Дифференцированный зачёт	Список вопросов;



	Тесты.
--	--------

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1	Чем характеризуется искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв	ПК-1.3.2
2	Как проявился романтизм в европейском искусстве XIX в.	ПК-1.У.1
3	Как можно охарактеризовать искусство Западной Европы второй половины XIX в.	ПК-1.3.2
4	В творчестве каких художников Западной Европы второй половины XIX в. проявился реализм?	ПК-1.3.2
5.	В чем состояла эстетическая программа и живописная система импрессионизма?	ПК-1.3.2
6	Что Вы знаете о стиле модерн?	ПК-1.3.2
7	Чем характерен постимпрессионизм?	ПК-1.У.1
8	Как можно охарактеризовать русское искусство XIX в. ?	ПК-1.3.2
9	В чем особенности русского искусства первой половины XIX в.?	ПК-1.3.2
10	В чем особенности русского искусства второй половины XIX в.?	ПК-1.3.2
11	Как можно охарактеризовать искусство конца XIX - начала XX в.?	ПК-1.3.2
12	О творчестве каких художников рубежа XIX –XX веков в России Вы знаете?	ПК-1.У.1
13	Какую роль играл символизм в русском искусстве рубежа веков?	ПК-1.3.2
14.	О творчестве каких художников в стиле символизма Вы знаете?	ПК-1.3.2
15.	Как проявился модерн на рубеже XIX –XX веков в России?	ПК-1.3.2
16	Как можно охарактеризовать художественную ситуацию в России предреволюционные годы?	ПК-1.3.2
17	Чем характеризуется искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в.?	ПК-1.У.1
18	Как развивалось искусство в период первой мировой войны (1910-е гг.)	ПК-1.3.2
19	Чем характерна художественная культура Европы и Америки между двумя войнами (1920—1930-е гг.)	ПК-1.3.2
20	Как проявился в России социальный и художественный авангард накануне революции?	ПК-1.3.2
21	Какова природа русского художественного футуризма?	ПК-1.3.2
22	Как Вторая мировая война повлияла на искусство и культуру Западной Европы?	ПК-1.У.1
23	Почему возросло влияния Америки на современный художественный процесс в послевоенные годы?	ПК-1.3.2
24	В чем особенности Советского искусства периода Великой Отечественной войны?	ПК-1.3.2
25	Как можно охарактеризовать советское искусство конца 50-х—70-х гг.?	ПК-1.3.2

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора										
1	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Характерные черты архитектурного барокко (исключите лишнее):</p> <p>1. Сгруппированные пилястры.</p> <p>3. Волюты.</p> <p>2. Ровный антаблемент.</p> <p>4. Криволинейность очертаний фасада.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Родиной стиля барокко является:</p> <p>1. Франция</p> <p>2. Россия</p> <p>3. Англия</p> <p>4. Италия</p> <p>3.Прочитайте текст и сопоставьте имя автора с теми жанрами, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам ABC.</p> <table><tr><td>Имя автора</td><td>Жанр</td></tr><tr><td>А) А. ван Бейерен</td><td>Портретное искусство</td></tr><tr><td>Б) Веласкес</td><td>Натюрморты</td></tr><tr><td>С) Берхем,</td><td>Алтарные и жанровые картины</td></tr><tr><td>Д) Мурильо.</td><td>Пейзажная живопись</td></tr></table> <p>4.Прочитайте текст и установите порядковый номер для направлений в искусстве в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. Формирование искусства рококо.</p> <p>2.Ведущая роль классицизма.</p> <p>3.Сентиментализм.</p> <p>4. Эпоха барокко.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Какие были ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII столетия?</p>	Имя автора	Жанр	А) А. ван Бейерен	Портретное искусство	Б) Веласкес	Натюрморты	С) Берхем,	Алтарные и жанровые картины	Д) Мурильо.	Пейзажная живопись	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
Имя автора	Жанр											
А) А. ван Бейерен	Портретное искусство											
Б) Веласкес	Натюрморты											
С) Берхем,	Алтарные и жанровые картины											
Д) Мурильо.	Пейзажная живопись											
2	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Что не является категорией барочной эстетики:</p> <p>1. «красота»</p> <p>3. «декорум»</p> <p>2. «большой стиль»</p>	ПК-1.У.1 ПК-1.3.2										

	<p>4. «лаконичность».</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Какие из работ принадлежат перу Франциско Гойя?</p> <p>1. «Обнаженная Маха»</p> <p>2. «Портрет семьи Карлоса IV»</p> <p>3. Серия офортов «Капричос»</p> <p>4. «Менины».</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте имя автора с картиной, которую он создал, выберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам ABC.</p> <table><tr><th>Имя автора</th><th>Название картины</th></tr><tr><td>А) Питер Брейгель</td><td>1.Портрет мужчины в голубом шапероне</td></tr><tr><td>Б) Яп ванн Эйк</td><td>2.Охотники на снегу</td></tr><tr><td>С) Питер Пауль Рубенс</td><td>3.Лютнист</td></tr><tr><td>Д) Караваджо</td><td>4.Союз Земли и Воды</td></tr></table> <p>4.Прочитайте текст и установите порядковый номер для направлений в искусстве в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1.Усадебная культура</p> <p>2.Развитие регулярных принципов планировки города.</p> <p>3. Культ природы и рождение системы пейзажного парка.</p> <p>5.Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Каких выдающихся портретистов второй половины XVIII в. Вы знаете?</p>	Имя автора	Название картины	А) Питер Брейгель	1.Портрет мужчины в голубом шапероне	Б) Яп ванн Эйк	2.Охотники на снегу	С) Питер Пауль Рубенс	3.Лютнист	Д) Караваджо	4.Союз Земли и Воды	
Имя автора	Название картины											
А) Питер Брейгель	1.Портрет мужчины в голубом шапероне											
Б) Яп ванн Эйк	2.Охотники на снегу											
С) Питер Пауль Рубенс	3.Лютнист											
Д) Караваджо	4.Союз Земли и Воды											
3	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Какого из французских королей именуют «королем - солнцем»?</p> <p>1. Людовика XIII</p> <p>2. Марка Аврелия</p> <p>3. Людовика XIV</p> <p>4. Людовика XV</p> <p>3.Прочитайте текст и сопоставьте имя автора с областью творчества, которой он занимался, выберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам ABC.</p> <table><tr><th>Имя автора</th><th>Область творчества</th></tr><tr><td>А) С.И. Чевакинский</td><td>1. Скульптурный портрет</td></tr><tr><td>Б) Дж.Валериани</td><td>2 . Архитектура</td></tr><tr><td>С) И. П .Аргунов.</td><td>3. Портретная живопись</td></tr><tr><td>Д) Ф.И. Шубин</td><td>4. Декорационная живопись и</td></tr></table>	Имя автора	Область творчества	А) С.И. Чевакинский	1. Скульптурный портрет	Б) Дж.Валериани	2 . Архитектура	С) И. П .Аргунов.	3. Портретная живопись	Д) Ф.И. Шубин	4. Декорационная живопись и	ПК-1.3.2 ПК-1.У.1
Имя автора	Область творчества											
А) С.И. Чевакинский	1. Скульптурный портрет											
Б) Дж.Валериани	2 . Архитектура											
С) И. П .Аргунов.	3. Портретная живопись											
Д) Ф.И. Шубин	4. Декорационная живопись и											

	театр											
	<p>4.Прочитайте текст и установите порядковый номер для направлений в искусстве в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1.Выдвижение гравюры на одно из ведущих мест в изобразительном искусстве России</p> <p>2. Становление русского живописного пейзажа.</p> <p>3. Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы.</p> <p>5.Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Какова специфика национальной художественной традиции России XVIII в.</p>											
4.	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Авторами «норманнской теории» происхождения древнерусской государственности были</p> <p>1) Л. Эйлер, Д. Бернулли</p> <p>2) Г. Байер, Г. Миллер</p> <p>3) Г. Рихман, И. Гмелин</p> <p>4) И. Таннауэр, Л. Каравак</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>К шедеврам архитектуры Петербурга первой четверти XVIII в., выполненным в стиле петровского барокко, относятся:</p> <p>1) Зимний дворец, Смольный собор</p> <p>2) дворец П. Б. Шереметева на Фонтанке, Строгановский дворец на Невском проспекте</p> <p>3) дворец А. Д. Меншикова, здание Двенадцати коллегий</p> <p>4) Никольский морской собор, дворец М. И. Воронцова на Садовой</p> <p>3.Прочитайте текст и сопоставьте имя автора с областью творчества, которой он занимался, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам ABC.</p> <table><tr><td>Имя автора</td><td>Область творчества</td></tr><tr><td>А) Дж. Кваренги,</td><td>1. Камерный портрет</td></tr><tr><td>Б) А. П .Антропов</td><td>2 . Архитектура</td></tr><tr><td>С) М. И. Махаев</td><td>3. Портретная живопись</td></tr><tr><td>Д) В.Л.Боровиковский</td><td>4. Рисунки</td></tr></table> <p>4.Прочитайте текст и установите порядковый номер для направлений в искусстве в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1.Выдвижение гравюры на одно из ведущих мест в изобразительном искусстве России</p> <p>2. Становление русского живописного пейзажа.</p> <p>3. Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы.</p> <p>5.Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Какова роль декоративной живописи и пластики в интерьере?</p>	Имя автора	Область творчества	А) Дж. Кваренги,	1. Камерный портрет	Б) А. П .Антропов	2 . Архитектура	С) М. И. Махаев	3. Портретная живопись	Д) В.Л.Боровиковский	4. Рисунки	
Имя автора	Область творчества											
А) Дж. Кваренги,	1. Камерный портрет											
Б) А. П .Антропов	2 . Архитектура											
С) М. И. Махаев	3. Портретная живопись											
Д) В.Л.Боровиковский	4. Рисунки											

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины  
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимися практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

Требования к проведению практических занятий

Практическая работа студента должна быть полностью самостоятельна, лишена некорректных заимствований. В учебных дискуссиях все должны демонстрировать уважительное отношение друг к другу, критиковать только содержание высказываний без перехода на личности. В деловых играх каждый участник стремится не отклоняться от заданной роли и достигать поставленного результата в честной борьбе.

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

Задание и требования к проведению лабораторных работ

Участие каждого студента в лабораторной работе. Закрепление и детализация знаний, полученных на лекциях, получение новой информации из литературы, приобретение навыков исследования по определенной теме. Подведение итогов рассмотренных вопросов лабораторной работы и определение их места в общей структуре дисциплины. Оценка работы каждого студента в конце занятия, которая зависит от степени проработки

литературы по данной теме, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы. Постановка вопросов к следующей лабораторной работе.

#### Структура и форма отчета о лабораторной работе

Письменный отчет, отражающий структуру выполненной работы. Структурными элементами отчета по лабораторной работе являются: титульный лист; цель работы; теоретические сведения; выводы по работе; список используемой литературы.

#### Требования к оформлению отчета о лабораторной работе

1. Титульный лист является первой страницей отчета по лабораторной работе и служит источником информации, необходимой для поиска и обработки документа. На титульном листе отчета по лабораторной работе обязательно приводятся следующие данные: наименование учебного заведения; кафедра, проводящая лабораторные работы; номер лабораторной работы; название лабораторной работы; данные о группе и студенте, выполнявшего лабораторную работу; данные о преподавателе, проверяющего отчет студента по лабораторной работе; город и год.

При проверке преподавателем студенческих отчетов по лабораторным работам на титульном листе преподавателем записываются замечания по отчету. Поэтому в случае необходимости переоформления отчета или внесения в содержание отчета исправлений титульный лист остается первоначальным (не заменяется новым) для того, чтобы при вторичной проверке отчета преподаватель видел все предыдущие замечания.

2. В отчете по лабораторной работе обязательно должна быть указана цель (цели) лабораторной работы. Допускается указать задачи, на которые была разбита цель.

3. В отчете по лабораторной работе обязательно должны быть указаны теоретические сведения, необходимые для выполнения лабораторной работы.

4. Приводятся все данные, графические построения, необходимые для достижения цели (целей) лабораторной работы.

5. Отчет по лабораторной работе обязательно должен содержать выводы по лабораторной работе, которые должны отражать факт достижения цели лабораторной работы.

6. Список используемой литературы

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

– учебно-методический материал по дисциплине.

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его



способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

дифференцированный зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся при изучении дисциплины, при выполнении курсовых проектов, курсовых работ, научно-исследовательских работ и прохождении практик с аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основная форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
