

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ  
Ответственный за образовательную  
программу

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

«20» 02 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория искусства и возможности его цифровизации»  
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д.ф.н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)

П.М. Колычев  
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10 02 2025 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., проф.  
(уч. степень, звание)

(подпись, дата)

К.В. Лосев  
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д.и.н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)

Л.Ю. Гусман  
(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «Теория искусства и возможности его цифровизации» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-2 «Способен разрабатывать различные типы проектов в сфере экскурсионных услуг, в том числе при реализации цифровой трансформации культуры и искусства»

ПК-3 «Готовность использовать знание основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности»

ПК-7 «Способен предоставлять консультационные услуги по вопросам применения информационно-коммуникационных технологий в сфере цифровой культуры и цифрового искусства»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией искусства, историей и теорией цифровой культуры, цифровых медиа и цифрового искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский»

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Целью обучения дисциплины является сформировать у студентов научное, историко-культурное, профессионально, методологическое и методологическое представление о сфере теории культуры и цифровом искусстве как области художественной деятельности, обладающей своей историей и традициями, средствами выразительности, философией, возможностями и сферами применения в современном мире, информационном пространства и медиа среде. Сформировать у студентов понимание истории развития и основных теоретических направлений исследования цифровых медиа и тем самым дать представление о природе разнообразных видов интерактивных цифровых медиа и систем виртуальной реальности как перспективных каналов аудиовизуальной коммуникации и как средств художественного выражения. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в сфере экскурсионных услуг, в том числе при реализации цифровой трансформации культуры и искусства	<p>ПК-2.3.2 знать туристские ресурсы Российской Федерации; особенности субъекта Российской Федерации (географические, историко-культурные, экономические и туристские); приоритетные направления развития туризма в Российской Федерации и в регионе, в том числе в сфере цифровой трансформации культуры и искусства</p> <p>ПК-2.3.3 знать методику разработки и проведения экскурсий, в том числе в сфере цифровой трансформации культуры и искусства; современные информационные технологии в сфере туризма; деловой протокол и этикет</p> <p>ПК-2.3.4 знать организацию маркетинговой и рекламной деятельности экскурсионного отдела музея, экскурсионной организации (подразделения), в том числе в сфере цифровой трансформации культуры и искусства; знать основы психологии; теорию формирования потребностей и межличностного общения; технику публичных выступлений</p> <p>ПК-2.У.1 уметь разрабатывать различные экскурсионные маршруты и программы; рассчитывать стоимость экскурсионных маршрутов и программ; составлять технологическую карту экскурсии с учетом вида туризма, транспорта, продолжительности и мест остановок, основных тем информационно-экскурсионной деятельности;</p>

		<p>осуществлять контроль предоставления экскурсионных услуг; определять методические приемы проведения экскурсии; корректировать экскурсионную программу в связи с непредвиденными обстоятельствами; применять знания психологии в работе с группой</p> <p>ПК-2.У.2 уметь определять перспективные направления деятельности экскурсионной организации (подразделения), в том числе в сфере цифровой культуры и цифрового искусства; учитывать требования заинтересованных сторон при формировании содержания экскурсионных услуг и выборе направления их продвижения на рынке</p>
Профессиональные компетенции	ПК-3 Готовность использовать знание основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности	ПК-3.3.1 знать основные направления в области систем искусственного интеллекта, в том числе в цифровой культуре и цифровом искусстве
Профессиональные компетенции	ПК-7 Способен предоставлять консультационные услуги по вопросам применения информационно-коммуникационных технологий в сфере цифровой культуры и цифрового искусства	<p>ПК-7.У.1 уметь планировать индивидуальные и групповые консультации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей граждан, уровня их цифровой грамотности в сфере культуры и цифрового искусства</p> <p>ПК-7.У.2 уметь проводить объяснения, сопровождая демонстрацией алгоритма применения персональных компьютеров, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", онлайн-сервисов, мобильных устройств в сфере культуры и цифрового искусства</p> <p>ПК-7.У.3 уметь организовывать консультирование в сфере цифровой культуры и цифрового искусства для лиц с ограниченными возможностями здоровья с привлечением специалистов</p> <p>ПК-7.У.4 уметь проводить консультации непосредственно и с использованием электронных средств связи в сфере цифровой культуры и цифрового искусства</p>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «информационные технологии»,
- «основы проектной деятельности»
- «интеллектуальные системы в гуманитарной сфере»,
- «история мировой культуры»,

- «методологии и методы культуры»,
- «философия культуры»,
- «прикладная культурология»,
- «социология культуры»,
- «социокультурное проектирование».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «виртуальная и дополненная реальность в сценическом искусстве»,
- «трехмерное моделирование»,
- «культурная политика»,
- «информационная культура».
- «Российское и зарубежное искусство XIX-XX вв».

### 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№7
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	3/ 108	3/ 108
<b>Из них часов практической подготовки</b>	17	17
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)		
лабораторные работы (ЛР), (час)	17	17
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	36	36
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	38	38
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

### 4. Содержание дисциплины

- 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.  
Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 7					
Раздел 1. Образ и изобразительное искусство. Тема 1.1. Теория искусства как система общих и универсальных понятий, Тема 1.2. Зрительные образы и визуальное искусство. Структура зрительного опыта.	3		3		6

Тема 1.3. Форма в изобразительном искусстве Тема 1.4. Материя, вещество и материал в изобразительном искусстве. Тема 1.5 Пространство в изобразительном искусстве и его разновидности. Тема 1.6. Темпоральные аспекты изобразительного искусства Тема 1. 7. Свет и цвет в изобразительном искусстве					
Раздел 2. Организация и структура художественного произведения. Тема 2.1. Уровни организации произведения изобразительного искусства. Тема 2.2. Стиль: смысл и границы понятия Тема 2.3. Значение и смысл в изобразительном искусстве. Тема 2.4. Иконический знак и подражание в изобразительном искусстве.	3		3		10
Раздел 3. Искусство и общество. Тема 3.1. Социальное измерение искусства Тема 3.2. Изобразительное искусство и мир сакрального.	1		1		4
Раздел 4. Цифровое искусство. Контекст дизайна и художественного творчества. Тема 4.1 Компьютерные технологии и проблемы проектно-художественного творчества. Тема 4.2. Мультимедийная культура. История, теория и практика мультимедиа Цифровое искусство. Общая характеристика цифровых медиа. Экранные и мультимедийные технологии как симбиоз искусства, Тема 4.3. Интернет - медиа XXI века Тема 4.4. Сфера приложения технологий виртуальной и дополненной реальности. Философские и психологические аспекты развития новых медиа и виртуальных миров	10		10		18
Итого в семестре:	17		17		38
Итого	17	0	17	0	38

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
<b>1</b>	Образ и изобразительное искусство. Тема 1.1. Теория искусства как система общих и универсальных

	<p>понятий. История теории искусства: историческая обусловленность представлений об искусстве в разные эпохи. Понятие искусства и проблема его истоков. Изобразительное искусство как форма взаимодействия с миром образов. Феномен образа: определение и типология. Взаимодействие сознания и образного мира.</p> <p>Тема 1.2. Зрительные образы и визуальное искусство. Структура зрительного опыта. Проблема искусства и не искусства. Произведение искусства как изготовленная вещь (артефакт). Магическое изображение. Религиозное изображение. Иконопочитание и иконоборчество. «Кризис репрезентации» в современном историко-культурном контексте. Изображение как воздействие. Искусство как источник эстетического удовольствия. Искусство как экспрессия.</p> <p>Тема 1.3. Форма в изобразительном искусстве Многозначность понятия формы и основные контексты его употребления. Соотношение формы и материи. Форма в контексте христианского мышления и богословия. Понятие инвенции в ренессансной эстетике как проблема формы. Идеальная форма в классицистической теории. Форма и гештальт. Форма и структура. Художественная форма как набор выразительных средств творчества.</p> <p>Тема 1.4. Материя, вещество и материал в изобразительном искусстве. Вещный и вещественный характер изобразительного искусства. Творчество как творение, изготовление новой вещи. Демиургическая природа творчества. Материя и материал. Природные свойства вещества и преобразование их в процессе творчества. Материал как содержание (невещественные свойства материи искусства). Произведение искусства как материал искусствознания.</p> <p>Тема 1.5. Пространство в изобразительном искусстве и его разновидности. Определение пространства. Трехмерность как характеристика движения. Сенсорно-моторные свойства пространства и кинестезия. Среда. Телесность и экзистенциальное пространство. Художественное пространство как символическая структура. Межвидовые различия в искусстве как аспекты пространства.</p> <p>Тема 1.6. Темпоральные аспекты изобразительного искусства Понятие времени. Космологическое, мифологическое и сакральное время. Модусы экзистенциального времени (время «ложное» и «истинное»). Время в пластических искусствах. Время бытия законченного художественного творения. Время восприятия произведения. Время как предмет изображения. Вечность в изобразительном искусстве. Актуальность прошлого и проблематика историзма.</p> <p>Тема 1.7 Свет и цвет в изобразительном искусстве. Оптико-физические и метафизически-религиозные аспекты света и его символика. Субъективная природа цветоощущения. Физические атрибуты цвета и их психологические соответствия. Эмоциональное, ассоциативное и символическое наполнение цветовых ощущений и цветов. Свет и цвет в архитектуре, скульптуре и живописи. Колорит как взаимодействие цветовых аспектов живописного изображения.</p>
2	<p>Организация и структура художественного произведения.</p> <p>Тема 2.1. Виды изобразительного искусства как типы художественной организации материала. «Немиметические» свойства изображения. Системы пропорционирования как формы организации составного изобразительного целого. Смыслоразличительный аспект</p>

	<p>композиционных структур изображения. Уровни организации произведения изобразительного искусства. искусства.</p> <p>Тема 2.2. Стиль: смысл и границы понятия Стиль как система специфических и константных выразительных средств художественного языка. Манера и вкус. Происхождение стиля. Стиль и мышление. Понятие исторического стиля как способа описания исторической трансформации искусства. Метафоры исторической эволюции как органического процесса.</p> <p>Тема 2.3. Значение и смысл в изобразительном искусстве Языковые параметры визуальной изобразительности. Проблема значения как референции. Значение в контексте коммуникации. Разновидности и способы классификации знаков. Знаковые системы. Понятие дискурса и проблема интерпретации как смыслопорождающей деятельности</p> <p>Тема 2.4. Иконический знак и подражание в изобразительном искусстве Понятие иконического знака. Иконография и стилистика. Типы изобразительности и виды изобразительного искусства.</p> <p>Изобразительность в архитектуре, пластике и живописи. Ирония в стилистике изображения. Проблема «технической воспроизводимости» изображения.</p>
3	<p>Искусство и общество.</p> <p>Тема 3.1. Социальное измерение искусства Изобразительное искусство в его социальном бытии Искусство и среда. Творчество как поведение. «Жизненное пространство» художника. Игра как образ творчества и модель самореализации. Искусство и аудитория. Заказчики, донаторы, покупатели, меценаты. Патронаж. Низовые и популярные формы искусства. Мода и кич: их эстетический и этический статус</p> <p>Тема 3.2. Изобразительное искусство и мир сакрального. Ценности и мир эстетического (этика и эстетика). Сакральное и профанное как аспекты художественной активности. Религиозные свойства искусства. Феномен канонического и искусства и его историко-религиозные варианты. Обмирщение как эстетическая проблема. Обрядность художественной активности. Искусство и трансцендентное. Религиозно-мистический аспект изобразительности.</p>
4	<p>Цифровое искусство. Контекст дизайна и художественного творчества</p> <p>Тема 4.1 Компьютерные технологии и проблемы проектно-художественного творчества. Компьютер, «цифровое искусство» и «цифровое общество». Метафора в компьютерном дизайне и цифровом искусстве. «Умная кисточка» или степень интеллектуальности инструмента проектирования.</p> <p>Тема 4.2. Мультимедийная культура. История, теория и практика мультимедиа Цифровое искусство. Общая характеристика цифровых медиа Экранные и мультимедийные технологии как симбиоз искусства, промышленности и массовой коммуникации.</p> <p>Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности цифрового искусства. Художественные программы и алгоритмы. Комбинаторика как программа формообразования: элементы и правила. Из истории компьютерной графики. От экрана – к виртуальным зрительным образам. Основные понятия и элементы виртуальной и дополненной реальности.</p>



	<p>Тема 4.3. Интернет - медиа XXI века. Преимущества интернет-медиа: оперативность и интерактивность среды, относительная дешевизна создания и поддержки интернет-проектов, аудитория. Интернет–технологии. Определение гипертекста (художественный гипертекст). Классификация СМИ в Интернете. Возможность подключения личности к участию в массовых коммуникациях. Виртуальные сообщества или сетевое общество. Онлайн-СМИ. Функции СМИ в Интернете. Переход от односторонней к двухсторонней модели коммуникации. Специфика аудиовизуального контента в Интернете, его интерактивность и аудиовизуальная компонента. Интернет-порталы и сайты. Интернет-блоги– феномен последних лет. Реклама в Интернете. Своеобразие формы и содержания интерактивной рекламы. Изобразительная и звуковая стилистика мультимедиа рекламы, стремление к воспроизведению в миниатюре жанровых схем игрового фильма. Веб-повествование: разнообразие форм (интерактивных и неинтерактивных). Анализ примеров. История развития и современное состояние интерактивной веб-документалистики. Гипервидео, иммерсивные веб-технологии (3D-технологии, 360 град. видео и др.). Потребность аудитории, социальных групп создавать собственный цифровой контент в сети интернет. Цифровое повествование. Ключевые положения теории игры в трудах зарубежных и отечественных ученых: понятия игры в историческом и философском аспектах. Игровая индустрия, общая характеристика. История развития компьютерных и видеоигр. Особенности и характеристики жанров компьютерных и видеоигр. Анализ ведущих представителей жанров. Интерактивное повествование в компьютерных и видеоиграх. Игровой нарратив и архитектура. Игровой процесс. Игровой опыт. Способы организации художественного материала. Влияние жанра произведения на внутреннюю логику действия персонажа и его внешнее поведение, поступки, отдельные действия. Стилистика и художественно-образный язык игровых жанров. Особенности сегмента массовых онлайн-игр. Виды деятельности игрока в MMO Gaming. Виртуальные сообщества в ролевых онлайн-играх– социальные функции. Особенности разработки компьютерных игр. Интерактивное кино Понятия «интерактивное кино/фильм» (англ.– interactive movie/film/cinema), «программное кино» (soft cinema), «развивающийся документальный фильм» (evolving documentary), «гипервидео» (hypervideo). Интерактивность и гипертекстуальность. История развития интерактивного кино. Понятия «расширенное, или интернет-ТВ»; «персональное ТВ»; «интерактивное ТВ»; «интеллектуальный дом» (Smart Home). История развития интерактивного телевидения. Генеалогия интерактивного телевизионного повествования: опыт создания интерактивного нарративного контента. Интерактивное телевидение Понятия «расширенное, или интернет-ТВ»; «персональное ТВ»; «интерактивное ТВ»; «интеллектуальный дом» (Smart Home). История развития интерактивного телевидения. Генеалогия интерактивного телевизионного повествования: опыт создания интерактивного нарративного контента. Интерактивные мобильные технологии. Локативные медиа. Использование мобильных цифровых устройств (планшетов, смартфонов), их компонентов (камера, GPS, гироскоп, компас, акселерометр) и функциональности мобильных приложений. Иммерсивные технологии для мобильных платформ.</p>
--	---

	<p>Адаптация уже имеющегося контента к условиям мобильных платформ. Примеры реализации: Cinemasity (использование мобильных платформ, технологий дополненной реальности и модели 6 «участия»), “Walk with me” (использование мобильных платформ и интерактивного цифрового повествования на базе искусственного интеллекта) и др.</p> <p>Тема 4.4. Сфера приложения технологий виртуальной и дополненной реальности.</p> <p>Основные понятия и элементы виртуальной и дополненной реальности. История развития виртуальной реальности (современная технология VR) и их сфера приложения. Понятия «виртуальная реальность», «виртуальные технологии», «виртуальный мир». Характеристики виртуального мира: иммерсивность, интерактивность, гипер и мультимедийность, гибридность, масштабирование. Типы взаимодействия в виртуальной реальности (между виртуальными персонажами, между пользователем и виртуальными персонажами). Система компьютерной виртуальной реальности, позволяющая взаимодействовать с модельной средой в прямом контакте: интерфейс пользователя, система управления, система моделирования виртуальной среды. Технические средства интерактивного виртуального окружения. Полимодальная интерактивность как процесс использования нескольких модальностей взаимодействия пользователя с компьютером (речь и мышь, мышь и клавиатура, электронное перо и клавиатура и т.п.). Эволюция средств полимодальной интерактивности. Создание искусственной жизни в виртуальных мирах. Определение дополненной реальности Рональда Азума (1997 г.). Континуум Виртуальность Реальность (англ. Milgram's Reality-Virtuality Continuum) — пространство между реальностью и виртуальностью, между которыми расположены дополненная реальность (ближе к реальности) и дополненная виртуальность (ближе к виртуальности), 1994 год, Пол Милгром и Фумио Кисино. Дополненная реальность (Augmented Reality, AR) как совокупность технологий, позволяющих формировать новые способы интерактивного взаимодействия между пользователями и окружающим их пространством. AR: основные характеристики и технические средства воплощения. Перспективы развития систем дополненной реальности. Философские и психологические аспекты развития новых медиа и виртуальных миров. Философские проблемы виртуальной реальности в творчестве, искусстве и образовании. Виртуальная реальность: манипулирование временем и пространством. Виртуализация современного мира: раздвоение реальности. Конвергенция сознания человека и виртуальной компьютерной информационной среды. Психологические аспекты взаимодействия человека с интерактивной средой: плюсы и минусы. Психологические аспекты деятельности человека в интернет-среде. Виртуальная реальность и зависимость. Психологические особенности компьютерных игр.</p>
--	--

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено					
Всего					

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 7				
1	Зрительные образы и визуальное искусство.	2	2	1
2	Значение и смысл в изобразительном искусстве.	2	2	2
3	Искусство и среда	2	2	3
4	Анализ творческих проектов цифровых медиахудожников.	2	2	4
5	Анализ виртуальных миров компьютерных игр.	3	3	4
6	Контент-анализ интерактивных вымышленных проектов.	2	2	4
7	Анализ примеров веб-проектов.	2	2	4
8	Анализ повествования и игрового процесса на примере компьютерных игр разных жанров.	2	2	4
9	Контент-анализ интерактивных невымышленных проектов	2	2	4
Всего		17	17	

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы  
Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся  
Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 7, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	11	11
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	6	6

Домашнее задание (ДЗ)	17	17
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	4	4
Всего:	38	38

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)  
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий  
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.  
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468383">https://urait.ru/bcode/468383</a> электрон.-библ. система «Юрайт»	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2021. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1.	
<a href="https://www.iprbookshop.ru/121326.html">https://www.iprbookshop.ru/121326.html</a>	Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Попова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0618-6.	
	Шестаков В.П. История искусства как наука: генезис, типология, эпистемология / В. П. Шестаков. — Москва: URSS: ЛЕНАНД, 2022. — 242 с., ISBN 978-5-9710-9239-1.	

<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>	Степанова, П. М. Кинопедагогика и медиаобразование: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности - Киноведение / П. М. Степанова. - Санкт- Петербург: СПбГИКиТ, 2016. - 98 с. - ISBN 978-5- 94760-231-9. - Т.	
<a href="https://www.iprbookshop.ru/101062.html">https://www.iprbookshop.ru/101062.html</a>	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян- Шанского, 2019. — 135 с.	
<a href="https://e.lanbook.com/book/99272">https://e.lanbook.com/book/99272</a>	Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1.	
<a href="https://e.lanbook.com/book/77257">https://e.lanbook.com/book/77257</a>	Федотова, В.Г. Модернизация и культура / В.Г. Федотова. — Москва: Прогресс Традиция, 2016. — 336 с. — ISBN 978-5-89826- 452-9. — Текст: электронный // Электронно- библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL:	
URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99267">https://e.lanbook.com/book/99267</a>	Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации: учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. —	

URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/63605">https://e.lanbook.com/book/63605</a>	Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей: сборник научных трудов. — Кемерово: КемГИК, 2013. — 400 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2.	
URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/63605">https://e.lanbook.com/book/63605</a>	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика [Текст]: учебник и практикум для вузов / ред. А. Н. Лаврентьев. - 2-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2019. - 208 с: ил. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-07962-3 :	
URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/106385.html">https://www.iprbookshop.ru/106385.html</a>	Жердев Е.В. Метафора в дизайне [Текст]: учеб.пособие / Жердев Е.В. - Изд.2-е, перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2010. - 464 с.	
<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>	Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие / под ред. Н. И. Дворко. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. - 304 с. : ил. - (Библиотека гуманитарного университета ; вып. 25). - ISBN 5-7621-0330-7. -	
<a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=34113">https://ibooks.ru/reading.php?productid=34113</a>	Мультимедийные технологии. Ч. 1. Мультимедиа в современной социокультурной среде [Электронный ресурс]: учеб.-метод.комплекс/ сост. О. В. Абалакова.— Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 72 с.	
<a href="https://ibooks.ru/reading.php?productid=351172">https://ibooks.ru/reading.php?productid=351172</a>	Мультимедийные технологии. Ч. 2. Мультимедиа в презентационной деятельности [Электронный ресурс]: учеб.-метод.комплекс/ сост. О. В. Абалакова. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 63 с.	

<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>	Распределение цифрового видео по широкополосным, телевизионным, мобильным и конвергентным сетям. Тенденции, проблемы и решения [Текст]	
<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>	Югай, Инга Игоревна. Режиссура интерактивных игр [Текст] : учебник для студентов гуманитарных и технических вузов, изучающих экранное искусство, гейм-дизайн, режиссуру мультимедиа / И. И. Югай, М. В. Рубичева. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2016. - 180 с.	
URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/106385.html">https://www.iprbookshop.ru/106385.html</a>	Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва ; под ред. Л. Б. Вожевой. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3.	
URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102431.html">https://www.iprbookshop.ru/102431.html</a> .	Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7.	
— URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/97526.html">https://www.iprbookshop.ru/97526.html</a>	Теория и история искусства: Вып. 1-2 : сб. ст. / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, Н. Н. Никитина [и др.] ; под ред. А. П. Лободанова. — Москва: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-19-010861-3.	
<a href="https://www.gukit.ru/lib/catalog">https://www.gukit.ru/lib/catalog</a>	Степанова, П. М. Кинопедагогика и медиаобразование : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности- Киноведение / П. М. Степанова.- Санкт-	

	Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 98 с. - ISBN 978-5-94760-231-9. - Текст: непосредственный.	
URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/97525.html">https://www.iprbookshop.ru/97525.html</a>	Теория и история искусства: Вып. 3-4 : сб. ст. / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под ред. А. П. Лободанова. — Москва: Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7.	

#### 7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>	Федеральный портал Российское образование - – электронно-библиотечная
- <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>	Электронная библиотека Гумер
<a href="https://www.iprbookshop.ru/101062.html">https://www.iprbookshop.ru/101062.html</a>	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART :
<a href="https://cyberleninka.ru">https://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека «Киберленинка»
<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ».

#### 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

#### 9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.



Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Экзаменационные билеты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1	Как развивалась теория искусства?	ПК-2.3.2 ПК-2.3.3 ПК-2.3.4
2	Какова структура научного знания в сфере теории и истории искусства?	ПК-2.3.2 ПК-2.3.3 ПК-2.3.4
3	Какова система видов, жанров и родов искусства?	ПК-2.3.2 ПК-2.3.3 ПК-2.3.4
4	Как определяется пространство в изобразительном искусстве ?	ПК-2.3.2 ПК-2.3.3 ПК-2.3.4
5	Как отображается время и память в изобразительном искусстве ?	ПК-2.3.2 ПК-2.3.3 ПК-2.3.4
6	Императивы художественного поведения (канон и стиль)	ПК-3.3.1
7	Как организовано и структурировано художественное произведение?	ПК-2.3.2 ПК-2.3.3 ПК-2.3.4
8	Как зависит искусство от общества? Социальное измерение искусства.	ПК-2.3.2 ПК-7.У.2
9	Как соотносятся искусство и трансцендентное?	ПК-7.У.3 ПК-7.У.4
10	Как проявляется религиозно-мистический аспект изобразительности?	ПК-7.У.4 ПК-2.3.2
11	Как выражается морфология искусства? В чем состоит формально-стилистический метод ?	ПК-2.3.2 ПК-2.3.3 ПК-2.3.4
12	Каковы междисциплинарные подходы в изучении	ПК-2.3.2 ПК-2.3.3

	искусства ?	ПК-2.3.4
13	Что такое социология искусства?	ПК-7.У.3 ПК-7.У.4
14	Что Вы знаете об экранной и мультимедийной культуре как части общемировой культуры?	ПК-2.У.2 ПК-3.3.1 ПК-7.У.3
15	Каковы предпосылки возникновения экранной и мультимедийной культуры?	ПК-2.У.2
16	Экранные и мультимедийные технологии как симбиоз искусства, промышленности и массовой коммуникации.	ПК-2.У.2 ПК-7.У.3 ПК-7.У.4
17	Что Вы знаете об истории, теории и практики мультимедиа?	ПК-7.У.1 ПК-7.У.3
18	Какова общая характеристика цифровых медиа?	ПК-3.3.1 ПК-7.У.2
19	Интернет - медиа XXI века.	ПК-7.У.2 ПК-7.У.3
20	Что Вы знаете о формально-стилистическом методе в искусстве и о морфологии искусства?	ПК-2.У. ПК-3.3.1
21	Какова связь искусства и технологий? В чем разница компьютерных и видео игр?	ПК-3.3.1 ПК-2.3.2 ПК-7.У.1 ПК-7.У.3
22	Каковы особенности интерактивного кино?	ПК-2.3.3 ПК-3.3.1 ПК-7.У.2
23	Как можно охарактеризовать интерактивное телевидение?	ПК-2.3.2 ПК-3.3.1 ПК-7.У.2
24	Каковы основные понятия и элементы виртуальной и дополненной реальности ?	ПК-2.3.3 ПК-3.3.1 ПК-7.У.2
25	Что Вы знаете, как шло развитие виртуальной реальности (современная технология VR)?	ПК-2.3.4 ПК-3.3.1 ПК-7.У.2
26	В чем состоят философские, социологические и психологические аспекты виртуальной реальности?	ПК-2.У.1 ПК-3.3.1 ПК-7.У.2

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
	Не предусмотрено	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

#### 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

##### Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающееся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимся практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

#### Требования к проведению практических занятий

Практическая работа студента должна быть полностью самостоятельна, лишена некорректных заимствований. В учебных дискуссиях все должны демонстрировать уважительное отношение друг к другу, критиковать только содержание высказываний без перехода на личности. В деловых играх каждый участник стремится не отклоняться от заданной роли и достигать поставленного результата в честной борьбе.

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

#### Задание и требования к проведению лабораторных работ

Участие каждого студента в лабораторной работе. Закрепление и детализация знаний, полученных на лекциях, получение новой информации из литературы, приобретение навыков исследования по определенной теме. Подведение итогов рассмотренных вопросов лабораторной работы и определение их места в общей структуре дисциплины. Оценка работы каждого студента в конце занятия, которая зависит от степени проработки литературы по данной теме, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы. Постановка вопросов к следующей лабораторной работе.

### Структура и форма отчета о лабораторной работе

Письменный отчет, отражающий структуру выполненной работы. Структурными элементами отчета по лабораторной работе являются: титульный лист; цель работы; теоретические сведения; выводы по работе; список используемой литературы.

### Требования к оформлению отчета о лабораторной работе

1. Титульный лист является первой страницей отчета по лабораторной работе и служит источником информации, необходимой для поиска и обработки документа. На титульном листе отчета по лабораторной работе обязательно приводятся следующие данные: наименование учебного заведения; кафедра, проводящая лабораторные работы; номер лабораторной работы; название лабораторной работы; данные о группе и студенте, выполнявшего лабораторную работу; данные о преподавателе, проверяющего отчет студента по лабораторной работе; город и год.

При проверке преподавателем студенческих отчетов по лабораторным работам на титульном листе преподавателем записываются замечания по отчету. Поэтому в случае необходимости переоформления отчета или внесения в содержание отчета исправлений титульный лист остается первоначальным (не заменяется новым) для того, чтобы при вторичной проверке отчета преподаватель видел все предыдущие замечания.

2. В отчете по лабораторной работе обязательно должна быть указана цель (цели) лабораторной работы. Допускается указать задачи, на которые была разбита цель.

3. В отчете по лабораторной работе обязательно должны быть указаны теоретические сведения, необходимые для выполнения лабораторной работы.

4. Приводятся все данные, графические построения, необходимые для достижения цели (целей) лабораторной работы.

5. Отчет по лабораторной работе обязательно должен содержать выводы по лабораторной работе, которые должны отражать факт достижения цели лабораторной работы.

6. Список используемой литературы.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы (*если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине*)

Курсовой проект/ работа проводится с целью формирования у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности.

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

– учебно-методический материал по дисциплине;

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его

активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основная форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой