

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ

Ответственный за образовательную
программу

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

(подпись)

«20» 02 2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия культуры»
(Наименование дисциплины)

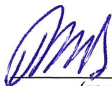
Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д. ф. н., доц.

(должность, уч. степень, звание)



(подпись, дата)

10.02.25

П.М.Колычев

(инициалы, фамилия)

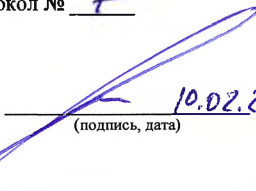
Программа одобрена на заседании кафедры № 62

« 10 » 02 2025 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., проф.

(уч. степень, звание)



(подпись, дата)

10.02.25

К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д.и.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)



(подпись, дата)

10.02.25

Л.Ю. Гусман

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Философия культуры» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с рассмотрением сущности культуры, ее принципиальных возможностей, которые отличают ее от других сторон жизни человека и составляют внутреннее основание всех проявлений.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, самостоятельная работа обучающегося. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Цели преподавания курса «Философия культуры» - рассмотреть сущность культуры, т.е. те ее принципиальные возможности, которые отличают ее от других сторон жизни человека и составляют внутреннее основание всех проявлений; способствовать формированию у студентов культурфилософского подхода к теоретическим и историческим основаниям осмысления культуры.

1.1. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.В.1 владеть навыками критического анализа и синтеза информации, в том числе с помощью цифровых инструментов
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.1 уметь анализировать социально-исторические факты

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «философия»,
- «интеллектуальные системы в гуманитарной сфере»,
- «история мировой культуры»,
- «социальная и культурная антропология»,
- «интеллектуальные системы в гуманитарной сфере»,

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «визуальная культура»,
- «культурологическая экспертиза»;
- «культурная политика».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№5
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, 3Е/ (час)	4/ 144	4/ 144
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	45	45
Самостоятельная работа, всего (час)	65	65
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 5					
Раздел 1. Философия культуры как научная дисциплина.					
Тема 1.1. Определение «философия культуры». История философии культуры.	7	7			25
Тема 1.2. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.					
Раздел 2. История развития «философии культуры».					
Тема 2.1. Становление теории культуры в трудах философов Нового времени.					
Тема 2.2. Философия культуры России XVII-XIX вв.	10	10			40
Тема 2.3. Философия культуры XIX века.					
Тема 2.4. Развитие научных представлений о культуре в XX веке.					
Итого в семестре:	17	17			65
Итого	17	17	0	0	65

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<p>Философия культуры как научная дисциплина</p> <p>Тема 1.1. Определение «философия культуры». История философии культуры. Первые упоминания о культуре как общественном явлении и их специфика. Возникновение термина «культура» в трудах Пуффендорфа, Дж. Вико, К. Гельвеций, Б. Франклин, И. Гердер, И. Кант). Философия культуры и частные дисциплины (философия религии, этика, эстетика, философия языка, гносеология, аксиология, антропология). Философия культуры в работах Г. Гегеля. Изучение исторических типов культуры (Я. Буркхард, Э. Тейлор, К. ЛевиБрюль, К. Леви-Строс, Б. Малиновский, И. Хёйзинга, М. Бахтин). Исследование различных исторических и этнических типов культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, П. Сорокин, А. Тойнби). Понятие культуры в работах А. Кребера и К. Клакхона. Германия, 18 в. и его значение Исследовательские подходы к определению сущности философии культуры. Функции философии культуры. Отечественная философия культуры. Философия культуры и комплекс культурологических дисциплин.</p> <p>Тема 1.2. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении. Ренессансная идея «humanitas» как новое истолкование человека и культуры. Понимание культуры как опредмеченной в деятельности человека в эпоху Возрождения.</p>
2	<p>История развития «философии культуры».</p> <p>Тема 2. 1. Становление теории культуры в трудах философов Нового времени Концепции философии культуры Р. Декарта, Б. Спинозы, Д. Локка. культивирования разума в философии Нового времени. Концепции культурно-исторического процесса в философии И. Геглера, Д. Вико, Ж.Ж. Руссо, Ш. Монтескье.</p> <p>Тема 2.2. Философия культуры России XVII- XIX вв. Основные особенности философии России, специфика и направленность общественной мысли, основные представители. Философско-культурологические концепции В. Н. Татищева, М. В. Ломоносова, М. М. Щербатова, Н. М. Карамзина. Философская концепция П. Я. Чаадаева. Философия культуры славянофильства и западничества. Философия культуры Н. Я. Данилевского</p> <p>Тема 2.3. Философия культуры XIX века.</p> <p>Философия культуры Франции. Философия культуры в Германии в 19 веке. Проблема культуры в философии К. Маркса. Проблема культуры в «философии жизни». Проблема ценностей в культуре. Важнейшие</p>

общечеловеческие ценности. Нравственные основания культуры. Понятия «нравы», «нравственность», «мораль» и «этика». Нормативный аспект культуры. Нравственность как инстинктивные и сознательно принимаемые ограничения и рекомендации, создающие рамки оптимального поведения, гарантирующего или способствующего достижению общего блага. Истоки добра и зла. Теодицея как оправдание Бога. Идеи аксиологического плюрализма (множественности равноправных ценностных систем). Проблема ценностей в культуре. Проблема культуры в философии экзистенциализма. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Религиозная философия. Марксистская философия культуры в России.

Функциональный анализ культуры

Тема 2.4. Развитие научных представлений о культуре в XX веке.

Психологическая школа. Биологизаторское направление в культурологии. Фрейдизм и неопрейдизм. Семиотические исследования культуры. Структурализм и постструктурализм и его представители. Современное состояние культурологического знания. Анализ символической сущности культуры. «Димиионы» культуры – язык, миф, религия, искусство, наука. Культура - особого рода реальность. Главное отличие человека от животного – его способность к речевому общению, наличие языка.

Способность к общению – это то, что характеризует человека в первую очередь, главным средством общения является язык, в нем ключ к постижению «тайны» всей остальной культуры, создаваемой человеком. Человек живет в мире символов, который и есть мир культуры. Понятие культуры обозначает универсальное отношение человека к миру, через которое человек создает мир и самого себя. Каждая культура – это неповторимая Вселенная, созданная определенным отношением человека к миру и к самому себе. Известный немецкий культуролог Э. Кассирер развивает названную точку зрения, говоря в своем фундаментальном труде «Философия символических форм» о «символической вселенной», в которой человек осуществляет свою жизнедеятельность. Именно поэтому она является генетически ненаследуемой картиной мира. Культура дает человеку нечто, чего нет в генетике - это символы, знаки, и значения, образующие особое жизненное пространство. Смысл бытия может быть раскрыт с помощью экзистенциалов – априорных структур человеческого бытия. М.Хайдеггер – критик трактовки культуры как системы ценностей. Для Хайдеггера культура возникла как форма замещения религиозного, культура, как способ секуляризации иудейско-христианских представлений о творчестве Бога. Экзистенциализм мыслится Хайдеггером как новая, фундаментальная антология. Он делает акцент на онтологической сущности культуры, на ее сопряженности с бытием, на том бытийном свете, которым светятся подлинные творения культуры. Х. Ортега-и-Гассет – критик творения культуры от творящего ее субъекта, обособления ее в некую объективно-духовную сферу – сферу ценностей. У объективно существующего произведения культуры Х. Ортегаи-Гассет выделяет два рода существования. С одной стороны, в каждом произведении культуры

можно увидеть определенную структуру реальных качеств, доступных восприятию. С другой, в каждом творении культуры воплощена определенная структура ценностей, которая выявляется нашей способностью оценивать. Критика дегуманизации искусства. Хайдеггера как мыслителя занимали, прежде всего, формы повседневного существования, или, по его словам, способы «бытия в мире». Он разделял глубокий скептицизм Гуссерля в отношении некоторых тенденций развития современной научной мысли, особенно связанных со все возрастающей зависимостью от чисто формальных, количественных аспектов математического знания и их применением к таким далеким от них областям исследований, как социальные науки. Хайдеггер полагал, что современное научное мышление не видит различия между способом бытия человеческого субъекта и способом бытия, характерным для физических объектов. Научное мышление игнорирует само понятие бытия, сам смысл того, что значит существовать. В Бытии и времени (Sein und Zeit, 1927) Хайдеггер предлагал исследовать смысл бытия и описать формы, в которых бытие себя являет, - эту задачу он называл «фундаментальной онтологией». Отправным моментом, с его точки зрения, должно быть описание наиболее близкого нам феномена бытия - человеческого существования. Однако, в отличие от Гуссерля, для которого подобное описание возможно только на рефлексивном уровне чистого сознания, Хайдеггер настаивал, что человеческое существование должно анализироваться через его конкретные отношения с социально-историческим миром, в котором человек говорит, мыслит и действует. Человеческий субъект уже «здесь», он присутствует (Dasein, здесь-бытие), «заброшен» в предсуществующий мир. Хайдеггер анализировал несколько первичных способов («экзистенциалов») человеческого «бытия в мире», таких как инструментальное обращение с вещами, понимание и истолкование мира, использование человеком языка, понимание того, что существует «другой» и забота о других, а также настроения и наклонности. В каждом из этих способов бытия человеческое существование отличается от существования объектов. В центре внимания Ортега-и-Гассета стояли социальные проблемы. В своих работах «Дегуманизация искусства» (1925) и «Восстание масс» (1929) учёный впервые в западной философии изложил основные принципы доктрины «массового общества», под которым он понимал духовную атмосферу, сложившуюся на Западе в результате кризиса буржуазной демократии, бюрократизации общественных институтов, распространения денежно-меновых отношений на все формы межличностных контактов. Складывается система общественных связей, внутри которой каждый человек чувствует себя статистом, исполнителем извне навязанной ему роли, частицей безличного начала — толпы. Рационализм Ортега-и-Гассет считает своеобразным интеллектуальным стилем «массового общества». Он призывает вернуться к донаучным формам ориентации в мире, к древней, ещё не расчленённой «любви к мудрости».

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 5					
1	Определение «философия культуры». История философии культуры.	семинар	2		1
2	Становление теории культуры в трудах философов Нового времени	семинар	2		2
3	Философия культуры России XVII- XIX вв.	семинар	4		2
4	Философия культуры XIX века.	семинар	3		2
5	Развитие научных представлений о культуре в XX веке.	семинар	6		2
Всего			17		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 5, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	25	25
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	10	10
Домашнее задание (ДЗ)	30	30
Контрольные работы заочников (КРЗ)		

Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)		
Всего:	65	65

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
URL: http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813421&theme=FEFU	Лебедев, С.А. Методология научного познания / С.А. Лебедев. – М.: Проспект, 2016. – 256с.	
Ю А47	Алексеев, П.В.Философия :учебник/П.В.Алексеев Панин.-4-е изд.,перераб. И доп.- М.:Проспект,2012.- 592с.	300
https://znanium.com/read?id=431616 Б	Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. – М. : Издательская торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. - ISBN 978-5 394-05112-8.	
https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:865090& theme=FEFU	Культурология: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. – Москва: Проспект, 2018. - 367 с.	

Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/produ	Флиер, А. Я. Теория культуры : учебное пособие / А. Я. Флиер. - Москва : ООО «Издательство «Согласие», 2019. - 328 с. - ISBN 978-5-907038-49-3.	
URL: http://www.iprbookshop.ru/81652.html	Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978- 5-238-02238-3.	
URL: http://www.iprbookshop.ru/78192.htm	Иошкин В.К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / Иошкин В.К.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-4486-0429-4	
https://znanium.com/catalog/product/1014360	Поздняков, Э. А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Весь Мир, 2016. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3.	
http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.h	История мировой культуры: [электронный ресурс] учеб. пособие / А.А.	

	Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА: МПСИ, 2011. – 512 с.	
http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:664168&theme=FEFU	Межуев, В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры / В.М. Межуев. - М.: Прогресс-Традиция: Университетская книга, 2012. – 405 с.	
http://znanium.com/bookread.php?book=305478	Нижников, С. А. Проблема духовного в западной и восточной культуре и философии [Электронный ресурс]: Монография / С.А. Нижников. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 168 с.	
http://znanium.com/bookread.php?book=320792	Пименова, М.В. Концептуальные исследования. Введение [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М.В. Пименова, О.Н. Кондратьева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 176 с.	
http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:768045&theme=FEFU	Хезмондалш, Д. Культурные индустрии / Д. Хезмондалш. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 456 с.	
http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:768064&theme=FEFU	Культура и рынок. Опекаемые блага / под ред. А.Я. Рубинштейна, В.Ю. Музычук. – СПб.: Алетейя, 2014. – 400 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
http://www.scopus.com/home.url	База данных Scopus / 3 4
http://apps.webofknowledge.com	База данных Web of Science
https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
http://diss.rsl.ru/	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки
http://search.ebscohost.com/	Электронные базы данных EBSCO

9. Перечень информационных технологий

9.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

9.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

10. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети	

	"Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

11. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

11.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Экзаменационные билеты.

11.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

11.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1	Предмет философии культуры и искусства.	УК-1.В.1
2	Основные подходы к определению понятия «культура».	УК-5.3.1
3	Типология культур.	УК-5.У.1
4	Культура и цивилизация: основные подходы к трактовке понятий.	УК-5.3.1
5	Культура и искусство в условиях традиционного, индустриального и постиндустриального общества.	УК-5.У.1
6	Аксиология искусства.	УК-1.В.1
7	Массовая культура: определение, происхождение, ценностное содержание.	УК-5.3.1
8	Актуальные проблемы современной философии культуры и искусства.	УК-5.У.1
9	Глобализация и современная культура.	УК-5.3.1
10	Технический прогресс и культурная сфера общества.	УК-5.У.1
11	Творческий процесс как предмет философского осмысления.	УК-5.У.1
12	Искусство как социокультурное явление	УК-5.3.1
13	Предпосылки возникновения философии культуры и искусства в античности.	УК-5.У.1
14	Философия культуры и искусства эпохи Возрождения	УК-1.В.1
15	Философия культуры И. Канта.	УК-5.3.1
16	Философия искусства Ф. Шеллинга.	УК-5.У.1
17	Философия культуры Ф. Ницше	УК-5.У.1
18	Философия искусства А. Шопенгауэра.	УК-5.У.1
19	Философия культуры и искусства О. Шпенглера.	УК-5.3.1
20	Философия культуры и искусства Х. Ортеги-и-Гассета.	УК-5.У.1
21	Философия культуры и искусства З. Фрейда и К. Г. Юнга.	УК-1.В.1
22	Теория «осевого времени» К. Ясперса.	УК-5.3.1
23	Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.	УК-5.У.1
24	Марксистская философия культуры и искусства.	УК-5.У.1
25	Культура и искусство эпохи постмодерна в трудах Ж. Бодрийар.	УК-5.3.1
26	. Философия культуры и искусства В. Беньямина.	УК-5.У.1
27	. Теория культуры и искусства в русской философии XIX века	УК-1.В.1
28	Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского.	УК-5.3.1
29	Теория культуры и искусства Н. А. Бердяева.	УК-5.У.1
30	Отечественная философия культуры второй половины XX века.	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора								
1	<p><i>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</i></p> <p>Понятие культуры впервые употребили древние:</p> <p>а)римляне</p> <p>б)греки</p> <p>в)персы?</p> <p><i>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</i></p> <p>А) Философия культуры — раздел философии, рассматривающий культуру как целостность.</p> <p>В)Философия культуры —это раздел философии, который исследует сущность и значение культуры.</p> <p>С) Философия культуры— как система «символических форм».</p> <p><i>3. Прочитайте текст и сопоставьте философские высказывания с их авторами. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</i></p> <table><tr><th>Автор</th><th>Высказывание</th></tr><tr><td>А. Гейне</td><td>1. «Творчество — способность обдуманного или сознательного воплощения истинного, при отождествлении истины и красот»:</td></tr><tr><td>В. Аристотель</td><td>2. Велика роль народных масс в создании языка и духовной культуры</td></tr><tr><td>С. Маркс</td><td>3. «Поэт — это философ конкретного и живописец абстрактного»:</td></tr></table> <p><i>4. Прочитайте текст и установите последовательность отношений культуры и ее «контрагента». Запишите соответствующую последовательность цифр.</i></p> <p>1. практически-духовный,</p> <p>2. духовно-теоретический,</p> <p>3.практический.</p> <p><i>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</i></p> <p>Каковы отличительные черты проблематики в философии культуры и гуманитарных науках?</p>	Автор	Высказывание	А. Гейне	1. «Творчество — способность обдуманного или сознательного воплощения истинного, при отождествлении истины и красот»:	В. Аристотель	2. Велика роль народных масс в создании языка и духовной культуры	С. Маркс	3. «Поэт — это философ конкретного и живописец абстрактного»:	УК-1.В.1 УК-5.У.1 УК-5.3.1
Автор	Высказывание									
А. Гейне	1. «Творчество — способность обдуманного или сознательного воплощения истинного, при отождествлении истины и красот»:									
В. Аристотель	2. Велика роль народных масс в создании языка и духовной культуры									
С. Маркс	3. «Поэт — это философ конкретного и живописец абстрактного»:									

2	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Что включает в себя «понятие «культура».</p> <p>А) абстрактное обозначение общего процесса интеллектуального, духовного, эстетического развития;</p> <p>В) обозначение состояния общества, основанного на праве, порядке, мягкости нравов и т. д.;</p> <p>С) абстрактное указание на особенности способа существования или образа жизни, свойственных какому-то обществу, какой-то группе людей, какому-то историческому периоду;</p> <p>Д) абстрактное обозначение форм и продуктов интеллектуальной и прежде всего художественной деятельности</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>«Открытие» ценности природы радикально изменило сенсорную доминанту ренессансной культуры – акустической ориентации религиозной культуры средневековья она противопоставила ... ориентацию:</p> <p>а) антропоцентристскую,</p> <p>б)сценическую,</p> <p>в) оптическую.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте философскую теорию с ее автором. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Автор</th><th>Теория</th></tr><tr><td>А. Гегель</td><td>1. рассматривал культуру как теорию трансцендентального идеализма</td></tr><tr><td>В. Иммануил Кант</td><td>2. рассматривал культуру как полный перечень явлений, составляющих существование общества и народа.</td></tr><tr><td>С.Эдуард Тейлор</td><td>3. рассматривает культуру с позиций главенства разума, просвещения и образования.</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите последовательность этапов становления философии как теоретической дисциплины. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. Философия Нового времени</p> <p>2. Перипатетики</p> <p>3.Философия романтизма</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Какова структура культуры в системе бытия?</p>	Автор	Теория	А. Гегель	1. рассматривал культуру как теорию трансцендентального идеализма	В. Иммануил Кант	2. рассматривал культуру как полный перечень явлений, составляющих существование общества и народа.	С.Эдуард Тейлор	3. рассматривает культуру с позиций главенства разума, просвещения и образования.	УК-1.В.1 УК-5.У.1 УК-5.3.1
Автор	Теория									
А. Гегель	1. рассматривал культуру как теорию трансцендентального идеализма									
В. Иммануил Кант	2. рассматривал культуру как полный перечень явлений, составляющих существование общества и народа.									
С.Эдуард Тейлор	3. рассматривает культуру с позиций главенства разума, просвещения и образования.									
3	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>История материальной практики человечества располагается в границах спектра, в котором отношение натуры и ... можно было бы определить афористической формулой: «брат мой – враг мой:</p> <p>а)цивилизации,</p> <p>б)культуры,</p> <p>в) социальности.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p>	УК-1.В.1 УК-5.У.1 УК-5.3.1								

	<p>Деятельностная сущность человеческого бытия осуществляется двояко – в формах предметной деятельности и в формах:</p> <p>а)общения,</p> <p>б)искусства,</p> <p>в) социально-психологических.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте данные теории с их авторами. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Автор</th><th>Теория</th></tr><tr><td>А. В. Руднев, Р. Барт, М. Фуко</td><td>1. Познание как средство овладения информационной бесконечностью. Диалогический характер познания.</td></tr><tr><td>В. М. Бахтин</td><td>2. Символ как конденсатор ценностных смыслов и их транслятор, медиатор, посредник между пластами культуры .</td></tr><tr><td>С. Ю. М. Лотман</td><td>3. Реальность как семиотическая система</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите последовательность этапов становления философии как теоретической дисциплины. Запишите соответствующую последовательность цифр. Эволюция религиозно-философского познания культуры от средневековья до реформации.</p> <p>1.Эпоха Возрождения.</p> <p>2.Реформация.</p> <p>3.Средневековье</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Каковы уровни и критерии развития культуры?</p>	Автор	Теория	А. В. Руднев, Р. Барт, М. Фуко	1. Познание как средство овладения информационной бесконечностью. Диалогический характер познания.	В. М. Бахтин	2. Символ как конденсатор ценностных смыслов и их транслятор, медиатор, посредник между пластами культуры .	С. Ю. М. Лотман	3. Реальность как семиотическая система	
Автор	Теория									
А. В. Руднев, Р. Барт, М. Фуко	1. Познание как средство овладения информационной бесконечностью. Диалогический характер познания.									
В. М. Бахтин	2. Символ как конденсатор ценностных смыслов и их транслятор, медиатор, посредник между пластами культуры .									
С. Ю. М. Лотман	3. Реальность как семиотическая система									
4	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Социальная философия - это...</p> <p>1. философия истории (исторического процесса)</p> <p>2.философия генезиса Человечества</p> <p>3.философия человека</p> <p>4.философия общественного прогресса</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Ярким мыслителем Средневековья был автор знаменитой "Исповеди"...</p> <p>А) Фома Аквинский</p> <p>В) Аврелий Августин (Блаженный)</p> <p>С) Пьер Абеляр</p> <p>Д)Ансельм Кентерберийский</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте роль, которую выполняет культура в социальной системе с названием функции. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>название</th><th>Функция</th></tr><tr><td>А. Адаптивная</td><td>1. Культура доставляет удовольствие и счастье людям. Культура также определяет качество жизни, отвечает за стремление к красоте и гармонии.</td></tr><tr><td>В. Креативная</td><td>2. Культура обеспечивает приспособление</td></tr></table>	название	Функция	А. Адаптивная	1. Культура доставляет удовольствие и счастье людям. Культура также определяет качество жизни, отвечает за стремление к красоте и гармонии.	В. Креативная	2. Культура обеспечивает приспособление	УК-1.В.1 УК-5.У.1 УК-5.3.1		
название	Функция									
А. Адаптивная	1. Культура доставляет удовольствие и счастье людям. Культура также определяет качество жизни, отвечает за стремление к красоте и гармонии.									
В. Креативная	2. Культура обеспечивает приспособление									

		человека к окружающей среде. В природе живые организмы адаптируются к среде, то есть изменяются в соответствии с заданными условиями своего существования. Человек же приспособливает среду к себе, изменяя ее в соответствии со своими потребностями.	
	С. Эстетическая	3. Преобразование и освоение мира. С появлением в мире человека появляется и особый фактор изменения и преобразования мира. Этот процесс невозможен без появления материальных результатов человеческой деятельности.	
	<p>4. Прочитайте текст и установите последовательность этапов становления научных течений в культуре. Запишите соответствующую последовательность цифр. Эволюция религиозно-философского познания культуры от средневековья до реформации.</p> <p>1. Аксиология культуры 2. Феноменология культуры 3. Гносеология культуры</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Каковы типы и модели культурной динамики?</p>		

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

11.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

12.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;

- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

12.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Требования к проведению семинаров

Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

12.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимися практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

12.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

12.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

12.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

12.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

12.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основная форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой