

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Ответственный за образовательную
программу

доц., д. ф. н., доц.
(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев
(инициалы, фамилия)

(подпись)
«20» 02 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой культуры»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д. ф. н., доц.
(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)
10.02.25

П.М. Колычев
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» 02 2025г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д. э. н., проф.
(уч. степень, звание)

(подпись, дата)
10.02.25

К.В. Лосев
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д. и. н., доц.
(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)
10.02.25

Л.Ю. Гусман
(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «История мировой культуры» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей мировой культуры. Будут рассмотрены основные знания по истории изобразительного искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров; развитие литературы и музыки; становление сценического искусства; знакомство с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох и с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа обучающегося, курсовое проектирование.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель дисциплины «История мировой культуры» – приобрести знания о российской и зарубежной культуре в исторической динамике, о многовариантности исторического процесса и типологиях культуры; создание у студентов целостного представления об искусстве и его исторических этапах.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.1 уметь анализировать социально-исторические факты

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Культурология»,
- «История России»,
- «История культуры России»,
- «Социология».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «Социальная и культурная антропология»,
- «Российское и зарубежное искусство XIX-XX вв. и их цифровизация».
- «Искусство Древнего мира и его цифровизация»,
- «Российское и зарубежное искусство в Средние века и эпоху Возрождения и их цифровизация»,
- «Философия культуры»,
- «Культурная политика»,
- «Прикладная культурология»,
- «Визуальная культура»,
- «Социология культуры»,
- «Культурологическая экспертиза»,
- «Методология и методы культуры»
- «Виртуальная и дополненная реальность в сценическом искусстве».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№4
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, 3Е/ (час)	4/ 144	4/ 144
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	68	68
в том числе:		
лекции (Л), (час)	34	34
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)	17	17
экзамен, (час)	36	36
Самостоятельная работа, всего (час)	40	40
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.
Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 4					
Тема 1.1. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Периодизация истории мировой культуры. Проблема культурогенеза в первобытно Влияние на культуру Второй мировой войны м обществе.	2	1			2
Тема1. 2. Культурно-исторические миры Древнего Востока.	2	1			2
Тема1. 3. Античный тип культуры: периодизация и типологические черты. Своеобразие культуры эллинизма.	2				2
Тема 1.4. Культура Средневековья. Типы средневековой культуры: западноевропейская, древнерусская	2	2			2
Тема1. 5. Арабо-мусульманская и византийская культуры.	3	2			2
Тема 1.6. Ренессанс как переходный тип культуры. Классический Ренессанс и Северное Возрождение.	2				2

Тема 1.7. Культура XVIII в. в Европе : от барокко к классицизму.	3	2			2
Тема1. 8. Эпоха Просвещения.		2			2
Тема 1. 9. . Культура романтизма. Вызов индивидуализма и ответ позитивизма	4	2			2
Тем1. 10. Европейское искусство рубежа XIX—XX вв .	4				2
Тема 1. 11. Русское искусство на рубеже XIX в.- XXв.	4				5
Тема1. 12. Искусство Западной Европы, России и Америки в начале XX в.	3	2			5
Тема1. 13 Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы, Америки, России.	2	2			5
Тема 1. 14. Влияние на культуру Второй мировой войны.	2	2			5
Выполнение курсовой работы				17	
Итого в семестре:	34	17		17	40
Итого	34	17	0	17	40

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	Тема 1. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Периодизация истории мировой культуры. Проблема культурогенеза в первобытном обществе. Три подхода к конструированию истории культуры в европейской науке и философии XVIII-XX веков. Историческая мысль в целом и осмысление истории культуры, в частности, являются детищами новоевропейского сознания. Только окончательный выход культуры за пределы мифологически-религиозного креационизма и провиденциализма позволил представить жизнь человечества, во-первых, как его самостоятельность, во-вторых, как деятельность, меняющуюся в пространстве и во времени, в результате диалектической связи общего и особенного; и, в-третьих, меняющуюся закономерно; это значит, что в пространственном измерении жизнь человечества предстает в единстве родового, общечеловеческого, национально-специфического и социально-своеобразного, а в измерении временном - в исторической изменчивости. В истории новоевропейского историзма можно выделить три основные позиции в трактовке истории культуры: концепция линейного прогресса как общей закономерности развития культуры; противостоящий ей фактографический эмпиризм, признающий единственный принцип исторического изучения культуры - это хронология; претендующая на разрешение данного методологического конфликта теория локальных цивилизаций. Первобытная

	<p>культура общая для всего человечества, возникла с появлением человеческого общества. Это произошло, когда человеческое стадо превратилось в общность-племя, приблизительно 6 млн. лет назад. Период первобытной культуры самый длинный период в истории человечества. Homo sapiens - человек разумный был более совершенным человеческим существом, по сравнению со всеми предшествующими формами человекообразных особей. Прежде всего, он имел более развитое мышление и психологическое восприятие окружающего мира.</p>
1	<p>Тема 2. Культурно-исторические миры Древнего Востока. Предпосылки формирования культуры Древнего Востока.</p> <p>Первый - климатогеографический фактор. Человек, качественно обособиваясь от природы, остается, однако, тесно связан с ней. Поэтому неправильно абсолютно противопоставлять природу как естественное образование, культуре, как искусственно созданному продукту человеческой деятельности. Неолитическая революция. Неолитическая революция - это тенденция к переустройству всей культуры на основе первых практических приложений ноосферы. Это изменения отношения к пространству - понимание того, что храмы можно строить, а не просто использовать уже имеющиеся пещеры. Что еще появляется в это время на Ближнем Востоке? Появляются знаки, так называемые tokens, которые обозначают число предметов, полученных новыми способами. Число голов крупного рогатого скота и мер зерна. Как только возникает хозяйство, надо его посчитать. Есть довольно много языков, где, кроме числительных, есть счетные слова. Это первобытные языки. Счетные слова – это (столько-то круглых предметов), или (столько-то треугольных предметов). В счетных словах обычно фигурируют цилиндры, шарики, более-менее все тела, которые описаны в стереометрии, вплоть до многогранников. Тридцать лет назад археолог Шмандт-Бессера нашла эти символы в мусоре, в ненужных предметах, найденных археологами. Она поняла, что исторически некоторые из этих знаков потом могли отразиться в клинописи. Идея ее была, что число овец считалось, к примеру, с помощью пирамидок. А быков - с помощью шариков, что это действительно так. Это происходило на очень большом пространстве - от Балкан до Ирана, от Малой Азии до Египта. Это область неолитической революции и область распространения tokens. Эти знаки были в распоряжении культуры с 10 до 4 тыс. лет до н.э., и около 4 тыс. лет до н.э. из них возникает письменность.</p>
1	<p>Тема 3. Античный тип культуры: периодизация и типологические черты. Своеобразие культуры эллинизма. Античная культура - это культура древних греков и древних римлян. Античную культуру принято считать классическим периодом в истории культуры человечества. Древние греки были творчески активным народом: они создавали шедевры искусства, делали художественные открытия, значительно продвинули развитие человеческой мысли в области философии, математических знаний, медицины. Греки, а затем римляне создали оригинальную мифологию, новые формы политической организации государств, более цивилизованные (правовые) формы регулирования общественных отношений. Созданная несколько тысячелетий назад, она продолжает служить нормой и образцом для всей культуры человечества. В античной истории принято выделять несколько периодов: эгейский, или крито-миккенский (III-II тыс. до н. э.); архаический период (VIII-VI вв. до н. э.); классический период (V-IV вв. до н. э.); эллинистический период (вторая половина IV - середина I в. до н.э.).</p>
1	<p>Тема 4. Культура Средневековья. Типы средневековой культуры:</p>

	<p>западноевропейская, древнерусская. Сосредоточим внимание на западноевропейской средневековой культуре, поскольку именно она заложила основы единого европейского культурного типа и стала фундаментом культуры нового и новейшего времени, а также все современной культуры Запада и Северной Америки. Итак, перейдем к периодизации средневековой культуры Западной Европы. В основе периодизации средневековой культуры - этапы развития ее социально-экономического фундамента - феодализма (его зарождения, развития и кризиса). Соответственно выделяют: раннее Средневековье - V-IX вв., зрелое или высокое (классическое) Средневековье - X-XIII вв., позднее Средневековье - XIV-XV вв. Понятие «средневековое миросозерцание». Светская культура. Культурно-исторический перелом XII-XIII веков.</p>
	<p>Тема 5. Арабо-мусульманская и византийская культуры. Основные вопросы темы: Византийская культура и Мир исламской культуры. Важную роль в становлении и развитии европейской культурной традиции сыграла Византия. Здесь не было глубокого перерыва культурной традиции по сравнению с Западной Европой. Непрерывное существование государственных институтов и городских центров предполагало сохранение определенного уровня грамотности и культуры. В Византии светское государство ограничивало духовную власть церкви. Находясь на стыке между Европой и Азией, Византия не только не утратила культурного наследия античности, но и испытала мощное воздействие восточных цивилизаций, что придало византийской культуре неповторимый колорит. В течение столетий Византия была огромной мастерской, где синтезировались культурные течения всего Средиземноморья и Ближнего Востока. Православие – восточное христианство – стало основой византийской культуры. Православие допускало ведение богослужения на местных языках. Подобно Западу, Византия прошла период ожесточенной борьбы между христианством и наследием античности. Будучи государственной религией, православная церковь утверждала свое идеологическое господство, закрывая школы, университеты, библиотеки, преследуя античную философию, науку и литературу. Но очень скоро стало понятно, что христианство не может упрочить свое господство без помощи идеалистических систем и формальной логики античности. В борьбе с ересями теоретики христианства более активно стали обращаться к мыслителям древности, сохраняя тем самым культурное наследие античности. Так, основатель византийской схоластики Иоанн Дамаскин, опираясь на учение Аристотеля, систематизировал богословие христианства, провозгласив тезис: «Философия–служанка богословия». В IX в. в Константинополе открылась высшая богословская школа, взявшая за образец систему обучения античной школы. На ее базе в XI в. был создан университет, состоявший из двух факультетов: философского и юридического. Этот своеобразный синтез культур нашел свое яркое отражение в литературе. Она отличалась большим разнообразием жанров: речи, беседы, стихи, эпиграммы, письма. Господство богословия в литературе привело к появлению такого нового жанра, как «Жития святых». Борьба идей, направлений в литературе возродила басню. В формировании православного образа Византии огромная роль принадлежит изобразительному искусству – росписи храмов, мозаике, иконописи, книжной миниатюре. Изображения становятся плоскостными, их выразительность раскрывается с помощью созвучий чистых пятен света, ритмической красоты линий обобщенных силуэтов. Человеческие образы наделяются устойчивым эмоциональным смыслом.</p>

1	<p>Тема 6. Ренессанс как переходный тип культуры. Классический Ренессанс и Северное Возрождение. К началу шестнадцатого века стало очевидным, что Церковь в Западной Европе вновь стала испытывать острую нужду в реформах. Барокко (от итал. <i>barocco</i>- причудливый, вычурный) один из главных стилей европейского и латино-американского искусства Нового времени. Барокко, как стиль, охватил все области пластического искусства (архитектуру, скульптуру, живопись) и литературы, художественную теорию, музыку (рождение оперы), театр и зрелищные формы праздника, как новый тип мышления проявился в философии и науке, в области политики и религии, выработал определенный тип поведения и быта, сказался на вкусовых пристрастиях. Барокко имеет отчетливые хронологические границы. Для Европы (Италия, Испания, Южная и Западная Германия, Фландрия, отчасти Франция) - это конец XVI в., главным образом XVII в.; для стран Латинской Америки и отдельных стран Центральной и Восточной Европы (Восточная Германия, Чехия, Польша, Венгрия, Литва, Белоруссия, Россия) - это XVIII в.</p>
1	<p>Тема 7. Культура XVIII в. в Европе: от барокко к классицизму.</p> <p>Понятие и термин «Романтизм» появилось в Германии. Общепринятым является мнение, что первым употребил слово «романтик» для характеристики современников популярный писатель Жан Поль (И. П. Рихтер) в сочинении «Приготовительная школа эстетики» с целью противопоставить новое поколение художников писателям-классицистам. Как направление в искусстве и литературе Романтизм развивается с конца XVIII века. В это время в Европе весьма актуальна была идея переустройства общества, велась критика современной цивилизации. Романтизм - это не только направление в искусстве, художественный метод, но также особое мировоззрение и целая культурная эпоха: ученые говорят о романтической философии, юриспруденции, живописи, музыке. Романтическое мировоззрение проникает даже в физику и медицину, что было связано с интересом к гипнозу и сверхчувственному. Основа Романтизма - расхождение мечты и действительности. Можно выделить два способа неприятия действительности: 1) идеализация прошлого; 2) интерес к необычному, экзотическому, мистическому, таинственному. Оба эти способа объединяет стремление романтиков создать свой мир: это может быть идеализированная старина (Новалис, Брентано); сказка (Гофман); экзотические острова и свободные герои (Байрон). Отрицание жизнеподобного изображения действительности, стремление ее сломать, деформировать, поэтому в произведениях романтиков часто присутствует фантастика. Романтизм - это своеобразный итог начавшегося в эпоху Возрождения гуманистического переворота, который поставил в центр мира человека высочайшую ценность. Но романтики привнесли в понимание человека элемент трагизма (свобода не безгранична, в личности есть опасное эгоистическое начало).</p>
1	<p>Тема 8. Эпоха Просвещения - одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. В основе этого интеллектуального движения лежали рационализм и свободомыслие. Для новоевропейского сознания это был переход от самоопределения к активному самоутверждению, что очень точно сформулировал Кант в статье «Ответ на вопрос: Что такое просвещение? 1784». Определяя просвещение как выход человека из состояния несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине, И. Кант поясняет: «Несовершеннолетие - это неспособность пользоваться своим рассудком без руководства со стороны кого-то другого». Новая ориентация</p>

	<p>западно-европейской культуры сложилась не сразу, а условия ее формирования в разных странах Европы сильно отличались друг от друга. Рациональные методы и успехи в научном познании. Ф.Бэкон, Р. Декарт, Б. Паскаль, И.Ньютон, Г.Лейбниц и др. Классический рационализм: особенности и историческое значение мировоззрения и метода. Основные идеи эпохи Просвещения. Проект просвещения: овладение природой, совершенствование человека и общества силами разума. Американское Просвещение XVIII века представляло собой общественное течение, тесно связанное с национально-освободительным движением и Американской революцией. Также испытывало сильное влияние английского и французского Просвещения (особенно идей, французских материалистов, Жан Жак Руссо, Джона Локка). Основные цели просвещения заключались в замене традиции рациональным подходом, абсолютных религиозных догм научным поиском и монархии? представительной властью. Мыслители и писатели Просвещения отстаивали идеалы справедливости, свободы и равенства, считая их неотъемлемыми правами человека. В Америке эпоха Просвещения получила особое название по одноимённой брошюре Томаса Пэйна «Век разума». Американское Просвещение отличается от европейского. В то время как цель европейского просвещения заключалась во всесторонней критике политической и социальной системы, которая опиралась на сословия и корпорации, на аристократию и церковь. В Америке же просто не было условий для такого типа просвещения, объект критики ещё не сформировался. Характерно, что в американском обществе изначально была распространена вера в прогресс, подкрепленная равнодушием к прошлому.</p>
1	<p>Тема 9. Культура романтизма. Вызов индивидуализма и ответ позитивизма Толкование «Просвещения» как течение в общественной и интеллектуальной мысли Западной Европы. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения во Франции, Англии, Германии. Феномен немецкой культуры рубежа XVIII- XIX вв. и «предвосхищение революции в умах» («ирония истории»). Изменение картины мира и катастрофа теологической концепции. Интерпретации понятий индивидуальности, личности в культуре Просвещения XVII-XVIII вв. «Обожествленный разум и развенчанный Бог». Идеи рационализма. Новое историческое мышление: концепции «развития» и «прогресса» в истории человечества, идея линейной эволюции. Формирование новой системы светского образования и его демократизация. Новые факультеты в университетах. Значение книгопечатания и издательского дела для утверждения ценностей Просвещения в Европе и Северной Америке. Общества энциклопедистов как новый тип интеллектуальные сообщества в западной культуре. Роль академий и салонов в формировании нового стиля мышления и поведения интеллектуальной элиты европейского общества. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении «новой науки», рационализма, индивидуализма. Новые стили в художественной культуре: барокко и классицизм, рококо и сентиментализм. Их основные принципы. Зарождение европейской оперы как нового вида синтетического искусства. Общее и особенное в английском и французском просвещении. Влияние английского Просвещения на формирование теорий и концепций Просвещения во Франции. Рождение «философской истории». Полемика о свободе человека, его «естественных» и «гражданских» правах во французском Просвещении. Ш.Монтескье. Вольтер. Д.Дидро. Ж.-Ж.Руссо. П.Бомарше. Проблема взаимоотношений человека, общества, государства в концепциях просветителей. Интерпретации</p>

	<p>соотношения понятий природы и цивилизации, природы и искусства. Феномен руссоизма. Идеи Просвещения во Французской революции конца XVIII в. Ж.Кондорсе, А.Барнав, Ж.Л.Давид., Э.Сийес, М.Робеспьер. Особенности формирования культуры Просвещения в германских государствах. Последствия Тридцатилетней войны для немецкой культуры раннего нового времени. Воздействие идей Г.Лейбница на высокую культуру. Особенности художественной и музыкальной культуры. М.Опиц. К.Вейзе. И.-С.Бах. А.Моцарт. И.Гайдн. Проблемы философии истории, философии культуры, эстетики в немецком Просвещении второй половины XVIII в.. И.Кант. Культурно-историческая концепция И.Гердера. «Просвещение» как мировоззренческая основа новоевропейской культуры.</p>
1	<p>Тема 10. Европейское искусство рубежа XIX—XX вв. . Сложность и внутренняя противоречивость европейского романтизма. Динамизация композиций, яркость насыщенного колорита, построенного на контрастном соотношении света и тени, легкая, широкая манера письма. Творчество Т. Жерико. Сочетание обобщенной героизации классицизма с выбором драматических по содержанию и романтических по настроению мотивов, обращение к трагическим темам борьбы со стихией, событиям войны, развитие типа батального героического портрета, новизна интерпретации сцен из крестьянской жизни. Э. Делакруа, К.Коро. Историческое своеобразие английского романтизма. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии. Творчество Дж. Констебля, Дж.У. Тернера. Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса. Предпосылки стиля модерн в английском искусстве 1-й половины XIX века. Стремление возродить наивную религиозность и нравственность средневековья и раннего Возрождения. Влияние романтизма на формирование немецкой школы реалистического пейзажа. Реализм - ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы. Монументальность его эпически спокойных и лаконичных по композиции и пластике полотен. Значение творчества Домье. Становление художественной критики. Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э.Мане. Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Модерн. Постимпрессионизм . Открытие европейским искусством Востока. Этюдность как принцип новой живописи, острота восприятия красочного многообразия мира. Ограниченность творческого метода импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена, его влияние на развитие скульптуры. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Отход от эклектики, поиски индивидуальных архитектурных и планировочных решений. Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций. Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера. Постимпрессионизм во французском. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога. Графика и живопись Тулуза Лотрека. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века. Интерес к устойчивым закономерностям цветовых</p>

	созвучий и форм, к материальной предметности природы, выраженных через материальную весомость красочной фактуры, лаконичный рисунок, обобщающую конструктивно четкую лепку форм и уравновешенность композиций.
1	<p>Тема 11. Русское искусство на рубеже XIX в.- XXв.</p> <p>Русское искусство первой половины XIX в. Война 1812г., русский «европеизм». Утверждение тем из национального героического прошлого как отражение пафоса эпохи. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. «Шестидесятники», «семидесятники» и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Ситуация 1850-х гг. Реализм и натурализм. «Товарищество передвижных художественных выставок. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Стилистическое самоопределение московской и петербургской "школ". Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию.. Искусство и революция 1905г. Особенности художественной жизни, роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонтов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. Архитектура первой четверти XIX в. Доминирующее значение градостроительства. Ампи́р в Петербурге и Москве. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. Основные ансамбли. Московский ампи́р. Основные памятники Москвы после пожара 1812г. Особенная в сравнении с Петербургом роль частного особняка. Скульптура первой четверти XIX в. Жанры скульптуры. Место скульптуры в ампи́рном искусстве и архитектурном ансамбле. Классицизм и романтизм скульптурной пластики. Рисунок и живопись в системе Академии. Формирование жанровой систем. История и мифология в контексте академической программы просвещения в начала XIX в. Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампи́р в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, С. Щукин. О.Кипренский. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Портрет в графике. В.Тропинин, Сильвестр Щедрин, А. Венецианов. Опыты бытописательства. Художники школы Венецианова. Искусство второй четверти XIX века. Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий «натура» и «действительность». Поздний романтизм в Академии. Изменения в художественном образовании. Академия художеств и Московское училище живописи. Академизм как стиль. Архитектура второй четверти XIX в. От монументальных жанров к стилизации. Разложение позднего классицизма. Историзм и эклектика. Творчество О. Монферрана. Элементы бытовой жанровости и исторической конкретности в скульптуре. Эволюция академической традиции. К. Брюллов Историческая картина Ф.Бруни. М. Лебедев. И.Айвазовский. Александр Иванов, П. Федотов. Технические нововведения в строительной практике и возникновение новых типов сооружений. Скульптура как историческая иллюстрация. Академизм и реализм. Жанристы-шестидесятники. Становление историко-бытовой и историко-этнографической картины, археологизм в живописи. Живопись 70—80-х гг. XIX в. Роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX в. А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Ф. Васильев, А.Куинджи: варианты преобразования романтической традиции. И.Репин. Сюжет и тема: проблема художественного цикла. Историческое и современное. В. Васнецов. Работы в области театральной декорации.</p>

	<p>Монументальные работы. В.Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи. В. В. Верещагин. «Этнографический жанр» и баталистика. Принцип серийности и его смысл. Проблема салонного искусства и античного жанра. Возрастание роли пейзажа в общей эволюции живописи конца XIX в. Творчество И.Левитана. Роль пейзажного мотива в его живописном методе.</p>
	<p>Тема 12. Искусство Западной Европы, России и Америки в начале XX в. Общеввропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия). Тенденции протоавангарда: искусство группы «Наби», постимпрессионизм, европейский сезаннизм. Русские художники объединения «Бубновый валет». Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в. Творчество А.Матисса. Деформация форм, контрастные, диссонирующие сочетания цветов, экспрессия. Интерес к искусству примитива, древним культурам и архаическим формам. Творчество В.Кандинского и Ф.Марка. Выход экспрессионизма в беспредметность. Рождение экспрессивной абстракции. Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Манифесты итальянских футуристов. Литературный и художественный кубофутуризм в России. От кубофутуризма к супрематизму. Развитие аналитических принципов кубизма. Творчество П.Пикассо. Новые декоративные и пластические возможности синтетического кубизма. Творчество Ж.Брака, П. Мондриана и «жизнестроительные» идеи группы «Де Стейл» в Голландии. Пуризм и орфизм во Франции. Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Культ урбанизма. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы европейского функционализма. Роль Ш.Э. Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры. Крупнейшие архитекторы XX в.</p>
	<p>Тема 13. Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы Америки и России. Рождение контркультуры. Художественный нигилизм — главный принцип и основа авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века. Манифесты и акции «Дада» (деятельность Т. Тзара, Г. Балла и французских поэтов А. Бретона, Луи Арагона и П. Элюара). Центры дадаизма в Цюрихе, Париже, Берлине и Ганновере. Выставки и акции дадаистов. Антивоенные графические серии Г.Гросса и О. Дикса. Художественная культура Европы и Америки между двумя войнами (1920—1930-е гг.). Относительная стабилизация общественной и политической жизни Европы. Усиление социальной ориентации литературы и искусства. Влияние потрясений войны и революций на содержание и образный строй искусства. Развитие идеалистической философии. Рождение сюрреализма, его возрастающее влияние на развитие литературы, кино и театра, изобразительное искусство. «Первый манифест сюрреализма» А. Бретона (1924). Влияние психоанализа З.Фрейда на «метод психического автоматизма». «Метод психического автоматизма» и принцип «совмещения несовместимого», характерные для художественной практики сюрреализма. Творчество М.Эрнста, Х.Миро, И. Танги, А. Массона. «Метафизическая живопись» Дж. Де Кирико. Творчество С. Дали — крупнейшего представителя европейского и американского сюрреализма. Слово и текст в искусстве XX в.. Искусство Америки в первой половине XX в. Группа «Восьмерка» и влияние ее представителей на формирование нового реализма, его идейную направленность и образную природу. Творчество</p>

	<p>Рокуэлл Кента. Развитие традиций американского бытового жанра и портрета в творчестве Эндрю Уайта. Попытки примирить абстракцию и реальность в творчестве Ч. Шилера, Н. Спенсера, Джорджии О' Кифф. «Открытие» американской провинции в творчестве представителей риджонализма (Г. Вуд, Т. Бентон, Дж.С. Карри). Влияние русской революции на развитие искусства. Формирование новых принципов художественного образования (ИНХУК, ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН), выставочная и теоретическая деятельность К.Малевича, Э. Лисицкого, В. Татлина и др. Искусство и политика. Участие художников в оформлении революционных праздников, агитпоездов, манифестаций, открытие первых монументов послереволюционной России. Основные группировки 20-х гг. Творчество К. Петрова-Водкина, Б. Кустодиева и К. Юона. Батальная живопись М. Грекова. Картины на историко-революционную тему И.Бродского, А.Дейнеки, П.Шухмина, М.Авилова. Развитие бытовой и портретной живописи. Русский конструктивизм 20-х гг. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Московского метрополитена. Значение Первого съезда советских писателей для развития принципов социалистического реализма в литературе и искусстве. Формирование советской иконографии в историко-революционной картине, официальном портрете и монументальном пейзаже. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.</p>
1	<p>Тема 14. Влияние на культуру Второй мировой войны. Рост влияния Америки на современный художественный процесс Экспрессивный абстракционизм в Америке . Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х гг. Американский поп-арт и массовая культура. Модификации поп-арта: обращение к рекламе, фотографии, комиксам, печатным изданиям, создание рейди-мейд. Расширение искусства до пространства жизни: инсталляция, хеппенинг, перформанс. Попытки слияния различных форм зрелищного и изобразительного искусства. Гиперреализм как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма. Творчество Й.Бойса. Контрискусство и контркультура 70-х гг.: минимальное искусство, бодиарт, ландарт, концептуализм. Смыкание контркультуры с радикальными молодежными движениями. Новейшие технологии и современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство. Место художника в контексте современной культуры. Военный плакат, политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников, графические серии Д. Шмаринова, А.Пахомова, Л.Сойфертиса. Военно-патриотическая тема в творчестве художников. Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие. Теория «бесконфликтности» и развитие бытового. Советское искусство конца 50-х—70-х гг.. Влияние общественно-политических перемен на развитие искусства. Отказ от эклектики архитектуры послевоенного десятилетия, переход к типовому блочному строительству, рост строительной индустрии. Новые архитектурно-планировочные решения. Общественное жилищное строительство. Новые градостроительные и планировочные принципы в организации микрорайонов и планировке малых городов-спутников. Декларативность пластического языка «сурового стиля», романтический героизм в восприятии «трудовых» буден. Публицистический пафос искусства, его обращенность к зрителю, включение принципов монументализма в станковые формы. Крестьянская тема в литературе и искусстве 70-х гг. «Лирический реализм» и возвращение к станковизму. Неофициальное искусство 70-х гг. Личностное восприятие</p>

	истории, интерес к портрету и автопортрету в творчестве молодых художников 70-х гг.
--	-------------------------------------------------------------------------------------

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 4					
1	Предмет и методы изучения истории мировой культуры.	Семинар Групповая дискуссия	1		1
2	Культурно-исторические миры Древнего Востока.	Семинар Групповая дискуссия	1		1
3	Культура Средневековья.	Семинар Групповая дискуссия	2		1
4	Арабо-мусульманская и византийская культуры.	Семинар Групповая дискуссия	2		1
5	Культура XVIII в. в Европе : от барокко к классицизму.	Семинар Групповая дискуссия	2		1
6	Эпоха Просвещения.	Семинар Групповая дискуссия	2		1
7	Культура романтизма. Вызов индивидуализма и ответ позитивизма	Семинар Групповая дискуссия	2		1
8	Искусство Западной Европы, России и Америки в начале XXв.	Семинар Групповая дискуссия	2		1
9	Влияние социальных и политических потрясений начала 20 в. на состояние культуры и искусства .	Семинар Групповая дискуссия	2		1
10	Влияние на культуру Второй мировой войны.	Семинар Групповая дискуссия	1		1
Всего			17		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость,	Из них	№
---	---------------------------------	---------------	--------	---

п/п		(час)	практической подготовки, (час)	раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Цель курсовой работы:

Примерные темы заданий на курсовую работу приведены в разделе 10 РПД.

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 4, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	15	15
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	8	8
Домашнее задание (ДЗ)	15	15
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	2	2
Всего:	40	40

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
www.biblio-online.ru/book/14541CB2-127D-4FB7-9F4A-659F614AD66D.	Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — М. : Издательство Юрайт, 2019 — 317 с. ISBN 978-5-534-05785-0.	

http://www.iprbookshop.ru/52044.htm ЭБС «IPRbooks»	Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социальногуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИДАНА, 2015.— 415 с.	
https://new.znanium.com/catalog/product/398642	Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006591-5. -	
https://new.znanium.com/catalog/product/544693	Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - Москва : Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. (Бакалавриат) ISBN 978-5-98281-253-7.	
https://new.znanium.com/catalog/product/1034611	Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А.А. Фёдоров. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5.	
https://new.znanium.com/catalog/product/406016	Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0	
https://new.znanium.com/catalog/product/559515	Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - Москва :Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9.	
https://new.znanium.com/catalog/product/559506	Хренов, Н. А. Избранные работы по культурологии. Культура и империя /	

	Хренов Н.А. - Москва :Согласие, Артем, 2014. - 528 с.: ISBN 978-5-906613- 01-1	
http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859	Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
URL: http://school-collection.edu.ru/	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
hi-edu.ru/e-books/xbook804/01	Культурология. История мировой культуры
nashol.com »Книги и учебники»Книги по культурологии	Культурология - История мировой культуры
universalinternetlibrary.ru/book	История мировой культуры .
yanko.lib.ru/books/cultur/drach-	История мировой культуры
URL: http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к информационным ресурсам
http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru	Государственный Эрмитаж
URL: http://www.mmoma.ru/	Московский музей современного искусства
URL: http://www.wm-painting.ru/	Современная и мировая живопись

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Тесты.
Выполнение курсовой работы	Экспертная оценка на основе требований к содержанию курсовой работы по дисциплине.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила

использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1	Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Периодизация истории мировой культуры.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
2	Проблема культурогенеза в первобытном обществе.	УК-5.У.1
3	Античный тип культуры: периодизация и типологические черты. Своеобразие культуры эллинизма	УК-5.3.1 УК-5.У.1
4	Культурно-исторические миры Древнего Востока.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
5	Каковы особенности культура Средневековья?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
6	Арабо-мусульманская и византийская культуры.	УК-5.3.1

		УК-5.У.1
7	Культура XVIII в. в Европе : от барокко к классицизму.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
8	Что характерно для культуры эпохи Просвещения?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
9	Что Вы знаете об искусстве XV века в странах Европы?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
10	В чем проявлялось итальянское влияние в искусстве западных стран на рубеже XV–XVI вв.?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
11	Ренессанс как переходный тип культуры.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
12	Как проявился романтизм в европейском искусстве XIX в.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
13	Чем характеризуется русское искусство на рубеже XIX в.- XXв	УК-5.3.1 УК-5.У.1
14	Искусство Западной Европы, России и Америки в начале XXв	УК-5.3.1 УК-5.У.1
15	Как можно охарактеризовать искусство Западной Европы второй половины XIX в.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
16	В чем состояла эстетическая программа и живописная система импрессионизма?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
17	Что Вы знаете о стиле модерн?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
18	Чем характерен постимпрессионизм?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
19	Как можно охарактеризовать русское искусство XIX в. ?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
20	В чем особенности русского искусства XIX в.?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
21	Как можно охарактеризовать искусство конца XIX - начала XX в.?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
22	Какую роль играл символизм в русском искусстве рубежа веков?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
23	Как проявился модерн на рубеже XIX –XX веков в России?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
24	Чем характеризуется искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX в.?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
25	Чем характерна художественная культура Европы и Америки между двумя войнами (1920—1930-е гг.)	УК-5.3.1 УК-5.У.1
26	Как проявился в России социальный и художественный авангард накануне революции?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
27	Как Вторая Мировая война повлияла на искусство и культуру?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
28	Почему возросло влияния Америки на современный художественный процесс в послевоенные годы?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
29	В чем особенности Советского искусства периода Великой Отечественной войны?	УК-5.3.1 УК-5.У.1
30	Особенности зарубежного и российского искусства конца XX - начала XXI в.?	УК-5.3.1 УК-5.У.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового выполнения курсовой работы
1	Культура как объект познания.
2	Культура и искусство первобытного общества. Общая характеристика первобытной культуры.
3	Общая характеристика искусства Древнего Египта.
4	Классическое искусство Древней Греции.
5	Эпоха эллинизма новый этап развития древнегреческого искусства.
6	Роль духовно-нравственных идей христианства в развитии культуры и искусства Древней Руси.
7	Флорентийская скульптура Позднего Возрождения.
8	Искусство Римской Республики.
9	Живопись Искусства Высокого Возрождения.
10	Искусство Западной Европы XVIII в
11	Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
12	Реализм - ведущее направление в европейской литературе и искусстве второй половины XIX в.
13	Сентиментализм и ампиры в портретах 1800-х гг.
14	Искусство и революция 1905г.
15	Русская живопись рубежа XIX –XX веков.
16	Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков. Символизм и модерн.
17	Россия накануне революции: социальный и художественный авангард. Природа русского художественного футуризма.
18	Художественная культура Европы и Америки между двумя войнами (1920—1930-е гг.)
19	Особенности зарубежного и российского искусства конца XX - начала XXI в.?
20	Крестьянская тема в литературе и искусстве 70-х г. в России.
21	«Лирический реализм» и возвращение к станковизму в искусстве России.
22	Российское неофициальное искусство 70-х гг.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Термин античность означает:</p> <p>а) древний</p> <p>б) старый</p> <p>в) классический.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p>	<p>УК-5.3.1</p> <p>УК-5.У.1</p>

	<p>Родиной стиля барокко является:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Франция2. Россия3. Англия4. Италия <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте имя автора с теми жанрами, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам ABC.</p> <table><tr><td>Имя автора</td><td>Жанр</td></tr><tr><td>А) А. ван Бейерен</td><td>Портретное искусство</td></tr><tr><td>Б) Веласкес</td><td>Натюрморты</td></tr><tr><td>С) Берхем</td><td>Алтарные и жанровые картины</td></tr><tr><td>Д) Мурильо.</td><td>Пейзажная живопись</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите порядковый номер для направлений в искусстве в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Формирование искусства рококо.2.Ведущая роль классицизма.3.Сентиментализм.4. Эпоха барокко. <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Какие были ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII столетия?</p>	Имя автора	Жанр	А) А. ван Бейерен	Портретное искусство	Б) Веласкес	Натюрморты	С) Берхем	Алтарные и жанровые картины	Д) Мурильо.	Пейзажная живопись	
Имя автора	Жанр											
А) А. ван Бейерен	Портретное искусство											
Б) Веласкес	Натюрморты											
С) Берхем	Алтарные и жанровые картины											
Д) Мурильо.	Пейзажная живопись											
2	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Что не является категорией барочной эстетики:</p> <ol style="list-style-type: none">1. «красота»3. «декорум»2. «большой стиль»4. «лаконичность». <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Какие из работ принадлежат перу Франциско Гойя?</p> <ol style="list-style-type: none">1. «Обнаженная Маха»2. «Портрет семьи Карлоса IV»3. Серия офортов «Капричос»4. «Менины». <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте имя автора с картиной,</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.1										

	<p>которую он создал, выберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><td>Имя автора</td><td>Название картины</td></tr><tr><td>А) Питер Брейгель</td><td>1.Портрет мужчины в голубом шапероне</td></tr><tr><td>Б) Яп ванн Эйк</td><td>2.Охотники на снегу</td></tr><tr><td>С) Питер Пауль Рубенс</td><td>3.Лютнист</td></tr><tr><td>Д) Караваджо</td><td>4.Союз Земли и Воды</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите порядковый номер для исторических периодов в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. Классическое искусство Древней Греции</p> <p>2. Трипольская культура</p> <p>3. Искусство палеолита.</p> <p>4. Античность</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Какова роль духовно-нравственных идей христианства в развитии культуры и искусства Древней Руси?</p>	Имя автора	Название картины	А) Питер Брейгель	1.Портрет мужчины в голубом шапероне	Б) Яп ванн Эйк	2.Охотники на снегу	С) Питер Пауль Рубенс	3.Лютнист	Д) Караваджо	4.Союз Земли и Воды	
Имя автора	Название картины											
А) Питер Брейгель	1.Портрет мужчины в голубом шапероне											
Б) Яп ванн Эйк	2.Охотники на снегу											
С) Питер Пауль Рубенс	3.Лютнист											
Д) Караваджо	4.Союз Земли и Воды											
3	<p>1.Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Расцвет древнегреческой культуры происходи в период:</p> <p>а) архаики,</p> <p>б) классики,</p> <p>в) эллинизма.</p> <p>г) «золотого века».</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Пантеоны – храмы, посвященные всем богам, стали строить:</p> <p>а) в Древнем Риме,</p> <p>б) в Греции периода архаики,</p> <p>в) в Греции периода классики,</p> <p>г) в Греции периода эллинизма.</p> <p>3.Прочитайте текст и сопоставьте имя автора с областью творчества, которой он занимался, выберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><td>Имя автора</td><td>Область творчества</td></tr><tr><td>А) С.И. Чевакинский</td><td>1. Скульптурный портрет</td></tr><tr><td>Б) Дж.Валериани</td><td>2 . Архитектура</td></tr><tr><td>С) И. П.Аргунов</td><td>3. Портретная живопись</td></tr><tr><td>Д) Ф.И. Шубин</td><td>4. Декорационная живопись и театр</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите порядковый номер</p>	Имя автора	Область творчества	А) С.И. Чевакинский	1. Скульптурный портрет	Б) Дж.Валериани	2 . Архитектура	С) И. П.Аргунов	3. Портретная живопись	Д) Ф.И. Шубин	4. Декорационная живопись и театр	УК-5.3.1 УК-5.У.1
Имя автора	Область творчества											
А) С.И. Чевакинский	1. Скульптурный портрет											
Б) Дж.Валериани	2 . Архитектура											
С) И. П.Аргунов	3. Портретная живопись											
Д) Ф.И. Шубин	4. Декорационная живопись и театр											

	<p>время создания памятников искусства в их хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1) Пантеон 2) Вилла Адриана 3) Акрополь 4) Форум</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Каковы особенности искусства накануне Великой Отечественной войны?</p>											
4	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Что такое эпоха Просвещения?</p> <p>А) Эпоха просвещения - одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, которая связана с развитием научной, философской и общественной мысли. Б) Эпоха Просвещения – это один из периодов истории развития европейского общества. С) Эпоха Просвещения – передача знаний, распространение знаний и культуры .</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Открытие Навигацкой, Артиллерийской, Инженерной школ в России произошло в</p> <p>1) конце XVII в., 2) первой четверти XVIII в., 3) середине XVIII в., 4) конце XVIII в.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте название архитектурных достижений с их периодом распространения, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам ABC.</p> <table><tr><th>Период распространения</th><th>Стиль архитектуры</th></tr><tr><td>А) Классическое искусство Древней Греции.</td><td>1. Появление арочных, сводчатых и купольных конструкций.</td></tr><tr><td>Б) Искусство Римской Республики</td><td>2. Фронтоны, метопы и фриз.</td></tr><tr><td>В) Трипольская культура.</td><td>3. Стили «камарес», «дворцовый», «морской».</td></tr><tr><td>Г) Искусство Крита</td><td>4.дольмены, менгиры, кромлехи.</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите порядковый номер для эволюционной последовательности возникновения каждого вида искусства. Запишите соответствующую последовательность</p>	Период распространения	Стиль архитектуры	А) Классическое искусство Древней Греции.	1. Появление арочных, сводчатых и купольных конструкций.	Б) Искусство Римской Республики	2. Фронтоны, метопы и фриз.	В) Трипольская культура.	3. Стили «камарес», «дворцовый», «морской».	Г) Искусство Крита	4.дольмены, менгиры, кромлехи.	УК-5.3.1 УК-5.У.1
Период распространения	Стиль архитектуры											
А) Классическое искусство Древней Греции.	1. Появление арочных, сводчатых и купольных конструкций.											
Б) Искусство Римской Республики	2. Фронтоны, метопы и фриз.											
В) Трипольская культура.	3. Стили «камарес», «дворцовый», «морской».											
Г) Искусство Крита	4.дольмены, менгиры, кромлехи.											

	<p><i>цифр.</i></p> <p>1. Античный театр. 2.Белофонная вазопись 3.Дворец-крепость в Микенах. 4.Триумфальные арки.</p> <p>5. <i>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</i> <i>Каковы особенности зарубежного и российского искусства конца XX - начала XXI в.?</i></p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимися практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Курсовой проект/ работа проводится с целью формирования у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности.

Курсовой проект/ работа проводится с целью формирования у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности.

Курсовая работа — это самостоятельное научное исследование, посвященное актуальным вопросам гостиничного и ресторанного бизнеса. При ее написании важно опираться на знания, полученные при изучении теоретических курсов. Курсовая работа способствует более сознательному овладению знаниями, умениями и навыками, формирует интерес к научным исследованиям, помогает освоению их методик, вырабатывает навыки самостоятельной творческой работы.

Курсовая работа по учебной дисциплине должна показать, насколько глубоко студенты овладели теоретическими знаниями, умением пользоваться научной литературой, критически и творчески подходить к избранной теме.

Таким образом, задачи курсовой работы состоят в том, чтобы вы научились следующим приемам:

- а) находить нужную литературу и обрабатывать ее (прежде всего, обнаруживать в публикациях, в статьях интернета важные для вас идеи и фиксировать их - конспектировать или реферировать);
- б) сопоставлять различные точки зрения на конкретную проблему и осуществлять выбор самой подходящей точки зрения (наилучшим образом объясняющей исследуемые явления);
- в) собирать фактический материал и осуществлять такую его классификацию, при которой во всем массиве приводимых примеров были бы четко видны их общие и частные свойства или характеристики;
- г) интерпретировать отдельные примеры с той позиции, которую вы занимаете по отношению к исследуемому вами материалу;
- д) письменно излагать те идеи, с которыми вы столкнулись в результате знакомства с фактическим материалом и научной литературой по предмету;
- е) осуществлять общее оформление работы: выделять в ней разделы и параграфы, употреблять цитаты и делать ссылки на имеющиеся публикации, составлять библиографию. Т.е., курсовая работа представляет собой анализ литературы по выбранной частной проблеме и комментирование уже разработанных положений по этой проблеме с привлечением собственных примеров. Число этих примеров твердо не устанавливается: их должно быть такое количество, чтобы развиваемые положения выглядели убедительно и доказательно. Убедительным и недвусмысленным должен быть и сам приводимый фактический материал.

Методические указания к выбору темы

Самый первый шаг на пути к написанию курсовой работы — это выбор темы. Он важен потому, что определит собой направление всех дальнейших исследований вплоть до дипломной работы. И чем более интересна тема, тем легче будет над ней работать, тем более успешными будут результаты изысканий. Прежде всего, следует определиться с общим направлением работы: какой раздел дисциплины представляется вам наиболее интересной, инновации в какой области гостеприимства на ваш взгляд наиболее привлекательны.

Определившись с общим направлением, в котором будет проходить ваше исследование, нужно определиться и с его объектом. При этом очень важно установить границы наблюдаемого объекта. И последнее, что требуется здесь определить, — это предмет

исследования, т.е. то, что вы, собственно, узнаете о своем объекте. Предмет также подсказывается направлением вашего интереса.

Требования к написанию курсовой работы

Существуют различия в логической организации работ разных типов. Но, невзирая на все типологические расхождения, любая курсовая работа должна строиться согласно существующим канонам и иметь развернутый план-оглавление, введение, основную часть и заключение.

Структура курсовой работы:

- титульный лист (пояснительная записка к курсовой работе);
- содержание (оглавление) работы;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы.

Титульный лист (пояснительная записка к курсовой работе) представляет собой первую страницу курсовой работы и оформляется в соответствии определенными правилами. Образец заполнения титульного листа находится на сайте ГУАП (http://guap.ru/guap/standart/titl_main.shtml).

Содержание (оглавление) работы включает в себя наименования всех глав, параграфов, приложений, содержащихся в работе, а также пункт «список использованной литературы» с указанием страниц начала каждой части. Наименования частей содержания должны полностью соответствовать заголовкам, представленным в тексте работы, и приводиться в той же последовательности. Сокращать или давать их в другой формулировке по сравнению с наименованиями в тексте нельзя.

Вариант содержания (оглавления) курсовой работы:

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 Реализм - ведущее направление в европейской литературе во второй половины XIX в.....	5
1.1. Понятие реализма.....	8
1.2. Особенности реализма второй половины XIX века	10
1.3. Эстетика реализма	12
ГЛАВА 2. Французский реализм 1830–1840-х годов	14
2.1. Английский реализм	16
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	22
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
ПРИЛОЖЕНИЯ	26

Кроме того, курсовая работа может включать приложения, дополняющие, поясняющие или иллюстрирующие основной текст (например, фотографии, схемы, иллюстрации, электронную презентацию темы и т. п.).

Введение — это краткое вступление к работе, в котором студент должен:

- 1) обосновать актуальность темы, ее теоретическую и практическую значимость;
- 2) сформулировать цель, которая вытекает из названия темы, и задачи курсовой работы, раскрывающие составные части темы, анализ которых необходим и достаточен для достижения цели и отражен в названиях глав и параграфов (пунктов, подпунктов),
- 3) определить предмет и объект исследования;
- 4) раскрыть ее исследованность, степень разработанности в научной литературе (показать, какие аспекты темы изучены достаточно, какие частично, какие требуют дальнейшей разработки), дать краткий обзор основной и дополнительной литературы по теме исследования. Объем введения не должен превышать 2 — 3 страниц.

Основная часть — логичное и последовательное изложение материала

соответствии с поставленной целью и задачами. Текст разбивается по пунктам плана и состоит из 2-х глав, каждая из которых делится на параграфы (пункты или подпункты), число которых не ограничивается, но обычно их бывает от двух до пяти. Главы работы должны быть соразмерны друг другу по структуре и объему.

В первой главе целесообразно дать общее описание (характеристику) рассматриваемой вами проблемы, т.е., определить положения, на которые вы будете опираться в последующей части своей работы, и понятия, которыми вы будете оперировать далее. В этой главе излагаются теоретические аспекты темы на основе анализа опубликованной литературы (теоретическая часть).

Во второй главе работы описываются проведенные студентом исследования, методика исследования, расчеты, полученные результаты (практическая часть) по конкретному предприятию питания гостиницы.

Главам и параграфам курсовой работы должны быть даны названия. И чем лучше вы продумаете эти названия, чем более четко будете осознавать задачи, решаемые в соответствующих главах, отделах и параграфах, тем стройнее и лучше будет ваша работа в целом. Текст необходимо излагать ясным, четким, научным стилем. Изложение материала необходимо вести от третьего лица— «выполнен анализ», «представлена классификация», «автор данного исследования считает (полагает), «по мнению автора» и т.д.

Объем основной части — 25 – 30 страниц.

В Заключении работы дается обобщенное (суммарное) изложение тех идей, к которым вы пришли в результате осуществленного исследования, отмечается их новизна, выделяется то новое, что обнаружено. Это ваши выводы по всей работе, а не повторение фраз, заключающих разделы работы. Заключение обычно составляет 2-3 страницы.

После того как, написаны Основная часть и Заключение, составляется библиографический список. Оформление списка использованной литературы.

Список использованной литературы должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания. Список должен включать в себя 15 — 20 источников.

Следует использовать литературу, изданную в последние 5 лет. Если в работе имеются приложения, они нумеруются и оформляются на отдельных страницах. Оптимальный объем курсовой работы — 30 – 35 страниц (без учёта приложений).

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основная форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой