

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Ответственный за образовательную
программу

доц., д. ф. н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

(подпись)
«20» 02 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Прикладная культурология»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Санкт-Петербург– 2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д. ф. н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)
10.02.25

П.М.Колычев

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» 02 2025 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д. э. н., проф.

(уч. степень, звание)

(подпись, дата)
10.02.25

С.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д. и. н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)
10.02.25

Л.Ю. Гусман

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Прикладная культурология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ОПК-1 «Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием системы знаний о сферах применения культурологических методов и технологий, с овладением методами и принципами прикладного культурологического исследования в целях цифрового социокультурного проектирования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цель преподавания прикладной культурологии — формирование у студентов системы знаний о сферах применения культурологических методов и технологий, овладение методами и принципами прикладного культурологического исследования в целях социокультурного проектирования.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.3.1 знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде ОПК-1.У.1 уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Социальная и культурная антропология»,
- «История мировой культуры»,
- «Менеджмент в профессиональной деятельности»,
- «Маркетинг в профессиональной деятельности»,
- «Социальный аспект цифрового искусства»,
- «Теория и практика межкультурных коммуникаций»,
- «Социокультурное проектирование»,
- «Визуальная культура».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «Культурологическая экспертиза»*,
- «Культурная политика»,
- «Виртуальная и дополненная реальность в сценическом искусстве».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№7
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
Самостоятельная работа, всего (час)	74	74
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.
Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 7					
Тема 1. Предмет прикладной культурологии. Прикладные культурологические исследования.	3	4			15
Тема 2. Методы прикладных культурологических исследований.	5	4			19
Тема 3. Прикладные культурологические исследования социокультурных феноменов.	5	4			20
Тема 4. Сферы применения культурологических методов и технологий в цифровом искусстве.	4	5			20
Итого в семестре:	17	17			74
Итого	17	17	0	0	74

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.
Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	Тема 1. Прикладная культурология как область практико-ориентированных исследований. Становление прикладной культурологии в российском научном пространстве. Прикладная

	<p>культурология как сегмент научного знания и как область конкретных практико-ориентированных исследований.</p> <p>Направления и тематизация прикладных исследований в культурологии.</p>
1	<p>Тема 2. Культурологические концепты, значимые для прикладных культурологических исследований. Культурная идентичность / Культурная идентификация. Мультикультурализм / Интеркультурализм / Транскультурализм. Толерантность. Культурные нормы / Культурные ценности / Культурные стандарты / Культурные стереотип. Культурный код / Культурные константы / Культурный сценарий. Культурный (социокультурный) кластер. Креативный класс. Мода.</p>
1	<p>Тема 3. Предметные поля прикладных культурологических исследований. Визуальная культура. Городская культура. Деловая / организационная / корпоративная культура. Массовая культура. Медиа-культура. Межкультурные коммуникации. Молодежные субкультуры. Политическая культура. Региональная культура. Традиционная / этническая культура. Цифровая культура.</p>
1	<p>Тема 4. Социокультурные практики в прикладных культурологических исследованиях. Сохранение культурного наследия. Культурная политика. Благотворительность. Музейные практики и выставочная деятельность. Культурные (творческие) индустрии. Социокультурный консалтинг. Экскурсионное дело / туризм / культура гостеприимства. Индустрия развлечений / досуговые практики. Образование. Масс-медиа / реклама / брендинг. Имиджирование. Межкультурный менеджмент. Социокультурное проектирование. Социализация и инкультурация. Спорт.</p>
1	<p>Тема 5. Исследовательские подходы и методы прикладных культурологических исследований. Структурный функционализм. «Культура-и-личность». Семиотика культуры. Лингвокультурология. Culture studies. Экономика культуры. Культурологические знания и методы, ориентированные на применение в разных областях социального взаимодействия и на достижение практических эффектов в этих областях. Зависимость выбора методов исследования от характера подлежащей решению практической проблемы, от типа, целей и задач прикладного анализа. Специфика социокультурного эксперимента. Диагностика проблемных ситуаций. Моделирование как метод прикладной культурологии. Опросные методики в структуре прикладного культурологического исследования. Типология прикладных культурологических исследований. Количественные и качественные методы прикладных исследований. Метод case study. Кросс-культурные исследования. Лонгитюд. Дискурс-анализ. Интент-анализ. Оценка социальной эффективности программ и</p>

	проектов.
--	-----------

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 7					
1	Предмет прикладной культурологии. Прикладные культурологические исследования.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	4		1
2	Методы прикладных культурологических исследований.	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	4		1
3	Прикладные культурологические исследования социокультурных феноменов	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	4		1
4	Сферы применения культурологических методов и технологий	Семинар: выступления с сообщениями по вопросам практического занятия, групповая дискуссия.	5		1
Всего			17		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 7, час
1	2	3
Изучение теоретического материала	36	36

дисциплины (ТО)		
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	8	8
Домашнее задание (ДЗ)	15	15
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	15	15
Всего:	74	74

5. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8— Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
https://znanium.com/read?id=339495	Прикладная культурология : энциклопедия / сост. и научн. ред. И.М. Быховская. - М. : Согласие, 2019. - 846 с. - Текст : электронный. https://studfile.net/preview/1611283/ Ариарский, М. А. Прикладная культурология. Монография / М. А. Ариарский. – Издание 2-е, исправленное и дополненное. СПб., 2001. – 561 с. https://www.rfbr.ru/rffi/ru/books/o_17608#1 Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований / Ред. И. М. Быховская. М.: Смысл, 2010. – 630	
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/fl_ier_a_ja_kulturologija_dlja_kulturologov/16-1-0-505	Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие / А. Я. Флиер. - М. : Академический проект, 2000. - 496 с. http://evartist.narod.ru/text7/62.htm Березин, В. М. Массовая коммуникация : сущность, каналы, действия / В. М. Березин. - М. : РИП-холдинг, 2003. – 174 с.	
https://studfile.net/preview/1611283/	Ариарский, М. А. Прикладная культурология. Монография / М. А. Ариарский. – Издание 2-е, исправленное и дополненное. СПб.,	

	2001. – 561 с.	
https://www.rfbr.ru/rffi/ru/books/o_17608#1	Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований / Ред. И. М. Быховская. М.: Смысл, 2010. – 630 с.	
http://evartist.narod.ru/text7/62.htm	Березин, В. М. Массовая коммуникация : сущность, каналы, действия / В. М. Березин. - М. : РИП-холдинг, 2003. – 174 с.	
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Lyrie/index.php	Лурье, С. В. Историческая этнология / С. В. Лурье. – М.: Аспект Пресс, 1997. – 448 с.	
http://repo.ssau.ru/bitstream/Uchebnyeizdaniya/Vvedeni-vsociologicheskoeissledovanie-Kachestvennyikolichestvennyi-podhodyMetodologiyaIssledovatel'skie-praktikiuchebposobie-dlya-soc-fakultetov82892/1/Готлиб%20А.%20Введение%202002.pdf	Готлиб, А. С. Введение в социологическое исследование. Качественный и количественный подходы. Методология. Исследовательские практики: учебное пособие / А. С. Готлиб. – М.: Флинта: МПСИ, 2005.	
https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/sociologija/giddens_gh_sociologija_pri_uchastii_k_berdsoll_2005/25-1-0-1313	Гидденс, Э. Социология / Э. Гидденс. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 632 с.	
http://www.isras.ru/publ.html?id=916	Шереги, Ф. Э., Горшков, М. К. Прикладная социология: методология и методы: Учебное пособие / М. К. Горшков, Ф. Э. Шереги. – М.: Альфа-М; Инфра-М, 2009. – 416 с.: ил	
https://fir.bsu.by/images/department/dcs/dcsmaterials/Studmed.ru_pochepcov-gg-kommunikativnyetehnologii-20-veka_bae23d629ff1.pdf	Почепцов, Г. Г. Коммуникативные технологии двадцатого века / Г. Г. Почепцов – М. : Рефл-бук, 1999. – 352 с.	
https://royallib.com/book/panarin_igor/informatsionnaya_voyna_i_geopolitika.html	Панарин, И. Н. Информационная война, PR и мировая политика: учебные пособия для вузов / И. Н. Панарин. – М.: Горячая линияТелеком, 2006. – 351 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер. Гуманитарные науки.
https://platon.net/load/	Библиотека философа
https://z-lib.org	Электронная библиотека
https://www.isras.ru/site_publ.html	Институт социологии РАН. Публикации

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
-------	--	----------------

	Учебным планом не предусмотрено	
--	---------------------------------	--

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.
Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1	Становление прикладной культурологии в российском научном пространстве.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
2	Направления и тематизация прикладных исследований в культурологии	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
3	Culture studies: возникновение, специфика исследований, региональные школы	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
4	Семиотика культуры в прикладных культурологических исследованиях.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
5	Кейс-стади в прикладной культурологии.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
6	Кросс-культурные исследования.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
7	Опрос как метод сбора данных в прикладной культурологии	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
8	Интервью как метод сбора данных в прикладной культурологии	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
9	Оценка социальной эффективности программ и проектов.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
10	Мультикультурализм в контексте прикладных культурологических исследований.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
11	Креативный класс в прикладной культурологии.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
12	Культурный (социокультурный) кластер как концепт прикладных культурологических исследований.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
13	Мода в прикладной культурологии.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
14	Городская культура в прикладных культурологических исследованиях.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
15	Культурный код как концепт прикладной культурологии.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
16	Деловая / организационная / корпоративная культура как предмет прикладных культурологических исследований.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
17	Региональная культура в прикладных культурологических исследованиях.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
18	Межкультурные коммуникации в прикладных культурологических исследованиях.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
19	Цифровая культура в прикладных культурологических исследованиях.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
20	Сохранение культурного наследия в практике прикладных культурологических исследований.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
21	Благотворительность как практика или предмет культурологического анализа.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
22	Музейные практики и выставочная деятельность в прикладной культурологии.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
23	Социокультурный консалтинг как прикладная	ОПК-1.3.1

	культурологическая практика.	ОПК-1.У.1
24	Социокультурное проектирование и прикладные исследования.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
25	Брендинг и имиджирование как прикладная культурологическая практика.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
26	Масс-медиа в прикладной культурологии.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
27	Межкультурный менеджмент в культурологическом измерении.	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
28	Прикладной раздел в ВКР	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора								
1	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Направлением прикладной культурологии не является:</p> <p>А) Разработка культурной политики, В) Обеспечение реализации культурных программ, С) Исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры, Д) Диагностика культурных процессов.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Оценочной функцией культурологии является:</p> <p>а) Воспроизведение культурной системы изнутри, б) Встраивание культуры в историю, с) Сведение к понятному, д) Сопоставление объектов явлений в контексте.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте методы научного познания с их описанием. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Методы</th><th>Описание</th></tr><tr><td>А. Эмпирические</td><td>1. анализ, синтез, дедукция, формализация</td></tr><tr><td>В. Универсальными</td><td>2. эксперимент, наблюдение</td></tr><tr><td>С. Теоретические</td><td>3. формализация, математизация</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите, философское знание, используемое в науке, политике, образовании в качестве руководства в духовной и практической деятельности, выступает в роли:</p> <p>а) методологии; б) мифологии;</p>	Методы	Описание	А. Эмпирические	1. анализ, синтез, дедукция, формализация	В. Универсальными	2. эксперимент, наблюдение	С. Теоретические	3. формализация, математизация	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
Методы	Описание									
А. Эмпирические	1. анализ, синтез, дедукция, формализация									
В. Универсальными	2. эксперимент, наблюдение									
С. Теоретические	3. формализация, математизация									

	<p>в) аксиологии; г) гносеологии.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Какие направления существуют в прикладных исследованиях в культурологии?</p>											
2	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. В современном мире наблюдается процесс, противоположный по смыслу глобализации культуры:</p> <p>а) ассимиляции, б) интеграции, в) этнизации, г) разделение сфер влияния.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Формирование глобальной культуры произошло в</p> <p>А) Римскую эпоху, Б) Эпоху средневековья, С) В конце XX века.</p> <p>3. Прочитайте текст и соотнесите между собой определение и форму освоения мира. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Определение</th><th>Форма освоения мира</th></tr><tr><td>А. Основана на вере в сверхъестественное, священное.</td><td>1. искусство</td></tr><tr><td>В. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами.</td><td>2. наука</td></tr><tr><td>С. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире</td><td>3. религия</td></tr><tr><td>Д. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов.</td><td>4. философия</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите правильный хронологический порядок периодов мировой истории, согласно К. Ясперсу. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1) эра научно-технической революции; 2) «осевое время»; 3) эпоха великих культур древности; 4) доистория.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Чем является благотворительность практикой или предметом культурологического анализа?</p>	Определение	Форма освоения мира	А. Основана на вере в сверхъестественное, священное.	1. искусство	В. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами.	2. наука	С. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	3. религия	Д. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов.	4. философия	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
Определение	Форма освоения мира											
А. Основана на вере в сверхъестественное, священное.	1. искусство											
В. Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами.	2. наука											
С. Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	3. религия											
Д. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов.	4. философия											
3	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Состояние растворения цивилизации в культуре характерно для...</p> <p>А) первобытного состояния человека, Б) индустриальной цивилизации, С) постиндустриального общества, Д) традиционной культуры.</p>	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1										

	<p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является...</p> <p>А) Адаптивная, Б) Коммуникативная, С) Познавательная.</p> <p>3. Прочитайте текст и установите соответствие между школой анализа текста культуры и ее представителем. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Представитель</th><th>Школа</th></tr><tr><td>1. Ю. Лотман</td><td>а) школа структурного анализа;</td></tr><tr><td>2. Г. Вельфлин</td><td>б) школа семиотического анализа;</td></tr><tr><td>3. Р. Барт</td><td>с) школа формального анализа;</td></tr><tr><td>4. В. Сарабьянов</td><td>д) школа сравнительно-исторического анализа.</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и отметьте, что не входит в структуру культурологии:</p> <p>А) История искусств и эстетика, Б) История культурологических учений и прикладная культурология, С) Историческая культурология и культурная антропология.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Что такое социокультурный консалтинг?</p>	Представитель	Школа	1. Ю. Лотман	а) школа структурного анализа;	2. Г. Вельфлин	б) школа семиотического анализа;	3. Р. Барт	с) школа формального анализа;	4. В. Сарабьянов	д) школа сравнительно-исторического анализа.	
Представитель	Школа											
1. Ю. Лотман	а) школа структурного анализа;											
2. Г. Вельфлин	б) школа семиотического анализа;											
3. Р. Барт	с) школа формального анализа;											
4. В. Сарабьянов	д) школа сравнительно-исторического анализа.											
4	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Для терминов «культурология» и «социология культуры» справедливо утверждение...</p> <p>а) Социология культуры опирается на понимание культуры и культурных процессов, выработанное в культурологии. б) Культурология и социология культуры – две различные научные дисциплины, имеющие собственный предмет исследования; в) Культурология является частью социологии культуры, анализирующей культуру в контексте социальных процессов.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в</p> <p>а) 70-80е гг. XX в., б) начале XX в., в) конце XIX в..</p> <p>3. Прочитайте текст и соотнесите между собой название труда и его автора. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Название труда</th><th>Автор</th></tr><tr><td>А.) Рождение трагедии из духа музыки</td><td>1.Ф. Ницше</td></tr><tr><td>В.) Homo Ludens</td><td>2. З. Фрейд</td></tr><tr><td>С.) Тотем и табу</td><td>3. Й. Хёйзинга</td></tr><tr><td>Д.) Человек и его символы</td><td>4. К.-Г. Юнг</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите последовательность первичных научных текстов. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>а) научная статья; б) конспект; в) диссертация; г) автореферат.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p>	Название труда	Автор	А.) Рождение трагедии из духа музыки	1.Ф. Ницше	В.) Homo Ludens	2. З. Фрейд	С.) Тотем и табу	3. Й. Хёйзинга	Д.) Человек и его символы	4. К.-Г. Юнг	ОПК-1.3.1 ОПК-1.У.1
Название труда	Автор											
А.) Рождение трагедии из духа музыки	1.Ф. Ницше											
В.) Homo Ludens	2. З. Фрейд											
С.) Тотем и табу	3. Й. Хёйзинга											
Д.) Человек и его символы	4. К.-Г. Юнг											

	Что такое брендинг?	
--	---------------------	--

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной

формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимся практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Курсовой проект/ работа проводится с целью формирования у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности.

Курсовой проект/ работа позволяет обучающемуся:

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Основная форма проведения зачета – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой