

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Ответственный за образовательную
программу

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

(подпись)
«10» 02 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Киноискусство и его цифровизация»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)
10.02.25

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» 02 2025г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., проф.

(уч. степень, звание)

(подпись, дата)
10.02.25

К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д.и.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)
10.02.25

Л.Ю. Гусман

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Киноискусство и его цифровизация» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-2 «Способен разрабатывать различные типы проектов в сфере экскурсионных услуг, в том числе при реализации цифровой трансформации культуры и искусства»,

ПК-3 «Готовность использовать знание основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности»,

ПК-7 «Способен предоставлять консультационные услуги по вопросам применения информационно-коммуникационных технологий в сфере цифровой культуры и цифрового искусства».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с киноискусством ведущих стилей, жанров и направлениях в кино.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося..

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Целью дисциплины является овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства, основополагающих проблемах формирования художественного мышления в кино, ведущих стилях, жанрах и направлениях. Предполагается глубинное погружение в историю становления и развития экранной культуры, освещение широкого спектра форм аудиовизуального освоения реальности.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в сфере экскурсионных услуг, в том числе при реализации цифровой трансформации культуры и искусства	ПК-2.3.1 знать законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации и субъекта Российской Федерации в сфере туризма, экскурсионного дела, защиты прав потребителей; отраслевые правила и стандарты; локальные нормативные акты организации, устанавливающие правила разработки и проведения экскурсий; правила обслуживания на пешеходном, транспортном и комбинированных маршрутах экскурсий, правила поведения экскурсантов (туристов) на транспортных средствах
Профессиональные компетенции	ПК-3 Готовность использовать знание основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности	ПК-3.3.1 знать основные направления в области систем искусственного интеллекта, в том числе в цифровой культуре и цифровом искусстве
Профессиональные компетенции	ПК-7 Способен предоставлять консультационные услуги по вопросам применения информационно-коммуникационных технологий в сфере цифровой культуры и цифрового искусства	ПК-7.У.1 уметь планировать индивидуальные и групповые консультации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей граждан, уровня их цифровой грамотности в сфере культуры и цифрового искусства ПК-7.У.2 уметь проводить объяснения, сопровождая демонстрацией алгоритма применения персональных компьютеров, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", онлайн-сервисов, мобильных устройств в сфере культуры и цифрового искусства ПК-7.У.3 уметь организовывать

		консультирование в сфере цифровой культуры и цифрового искусства для лиц с ограниченными возможностями здоровья с привлечением специалистов ПК-7.У.4 уметь проводить консультации непосредственно и с использованием электронных средств связи в в сфере цифровой культуры и цифрового искусства
--	--	---

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «История мировой культуры»;
- «История культуры России»;
- «Философия культуры»;
- «Визуальная культура»;
- «Российское и зарубежное искусство XIX-XX в.»;
- «Культурная политика»;
- «Культурологическая экспертиза».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «Виртуальная и дополненная реальность в сценическом искусстве».
- Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№8
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	3/ 108	3/ 108
Из них часов практической подготовки	10	10
Аудиторные занятия, всего час.	30	30
в том числе:		
лекции (Л), (час)	20	20
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)		
лабораторные работы (ЛР), (час)	10	10
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	36	36
Самостоятельная работа, всего (час)	42	42
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: ** кандидатский экзамен

3. Содержание дисциплины

3.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 8					
<p>Раздел 1. Киноискусство. Генезис, специфика, особенности.</p> <p>Тема 1.1. Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве»</p> <p>Предпосылки киномышления в истории мирового изобразительного искусства.</p> <p>Тема 1.2. «Когда техника становится искусством. Рождение кинематографа».</p>	2				7
<p>Раздел 2. История зарубежного и отечественного искусства</p> <p>Тема 2.1. Рождение кино. Период "немого" кинематографа 1918-1929 гг.</p> <p>Тема 2.2. «Кинематограф в дореволюционной России».</p> <p>Тема 2.3. «Кино США и Канады 1929-1945 гг.»</p> <p>Тема 2.4. «Рождение советского кинематографа 20-х-30-х.»</p> <p>Тема 2.5 Отечественный кинематограф в годы Великой войны</p> <p>Тема 2.6. Кино стран Западной Европы вторая половина XX вв.</p> <p>Тема 2.7. Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино.</p> <p>Тема 2.8. Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х, 80-х, 90-х, нач. 21 века</p> <p>Тема 2.9. Дилемма: артхаус и массовое кино.</p> <p>Тема 2.10. Понятие «артхаус»</p> <p>Тема 2.11. Кинематограф Азии и Ближнего Востока.</p> <p>Тема 2.12. Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино.</p> <p>Тема 2.13. Стилиевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф.</p>	12		4		20

Раздел 3. Современные технологии и новые медиа-арт, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа Тема 3.1. Территория экспериментов: медиа-арт как новая форма репрезентации творческой деятельности середины XX - начала XXI века Тема 3.2. Феномен геймификации и интерактивность. Тема 3.3. Современные технологии, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа	6		6		15
Итого в семестре:	20		10		42
Итого	20	0	10	0	42

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	Киноискусство. Генезис, специфика, особенности. Тема 1.1. «Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве» Предпосылки киномышления в истории мирового изобразительного искусства. Тема 1. 2. «Когда техника становится искусством. Рождение кинематографа».
2	История зарубежного и отечественного искусства Тема 2.1. Рождение кино. Период "немого" кинематографа 1918-1929 гг. Тема 2.2. «Кинематограф в дореволюционной России». Тема 2. 3. «Кино США и Канады 1929-1945 гг.» Тема 2. 4. «Рождение советского кинематографа 20-х-30-х.» Тема 2. 5. Отечественный кинематограф в годы Великой войны. Тема 2. 6. Кино стран Западной Европы вторая половина XX вв. Тема 2. 7. Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино. Тема 2. 8. Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х, 80-х, 90-х, нач. 21 века». Тема 2.9. Дилемма: артхаус и массовое кино. Понятие «артхаус». Тема 2.10. Кинематограф Азии и Ближнего Востока. Тема 2.11. Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино. Тема 2.12. Стилиевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф.
3	Современные технологии и новые медиа-арт, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа Тема 3.1. Территория экспериментов: медиа-арт как новая форма репрезентации творческой деятельности середины XX - начала

	XXI века Тема 3.2. Феномен геймификации и интерактивность. Тема 3.3. Современные технологии, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа.
--	--

3.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено					
Всего					

3.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 8				
1	Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф.	4		2
2	Феномен геймификации и интерактивность.	2		3
3	Современные технологии и новые медиа-арт, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа	4		3
Всего		10		

3.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

3.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 8, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	9	9
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		

Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	16	16
Домашнее задание (ДЗ)	15	15
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	2	2
Всего:	42	42

4. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

5. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронны х экземпляров)
Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=352142 2.	Беленький И.В. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство: Монография [Электронный ресурс]: Альпина Паблишер , 2019 - 405 -	
Режим доступа: https://urait.ru/book/istoriya-teatra-ikino-457103	Бураченко А. И. История театра и кино. 2-е изд. Практическое пособие для вузов [Электронный ресурс], 2020 - 47 с	
Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/336421	Дмитриев Александр Илларионович. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века [Электронный ресурс] , 2015 - 140 -	
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=595105	Федоров А. В. Кинематограф в зеркале	

	советской и российской кинокритики: Научные монографии [Электронный ресурс] - Москва Берлин : Директ-Медиа , 2020 - 237 -	
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253070	Мартьянова И. А. Кинематограф русского текста: Научные монографии [Электронный ресурс] - Санкт-Петербург: Свое издательство , 2011 - 240 -	
- Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/227768	Мельникова Александра Викторовна. Динамика публикаций о кинематографе второй половины XX века [Электронный ресурс] , 2013 - 36	
- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480147	Федоров А. В. Эволюция образа Белого движения в отечественном и зарубежном игровом кинематографе звукового периода : Научные монографии [Электронный ресурс] - Москва Берлин : Директ-Медиа , 2017 - 175	
- Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/245576	Цидина Татьяна Давыдовна. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908- 1918 гг.) [Электронный ресурс] , 2013 - 188	
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480147	Ахметов К. «Кино как универсальный язык»: АСТ; Москва; 2019 ISBN 978-517-112552-3	
https://www.gukit.ru/lib/catalog	Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий»: АСТ; Москва; 2019.с.304 978-5-17-114695-5	
http://biblioclub.ru/index .	Ахметов К. «125 лет кинодраматургии»: Альпина нон-фикшн, 2021. с.414.978 5-00-139429-7	

https://www.gukit.ru/lib/catalog	Филиппов, Сергей Александрович Киноязык и история : краткая история кинематографа и киноискусства / Сергей Филиппов. - Москва: Клуб "Альма Анима", 2006 - 207 с. ISBN 5-9900852 1-4	
http://biblioclub.ru/	Кувшинова М. Ю. Кино как визуальный код. — СПб.: Мастерская «Сеанс», 2014. — 304 с.	
https://www.gukit.ru/lib/catalog	Новикова, Анна Алексеевна. Телевизионная реальность. Экранная интерпретация действительности [Текст]/ А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. - 236 с.	
http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki_105 13	Попова, Н.С. История искусств [Электронный ресурс] / Н. С. Попова, Е. Н. Черняева, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 143 с. : ил. - ISBN KemGuki_105	
https://www.gukit.ru/lib/catalog	Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов : рекомендовано Мин.образования / С. И. Фрейлих. - 4-е изд. - М. : Академический Проект : Фонд "Мир", 2007. - 512 с. - (Gaudeamus). - 2 000 экз. - ISBN 5-8291-0780-5.	
http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-8154-0295-9	Дмитриев, А.И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской	

	культуры XX века [Электронный ресурс] / А. И. Дмитриев. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 140 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0295-9 :	
http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki_49	Черняева, Е.Н. Введение в научное изучение искусства [Электронный ресурс] / Е. Н. Черняева, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 47 с. : ил. - ISBN KemGuki_49	
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000274.pdf	Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития цифрового кинематографа и телевидения [Текст] : учебное пособие / В. Д. Грибов ; С.- Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 196 с.	
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69357	Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. Б. Маньковская. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова), 2011. - ISBN 978-5-87149-120- 1	

6. Перечень электронных образовательных ресурсов
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
www.allmovie.com	База справочных материалов по фильмам и авторам

www.imdb.com	База справочных материалов по фильмам и авторам
www.kinoart.ru	Журнал «Искусство кино»
www.seance.ru	Журнал «Сеанс»
www.kinote.info	Электронное издание о новостях кинопроцесса
www.ubu.com/film/	Электронный ресурс классики неигрового кино
www.allmovie.com	База справочных материалов по фильмам и авторам

7. Перечень информационных технологий

7.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

7.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

8. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитории для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована	

	специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
--	---	--

9. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

9.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Тесты.

9.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

9.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.
Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1	Киноискусство. Генезис, специфика, особенности.	ПК-2.3.1
2	Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве»	ПК-3.3.1
3	Предпосылки киномышления в истории мирового изобразительного искусства	ПК-7.У.1
4	Когда техника становится искусством. Рождение кинематографа	ПК-7.У.2
5	Рождение кино. Период «немого» кинематографа 1918-1929 гг.	ПК-7.У.3
6	Кинематограф в дореволюционной России	ПК-7.У.4
7	«Кино США и Канады 1929-1945 гг.»	ПК-7.У.2
8	Рождение советского кинематографа 20-х-30-х.	ПК-7.У.3
9	Отечественный кинематограф в годы Великой войны	ПК-7.У.4
10	Кино стран Западной Европы вторая половина XX вв.	ПК-7.У.4
11	Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино.	ПК-7.У.4
12	Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х, 80-х , 90-х, XX века	ПК-7.У.2
13	Отечественный кинематограф начала 21 в.	ПК-7.У.3
14	Дилемма: артхаус и массовое кино. Понятие «артхаус».	ПК-7.У.4
15	Кинематограф Азии и Ближнего Востока.	ПК-2.3.1
16	Кинематограф Индии	ПК-3.3.1
17	Китайский кинематограф	ПК-7.У.1
18	Природа и принципы документалистики.	ПК-7.У.2
19	Студии и фестивали документального кино.	ПК-7.У.3
20	Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф.	ПК-2.3.1
21	Эпическое документальное кино	ПК-3.3.1
22	Психологическое документальное кино	ПК-7.У.1
23	Поэтическое кино	ПК-7.У.2
24	Современные технологии и новые медиа-арт, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа	ПК-7.У.3
25	Территория экспериментов: медиа-арт как новая форма репрезентации творческой деятельности середины XX - начала XXI века	ПК-2.3.1 ПК-7.У.2
26	Феномен геймификации и интерактивность.	ПК-3.3.1
27	Современные технологии, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа	ПК-7.У.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора										
1	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений:</p> <p>А) Фотография Б) Аэрография В) Кинематография Г) Библиография</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>На момент зарождения кино первыми основами нового искусства стали:</p> <p>А) литература, Б) фотография, С) театр, Д) живопись.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте фильм с его жанром, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Жанр</th><th>Название</th></tr><tr><td>А) комедия</td><td>1.Иван Грозный</td></tr><tr><td>Б) фэнтези</td><td>2.Михаил Ромм «Обыкновенный фашизм»</td></tr><tr><td>С) документальный</td><td>3.Иван Васильевич меняет профессию</td></tr><tr><td>Д) трагедия</td><td>4.Сказка странствий</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите порядок становления видов киноискусства в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. звуковое кино 2. немое кино 3.авторское кино</p>	Жанр	Название	А) комедия	1.Иван Грозный	Б) фэнтези	2.Михаил Ромм «Обыкновенный фашизм»	С) документальный	3.Иван Васильевич меняет профессию	Д) трагедия	4.Сказка странствий	ПК-2.3.1 ПК-7.У.1 ПК-7.У.4
Жанр	Название											
А) комедия	1.Иван Грозный											
Б) фэнтези	2.Михаил Ромм «Обыкновенный фашизм»											
С) документальный	3.Иван Васильевич меняет профессию											
Д) трагедия	4.Сказка странствий											

	<p>4. мультфильмы</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Каковы были предпосылки киномышления в истории мирового изобразительного искусства?</p>											
2	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Кто впервые продемонстрировал публике «движущиеся картинки» – заснятый эпизод о том, как рабочие выходят из ворот фабрики, и ряд других коротеньких кинозарисовок?</p> <p>А) Дранков Б) Штрогейм В) Люмьеры Г) Гриффит.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Что такое «фильм д'ар»?</p> <p>А) Документальный фильм, Б) Фильм со спецэффектами, В) Художественный фильм, Г) Короткометражный фильм.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте режиссера фильм с его фильмом, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><td>Режиссер</td><td>Название</td></tr><tr><td>А) С. Содерберг</td><td>1.«Война и мир»</td></tr><tr><td>Б) А.Тарковский</td><td>2. «Обыкновенный фашизм»</td></tr><tr><td>С) С.Бондарчук</td><td>3. «Андрей Рублев»</td></tr><tr><td>Д) М. Ромм</td><td>4. «Солярис»</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите порядок становления видов киноискусства в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. историко-революционное кино 2. киноэпопея 3. политическое кино 4. рок-опера</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Что такое протокино в мировом изобразительном искусстве»?</p>	Режиссер	Название	А) С. Содерберг	1.«Война и мир»	Б) А.Тарковский	2. «Обыкновенный фашизм»	С) С.Бондарчук	3. «Андрей Рублев»	Д) М. Ромм	4. «Солярис»	<p>ПК-3.3.1 ПК-2.3.1 ПК-7.У.1 ПК-7.У.4</p>
Режиссер	Название											
А) С. Содерберг	1.«Война и мир»											
Б) А.Тарковский	2. «Обыкновенный фашизм»											
С) С.Бондарчук	3. «Андрей Рублев»											
Д) М. Ромм	4. «Солярис»											
3	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Первая постановка русского игрового фильма принадлежит А. Дранкову. Благодаря ловкости и предприимчивости Дранков собрал нужные средства для постановки фильма и 15 октября 1908 года</p>	<p>ПК-7.У.1 ПК-2.3.1 ПК-7.У.4</p>										

	<p>показал картину А) «Понизовая вольница» (Стенька Разин) Б) «Чапаев» В) «Отцы и дети» Г) «Афоня».</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Рождение советского кинематографа: А) 1890г., Б) 20-е -30-е годы, В) 30-е -40-е годы, Г) 1918 г.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте жанр фильма с его описанием, выберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Жанр</th><th>Описание</th></tr><tr><td>А) комедия</td><td>1. Действие происходит на Диком Западе Америки в XIX</td></tr><tr><td>Б) вестерн</td><td>2. Фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя</td></tr><tr><td>С) приключение</td><td>3. Масштабное изображение бедствий, постигших отдельные группы людей, города, целые страны</td></tr><tr><td>Д) катастрофа</td><td>4. Острая, напряжённая, быстро развёртывающаяся фабула, основанная на событии, нарушающем привычный ход жизни, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите порядок становления видов искусств в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. кино 2. театр 3. литература 4. живопись</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Что такое «артхаус» в мировом искусстве?</p>	Жанр	Описание	А) комедия	1. Действие происходит на Диком Западе Америки в XIX	Б) вестерн	2. Фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя	С) приключение	3. Масштабное изображение бедствий, постигших отдельные группы людей, города, целые страны	Д) катастрофа	4. Острая, напряжённая, быстро развёртывающаяся фабула, основанная на событии, нарушающем привычный ход жизни, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.	
Жанр	Описание											
А) комедия	1. Действие происходит на Диком Западе Америки в XIX											
Б) вестерн	2. Фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя											
С) приключение	3. Масштабное изображение бедствий, постигших отдельные группы людей, города, целые страны											
Д) катастрофа	4. Острая, напряжённая, быстро развёртывающаяся фабула, основанная на событии, нарушающем привычный ход жизни, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.											
4	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>В начале XXI века, с развитием цифровых технологий записи</p>	ПК-7.У.2 ПК-2.3.1 ПК-7.У.4										

	<p>изображения, появилось понятие:</p> <p>А) «Видеооператор», Б) «Съемочная группа», В) «Цифровой кинематограф», Г) «Видеокамера».</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Днём рождения кино считается:</p> <p>А) 17 февраля 1885г Б) 4 июня 1876г В) 15 марта 1901г Г) 28 декабря 1895 г.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте жанр фильма с его названием, подберите соответствующую позицию в правом столбце. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Жанр</th><th>Название</th></tr><tr><td>А) мелодрама</td><td>1.«Девчата»</td></tr><tr><td>Б) лирическая комедия</td><td>2.«Зимняя вишня»</td></tr><tr><td>С) приключение</td><td>3.«Гамлет»</td></tr><tr><td>Д) трагедия</td><td>4.«Неуловимые мстители»</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и установите порядок становления видов искусств в правильной хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. звуковое кино 2. документальное кино 3. авторское кино 4. научная фантастика</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Каковы принципы документалистики.?</p>	Жанр	Название	А) мелодрама	1.«Девчата»	Б) лирическая комедия	2.«Зимняя вишня»	С) приключение	3.«Гамлет»	Д) трагедия	4.«Неуловимые мстители»	
Жанр	Название											
А) мелодрама	1.«Девчата»											
Б) лирическая комедия	2.«Зимняя вишня»											
С) приключение	3.«Гамлет»											
Д) трагедия	4.«Неуловимые мстители»											

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

10.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).*

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

10.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

10.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимися практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;

– обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

Требования к проведению практических занятий

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

10.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

Задание и требования к проведению лабораторных работ

Участие каждого студента в лабораторной работе. Закрепление и детализация знаний, полученных на лекциях, получение новой информации из литературы, приобретение навыков исследования по определенной теме. Подведение итогов рассмотренных вопросов лабораторной работы и определение их места в общей структуре дисциплины. Оценка работы каждого студента в конце занятия, которая зависит от степени проработки литературы по данной теме, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы. Постановка вопросов к следующей лабораторной работе.

Структура и форма отчета о лабораторной работе

Письменный отчет, отражающий структуру выполненной работы. Структурными элементами отчета по лабораторной работе являются: титульный лист; цель работы; теоретические сведения; выводы по работе; список используемой литературы.

Требования к оформлению отчета о лабораторной работе

1. Титульный лист является первой страницей отчета по лабораторной работе и служит источником информации, необходимой для поиска и обработки документа. На титульном листе отчета по лабораторной работе обязательно приводятся следующие данные: наименование учебного заведения; кафедра, проводящая лабораторные работы; номер лабораторной работы; название лабораторной работы; данные о группе и студенте, выполнявшего лабораторную работу; данные о преподавателе, проверяющего отчет студента по лабораторной работе; город и год.

При проверке преподавателем студенческих отчетов по лабораторным работам на титульном листе преподавателем записываются замечания по отчету. Поэтому в случае необходимости переоформления отчета или внесения в содержание отчета исправлений титульный лист остается первоначальным (не заменяется новым) для того, чтобы при вторичной проверке отчета преподаватель видел все предыдущие замечания.

2. В отчете по лабораторной работе обязательно должна быть указана цель (цели) лабораторной работы. Допускается указать задачи, на которые была разбита цель.
3. В отчете по лабораторной работе обязательно должны быть указаны теоретические сведения, необходимые для выполнения лабораторной работы.
4. Приводятся все данные, графические построения, необходимые для достижения цели (целей) лабораторной работы.
5. Отчет по лабораторной работе обязательно должен содержать выводы по лабораторной работе, которые должны отражать факт достижения цели лабораторной работы.
6. Список используемой литературы

10.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Курсовой проект/ работа проводится с целью формирования у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности.

10.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

10.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

10.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основная форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой