

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 63

УТВЕРЖДАЮ  
Ответственный за образовательную  
программу

доц. д. ф. н. доц.  
(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев  
(инициалы, фамилия)

«20» 02 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Профессиональный иностранный язык»  
(наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год присма	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доцент, к.и.н. доцент  
(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)

Либлика РБ  
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 63

«14» февраля 2025 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой № 63

к. ф. н. доц.  
(уч. степень, звание)

(подпись, дата)

М.А. Чиханова

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф. д.и.н. доц.

(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)

Л.Ю. Гусман

(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «Профессиональный иностранный язык» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№63».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-4 «Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с достижением уровня языковой компетенции B1 в сфере профессиональной коммуникации, в соответствии с критериями, разработанными Советом Европы по общеевропейским компетенциям владения иностранным языками ("Common European Framework of Reference: Learning, Teaching, Assessment").

Обучение в первом и втором семестрах направлено на овладение студентами лексикой и грамматикой среднего уровня (B1) применительно к темам профессиональной сферы. Достигается понимание основных идей четких сообщений, сделанных на литературном языке на темы *культурологического круга: страноведение, история науки, искусствоведение, цифровизация в музейном деле, цифровизация библиотек, создание цифрового экскурсионного и учебного контента*. Студенты могут составить связные сообщения, описать впечатления, стремления, изложить и обосновать свое мнение и профессиональные планы. Обладают достаточными языковыми знаниями, чтобы принять участие в беседе; словарный запас позволяет объясниться с некоторым количеством пауз и описательных выражений.

В третьем и четвертом семестрах обучение различным видам речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) проводится в соответствии с общеевропейской системой уровней владения языком "Common European Framework of Reference: Learning, Teaching, Assessment" в соответствии с уровнями B1 и B2.

Обучение направлено на достижение общего понимания сложных текстов на абстрактные и конкретные культурологические темы, в том числе узкоспециальные. Формируется умение делать четкие, подробные сообщения и излагать свой взгляд на основную проблему, показывать преимущества и недостатки разных мнений. Студенты овладевают лексическим материалом, связанным с предпринимательской деятельностью в сфере цифровизации культуры: учатся организовывать видеоконференции и проводить консультирование, строить материал для аудио- и видеоэкскурсий, писать резюме, сопроводительные письма, и деловые предложения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Язык обучения по дисциплине «русский / английский»

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

Формирование и совершенствование практических навыков владения иностранным языком в основных видах речевой деятельности, необходимых для развития общей, профессиональной и коммуникативной компетенции:

- ознакомление с языковыми характеристиками лексического, семантического, грамматического, прагматического и дискурсивного аспектов устной/письменной, подготовленной/неподготовленной, официальной/ неофициальной речи;
- обучение умению строить тексты на иностранном языке в профессиональной области, адаптируя их к возможностям целевой аудитории;
- представление возможности студентам развить и продемонстрировать навыки в проведении интервью и дискуссий на культурологические темы.
- создание образовательной среды, поддерживающей устные и письменные коммуникативные навыки в области цифровой культуры.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.3.1 знать принципы построения устного и письменного высказывания на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации, в том числе в цифровой среде УК-4.У.1 уметь осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе с использованием цифровых средств УК-4.В.1 владеть навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языке(ах), в том числе с использованием цифровых средств

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Иностранный язык»;
- «Иностранный язык второй»;
- «Русский язык и культура речи».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- «Культура страны изучаемого языка»;

– «Теория и практика межкультурных коммуникаций».

### 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам			
		№4	№5	№6	№7
1	2	3	4	5	6
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	13/ 468	3/ 108	3/ 108	3/ 108	4/ 144
<b>Из них часов практической подготовки</b>					
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	408	102	102	102	102
в том числе:					
лекции (Л), (час)					
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	408	102	102	102	102
лабораторные работы (ЛР), (час)					
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)					
экзамен, (час)	36				36
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	24	6	6	6	6
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет, Зачет, Зачет, Экз.	Зачет	Зачет	Зачет	Экз.

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 4					
Раздел 1. Профессионально-ориентированное чтение	0	36	0	0	3
Раздел 2. Грамматика для рецептивного и продуктивного и рецептивного усвоения	0	34	0	0	0
Раздел 3. Формирование навыков устной профессионально-ориентированной речи	0	28	0	0	3
Текущий контроль	0	4	0	0	0
Итого в семестре:		102			6
Семестр 5					
Раздел 1. Профессионально-ориентированное чтение	0	26	0	0	2
Раздел 2. Грамматика для рецептивного и продуктивного усвоения	0	28	0	0	0
Раздел 3. Формирование навыков устной профессионально-ориентированной речи	0	28	0	0	2

Раздел 4. Формирование навыков письменной профессионально-ориентированной речи	0	16	0	0	2
Текущий контроль	0	6	0	0	0
Итого в семестре:		102			6
Семестр 6					
Раздел 1. Профессионально-ориентированное чтение	0	30	0	0	2
Раздел 2. Грамматика для продуктивного и рецептивного усвоения	0	20	0	0	0
Раздел 3. Формирование навыков устной профессионально-ориентированной речи	0	24	0	0	3
Раздел 4. Формирование навыков письменной профессионально-ориентированной речи	0	24	0	0	1
Текущий контроль	0	4	0	0	0
		102			6
Семестр 7					
Раздел 1. Профессионально-ориентированное чтение	0	24	0	0	2
Раздел 2. Грамматика для продуктивного и рецептивного усвоения	0	18	0	0	0
Раздел 3. Формирование навыков устной профессионально-ориентированной речи	0	30	0	0	2
Раздел 4. Формирование навыков письменной профессионально-ориентированной речи	0	26	0	0	2
Текущий контроль	0	4	0	0	0
Итого в семестре:		102			6
	0	408	0	0	24

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

**Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла**

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
	<b>Учебным планом не предусмотрено</b>

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

**Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость**

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 4					
1	Аналитическое чтение по темам	Практика перевода, коллоквиум,	36	36	1

	теории культуры	групповая дискуссия			
2	Грамматика для рецептивного и продуктивного усвоения: времена группы Simple, активный и пассивный залог, артикль, фразовые глаголы	Письменный тренинг, условно-речевые упражнения, решение ситуационных задач	34	34	2
3	Практика устной речи по темам социальной психологии	Занятия по моделированию реальных условий, ролевая игра, кейс, групповые дискуссии	28	28	3
Семестр 5					
1	Аналитическое чтение по темам истории культуры	Практика перевода, коллоквиум, групповая дискуссия	26	26	1
	Грамматика для рецептивного и продуктивного усвоения: времена группы Perfect, инфинитивные конструкции, модальные глаголы, предложное управление	Письменный тренинг, условно-речевые упражнения, решение ситуационных задач	28	28	2
	Практика устной речи по темам истории культуры	Занятия по моделированию реальных условий, ролевая игра, кейс, групповые дискуссии	28	28	3
	Письменная практика по темам делового общения: составление резюме, сопроводительные письма	Имитационные занятия, игровое проектирование	16	16	4
Семестр 6					
	Аналитическое чтение по темам экскурсионной и музейной деятельности	Практика перевода, коллоквиум, групповая дискуссия	30	30	1
	Грамматика для рецептивного и продуктивного усвоения: герундий, времена группы	Письменный тренинг, условно-речевые упражнения, решение ситуационных задач	20	20	2

	Progressive, способы выражения будущего, сравнительные обороты				
	Практика устной речи по темам делового общения	Занятия по моделированию реальных условий, ролевая игра, кейс, групповые дискуссии	24	24	3
	Письменная практика по темам делового общения: аналитическая записка, деловое предложение	Имитационные занятия, игровое проектирование	24	24	4
Семестр 7					
	Аналитическое чтение по темам социокультурного проектирования	Практика перевода, коллоквиум, групповая дискуссия	24	24	1
	Грамматика для рецептивного и продуктивного усвоения: условные конструкции, согласование времён, основы пунктуации	Письменный тренинг, условно-речевые упражнения, решение ситуационных задач	18	18	2
	Практика устной речи по темам социального проектирования	Занятия по моделированию реальных условий, ролевая игра, кейс, групповые дискуссии	30	30	3
	Письменная практика по темам делового общения: экскурсионный проект	Имитационные занятия, игровое проектирование	26	26	4
Всего			408		

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				

Всего			
-------	--	--	--

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы  
Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся  
Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 4, час	Семестр 5, час	Семестр 6, час	Семестр 7, час
1	2	3	4	5	6
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	0	0	0	00	
Курсовое проектирование (КП, КР)	0	0	0	0	0
Расчетно-графические задания (РГЗ)	0	0	0	0	0
Выполнение реферата (Р)	0	0	0	0	0
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	16	4	4	4	4
Домашнее задание (ДЗ)					
Контрольные работы заочников (КРЗ)	0	0	0	0	0
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	8	2	2	2	2
Всего:	24	6	6	6	6

5. Перечень учебно-методического обеспечения  
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)  
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий  
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.  
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=260429">https://znanium.com/catalog/document?id=260429</a>	Попов, Е. Б. Miscellaneous items: Общеразговорный английский язык / Е.Б. Попов - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 132 с.ISBN 978-5-16-103284-8 (online).	
<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=355977">https://znanium.com/catalog/document?id=355977</a>	Миньяр-Белоручева, А. П. Английский язык.	



	Учебное пособие для студентов (бакалавров), обучающихся по направлению подготовки «История искусств», изучающих искусство Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима / А.П. Миньяр-Белоручева. — 3-е изд., доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 192 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-101-3.	
8А Л 55	Р.Б. Либина The lectures on British history and culture. Британская история и культура / С.-Петербург. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Санкт-Петербург: Изд-во ГУАП, 2021	5

#### 7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="http://www.alleng.ru/english/">http:// www.alleng.ru/english/</a>	Учебники и словари английского языка
<a href="http://web-local.rudn.ru/web-local/prep/rj/index.php?id=691&amp;p=117">http://web-local.rudn.ru/web-local/prep/rj/index.php?id=691&amp;p=117</a>	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
<a href="http://web-local.rudn.ru/web-local/prep/rj/index.php?id=691&amp;p=8651">http://web-local.rudn.ru/web-local/prep/rj/index.php?id=691&amp;p=8651</a>	
<a href="http://studiorum.ruscorpora.ru/">http://studiorum.ruscorpora.ru/</a>	
<a href="http://www.ruscorpora.ru/">http://www.ruscorpora.ru/</a>	
<a href="http://www.slovari.ru/">http://www.slovari.ru/</a>	
<a href="http://www.exactus.ru/">http://www.exactus.ru/</a>	
<a href="http://www.onelook.com">www.onelook.com</a>	Справочные системы, словари и энциклопедии

#### 8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

## 9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1.	Аудитория для практических занятий Компьютерный класс	Аудитория укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории
2.	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Аудитория укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории
3.	Библиотека, Интернет-класс ГУАП (для самостоятельной работы)	Помещения укомплектованы специализированной мебелью, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ГУАП

## 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Экзаменационные билеты; Задания по переводу, устной практике и грамматике
Зачет	Задания по переводу, устной практике и грамматике

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1	<p>Лексико-грамматическое задание</p> <p>Пример задания:</p> <p><i>Fill in the gaps with the prepositions</i></p> <p>Christopher Wren and the birth of English architecture</p> <p><sup>1</sup> ____ XVII century London changed radically. The change was caused <sup>2</sup> ____ the Great fire and Christopher Wren's activity. The modern London with its famous tourist attractions is the result of</p>	УК-4.3.1

this change.

The great fire of London destroyed the medieval city. The new city with a new architecture appeared on its place. The great fire took place in 1666. It began in the royal bakery in Pudding Street. There was a strong wind. To save a wooden city, it was necessary to destroy homes <sup>3</sup> the fire, but the mayor of London did not give such an order. The flame was storming <sup>4</sup> the whole city for 5 days. 60 % of houses were burned down. The medieval center of London - St Paul's Gothic cathedral was destroyed. The stones explode <sup>5</sup> heat. The majority of the people were able to leave city. At last Charles II sent the firemen to destroy the houses which were standing <sup>6</sup> the fire way. But in some basements the flame was burning for half a year.

After the fire the king proposed the London inhabitants not to return to London. But the Londoners were <sup>7</sup> to return. The king was afraid of revolts. The city needed to be restored immediately. The king charged the most complicated problem to Christopher Wren. Wren became the chief architect of the burned London. Besides, the king entrusted him to build the new main cathedral of England and of all Protestant world - St Paul's Cathedral. <sup>8</sup> his contemporaries Christopher Wren was known as an outstanding scientist, the mathematician. But he made history of England as the greatest architect of the country.

There is an English tale about a wren. Once birds gathered to choose a king. They decided that it would be a bird that would fly 5 above all. The eagle flew up to the sun above all, but the cunning wren hid at the eagle's back, and when the eagle was near the sun the wren jumped up and became the king of birds. As for Christopher Wren he wasn't so ambitious. He didn't like arguments and was enormously industrious <sup>9</sup> all his life. He used to say: "Every wasted hour belongs to devil". Wren lived 90 years (1632 - 1723) and was the only builder of the greatest world cathedrals who was able to see his building completed.

Wren's father was the priest responsible for the school training of the prince, the future king Charles II. The courtiers' children should have formed the company for the prince, and Wren was <sup>10</sup> them. The prince studied not so well, and Christopher Wren - brilliantly. Later on some people told Charles to have copied his control works <sup>11</sup> Wren and that was the reason of the king's kind feeling to Wren many years later.

After graduating from Oxford Wren taught and was engaged in science. He was interested in many things. He made the history of English culture as British Leonardo for the variety of his employment. Newton named Wren the best mathematician of the time. Most of all Wren was interested in geometry. Besides, he invented the first-ever tractor which was moved by a horse, experimented with explosives, made one of the first-ever experiences on blood transfusion.

At that time there was no architectural school in England. And once Wren, as he was a geometer, received the order to construct a small church in Oxford. The customer liked his work, and Wren got another order - to build the theatre for solemn ceremonies like assignments of degrees in Oxford. Wren had made calculations and built a hall with a ceiling of 20 meters diameter without intermediate supports. The architects were not able to build similar ceilings then and predicted this ceiling would fall. It has existed till now.

Since this moment Wren was carried away <sup>12</sup> \_\_\_\_ architecture. He visited France and studied the best buildings of Paris. Soon the Great fire of London happened. It was necessary to clean the center of the city as quickly as possible. The burned parts of the buildings didn't allow to start the reconstruction. The authorities addressed to Wren as to the expert on explosives. And he coped with the problem.

The king appointed him to build up the burned London. Wren started \_\_\_\_ churches. They were city dominants, organizing the system of streets. 52 churches designed <sup>13</sup> \_\_\_\_ Wren have remained in London till now. Every church is headed <sup>14</sup> \_\_\_\_ a belltower and a spike. None spike repeats another. But the greatest Wren's masterpiece was St Paul cathedral. Wren had to build the biggest cathedral of the Protestant world, which had to put in the shade the main cathedral of the Catholic world, St Peter's in Rome. Wren was building the cathedral for 35 years, and he lived life long enough to finish it.

The building has 170 meters in its length and 110 in its height. It has become the second-largest Christian cathedral in the world. It was difficult to make this huge construction graceful. But Wren managed to. The most interesting idea was the contrast <sup>15</sup> \_\_\_\_ the basis and the dome. The dome of 80 meters in height rises from the rectangular basis of 30 meters high.

When the cathedral was <sup>16</sup> \_\_\_\_ constructed, the London authorities paid their attention for the lack of columns in the central space of the temple. The cathedral contained a great number of people. It was spacious and convenient. But the ceiling of the huge size was based on walls, and nothing more. There were no intermediate supports. Wren was convinced that columns were not necessary and the ceiling would not fall. He showered his calculations. But he was not believed and was told to prop the ceiling up <sup>17</sup> \_\_\_\_ columns. Wren did not argue more and fulfilled the requirement. But he designed the columns so that they did not get the ceiling. There was a little gap <sup>18</sup> \_\_\_\_ the capitals and the ceiling. The columns have stayed till nowadays and they still don't not prop the ceiling. During the II world war the bombs exploded about the cathedral, but the dome has resisted.

In the inner space of the dome passes the Whisper gallery. Each word told by whisper is audible in the opposite point of the gallery. The sound reflects from the walls (the effect wasn't planned by Wren)

Wren was buried in St Paul's cathedral, under a plate from a black marble. His son, also Christopher and also an architect, wrote on a stone: "Underneath lies buried Christopher Wren, the builder of this church and city; who lived beyond the age of ninety years, not for himself, but for the public good. Reader, if you seek his monument, look <sup>19</sup> \_\_\_\_"

St Paul's cathedral is a tomb of <sup>20</sup> \_\_\_\_ two hundred famous citizens of Great Britain, among them - Wellingtone, Nelson, Fleming.

St Paul's cathedral and Wren's architecture influenced several well-known buildings. For example, the dome of the Capitol in Washington was created by Thomas Ulter on the origin of Wren's projects. St Isaac's cathedral in Petersburg by Monferrant was also influenced <sup>21</sup> \_\_\_\_ Wren. The main architectural dominant of Petersburg - the spike of the Peter and Paul Cathedral, designed <sup>22</sup> \_\_\_\_ Tresini. Some historians of art consider that it had related to

	Wren's spikes of London churches.	
2	<p>Задание на понимание и устное изложение прочитанного текста</p> <p>Пример задания:</p> <p><i>Answer the questions</i></p> <p>1) Why was the fire of 1666 called <i>Great</i>?</p> <p>2) How did Wren appear in the company of prince Charles?</p> <p>3) Why is Wren often called <i>British Leonardo</i>?</p> <p>5) Wren wasn't an architect, but once got his first architectural order. Why was he chosen by the customer?</p> <p>6) In what way did the Oxford theatre for solemn ceremonies make some architects worry?</p> <p>7) What were the reasons that just Wren was assigned the chief architect of London?</p> <p>8) Why was Wren concerned so much about belltowers?</p> <p>9) What was Wren's influence on the world architecture?</p>	УК-4.У.1
3	Презентация индивидуального социокультурного проекта	УК-4.В.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.  
Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1	<p>Задание на понимание и обсуждение текста по культурологической проблеме</p> <p>Пример задания</p> <p><i>Read the text, fill in the articles and answer the questions and comment the problem of detecting authorship</i></p> <p style="text-align: center;">Who was called Shakespeare?</p> <p>His plays are performed all over __ world more often than those of any other playwright. Being __ most known English poet, he is __ most enigmatic at __ same time. There is a saying among __ researchers, "He wasn't Shakespeare who wrote his poems, but someone called Shakespeare."</p> <p>__ reason is that few records of Shakespeare's private life have survived. And the discussion arose whether the works attributed to him were written by him or by another author or by __ group author. The problem is called " __ Shakespeare authorship question".</p> <p>According to the classical version William Shakespeare was born in __Stratford-upon-Avon on April 23 1564. His father was __ glover and __wool merchant. William was educated in __ Stratford's grammar school, married __ farmer's daughter and had three children including __ twins. One of them was called Hamnet close to __ character of Shakespeare's best-known play. The boy died at the age of 11.</p> <p>The 7 years after __marriage are called " __lost years". Nothing is known about Shakespeare at that period. Then __ man with the name of Shakespeare appears in London. He is __- actor of __ Globe theatre, and at __ same time __</p>	УК-4.3.1

businessman, \_\_\_ shareholder of the theatre, who owns the part of \_\_\_ income. He writes \_\_\_ plays – about two \_\_\_ year. In \_\_\_ age of 48 he returns to Stratford. Five years later in 1616 he dies on April 23, in his birthday. Shakespeare was the greatest poet of \_\_\_ Renaissance. The similar story took place the greatest painter of \_\_\_ Renaissance Raphael, who was born and died in \_\_\_ same day.

Thus, the lack of \_\_\_ documents and some surprising aspects of Shakespeare's works caused the hesitation that the famous plays and poems had been written by \_\_\_ glover's son of Stratford.

Those who doubt whether William Shakespeare of Stratford was \_\_\_ author of Shakespeare's plays are called \_\_\_ Anti-Stratfordians, whereas those who believe that Shakespeare was Shakespeare are called \_\_\_ Stratfordians.

Here are the reasons for the Anti-Stratfordians' doubt.

1 – \_\_\_ Shakespeare's vocabulary includes about 20000 words. For \_\_\_ comparison: \_\_\_ most educated and gifted authors of his period Bacon and Milton used about 8000, the most prominent authors of the XIX century Dickens and Thackeray used about 9000. By the word, Shakespeare coined 3200 words in \_\_\_ English, including *accommodation, amazement, bandit, control, critic, manager, road*.

The Anti-Stratfordians argue, how could the common glover's son, never educated at any University have and coin such \_\_\_ tremendous vocabulary?

2 – His works show \_\_\_ excellent knowledge of politics, law, medicine, astronomy and court manners. It seems strange for \_\_\_ person who was never educated in University.

3 – His works show \_\_\_ knowledge of \_\_\_ foreign languages. There are many quotations from the books which weren't translated into English then. To read them Shakespeare had to know Latin, Greek, French and Italian. In what way could he learn all these in his Stratford?

4 - \_\_\_ latest known document of his life is his will. The surprising aspect of it, that there is not \_\_\_ single word about his plays, 20 of which hadn't been published by his death. Though there is \_\_\_ detailed enumeration of tables, clothes and chairs to be inherited to his definite relatives.

5 – Even his name seemed strange to somebody. "Shake spear" is more like \_\_\_ pseudonym than \_\_\_ name.

Many candidates have been proposed for the role of Shakespeare. Among them Francis Bacon, Christopher Marlowe, and even queen Elisabeth. Hypothesis was proposed that not a single, but a group author was named Shakespeare.

The Stratfordians don't see any reasons for doubting about Shakespeare's personality. They say, he was simply a genius. That's why he didn't need reading at university to use a vast vocabulary and know languages. He studied at Grammar school. It meant 7 hours of Greek and Latin for 7 years,

	<p>whereas Latin put the way to Italian and French.</p> <p>As for his will, the Stratfordians affirm, he wrote his plays for earning when he was an actor and a theatre businessman. When he had left the theatre, his plays didn't bring him any profit more. Besides, nobody told him that he was a genius, that's why he didn't see any sense in publishing his plays.</p> <p>As for court manners, he was a poet. The most popular London fun of the XVI century was gathering for poetic parties. People spoke in verses to each other for hours. Only those able to might have become the participants. Why couldn't Shakespeare share not only poetic tone but the knowledge of court manners as well?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) What were the reasons for the Shakespeare authorship question appearance?</li> <li>2) What are the arguments of the Anti-Stratfordians?</li> <li>3) What are the arguments of the Stratfordians?</li> <li>4) Whose arguments seem more persuasive for you?</li> </ol>	
2	<p>Задание на понимание и обсуждение текста по культурологической проблеме</p> <p>Пример задания</p> <p><i>Read the text, answer the questions and comment the problem of mental interpretation of historically remote communities</i></p> <p>The biggest enigma of the early British inhabitants</p> <p>They were the Iberians who constructed the famous Stonehenge. Being one of greatest enigmas of the British history, it is a part of the world enigma. On some unknown reasons the Neolithic people (most ancient peasants) would build huge stone monuments. The weight of the stones they used could have been dozens of tones, 20-30 and more. Such kind of buildings is called Megalithic ("of big stones" in Greek). The ancient people had no cranes, they spent tremendous, enormous efforts in order to build such monuments.</p> <p>We know how they did it – with the help of ropes, blocks and sand. We don't know why they did it. What for? What was their aim? What made them spend tremendous efforts to pull giant stones?</p> <p>The most mysterious thing that it was done all over the world. The example of Megaliths are the Egyptian pyramids. We can see Megaliths in Russia, America, Africa – everywhere except Australia. However, the oldest Megaliths in the world were built in Britain. They are the oldest known man-made stone structures, older even than the Pyramids of Egypt.</p> <p>The kind of Megaliths are henges, circles of great stones. Stonehenge is only one among dozens of henges. It is situated in the south of England not far from Salisbury and surrounded by hundreds of barrows. It consists of the round ditch 115 in diameter, the circle of 4-tone blue stones, which were 82 firstly, the outer and inner circles of stone gates, each stone weighing up to 50 tones.</p> <p>The 50-tone stones were lifted across for the height of 7 meters</p>	УК-4.У.1



	<p>– the level of the 3-store house. Each of the big stones weighs about ten elephants, the little stones weigh as one elephant. The weight of the stones is not the only surprising thing. The other one is connected with the place they were transported from. The 50-tone stones were brought from the spot, located 30 km away. It was done with the help of sledges. Modern calculations show that 500 men had to pull one stone with ropes and 100 men had to put rollers in front of the sledge. The 4-tone stones originate from Wales, from the mountains, located about 400 km away. May be they were transported by roller and sledge, or by glacier long before people started the construction.</p> <p>The rather surprising part of the story is also that Stonehenge was built in several stages. The interval between the stages could have been more than several centuries. People of different societies and different cultures went on building the same construction.</p> <p>The versions of Stonehenge builders aims differ. It might have been a temple, a burial of chiefs, an astronomical observatory. Some investigation has shown that the arrangement of the stones allowed estimating the date of the eclipse.</p> <p>Even the name “Stonehenge» remains enigmatic. The meaning of the first part is clear, the origin of the second root is obscure. There is the word “<i>hedge</i>” (meaning <i>fence</i>) in English, but it is a “<i>henge</i>”. Some scholars connect the root origin with the ancient form of the verb “<i>to hang</i>”. The medieval legend tells about the giants who were dancing and froze. Thus, “Stonehenge” possibly means “<i>hanging stones</i>”.</p> <p>1) Was building megaliths the unique feature of the Iberians?  2) Have you ever seen megaliths?  3) Can you name the examples of megaliths?  4) What are henges?  5) How heavy are the stones of the Stonehenge?  6) In what way were they probably transported?</p>	
--	--	--

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
-------	--	----------------

1	<p><i>Put the articles if necessary.</i></p> <p style="text-align: center;">A professional advice</p> <p><sup>1</sup> ____ young writer showed his stories to <sup>2</sup> ____ famous author and asked for <sup>3</sup> ____ advice.          “You have to read more,” said <sup>4</sup> ____ master.          “Why?” asked <sup>5</sup> ____ visitor.          “Then you won’t have <sup>6</sup> ____ time to write.”</p> <p>OTBET: 1 – A 2 – a 3 – - 4 – the 5 – the 6 – -</p>	YK-4.3.1
2	<p><i>Correct the mistakes putting the underlined constructions into the Passive.</i></p> <p>1 Football <u>plays</u> in most countries of the world          2 Why <u>did the letter send</u> to the wrong address?          3 How many languages <u>are speaking</u> in Switzerland?          4 When <u>was invented the bicycle</u>?</p> <p>OTBET: 1 – is played 2 – was the letter sent 3 are spoken 4 the bicycle invented</p>	YK-4.Y.1
3	<p><i>Put the verbs in the necessary form of the Passive or Active.</i></p> <p>The talent of Thomas Gainsborough, one of the most famous English painters of the 18-th century <sup>1</sup><u>discover</u> in an unusual way. As a boy he lived in the country and once, while walking near his father’s house, he <sup>2</sup><u>see</u> a thief climbing over the wall of a neighbour’s garden. He looked at a man, went back home and drew a picture. It <sup>3</sup><u>bring</u> to the police by his father. The likeness was so good that quite soon the thief <sup>4</sup><u>catch</u>. The family of Thomas was poor, but after that case it <sup>5</sup><u>decide</u> to send him to London to study painting. An amazing thing that in the 19<sup>th</sup> century the picture of Gainsborough “The pear thief” <sup>6</sup><u>steal</u> from the National gallery and has never been found.</p> <p>OTBET: 1 – was discovered 2 – saw 3 – was brought 4 – was caught 5 – was decided 6 – was stolen</p>	YK-4.B.1
4	<p><i>Put the underlined verbs in the form of Gerund or Infinitive.</i></p> <p style="text-align: center;">Presenting an Umbrella</p> <p>In the early 18<sup>th</sup> century Paris merchant Jean Marius invented a folding umbrella, capable of <sup>1</sup><u>be</u> “opened and shut with the greatest ease”. Soon it became popular in France. English journalist Jonas Hanway liked the idea and thought of <sup>2</sup><u>present</u> umbrella to Londornes. On <sup>3</sup><u>return</u> from France in 1750-ies he began <sup>4</sup><u>carry</u> an umbrella around the city. It made people <sup>5</sup><u>laugh</u>. The Londoners regarded umbrellas too heavy and too French. Street boys teased Hanway and sang ditties about him.</p> <p>Still Jonas Hanway went on <sup>6</sup><u>walk</u> every day with umbrella. With Hanway paving the way about London for 30 years, the number of people who accustomed to the idea and owned an umbrella grew. By Hanway’s death in 1786, umbrella usage was on the rise across England. On rainy</p>	YK-4.Y.1

	<p>days, more and more people chose <u>7cross</u> their cities and towns with umbrellas.</p> <p>ОТВЕТ: 1 – being 2 – presenting 3 – returning 4 – carrying 5 – laugh 6 – walking 7 – to cross</p>	
5	<p><i>Insert the missed words:</i> disappear easiest expected recent totally whatever.</p> <p>There are more than 7000 languages in the world. The half of them, spoken by less than 100 people, are <sup>1</sup>_____ to <sup>2</sup>_____ in the <sup>3</sup>_____ century. They are for all tastes – easy, difficult, weird, odd.</p> <p><sup>2</sup><i>Indonesian</i> or <i>Malazian</i> is considered to be the <sup>4</sup>_____ to learn. It has no gender, number or tense. “<i>I write today / I write yesterday/ I write tomorrow</i>”. You learn one form of a word, and you can use it just about <sup>5</sup>_____ you want. Why to learn any tenses if we may stay without? <i>Malazian</i> is spoken by 270 million people in <i>Malazia</i>, <i>Singapore</i> and <i>Indonesia</i>, <sup>6</sup>_____ having about 800 languages. To communicate to each other people had to develop an easy language.</p> <p>ОТВЕТ: 1 – expected 2 – disappear 3 – recent 4 – easiest 5 – whatever 6 – totally</p>	YK-4.B.1
6	<p><i>Insert should or can not (can’t).</i></p> <p style="text-align: center;">The art of choosing friends</p> <p>The legend says that ancient Greek poet Pindar composed very complicated verses. One of his listeners said,  “<i>My friends</i> <sup>1</sup>_____ <i>not understand your poems. You</i> <sup>2</sup>_____ <i>write simpler</i>”.  “<i>You</i> <sup>3</sup>_____ <i>have clever friends,</i>” answered Pindar.</p> <p>1 – can not (can’t) 2 – should 3 – should</p>	YK-4.Y.1
7	<p><i>Put the underlined verbs in the form of active or passive participle.</i></p> <p style="text-align: center;">Bertha Benz, the first driver</p> <p>What was the first ever <sup>1</sup><u>take</u> road trip? The history of just getting into the car and hitting the road dates back to the first car ever <sup>2</sup><u>build</u>, as Bertha Benz — the wife, investor and business partner of inventor Karl Benz — took his just <sup>3</sup><u>construct</u> vehicle for a long drive in the countryside in August 1888.</p> <p>As the legend goes, Karl Benz finished the third prototype, and let it sit. Bertha realized that the Benzes had to claim that the prototype was a <sup>4</sup><u>function</u> one. So, on August 5 she took the vehicle and her two oldest sons and headed for a proof-of-concept tour in southern Germany to her mother <sup>5</sup><u>live</u> in the town of Pforzheim, 56 miles away. She left Karl a note, <sup>6</sup><u>say</u> she and the boys were visiting her mother, but didn't mention how they were getting there. They rolled the car away from the house so as not to wake him, and that night she telegraphed him from Pforzheim, <sup>7</sup><u>tell</u> him what she had done.</p>	YK-4.B.1

8	<p>ОТВЕТ: 1 – taken 2 – built 3 – constructed 4 – functioning 5 – living 6 – saying 7 - telling</p> <p><i>Put the underlined verbs in the Past Simple or the Present Perfect.</i></p> <p>1) Oh no, it's raining and I <u>leave</u> my umbrella at home.  2) Look! There is so much food left. Nobody <u>eat</u> anything.  3) The road is closed. There <u>be</u> an accident.  4) I <u>have</u> an accident when I was in Manchester last year.  5) Come on, let's celebrate! Our team <u>win</u> the match.</p>	YK-4.Y.1
9	<p>ОТВЕТ: 1 – have left 2 – has eaten 3 – has been 4 – was 5 – has won</p> <p><i>Put the paragraphs into the correct order</i></p> <p style="text-align: center;">Why do the British students “read”, not “study”?</p> <p>1 Students spend in auditoriums not more than 20-25% of their training hours, they have 1 or 2 lessons a day, lectures or lessons with tutor. Tutors are people who help students to choose subjects and ways of training, also they analyze and criticize students’ work. Students get a big task to read from their teachers and tutors, and then come to the University to discuss it. Their home preparation extends their staying at the University about 4-5 times.</p> <p>2 School training in England lasts 13 years. Young people who are going to enter universities have to stay at school up to 18. They choose only 3-4 disciplines. This program is called Foundation. According to results the school leavers are admitted to universities.</p> <p>3 University programs usually last 3 years for a degree of the bachelor and from 1 till 4 years to get a degree of the master. The English use to say “to read at university”, for example «she reads in civil law». If you say to your English acquaintance ‘I study IT’ you will be understood. However, the English students don’t ‘study’, they ‘read’. Why?</p> <p>ОТВЕТ: 231</p>	YK-4.B.1
10	<p><i>Insert the missed words:</i> intricate medieval origin turning</p> <p>As Latin and Greek were the languages of intellectual interaction in <sup>1</sup> _____ Europe, English got a lot of words from these languages. Nowadays about 80% of the words in scientific, technical or juridical texts are of Latin and Greek <sup>2</sup> _____.</p> <p>English has a rather <sup>3</sup> _____ system of spelling but simple grammar, having practically no gender. That is one of the reasons of its <sup>4</sup> _____ into the <i>lingva franka</i> of the modern world.</p> <p>ОТВЕТ: 1 – medieval 2 – origin 3 – intricate 4 – turning</p>	YK-4.3.1
11	<p><i>Put the underlined words and constructions in the Past Simple or Past Continuous</i></p> <p style="text-align: center;">A detective story</p>	YK-4.3.1

12	<p>Two days ago, a crime <sup>1</sup><u>happen</u> in Market Street at about seven pm. Yesterday a detective <sup>2</sup><u>arrive</u> at the crime scene to investigate. He <sup>3</sup><u>ask</u> one of the tenants in the house.</p> <p>- <u>What you</u> <sup>4</sup><u>do</u> yesterday at seven?</p> <p>- I <sup>5</sup><u>watch</u> a football match on TV.</p> <p>- <u>You</u> <sup>6</sup><u>be alone</u>?</p> <p>- Yes, I <sup>7</sup><u>be</u></p> <p>- <u>You</u> <sup>8</sup><u>hear</u> anything suspicious?</p> <p>- Yes, about seven o'clock, two people <sup>9</sup><u>argue</u> in the hallway. But the football match was so interesting. So, I just <sup>10</sup><u>turn</u> up the telly and then <sup>11</sup><u>not hear</u> anything anymore.</p> <p>Ответ: 1 – happened 2 – arrived 3 – asked 4 – What were you doing 5 – was watching 6 – Were you alone? 7 – was 8 – Did you hear 9 – argued (were arguing) 10 – turned 11 – didn't hear (did not hear)</p> <p><i>Put the paragraphs into the correct order</i></p> <p>Why is New York called the Big Apple?</p> <p>1 He picked up the term from stable hands at the Fair Grounds racetrack. They called so the biggest race of New York. <sup>3</sup>Fitz Gerald's first New York Morning Telegraph "Around the Big Apple" column, on February 18, 1924, declared: "The dream of every lad that ever threw a leg over a thoroughbred and the goal of all horsemen. There's only one Big Apple. That's New York".</p> <p>2 The "Big Apple" racing circuit had meant "the place where the big money was to be won". In contrast, the smaller, poorer tracks were called the "<sup>5</sup>leaky roof circuits". The Americans gave nicknames to some other cities: Beantown (Boston), Big Persimmon (Tokyo), Big Smoke (London).</p> <p>3 In the 1920s "big apple" meant "big prize". It was <sup>1</sup>the New York jazz musicians' expression. For them to conquer New York was to get a big prize – big apple. These words became popular thanks to a journalist. "The Big Apple" was the catchphrase of <sup>2</sup>New York Morning Telegraph track writer John Gerald in the 1920s. It was the name of three of his columns.</p> <p>Ответ: 312</p>	УК-4.В.1
----	---	----------

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цели преподавания дисциплины - Формирование и совершенствование практических навыков владения иностранным языком в основных видах речевой деятельности, необходимых для развития общей, профессиональной и коммуникативной компетенции.

Задачи студентов:

- познакомиться с языковыми характеристиками лексического, грамматического, прагматического и дискурсивного аспектов устной и письменной, официальной и неофициальной речи;
- научиться строить тексты на иностранном языке в профессиональной области, адаптируя их к возможностям целевой аудитории;
- развить и продемонстрировать навыки в проведении интервью и дискуссий на культурологические темы, в построении контента для электронного обучения, аудио- и видеоэкскурсий.
- развить и продемонстрировать навыки в области письменной деловой коммуникации и социо-культурного менеджмента.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (*учебным планом не предусмотрено*).

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах (*учебным планом не предусмотрено*)

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимися практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

### Требования к проведению практических занятий

В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием практических занятий является решение разного рода задач, в том числе профессиональных. Практические занятия направлены на формирование у студентов профессиональных и практических умений, необходимых для изучения последующих учебных дисциплин: выполнять определенные действия, операции, необходимые в последующей профессиональной деятельности (в процессе курсового проектирования, учебной и производственной (профессиональной) практики, создания выпускной квалификационной работы).

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания,

вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения. При выборе содержания и объема практических занятий следует исходить из сложности учебного материала для усвоения, из внутрипредметных и межпредметных связей, из значимости изучаемых теоретических положений для предстоящей профессиональной деятельности, из того, какое место занимает конкретная работа в процессе формирования целостного представления о содержании учебной дисциплины.

Практические задания могут носить:

- Репродуктивный характер: в этом случае при их выполнении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), порядок выполнения работы, таблицы, контрольные вопросы, учебная и специальная литература;

- Частично-поисковый характер: эти работы отличаются тем, что студенты не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий. Они должны самостоятельно выбрать способы выполнения работы по материалам инструктивной, справочной и другой литературы;

- Поисковый характер: такие работы характеризуются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся теоретические знания.

При планировании практических занятий необходимо находить оптимальное соотношение репродуктивных, частично-поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности.

На практических занятиях могут применяться следующие формы работы:

- Фронтальная - все студенты выполняют одну и ту же работу;

- Групповая - одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;

- Индивидуальная - каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Рекомендуется проведение сквозных практических работ на основе внутрипредметных связей, когда результаты, полученные в одной практической работе, используются при выполнении последующих практических работ по данной дисциплине.

Для повышения эффективности проведения практических и семинарских занятий рекомендуются:

- Разработка рабочих тетрадей, практикумов, учебных комплектов, сопровождающихся методическими указаниями;

- Разработка дифференцированных заданий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

- Использование в практике преподавания поисковых работ и заданий на проблемной основе;

- Применение коллективных и групповых форм работы, максимальное использование индивидуальных форм с целью повышения ответственности каждого студента за самостоятельное выполнение полного объема работ;

- Проведение практических занятий на повышенном уровне трудности с включением в них заданий, связанных с выбором условий выполнения работы, конкретизацией цели, самостоятельным отбором необходимой информации, с поиском мировоззренческого и нравственного выбора.

- Подбор дополнительных заданий для студентов, работающих в более быстром темпе, для эффективного использования времени, отводимого на занятия и т.д.;

- Разработка заданий для автоматизированного тестового контроля подготовленности студентов к занятиям.

#### 11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(учебным планом не предусмотрено)*

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы *(учебным планом не предусмотрено)*

11.6 Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся, являются:

1. учебно-методический материал по дисциплине;
2. методические указания по выполнению контрольных работ (для обучающихся по заочной форме обучения).

Необходимыми условиями для самостоятельной работы студентов являются :

1. поэтапное планирование самостоятельной работы
2. наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
3. консультационная помощь преподавателя;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы.

Проверка контроля качества выполненной самостоятельной работы студента осуществляется путем проведения контрольных опросов и тестов. Кроме этого, используется такая форма контроля, как отчет по модулю.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется посредством проверки индивидуальных заданий. Контроль самостоятельной работы студентов рекомендуется проводить после изучения каждого раздела учебной программы.

Рекомендации по организации самостоятельной деятельности студентов

Эффективность обучения во многом зависит от правильной организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов имеет обобщенно-повторительный, тренировочный и контрольный характер.

Студентам предлагается выполнение следующих видов самостоятельной работы:

- 1) Выполнение тренировочных упражнений по закреплению тематической лексики.
- 2) Комментирование лексико-грамматического материала текста. Студенты должны уметь объяснять на изучаемом иностранном языке значение (значения) слов/выражений/конструкций и приводить примеры.
- 3) Написание эссе.

11.7 Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.



Главное условие успешности в освоении учебной дисциплины - систематические занятия. Для полного понимания изучаемого материала следует задавать вопросы непосредственно на практических занятиях, чтобы не оставлять пробелов в изучении. За дополнительными разъяснениями и рекомендациями студент может обращаться к преподавателю во время консультаций. Систематическая работа в семестре, активное участие в занятиях и выполнение практических заданий обеспечит высокую оценку при прохождении промежуточной аттестации.

#### 11.8 Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- 3. зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

- 4. дифференцированный зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся при изучении дисциплины, при выполнении курсовых проектов, курсовых работ, научно-исследовательских работ и прохождении практик с аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Программа экзамена

Задания 1 и 2 выполняются по тексту объемом 2000 п.зн., время на подготовку – 40 минут.

- 1) Грамматическое задание: восполнение пробелов и (или) преобразование форм слов.
- 2) Пересказ или устные ответы на вопросы по тексту.
- 3) Презентация индивидуального социокультурного проекта

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой