

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Ответственный за образовательную
программу

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

(подпись)
«20» 02. 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурная политика»
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	51.03.01
Наименование направления подготовки/ специальности	Культурология
Наименование направленности	Цифровая культура и цифровое искусство
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

доц., д.ф.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

(подпись)

10.02.25

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62

«10» 02. 2025 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д.э.н., проф.

(уч. степень, звание)

(подпись, дата)

10.02.25

К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д.и.н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

(подпись, дата)

10.02.25

Л.Ю. Гусман

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Культурная политика» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/специальности 51.03.01 «Культурология» направленности «Цифровая культура и цифровое искусство». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

ОПК-1 «Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике»

ОПК-4 «Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содержанием и основными направлениями культурной политики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины - ознакомить студентов с целями, задачами, методами, основными направлениями мировой и отечественной культурной политики.

1.2. Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.3.1 знать теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде ОПК-1.У.1 уметь применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.3.1 знать теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях ОПК-4.У.1 уметь анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики ОПК-4.В.1 владеть навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Культурологическая экспертиза»;
- «Философия культуры»;
- «Социальная и культурная антропология»;

- «История мировой культуры»;
- «История культуры России»;
- «Деловые коммуникации»;
- «Социология культуры»;
- «Правовые основы профессиональной деятельности»;
- «Маркетинг в профессиональной деятельности»;
- «Менеджмент в профессиональной деятельности».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «Российское и зарубежное искусство XIX-XX в.».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№8
1	2	3
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)	4/ 144	4/ 144
Из них часов практической подготовки		
Аудиторные занятия, всего час.	60	60
в том числе:		
лекции (Л), (час)	30	30
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	30	30
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	27	27
Самостоятельная работа, всего (час)	57	57
Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 8					
Раздел 1.Тема 1.1. Теоретические основы культурной политики.	2	2			8
Тема 1.2. Традиции и принципы европейской культурной политики.	4	4			10
Тема 1. 3. История культурной политики в России.	4	4			10

Тема 4. Региональная культурная политика в РФ.	8	8			10
Тема 5. Основные тенденции мировой культурной политики в эпоху Глобализации.	10	10			19
Итого в семестре:	30	30			57
Итого:	30	30	0	0	57

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	Тема 1.1. Теоретические основы культурной политики. Понятие культурной политики, задачи культурной политики. Основные категории курса. Основные подходы к изучению культурной политики. Современная нормативная база в сфере культурной политики РФ. Цели, задачи, принципы, нормы, методы культурной политики.
1	Тема 1.2. Традиции и принципы европейской культурной политики. Основные этапы европейской культурной политики. Культурная политика Нового времени. Сущность политики культурной экспансии. Методы и принципы современной европейской политики в сфере культуры.
1	Тема 1.3. История культурной политики в России. История и основные этапы отечественной культурной политики. Культурная политика современной России. Конфессиональная составляющая: место мировых и национальных религий в культурной политике РФ.
1	Тема 1.4. Региональная культурная политика в РФ. Основные направления региональной культурной политики РФ. Культурная политика Ленинградской области.
	Тема 1.5. Основные тенденции мировой культурной политики в эпоху глобализации. Особенности культурной политики в глобализирующемся мире. Глобальные культурные вызовы. Роль и место национальной культурной политики в контексте мировой политики. ЮНЕСКО.

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
-------	---------------------------	----------------------------	---------------------	---------------------------------------	----------------------

Семестр 8					
1	Теоретические основы культурной политики.	семинар	4		1
2	Традиции и принципы европейской культурной политики.	семинар	4		1
3	История культурной политики в России.	семинар	4		1
4	Региональная культурная политика в РФ.	семинар	8		1
5	Основные тенденции мировой культурной политики в эпоху Глобализации.	семинар	10		1
Всего			30		

4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 8, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	20	20
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)		
Домашнее задание (ДЗ)	30	30
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	7	7
Всего:	57	57

5. Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
library.sk>book/2889804/e6b793/...	Беляева, Е.Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского Союза: Монография / Беляева Е.Е. - М.:МПГУ, 2012.-98с./	
URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-6FE9591372B4CF6#page/1 .	Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации. Коллективная монография в 2 частях. / Под общ. ред. Астафьевой О. Н. — СПб.: Эйдос, 2014. - 639 с.	
http://znanium.com/read?id=431616	Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. - ISBN 978-5 394-05112-8. - Текст : электронный	
http://znanium.com/bookread2.php?book=360222	История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.	
litres.ru	Мурзина, И. Я. М91 Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебнометодическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071800	

	– «Социально-культурная деятельность» / И. Я. Мурзина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2017.	
patriotic-library.ru>reader/book_id/696497	Басалаева, О.Г., Волкова, Т.А., Паничкина, Е.В., Основы государственной культурной политики Российской Федерации (Текст): учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета- Кемерово, Кемер-ГИК, 2019, 170 с.	

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
http://www.gumer.info	Библиотека Гумер – гуманитарные науки
http://www.elibrary.ru	Электронная библиотека
http://www.rsl.ru/	Российская государственная библиотека
http://www.nlr.ru:8101/	Российская национальная библиотека.

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Microsoft Windows, Microsoft Office

8.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1	ЭБС ZNANIUM

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – укомплектована специализированной (учебной) мебелью, набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).	
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	
3	Помещение для самостоятельной работы – укомплектовано специализированной (учебной) мебелью, оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду организации	
4	Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации - укомплектована специализированной (учебной) мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.	

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену; Тесты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий.

Оценка компетенции 5-балльная шкала	Характеристика сформированных компетенций
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий.
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий.
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений.

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1	Понятие культурной политики, задачи культурной политики.	ОПК-1.3.1 ОПК-4.В.1
2	Основные подходы к изучению культурной политики.	ОПК-1.У.1 ОПК-4.У.1
3	Современная нормативная база в сфере культурной политики РФ.	ОПК-4.3.1 ОПК-4.В.1
4	Цели, задачи, принципы, нормы, методы культурной политики.	ОПК-1.3.1 ОПК-4.В.1
5	Основные этапы европейской культурной политики	ОПК-1.У.1 ОПК-4.У.1
6	Культурная политика Нового времени.	ОПК-4.3.1 ОПК-4.В.1
7	Сущность политики культурной экспансии.	ОПК-4.У.1
8	Методы и принципы современной европейской политики в сфере культуры.	ОПК-4.В.1
9	История и основные этапы отечественной культурной политики.	ОПК-1.3.1 ОПК-4.В.1
10	Культурная политика современной России.	ОПК-1.У.1 ОПК-4.У.1

11	Конфессиональная составляющая: место мировых и национальных религий в культурной политике РФ	ОПК-4.3.1 ОПК-4.В.1
12	Основные направления региональной культурной политики РФ	ОПК-4.3.1 ОПК-4.В.1
13	Культурная политика Ленинградской области	ОПК-4.У.1 ОПК-4.У.1
14	Особенности культурной политики в глобализирующемся мире.	ОПК-4.В.1 ОПК-1.3.1
15	Глобальные культурные вызовы.	ОПК-4.В.1
16	Роль и место национальной культурной политики в контексте мировой политики. ЮНЕСКО.	ОПК-4.У.1 ОПК-4.В.1 ОПК-1.3.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1	<p><i>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</i></p> <p>Культурная политика в России осуществляется на принципах:</p> <p>А) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления;</p> <p>Б) Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления;</p> <p>В) Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры.</p> <p><i>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</i></p> <p>Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?</p> <p>А) Культурно-досуговая среда;</p> <p>Б) Индустрия досуга;</p> <p>В) Культурно-досуговая деятельность;</p> <p>Г) Культурно-досуговый слой.</p>	ОПК-4.У.1 ОПК-4.В.1 ОПК-1.3.1

	<p>3. Прочитайте текст и установите соответствие между понятием ценности и ее содержанием. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>Понятие ценности</th><th>Содержание</th></tr><tr><td>А. Витальные ценности</td><td>1 социальный статус и трудоспособность</td></tr><tr><td>В. Ценности общественного признания</td><td>2. жизнь, семья, здоровье</td></tr><tr><td>В) Демократические ценности</td><td>3. принадлежность семье</td></tr><tr><td>Г) Партикулярные ценности</td><td>4.свобода высказывания или свобода слова</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и расположите в хронологическом порядке принятие нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы в области культуры в Российской Федерации. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1.Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с последующими поправками).</p> <p>2.Федеральный закон «О народных художественных промыслах»</p> <p>3. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»</p> <p>4. Указ Президента Российской Федерации «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».</p> <p>5. Конституция Российской Федерации;</p> <p>6. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года».</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Что включает в себя понятие «культурная политика»?</p>	Понятие ценности	Содержание	А. Витальные ценности	1 социальный статус и трудоспособность	В. Ценности общественного признания	2. жизнь, семья, здоровье	В) Демократические ценности	3. принадлежность семье	Г) Партикулярные ценности	4.свобода высказывания или свобода слова	
Понятие ценности	Содержание											
А. Витальные ценности	1 социальный статус и трудоспособность											
В. Ценности общественного признания	2. жизнь, семья, здоровье											
В) Демократические ценности	3. принадлежность семье											
Г) Партикулярные ценности	4.свобода высказывания или свобода слова											
2	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Распоряжением правительства от 29 февраля 2016 года №326-р был утвержден документ:</p> <p>А) «Культура России»;</p> <p>Б) «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года»;</p> <p>В) «Основы государственной культурной политики»;</p> <p>Г) «Культура малых народов России».</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?</p> <p>А) Культурно - досуговая среда;</p> <p>Б) Индустрия досуга;</p> <p>В) Культурно - досуговая деятельность;</p> <p>Г) Культурно - досуговый слой.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте автора с его трудом. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>автор</th><th>название</th></tr><tr><td>А). Д.С.Лихачев</td><td>1.«Эмиль, или о воспитании»</td></tr><tr><td>В.) Разлогов, Орлова, Кузьмин</td><td>2. «Письма о добром и прекрасном».</td></tr><tr><td>С) Ж.Ж.Руссо</td><td>3. «Российская культурная политика в контексте глобализации»</td></tr></table>	автор	название	А). Д.С.Лихачев	1.«Эмиль, или о воспитании»	В.) Разлогов, Орлова, Кузьмин	2. «Письма о добром и прекрасном».	С) Ж.Ж.Руссо	3. «Российская культурная политика в контексте глобализации»	ОПК-4.У.1 ОПК-4.В.1 ОПК-1.3.1		
автор	название											
А). Д.С.Лихачев	1.«Эмиль, или о воспитании»											
В.) Разлогов, Орлова, Кузьмин	2. «Письма о добром и прекрасном».											
С) Ж.Ж.Руссо	3. «Российская культурная политика в контексте глобализации»											

	<p>4. Прочитайте текст и расположите модели государственной культурной политики в соответствии с усилением вмешательства государства в сферу культуры. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1.Государство - «менеджер»;</p> <p>2 Государство - «меценат»;</p> <p>3 «Помогающее» государство;</p> <p>4 «Руководящая» культурная политика.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Каковы методы культурной политики России?</p>									
3	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.</p> <p>Расположите последовательность этапов культурного процесса:</p> <p>1.отбор наиболее эффективных способов осуществления деятельности;</p> <p>2.осмысление людьми возникающих в определенных обстоятельствах интересов и потребностей;</p> <p>3.практическое применение технологий и получение результата;</p> <p>4.создание технологий, удовлетворения интересов и потребностей.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...</p> <p>А) национальной,</p> <p>Б) массовой,</p> <p>В) популярной.</p> <p>3. Прочитайте текст и установите соответствие между понятием и определением.Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>понятие</th><th>Определение</th></tr><tr><td>А. благотворительность</td><td>1. социологическое понятие, в основе которого лежит идея единства общественной группы или класса, которое порождает единство интересов, задач, стандартов и взаимопонимание, или же базируется на них</td></tr><tr><td>В. сочувствие</td><td>2. светское и глубоко социальное понятие, в котором на первый план выходит любовь к человеку – в противоположность любви к Богу, предполагает оказание безвозмездной или на льготных условиях помощи тем, кто в этом нуждается.</td></tr><tr><td>С. солидарность</td><td>3. это переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним, а также социально ориентированная форма выражения своего состояния по поводу переживаний другого человека</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и расположите последовательно методы государственного регулирования в сфере культуры. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1.правовые методы;</p> <p>2.профессионализация;</p> <p>3.экспериментальные методы;</p> <p>4.финансовые методы.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный</p>	понятие	Определение	А. благотворительность	1. социологическое понятие, в основе которого лежит идея единства общественной группы или класса, которое порождает единство интересов, задач, стандартов и взаимопонимание, или же базируется на них	В. сочувствие	2. светское и глубоко социальное понятие, в котором на первый план выходит любовь к человеку – в противоположность любви к Богу, предполагает оказание безвозмездной или на льготных условиях помощи тем, кто в этом нуждается.	С. солидарность	3. это переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним, а также социально ориентированная форма выражения своего состояния по поводу переживаний другого человека	ОПК-4.У.1 ОПК-4.В.1 ОПК-1.3.1
понятие	Определение									
А. благотворительность	1. социологическое понятие, в основе которого лежит идея единства общественной группы или класса, которое порождает единство интересов, задач, стандартов и взаимопонимание, или же базируется на них									
В. сочувствие	2. светское и глубоко социальное понятие, в котором на первый план выходит любовь к человеку – в противоположность любви к Богу, предполагает оказание безвозмездной или на льготных условиях помощи тем, кто в этом нуждается.									
С. солидарность	3. это переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним, а также социально ориентированная форма выражения своего состояния по поводу переживаний другого человека									

	ответ.Каковы методы современной европейской политики в сфере культуры?									
4	<p>1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Какое из приведенных определений культуры соответствует взглядам Э.Б. Тайлора:</p> <p>а) Культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;</p> <p>б) Культура представляет собой совокупность всех способов организации и сохранения наследственной информации;</p> <p>в) Культура – это поток знаков и сигналов, преобразуемых с помощью символических систем в нашем сознании;</p> <p>г) Культура или цивилизация складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества.</p> <p>2. Прочитайте текст, выберите правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.</p> <p>В структуру культурологии не входят:</p> <p>а) История искусств и эстетика;</p> <p>б)История культурологических учений и прикладная культурология;</p> <p>в) Историческая культурология и культурная антропология;</p> <p>г) Культурная антропология и социология культуры.</p> <p>3. Прочитайте текст и сопоставьте названия с их описанием. Запишите ответ как последовательность цифр, соответствующих буквам АВС.</p> <table><tr><th>название</th><th>описание</th></tr><tr><td>А. Культурные ценности</td><td>1. это совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры</td></tr><tr><td>В. Традиционные ценности российской цивилизации</td><td>2. нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, говоры и диалекты, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла и др.</td></tr><tr><td>С. Культурная политика</td><td>3. Преобладание роли чувств над разумом, терпеливость, трудолюбие, социальный конформизм.</td></tr></table> <p>4. Прочитайте текст и распределите события в хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность цифр.</p> <p>1. Научная революция .</p> <p>2. Великая Французская революция.</p> <p>3. Великая октябрьская социалистическая революция.</p> <p>4. Великая пролетарская культурная революции.</p> <p>5. Оранжевая революция.</p> <p>5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.</p> <p>Каковы принципы современной европейской политики в сфере культуры?</p>	название	описание	А. Культурные ценности	1. это совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры	В. Традиционные ценности российской цивилизации	2. нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, говоры и диалекты, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла и др.	С. Культурная политика	3. Преобладание роли чувств над разумом, терпеливость, трудолюбие, социальный конформизм.	ОПК-4.У.1 ОПК-4.В.1 ОПК-1.3.1
название	описание									
А. Культурные ценности	1. это совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры									
В. Традиционные ценности российской цивилизации	2. нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, говоры и диалекты, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла и др.									
С. Культурная политика	3. Преобладание роли чувств над разумом, терпеливость, трудолюбие, социальный конформизм.									

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
(Ниже приводятся рекомендации по составлению данного раздела)

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

11.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловое, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

Во время семинара после выступления студента по заранее проработанному вопросу по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий.

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающееся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимся практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

11.4. Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных работ *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

В ходе выполнения лабораторных работ обучающийся должен углубить и закрепить знания, практические навыки, овладеть современной методикой и техникой эксперимента в соответствии с квалификационной характеристикой обучающегося. Выполнение лабораторных работ состоит из экспериментально-практической, расчетно-аналитической частей и контрольных мероприятий.

Выполнение лабораторных работ обучающимся является неотъемлемой частью изучения дисциплины, определяемой учебным планом, и относится к средствам, обеспечивающим решение следующих основных задач обучающегося:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- закрепление, развитие и детализация теоретических знаний, полученных на лекциях;
- получение новой информации по изучаемой дисциплине;
- приобретение навыков самостоятельной работы с лабораторным оборудованием и приборами.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению курсового проектирования/выполнения курсовой работы *(если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине)*

Курсовой проект/ работа проводится с целью формирования у обучающихся опыта комплексного решения конкретных задач профессиональной деятельности.

11.6. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся являются:

- учебно-методический материал по дисциплине;

11.7. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Контроль текущей успеваемости осуществляется преподавателем посредством оценивания основных компонентов учебного процесса: мотивации студента, его активности при решении практических задач, своевременное прохождение контрольных мероприятий, степень усвоения им теоретических знаний самостоятельно, уровень овладения практическими умениями и навыками во всех видах учебной деятельности, его способность к самостоятельной исследовательской работе, а также работа в личном кабинете ГУАП.

11.8. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

- экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основная форма проведения экзамена – устный ответ на вопросы, которые представлены в таблице 15 данной РПД.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с требованиями Положений «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГУАП, обучающихся по программам высшего образования».

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой