

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 63

УТВЕРЖДАЮ  
Ответственный за образовательную  
программу

к.ф.н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

М.А. Чиханова  
(инициалы, фамилия)

(подпись)  
«20» февраля 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой художественной культуры. История и язык кино»  
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	45.03.02
Наименование направления подготовки/ специальности	Лингвистика
Наименование направленности	Перевод и переводоведение
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Санкт-Петербург– 2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

зав. каф., доц., к. фил. н.  
(должность, уч. степень,  
звание)

14.02.2025

(подпись, дата)

М. А. Чиханова

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 63  
«14» февраля 2025 г, протокол № 7

Заведующий кафедрой № 63

к.ф.н., доц. -  
(уч. степень, звание)

14.02.2025

(подпись, дата)

М.А. Чиханова

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф. д.и.н., доц.  
(должность, уч. степень,  
звание)

14.02.2025

(подпись, дата)

Л.Ю. Гусман

(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «История мировой художественной культуры. История и язык кино» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 45.03.02 «Лингвистика» направленности «Перевод и переводоведение». Дисциплина реализуется кафедрой «№63».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

ПК-9 «Способность работать с основными информационно-поисковыми и экспертными системами, системами представления знаний, системами автоматизированного перевода, автоматизированными системами идентификации и верификации личности»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами становления, развития и эволюции культуры и мирового кинематографа, основополагающими проблемами формирования художественного мышления в кино, основными стилями, жанрами и направлениями мировой художественной культуры и культуры киноискусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.*

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский/английский».

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель настоящего курса - сформировать у студентов представление о мировой художественной культуре, о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой. Следует познакомить студентов с основными периодами в истории мировой культуры и кинематографа и его достижениями, связанными с творчеством выдающихся деятелей культуры и мастеров (сценаристов, режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников и др.). Следовательно, необходимо дать представление о культуре и об отечественном и зарубежном кинематографе в контексте мировой культуры и мирового кинопроцесса, сформировать представление о школах и направлениях, формирования стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, своеобразии их произведений и теоретических взглядах.

Рассмотрение в историческом контексте вопросов мировой культуры, кинодраматургии позволит сформировать у студентов целостный взгляд на мировую культуру и кинематограф.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3.2 знать методики системного подхода для решения поставленных задач УК-1.У.2 уметь осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, для решения поставленных задач УК-1.В.2 владеть навыками системного подхода для решения поставленных задач УК-1.Д.1 осуществляет анализ ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной социально-значимой задачи/проблемы, требующей решения
Профессиональные компетенции	ПК-9 Способность работать с основными информационно-поисковыми и экспертными системами, системами представления знаний, системами автоматизированного перевода, автоматизированными системами	ПК-9.У.1 уметь использовать результаты поиска для научно-исследовательской работы и в профессиональной деятельности ПК-9.В.1 владеть навыками поиска, анализа, систематизации и обобщения полученной научной информации

	идентификации и верификации личности	
--	--------------------------------------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- Иностранный язык первый,
- Иностранный язык второй,
- История мировой художественной литературы,
- Культурология

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- Практический курс перевода,
- Основы аудиовизуального перевода,
- При подготовке в ВКР.

## 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№5
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	2/ 72	2/ 72
<b>Из них часов практической подготовки</b>	8	8
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)		
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	38	38
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Зачет	Зачет

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

## 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
--------------------------	--------------	---------	----------	----------	-----------

Семестр 5					
<p><i>Раздел 1. Античная культура.</i></p> <p>Тема 1.1. Культура античности: ментальность, ценности, картина мира. Понятие античности. Античная культура и категория стиля. Античная архитектура и ее стилеобразующая функция.</p> <p>Тема 1.2. Значение культурного наследия античного мира для европейской художественной культуры.</p>	2	2			4
<p><i>Раздел 2. Культура Средневековой Европы и Возрождения.</i></p> <p>Тема 2.1 Исторические условия становления средневековой культуры. Периодизация, географические ареалы, главные культурные центры средневековья.</p> <p>Тема 2.2 Культура эпохи Возрождения: ментальность, ценности, картина мира. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Ренессанса. Мировоззренческие основы ренессансной культуры и идея гуманизма.</p>	2	2			4
<p><i>Раздел 3. Западноевропейская культура XVII-XIX вв.</i></p> <p>Тема 3.1 Культура Нового времени в Западной Европе: ментальность, ценности, картина мира. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры Нового времени.</p> <p>Тема 3.2 Формирование новой картины мира. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи. Идея прогресса в европейской культуре.</p>	2	2			4
<p><i>Раздел 4. Культура XX века.</i></p> <p>Тема 4.1 Особенности развития культуры рубежа XIX-XX века. Тенденции художественной культуры модернизма. Эпоха авангарда и ценностные кризисы первой половины XX века.</p> <p>Тема 4.2 Культура второй половины XX века. Формирование постиндустриального общества. Массовая и элитарная культура. Постмодернизм и трансформация системы ценностей. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века.</p>	2	2			5

<p><i>Раздел 5. Кино как вид искусства</i></p> <p>Тема 5.1. Изобретение кинематографа. «Великий Немой». Ведущие жанры раннего кинематографа. Становление языка кино 1910-1920 г.г. и развитие киножанров.</p> <p>Тема 5.2. Американский кинематограф и западный киноавангард 1920–1930-х гг. Связь с изобразительным искусством авангарда. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета.</p>	2	2			4
<p><i>Раздел 6. История отечественного кино.</i></p> <p>Тема 6.1. Зарождение отечественной кинематографической культуры. Советский киноавангард 20-х гг. Формирование классического кино 30-50-ых г.г.</p> <p>Тема 6.2. Отечественный кинематограф: от «оттепели» до «постперестройки». Культурный феномен советского кино.</p>	2	2			4
<p><i>Раздел 7. Ведущие направления развития послевоенного кино.</i></p> <p>Тема 7.1. Неореализм и его влияние на мировое кино. Обновление европейского кинематографа. Новые темы и герои.</p> <p>Тема 7.2. Развитие языка кино в 60-70-80-е годы XX века. Авторское кино.</p>	2	2			4
<p><i>Раздел 8. Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.</i></p> <p>Тема 8.1. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.</p> <p>Тема 8.2. Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы–катастрофы; кровавые триллеры; мистика; гангстерские саги; космические приключения. Слияние жанров</p>	2	2			4
<p><i>Раздел 9. «Постмодернистские» искания в современном кинематографе и современная российская кинематография</i></p> <p>Тема 9.1. Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры.</p>	1	1			5
Итого в семестре:	17	17			38
Итого	17	17	0	0	38

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
1	<p><i>Античная культура.</i></p> <p>Культура античности: ментальность, ценности, картина мира. Понятие античности.</p> <p>Античная культура и категория стиля. Античная архитектура и ее стилеобразующая функция.</p> <p>Значение культурного наследия античного мира для европейской художественной культуры.</p>
2	<p><i>Культура Средневековой Европы и Возрождения.</i></p> <p>Исторические условия становления средневековой культуры. Периодизация, географические ареалы, главные культурные центры средневековья.</p> <p>Культура эпохи Возрождения: ментальность, ценности, картина мира. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Ренессанса. Мировоззренческие основы ренессансной культуры и идея гуманизма.</p>
3	<p><i>Западноевропейская культура XVII-XIX вв.</i></p> <p>Культура Нового времени в Западной Европе: ментальность, ценности, картина мира. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры Нового времени.</p> <p>Формирование новой картины мира. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи. Идея прогресса в европейской культуре.</p>
4	<p><i>Культура XX века.</i></p> <p>Особенности развития культуры рубежа XIX-XX века. Тенденции художественной культуры модернизма. Эпоха авангарда и ценностные кризисы первой половины XX века. Культура второй половины XX века. Формирование постиндустриального общества. Массовая и элитарная культура. Постмодернизм и трансформация системы ценностей. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века.</p>
5	<p><i>Кино как вид искусства</i></p> <p>Изобретение кинематографа. Предыстория изобретения кинематографа, роль технической революции в искусстве XX века. Великий Немой. Два направления в развитии кинематографа. Ведущие жанры раннего кинематографа. Становление языка кино 1910-1920 г.г. и развитие киножанров. Творческое принятие новых выразительных средств.</p> <p>Американский кинематограф и западный киноавангард 1920–1930-х гг. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина. Связь с изобразительным искусством авангарда. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета.</p>
6	<p><i>История отечественного кино</i></p> <p>Зарождение отечественной кинематографической культуры. Советский киноавангард 20-х гг. и формирование классического кино 30-50-ых гг. Становление традиций</p>

	<p>отечественной кинематографической культуры. Влияние театральных экспериментов на кино. Киноэксперименты. Отечественный кинематограф: от «оттепели» до «постперестройки». Культурный феномен советского кино. Кинематограф советской эпохи как историческое явление. Жанровое и тематическое разнообразие советских лент. Мифотворчество в советском кинематографе.</p>
7	<p><i>Ведущие направления развития послевоенного кино.</i>          Неореализм и его влияние на мировое кино. Обновление европейского кинематографа. Новые темы и герои. Возникновение неореалистического направления. Истоки неореализма. Единение разных художников на общей идейной и эстетической базе социального подхода действительности, уважению к простому человеку.          Развитие языка кино в 60-70- 80-е годы XX века. Авторское кино. Кинематографический мир выдающихся режиссеров отечественного и мирового кинематографа.</p>
8	<p><i>Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.</i>          Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка. Постмодернизм в кино. Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового зрителя. Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмопроизводства. Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.          Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы – катастрофы, кровавые триллеры, мистика, гангстерские саги, космические приключения. Слияние жанров. Актуальное кино. Кино и телевидение, формы взаимодействия.</p>
9	<p><i>«Постмодернистские» искания в современном кинематографе и современная российская кинематография</i>          Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры. Кризис глобальных идей в современном кино. Ориентирование современного западного кинематографа на усреднённого зрителя. Прорыв юго-восточноазиатского кино. Современный этап развития отечественного кино, постсоветское наследие.</p>

#### 4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 5					
1	Культура античности: ментальность, ценности, картина	Обсуждение Дискуссия	1	1	1



	мира. Понятие античности. Античная культура и категория стиля. Античная архитектура и ее стилеобразующая функция.				
2	Значение культурного наследия античного мира для европейской художественной культуры.	Обсуждение Дискуссия	1	1	1
3	Исторические условия становления средневековой культуры. Периодизация, географические ареалы, главные культурные центры средневековья.	Обсуждение Дискуссия	1	1	2
4	Культура эпохи Возрождения: ментальность, ценности, картина мира. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Ренессанса. Мировоззренческие основы ренессансной культуры и идея гуманизма.	Обсуждение Дискуссия	1	1	2
5	Культура Нового времени в Западной Европе: ментальность, ценности, картина мира. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры Нового времени.	Обсуждение Дискуссия	1	1	3
6	Формирование новой картины мира. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи. Идея прогресса	Обсуждение Дискуссия	1	1	3

	в европейской культуре.				
7	Особенности развития культуры рубежа XIX-XX века. Тенденции художественной культуры модернизма. Эпоха авангарда и ценностные кризисы первой половины XX века. Культура второй половины XX века	Обсуждение Дискуссия	1	1	4
8	Формирование постиндустриального общества. Массовая и элитарная культура. Постмодернизм и трансформация системы ценностей. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века.	Обсуждение Дискуссия	1	1	4
9	Изобретение кинематографа. Предыстория изобретения кинематографа, роль технической революции в искусстве XX века. Великий Немой. Два направления в развитии кинематографа. Ведущие жанры раннего кинематографа. Становление языка кино 1910-1920 г.г. и развитие киножанров. Творческое принятие новых выразительных средств.	Обсуждение Дискуссия	1	1	5
10	Американский кинематограф и западный киноавангард 1920–1930-х гг. Творчество	Обсуждение Дискуссия	1	1	5

	Чарльза Спенсера Чаплина. Связь с изобразительным искусством авангарда. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета.				
11	Зарождение отечественной кинематографической культуры. Советский киноавангард 20-х гг. и формирование классического кино 30-50-ых гг. Становление традиций отечественной кинематографической культуры. Влияние театральных экспериментов на кино. Киноэксперименты.	Обсуждение Дискуссия	1	1	6
12	Отечественный кинематограф: от «оттепели» до «постперестройки». Культурный феномен советского кино. Кинематограф советской эпохи как историческое явление. Жанровое и тематическое разнообразие советских лент. Мифотворчество в советском кинематографе.	Обсуждение Дискуссия	1	1	6
13	Неореализм и его влияние на мировое кино. Обновление европейского кинематографа. Новые темы и герои. Возникновение неореалистического направления. Истоки неореализма. Единение разных художников на общей идейной и	Обсуждение Дискуссия	1	1	7

	эстетической базе социального подхода действительности, уважению к простому человеку.				
14	Развитие языка кино в 60-70- 80-е годы XX века. Авторское кино. Кинематографический мир выдающихся режиссеров отечественного и мирового кинематографа.	Обсуждение Дискуссия	1	1	7
15	Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка. Постмодернизм в кино. Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового зрителя. Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмопроизводства. Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.	Обсуждение Дискуссия	1	1	8
16	Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы – катастрофы, кровавые триллеры, мистика, гангстерские саги, космические приключения. Слияние жанров. Актуальное кино. Кино и телевидение, формы взаимодействия.	Обсуждение Дискуссия	1	1	8
17	Анализ кинопроизведения как	Обсуждение Дискуссия	1	1	9

явления художественной культуры. Кризис глобальных идей в современном кино. Ориентирование современного западного кинематографа на усреднённого зрителя. Прорыв юго- восточноазиатского кино. Современный этап развития отечественного кино, постсоветское наследие.				
Всего		17		

#### 4.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
Всего				

#### 4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

#### 4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 5, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	20	20
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	4	4

Домашнее задание (ДЗ)	10	10
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	4	4
Всего:	38	38

5. Перечень учебно-методического обеспечения  
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)  
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий  
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.  
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1843116">https://znanium.com/catalog/product/1843116</a>	Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. - 6-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2021. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1. - Текст: электронный. -	
<a href="https://www.litres.ru/book/n-s-krelenko/istoriya-mirovoy-hudozhestvennoy-kultury-67710975/chitat-onlayn/?ysclid=m9yozisjlq558795467">https://www.litres.ru/book/n-s-krelenko/istoriya-mirovoy-hudozhestvennoy-kultury-67710975/chitat-onlayn/?ysclid=m9yozisjlq558795467</a>	Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры/ Изд-во «Директ – Медиа», 2020	
<a href="https://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt_with-big-pictures.html">https://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt_with-big-pictures.html</a>	Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики	
URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/961608">https://znanium.ru/catalog/product/961608</a>	Кино США: режиссерская энциклопедия: Научно-популярное / сост. Краснова Г.В. - Москва:ВГИК, 2015. - 356 с.: ISBN 978-5-87149-171-3. - Текст: электронный. -	
<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=352142">https://znanium.com/catalog/document?id=352142</a>	Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0.	
<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=352151">https://znanium.com/catalog/document?id=352151</a>	Салахиева-Талал, Т. Психология в кино: создание героев и историй / Татьяна	

	Салахиева-Талал. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 349 с. - ISBN 978-5-00139-128-9.	
<a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=961580">http://znanium.com/bookread2.php?book=961580</a>	Жабский М. И. Жидков В. С. Хренов Н. А. Антонов А. И. Лебедь О. Л. Кино и коллективная идентичность: Монография / Жабский М.И., Жидков В.С., Хренов Н.А.; Под ред. Жабского М.И. - М.: ВГИК, 2013. - 304 с.: ISBN 978-5-87149-162-1	
	Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов М.: Академический проект, 2013. - 507 с. - 978-5 8291-1472-5 [Электронный ресурс]	
	Дорошевич А. Н. Стил и смысл : кино, театр, литература учеб. пособие. – М. : ВГИК, 2013. [Электронный ресурс]	
	Разлогов К. Э. Мировое кино: история искусства экрана / Российский институт культурологии. М.: Эксмо, 2013. (Сокровищница мировой культуры/ Российский институт культурологии). [Электронный ресурс]	
<a href="https://www.twirpx.com/file/486624/">https://www.twirpx.com/file/486624/</a>	Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977. - С. 326-345. [Электронный ресурс]	
	Юрий Лотман. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Издательство "Ээсти Раамат" Таллин, 1973 [Электронный ресурс]	
	Цивьян Ю. Г. К метасемиотическому описанию повествования в кинематографе: труды по знаковым системам. Тарту: Тартуский ун-т, 1984. Вып. 17. [Электронный ресурс]	
	Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, СПбГУ, 2006. [Электронный ресурс]	
URL: <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=519302">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=519302</a>	Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете [Электронный ресурс] / пер. с англ. – М. : Альпина нон-фикшн, 2014.	

**7. Перечень электронных образовательных ресурсов  
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="https://cherenova.ru/html/mhk/mhk_start.htm">https://cherenova.ru/html/mhk/mhk_start.htm</a>	История мировой художественной культуры
<a href="https://www.twirpx.com/file/765425/">https://www.twirpx.com/file/765425/</a>	Нечай О. Ф. Основы киноискусства. – М., 1989.
<a href="https://www.twirpx.com/file/239308/">https://www.twirpx.com/file/239308/</a>	Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. – М., 1961.
<a href="https://www.twirpx.com/file/386770/">https://www.twirpx.com/file/386770/</a>	Цивьян Ю. Историческая рецепция кино. – Таллинн, 1994.
<a href="https://www.twirpx.com/file/528207/">https://www.twirpx.com/file/528207/</a>	Бэйли К. Кино: фильмы, ставшие событиями. СПб.: Акад. проект, 1998.
<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19779021">https://elibrary.ru/item.asp?id=19779021</a>	Головской В. Между "оттепелью" и "гласностью": кинематограф 70-х. М.: Материк, 2004.
<a href="http://www.kinoart.ru">http://www.kinoart.ru</a>	Журнал «Искусство кино».
<a href="http://www.kinohistory.narod.ru">http://www.kinohistory.narod.ru</a>	История кино
<a href="http://www.kinokultura.com">http://www.kinokultura.com</a>	KinoKultura
<a href="http://www.cinema.rin.ru">http://www.cinema.rin.ru</a>	Кинотека
<a href="http://seance.ru/">http://seance.ru/</a>	Сеанс
<a href="http://www.kinoexpert.ru">http://www.kinoexpert.ru</a>	Кино Поиск
<a href="http://www.film.ru">http://www.film.ru</a>	Фильм. ру: кинопортал.

**8. Перечень информационных технологий**

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
	Не предусмотрено

**9. Материально-техническая база**



Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Аудитория для лекционных и практических занятий Компьютерный класс	Аудитория укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории
2	Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Аудитория укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории
3	Библиотека, Интернет-класс ГУАП (для самостоятельной работы)	Помещения укомплектованы специализированной мебелью, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ГУАП

#### 10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Зачет	Список вопросов; Тесты.

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

### 10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
1	История мирового киноискусства: парадоксы развития экранной культуры	УК-1.3.2
2	Кинематограф Европы в начале XX века. Кино и зритель. Феномен достоверности: иллюзия и реальность экранных образов.	УК-1.У.2
3	Кино и художественная жизнь России начала XX в. Ранняя экранизация классики.	УК-1.В.2
4	Американский кинематограф и западный киноавангард 1920–1930-х гг.	УК-1.Д.1
5	Отечественный экран 1950-х – 1960-х гг. Кино “оттепельной” эпохи. Нравственная, этическая тема на экране, военный подвиг в кино.	ПК-9.У.1
6	Рождение советского звукового кино. Первые звуковые фильмы.	ПК-9.В.1
7	Культурный феномен советского кино.	УК-1.3.2

8	Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета.	УК-1.У.2
9	Неореализм и его влияние на мировое кино. Кинематограф Италии.	УК-1.В.2
10	Развитие языка кино в 60-70- 80-е годы XX века	УК-1.Д.1
11	Влияние театральных экспериментов на кино. Киноэксперименты.	ПК-9.У.1
12	Авторское кино.	ПК-9.В.1
13	Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.	УК-1.3.2
14	Постмодернизм в кино.	УК-1.У.2
15	Современный этап развития кино.	УК-1.В.2
16	Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм.	УК-1.Д.1
17	Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового зрителя.	ПК-9.У.1
18	Мифология в искусстве Древней Греции и Рима.	ПК-9.В.1
19	Какие особенности отличают древнеегипетское искусство от искусства других цивилизаций.	УК-1.3.2
20	Роль искусства византийской культуры сыграло в развитии европейского искусства.	УК-1.У.2
21	Символика в произведениях художников Средневековья.	УК-1.В.2
22	Эпоха Возрождения - переломный момент в искусстве. Новые идеи.	УК-1.Д.1
23	Соединение искусства и науки в работах Леонардо да Винчи.	ПК-9.У.1
24	Связь античности и классицизма.	ПК-9.В.1
25	Основные различия между барокко и классицизмом. Как эти стили отражали политические и социальные изменения.	УК-1.3.2
26	Изменение подхода к искусству в эпоху реализма.	УК-1.У.2
27	Влияние импрессионизма на развитие современного искусства.	УК-1.В.2
28	Основные направления и течения в искусстве XX века.	УК-1.Д.1
29	Роль авангарда в изменении представлений об искусстве.	ПК-9.У.1
30	Вызовы искусству в условиях цифровизации и массовой культуры.	ПК-9.В.1

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1	<p>Какое произведение искусства считается одним из величайших достижений Древнего Египта?</p> <p>а) Статуя Давида Микеланджело</p> <p>б) Великая пирамида в Гизе</p>	УК-1.3.2

	<p>в) Парфенон</p> <p>г) Акрополь</p>	
2	<p>Какую роль играли маски в театре Древней Греции?</p> <p>а) Для усиления звука голоса актеров</p> <p>б) Для передачи эмоций персонажей</p> <p>в) Для защиты от солнца</p> <p>г) Для обозначения социального статуса</p>	УК-1.У.2
3	<p>Как называется главная христианская книга, украшенная миниатюрами в средневековой Европе?</p> <p>а) Псалтырь</p> <p>б) Библия</p> <p>в) Евангелие</p> <p>г) Часослов</p>	УК-1.В.2
4	<p>Какой стиль искусства XVII века характеризуется драматизмом, контрастом света и тени?</p> <p>а) Классицизм</p> <p>б) Барокко</p> <p>в) Романтизм</p> <p>г) Реализм</p>	УК-1.Д.1
5	<p>Что такое импрессионизм?</p> <p>а) Стиль, основанный на точечной технике</p> <p>б) Стиль, фокусирующийся на передаче моментальных впечатлений</p> <p>в) Стиль, воспевающий героизм и силу</p> <p>г) Стиль, использующий только черно-белые цвета</p>	ПК-9.У.1
6	<p>Кто считается "отцом кинематографа"?</p> <p>а) Альфред Хичкок</p> <p>б) Люмьеры</p> <p>в) Сергей Эйзенштейн</p> <p>г) Дэвид Гриффит</p>	ПК-9.В.1

7	<p>Какой фильм считается первым полнометражным фильмом в истории кино?</p> <p>а) "Рождение нации"</p> <p>б) "Прибытие поезда на вокзал"</p> <p>в) "Броненосец «Потёмкин»"</p> <p>г) "Страсти Жанны д'Арк"</p>	УК-1.3.2
8	<p>Какой режиссер создал фильм "Гражданин Кейн", который считается одной из величайших работ в истории кино?</p> <p>а) Стивен Спилберг</p> <p>б) Орсон Уэллс</p> <p>в) Фрэнсис Форд Коппола</p> <p>г) Мартин Скорсезе</p>	УК-1.У.2
9	<p>Что такое "план-секвенция"?</p> <p>а) Короткий эпизод, снятый одним планом</p> <p>б) Длинный непрерывный план без монтажных склеек</p> <p>в) Серия быстрых монтажных переходов</p> <p>г) Черно-белая съемка</p>	УК-1.В.2
10	<p>Какой художник эпохи Возрождения создал картину "Весна", которая стала символом гуманистической идеологии?</p> <p>а) Боттичелли</p> <p>б) Джотто</p> <p>в) Тициан</p> <p>г) Веронезе</p>	УК-1.Д.1
11	<p>Какой стиль искусства XIX века характеризуется изображением героев в бытовых ситуациях и акцентом на социальную критику?</p> <p>а) Романтизм</p> <p>б) Реализм</p> <p>в) Символизм</p> <p>г) Импрессионизм</p>	ПК-9.У.1

12	<p>Как называется движение в искусстве начала XX века, вдохновленное африканским искусством и примитивизмом?</p> <p>а) Кубизм</p> <p>б) Фовизм</p> <p>в) Футуризм</p> <p>г) Экспрессионизм</p>	ПК-9.В.1
13	<p>Какой фильм Андрея Тарковского считается метафорическим исследованием времени и памяти?</p> <p>а) "Сталкер"</p> <p>б) "Андрей Рублёв"</p> <p>в) "Зеркало"</p> <p>г) "Ностальгия"</p>	УК-1.3.2
14	<p>Какой жанр кино зародился в 1940–1950-х годах и отличается мрачной атмосферой, детективным сюжетом и циничными героями?</p> <p>а) Вестерн</p> <p>б) Нуар</p> <p>в) Мюзикл</p> <p>г) Комедия</p>	УК-1.У.2
15	<p>Что такое "эйзенштейновский монтаж"?</p> <p>а) Монтаж, основанный на контрасте между кадрами</p> <p>б) Монтаж, создающий эффект непрерывности действия</p> <p>в) Монтаж, использующий параллельное чередование событий</p> <p>г) Монтаж, основанный на повторении мотивов</p>	УК-1.В.2
16	<p>Какой режиссер создал фильм "Кабинет доктора Калигари", который стал классикой немецкого экспрессионизма?</p> <p>а) Фридрих Вильгельм Мурнау</p> <p>б) Роберт Вине</p> <p>в) Фриц Ланг</p> <p>г) Георг Пабст</p>	УК-1.Д.1
17	<p>Какой фильм Андрея Тарковского считается метафорическим</p>	ПК-9.У.1

	<p>исследованием времени и памяти?</p> <p>а) "Сталкер"</p> <p>б) "Андрей Рублёв"</p> <p>в) "Зеркало"</p> <p>г) "Ностальгия"</p>	
18	<p>Какое направление искусства XIX века воспевало природу, чувства и воображение?</p> <p>а) Реализм</p> <p>б) Романтизм</p> <p>в) Классицизм</p> <p>г) Импрессионизм</p>	ПК-9.В.1

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;

- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;

- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);

- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Структура предоставления лекционного материала:

- общий план лекции, основные темы;
- примеры, подтверждающие теоретические положения (представлены на слайдах);
- показ видеосюжетов;
- основные итоги; подробно материал лекций обсуждается на семинарских занятиях.

## 11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практическое занятие является одной из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении обучающимися под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности.

Целью практического занятия для обучающегося является привитие обучающимся умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Планируемые результаты при освоении обучающимися практических занятий:

- закрепление, углубление, расширение и детализация знаний при решении конкретных задач;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, творческой активности;
- овладение новыми методами и методиками изучения конкретной учебной дисциплины;
- выработка способности логического осмысления полученных знаний для выполнения заданий;
- обеспечение рационального сочетания коллективной и индивидуальной форм обучения.

Требования к проведению практических занятий

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть, основные вопросы и наиболее сложные проблемы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для будущей деятельности.



Записи имеют первостепенное значение. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

### 11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся, являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Примерные темы сообщений:

1.	Творчество Федерико Феллини
2.	Творчество Андрея Тарковского.
3.	Творчество Лукино Висконти.
4.	Творчество Чарли Чаплина.
5.	Творчество Алексея Германа.
6.	Мастера кинофантастики
7.	Становление и расцвет Голливуда.
8.	Влияние политического режима на киноискусство.
9.	Творчество В. Пудовкина, А. Роома, Г. Козинцева, Л. Трауберга
10.	Творчество Ингмара Бергмана.
11.	Жанровое и тематическое разнообразие советских лент.
12.	Два потока современного кинопроцесса - мейнстрим и артхаус.
13.	Исторические костюмные фильмы английских кинематографистов.
14.	Эффект «саспенс» в фильмах А. Хичкока
15.	Японский кинематограф – соединение театральных традиций и европейского монтажного кино (А. Куросава и Мидзогути).
16.	Мифологизация и романтизация истории в кинолентах немецких и советских режиссеров.
17.	Становление и расцвет Голливуда. Складывание “системы звезд” в Голливуде и их роль в американском кино.

18.	«Поэтический кинематограф»: М. Хуциев, Г. Данелия, О. Иоселиани, Л. Шепитько, К. Муратова.
19.	Великие актеры итальянского кино и их вклад в развитие кинематографа и киноязыка.
20.	Великие актеры французского кино и их вклад в развитие кинематографа и киноязыка.
21.	Великие актеры английского кино и их вклад в развитие кинематографа и киноязыка.
22.	Великие актеры советского-российского кино и их вклад в развитие кинематографа и киноязыка.
23.	Великие актеры американского кино и их вклад в развитие кинематографа и киноязыка.
24.	Герой на киноэкране и в жизни.
25.	Законы построения киносюжета.
26.	Роль кинообраза в создании кино.
27.	Новые технологии в кино.
28.	Высокотехнические зрелищные формы
29.	Становление языка кино в начале XX века
30.	Голливудский стандарт «низких» жанров
31.	Сцена – кинособытие. Саспенс.
32.	Школа итальянского неореализма. Л. Висконти, Дж. Де Сантис.
33.	Французская новая волна. Ф. Трюффо, Ж.-П. Мельвиль, Анжес Варда, Луи Маль, Ален Рене.
34.	Неоголливуд.
35.	Искусство Древнего Египта: символика и религиозные мотивы.
36.	Роль женского образа в искусстве Древнего Рима.
37.	Мифологические сюжеты в искусстве античности.
38.	Крестовые походы и их влияние на искусство Европы.
39.	Иконопись в Византии: духовность и каноны.
40.	Особенности флорентийской и венецианской живописи.
41.	Леонардо да Винчи: гений искусства и науки.
42.	Рафаэль Санти и идея гармонии в искусстве.
43.	Французский классицизм: строгость и гармония.
44.	Живопись Рембрандта: психологизм и мастерство света.
45.	Реализм: искусство простых людей и повседневной жизни.
46.	Импрессионизм: революция в восприятии света и цвета.
47.	Сюрреализм: мир грез и подсознания.
48.	Ар-нуво: органические формы в искусстве.
49.	Театр и его эволюция от античности до наших дней.
50.	История и религия: диалог через века.
51.	Взаимосвязь литературы, кинематографа и изобразительного искусства.

Примечание: список литературы обсуждается с каждым студентом отдельно в зависимости от выбранной темы сообщения. Обязательным требованием является знакомство с классическими научными работами таких авторов как Ю. Н. Тынянов, Ю. М.

Лотман, К. Разлогов, Ю. Г. Цивьян, Н.И. Зоркая, Р. Макки (**вне зависимости от года выхода из печати**).

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости осуществляется следующим образом:

1) выступление с сообщением по одной из выбранных тем, предусмотренных учебным планом. Конкретные темы формируются в процессе общения со студентами и с учетом их интересов. Но они должны касаться изучаемых тем;

2) просмотр и разбор заданных видеосюжетов с точки зрения эволюции киноязыка, развития жанров, сценарных ходов.

Сообщения ограничены по времени (10 минут) и сопровождаются презентациями, выполненными в строгом соответствии с требованиями, предъявляемыми к созданию презентаций.

Оценивается логичность изложения, иллюстративность материала, отражение основных положений заявленной темы сообщения.

Качество подготовленного сообщения и презентации, а также умение уложиться в заданный временной промежуток повлияют на итоговую оценку.

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– зачет – это форма оценки знаний, полученных обучающимся в ходе изучения учебной дисциплины в целом или промежуточная (по окончании семестра) оценка знаний обучающимся по отдельным разделам дисциплины с аттестационной оценкой «зачтено» или «не зачтено».

Промежуточная аттестация предполагает такую форму контроля как зачет. Поэтому итоговая аттестация будет проставлена по итогам работы студентов в семестре.

На зачете в процессе подготовки к ответу прежде, чем приступить к подробному изложению ответа на вопрос, следует составить (письменно или устно) план предстоящего ответа.

При ответе на теоретические вопросы на зачете следует постараться раскрыть суть вопроса, полезно сопровождать свой ответ различными примерами (допускается изложение теории на примерах и задачах, их решении; в этом случае преподаватель вправе задавать уточняющие вопросы).

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой