

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

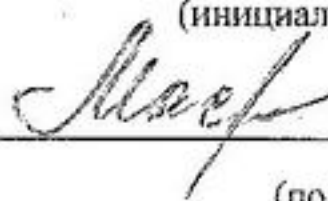
Кафедра № 83

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель образовательной программы  
ст. преподаватель

(должность, уч. степень, звание)

Э.В. Маскаленко

(инициалы, фамилия)



(подпись)

«20» февраля 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой художественной литературы»  
(Наименование дисциплины)

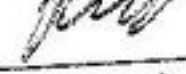
Код направления подготовки/ специальности	41.03.05
Наименование направления подготовки/ специальности	Международные отношения
Наименование направленности	Общая направленность
Форма обучения	очная
Год приема	2025

Санкт-Петербург– 2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

Проф., д.филол. н.  
(должность, уч. степень,  
звание)

14.02.2025   
(подпись, дата)


Ф.В. Макаричев  
(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 63

«14» февраля 2025 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой № 63

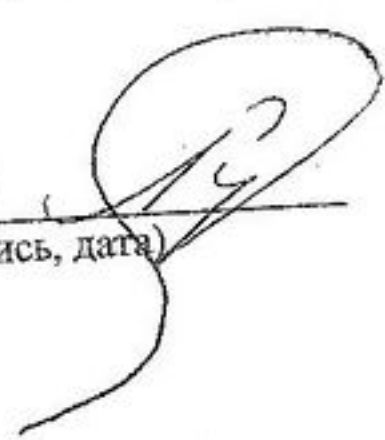
к. ф. н., доц.  
(уч. степень, звание)

14.02.2025 г.   
(подпись, дата)

М. А. Чиханова  
(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

Доц., к.э.н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)

14.02.2025   
(подпись, дата)

Л.В. Рудакова  
(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «История мировой художественной литературы» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 41.03.05 «Международные отношения» направленности «Общая направленность». Дисциплина реализуется кафедрой «№ 63».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей возникновения и закономерностями развития словесного искусства, которое неотделимо от истории возникновения и развития национальных языков. Студенты получают основы знаний в области развития мирового литературного процесса, его связей с социально- историческими и культурными судьбами европейских народов.

Знакомство с мировой художественной литературой, в том числе с литературой страны изучаемого языка, является базой для непосредственного изучения родного и иностранного языка.

Кроме профессиональной (языковой) подготовки студентов курс «История мировой художественной литературы» имеет образовательно-нравственное значение, приобщает студентов к высоким ценностям мировой культуры, воспитывает в них чувство прекрасного, толерантное отношение к иноязычным народам. Курс «История мировой художественной литературы» демонстрирует неразрывную связь мирового исторического и литературного процессов, помогает понять историко-культурные связи между разными народами.

Предлагаемый курс лекций способствует формированию у выпускника осознанное представление о единстве разных временных периодов в развитии мировой культуры и литературы, их неразрывной связи друг с другом вне зависимости от территориальных и временных особенностей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.*

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине русский.

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

Цель дисциплины - ознакомление студентов с важнейшими закономерностями развития мировой литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов; формирование целостного представления о методологии и принципах литературоведческого анализа художественного произведения; знаний о жанровой природе текста, жанрово-стилевых закономерностях историко-литературного процесса.

Дисциплина дает будущему переводчику, изучающему не менее двух иностранных языков, представление о европейской культуре и литературе, в том числе на современном этапе их развития, таким образом, дисциплина носит полидисциплинарный характер.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3.2 знать методики системного подхода для решения поставленных задач УК-1.У.1 уметь применять методики поиска, сбора и обработки информации, в том числе с использованием искусственного интеллекта УК-1.У.2 уметь осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, для решения поставленных задач УК-1.В.2 владеть навыками системного подхода для решения поставленных задач
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.1 уметь анализировать социально-исторические факты УК-5.У.2 уметь систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества УК-5.В.1 владеть навыками интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- История;
- Культурология;

- Иностранный язык (первый, второй);
- Древние языки и культуры.

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- Теория перевода;
- Основы аудиовизуального перевода;
- История и культура стран изучаемого языка.

### 3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№3
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час)</b>	3/ 108	3/ 108
<b>Из них часов практической подготовки</b>	5	5
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	34	34
в том числе:		
лекции (Л), (час)	17	17
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	17	17
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	36	36
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	38	38
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

### 4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 3					
Раздел 1					
1.1 Средневековая литература	4	4			6
1.2 Литература эпохи Возрождения					
1.3 Развитие литературы в XVII в.					
Раздел 2. Эпоха Просвещения в мировой литературе.					
2.1 Национальные литературы эпохи европейского Просвещения	2	2			6

Раздел 3. Развитие мировой художественной литературы в конце XVIII – первой половине XIX в. 3.1 Основные черты европейского романтизма. Литературные направления в литературе Европы и США в начале XIX в. Зарождение реализма.	2	2			6
Раздел 4. Основные направления в западноевропейской литературе и литературе США во второй половине XIX в.	4	4			6
Раздел 5. Модернистские направление в мировой художественной литературе. 5.1. Появление нереалистических направлений в литературе рубежа XIX – начале XX в. Модернизм.	3	3			7
Раздел 6. Литературный процесс XX века в его многообразии. 6.1 Литература XX в. Черты постмодернизма как литературного направления.	2	2			7
Итого в семестре:	17	17			38
Итого	17	17			38

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
<b>Раздел 1</b>	<p><b>Литература Средних веков, Возрождения и XVII века.</b></p> <p><u>1.1 Средневековая литература.</u> Основные этапы становления раннехристианской культуры и литературы. Священное Писание, его влияние на европейскую литературную и традицию. Основные этапы средневековой культуры и литературы христианской Европы.</p> <p>Основные циклы и памятники средневекового героического эпоса. Куртуазная культура и литература, средневековый рыцарский роман. Своеобразие романов о Тристане и Изольде: основные версии, система персонажей. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Развитие рыцарской культуры и литературы зрелого Средневековья, городская литература средних веков, ее основные жанровые формы.</p> <p><u>1.2 Литература эпоха Возрождения.</u> Истоки и культурно-историческое место европейского Ренессанса. Революция в изобразительном искусстве. Человек, мир и Бог, их соотношение в мировоззрении Ренессанса. Италия как первая и классическая страна Ренессанса. Предпосылки Возрождения в Италии. Творчество Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо. «Декамерон». Роль «Декамерона» в развитии жанра</p>

	<p>новеллы. Северное Возрождение. Реформация, ее культурное значение. Английская драматургия позднего Возрождения. Роль В. Шекспира в развитии мировой литературы. Особенности драматургии Кристофера Марло, трактовка легенды о докторе Фаусте.</p> <p>Творчество Франсуа Рабле. М.М.Бахтин о творчестве Ф.Рабле («гротескный реализм», карнавальное начало).</p> <p><u>1.3. Развитие литературы в XVII в.</u></p> <p>Кризис гуманизма и ренессансной эстетики. Понятие "Новое время", культурные процессы в Европе на рубеже Нового времени. Начало эпохи стилей. Проблема маньеризма как стиля Возрождения. Барокко: Маньеризм и барокко. Художественно-стилистические поиски барокко. Концепция мира и человека.</p> <p>Динамика и взаимодействие литературных направлений 17 в.: барокко и классицизм. . Классицистическая типология. Творчество Джона Мильтона. Поэма «Потерянный рай» как пример движения от барокко и классицизму. Французская драматургия эпохи классицизма (Пьер Корнель, Жан Расин, Жан-Батист Мольер). Творчество Ж. Расина. Греческая форма и тематика трагедий Расина.</p>
<b>Раздел 2</b>	<p><b>Эпоха Просвещения в мировой литературе.</b></p> <p>2.1. Национальные литературы эпохи европейского Просвещения. Духовные и идеологические связи европейского Просвещения с эпохой Возрождения . Эстетические принципы эпохи Просвещения. Роль Вольтера и Дидро. Концепция «естественного человека». Особенности поэтики художественных произведений просветителей. Многообразие романного жанра. «Роман воспитания». Литературное творчество Ж.Ж.Руссо. Утопии в литературе Нового времени. Творчество Дж. Свифта («Путешествия Гулливера»), Д.Дефо («Робинзон Крузо»). Драматургия XVIII века. Творчество Г.Филдинга. Творчество Р.Шеридана.,</p> <p>Сентиментализм и Просвещение. Сенсуализм как философский исток сентиментализма. Сентиментальный роман. С.Ричардсон как создатель эпистолярного социально-психологического романа. Литературное новаторство в творчестве Л.Стерна. Веймарский классицизм (творчество И.В.Гете и Ф.Шиллера).</p> <p>Предромантизм как историко-литературное явление. Готический роман и баллада как основные жанры предромантизма.</p>
<b>Раздел 3</b>	<p><b>Развитие мировой художественной литературы в конце XVIII – первой половине XIX в.</b></p> <p>3.1 Понятие «романтизм», его историко-литературный смысл. Основные этапы развития романтизма.. Романтизм и Просвещение: отталкивание и преемственность. Основные принципы и интуиции романтизма: культ творчества и свободной личности, ирония, примат эстетизма, мифотворчество и др.</p> <p>Романтизм в Германии. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Философия творчества у Гофмана, баланс поэтического и</p>

	<p>гротескного, смешного и страшного. Феномен литературного двойничества. «Житейские воззрения кота Мурра»:</p> <p>двойничество как прием, природа фантастического. Творчество Генриха Гейне как явление переходного (от романтизма к реализму) эстетического характера.</p> <p>Романтизм в Англии, его периодизация. Поэты «озерной школы». Творчество Шелли и Байрона.</p> <p>В.Скотт как создатель исторического романа.</p> <p>Развитие романтизма во Франции.</p> <p>Жермена де Сталь и Шатобриан, их роль в становлении французского романтизма. Виктор Гюго как романтик.</p> <p>Поздний романтизм и его американская версия (Э.А.По, Г.Мелвилл).</p> <p>От романтизма к реализму.</p>
<b>Раздел 4</b>	<p><b>Основные направления в западноевропейской литературе и литературе США во второй половине XIX в.</b></p> <p>Особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века. Дробность литературного процесса.</p> <p>Аболиционистское движение в США 1850-х—1860-х гг. и роман Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Творчество Натаниэля Готорна и Германа Мелвилла. Уолт Уитмен и его поэтический сборник «Листья травы».</p> <p>Творческие принципы реализма в литературе.</p> <p>Реализм во Франции. Творчество Стендаля. Его роман «Красное и черное». Становление реалистической поэтики на примере романов О.де Бальзака и Г.Флобера. Творчество Бальзака («Человеческая комедия»). Особенности художественного реализма Бальзака. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари» и новый этап эволюции реалистической литературы и формирование художественного психологизма.</p> <p>Натурализм, его социально-исторические предпосылки и философская почва. Теория натуралистического романа и ее претворение в эпическом цикле Эмиля Золя «Ругон-Маккар».</p> <p>Реализм в Англии, его основные этапы и национальное своеобразие. Творчество Ч.Диккенса: сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в его прозе. У.М.Теккерей «Ярмарка тщеславия».</p> <p>Европейский и русский роман 19 века.</p> <p>Становление реалистической традиции в литературе США и творчество Марка Твена. Черты социально-психологического романа (М. Твен, Д. Лондон, Т. Драйзер).</p>
<b>Раздел 5</b>	<p><b>Модернистские направление в мировой художественной литературе рубежа веков</b></p> <p>5.1 Появление нереалистических течений в литературе. Смена культурной парадигмы в конце 19 – начале 20 века, революция в науке и искусстве. Модернизм как доминанта художественной системы 20 века. Понятия «модернизма» и «декаданса» и их различие</p> <p>Французская поэзия . Распространение теории «искусства для искусства» (парнасская школа). Символистские</p>



	<p>тенденции в поэзии Бодлера.</p> <p>Символизм, его социально-исторические предпосылки и философская почва; воплощение его эстетических принципов в поэзии Верлена и Рембо.</p> <p>Пути развития европейской драматургии во второй половине XIX в. Хенрик Ибсен как создатель драмы нового типа. Символистский театр Мориса Метерлинка. Понятие "эпического театра" Б. Брехта. Художественная концепция "отстранения" и формы ее сценической реализации. Воплощение принципов "эпического театра" в пьесах драматурга: "Мамаша Кураж и ее дети", "Добрый человек из Сычуани", "Жизнь Галилея".</p> <p>Эстетизм, его истоки и основные принципы; их воплощение в творчестве Оскара Уайльда.</p> <p>Творчество У. Фолкнера.</p> <p>Литература «потока сознания». Творчество М.Пруста: цикл романов «В поисках утраченного времени». М.Пруст и А.Бергсон. «Улисс» Дж.Джойса – модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа, функция потока сознания. Способы конструирования текста. Творчество Ф.Кафки. Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Своеобразие фантастики. «Процесс», «Замок». Новелла «Превращение» как классический образец кафкианства. Интеллектуальный театр Бернарда Шоу.</p> <p>Т.Манн: формирование жанра «интеллектуального романа». Тема бюргерства в раннем творчестве Томаса Манна и ее отражение в романе "Будденброки". Проблема искусства и художника в новеллистике писателя. Позднее творчество Т.Манна. Мифологическая универсализация философских проблем XX века в романе "Иосиф и его братья". «Волшебная гора» – первый философский роман Т.Манна, «Доктор Фаустус».</p> <p>Раннее творчество Генриха Манна. Генрих Манн и наступление фашизма в Германии. Специфика исторического мышления писателя. Взгляд на современность через историю в дилогии о Генрихе IV.</p> <p>Герман Гессе. Гессе и проблемы исследования «глубинной психологии». Изображение человеческого сознания в повести "Степной волк". Философская утопия "Игра в бисер".</p> <p>Утопия и антиутопия в художественном опыте 20 века.</p>
Раздел 6	<p><b>Литературный процесс XX века в его многообразии.</b></p> <p>6.1. Проблемы периодизации литературы XX века.</p> <p>Мировая литература во второй половине XX столетия: развитие моедрнистских тенденций и реалистического наследия.</p> <p>Творческий путь Э. Хемингуэя. Проблема "потерянного поколения". Своеобразие художественного языка писателя: принцип «айсберга». Ранние романы. Испанская война и ее осмысленна в романе "По ком звонит колокол". Позднее творчество Хемингуэя.</p>

	<p>Экзистенциализм как литературно-художественное направление середины XX века. Философско-исторические корни экзистенциализма Основные философско-этические категории: "Экзистенция", "абсурд", "выбор", "бунт", "свобода". Экзистенциальная "диалектика свободы". Этическая двойственность экзистенциализма.</p> <p>Общая характеристика творчества Л. Камю. "Чума" — экзистенциальное моделирование истории в романе. Проблема выбора в романе. Позднее творчество писателя.</p> <p>Общая характеристика творчества Ж.-П. Сартра. Специфика сартровской прозы.</p> <p>"Театр абсурда" во Франции. Его идейно-художественные установки. Драматургические мифологемы С. Беккета</p> <p>Развитие "нового романа" во Франции.</p> <p>Развитие французской постэкзистенциальной прозы 50-70-х годов. Этические проблемы в романах Ф.Мориака. Художественное своеобразие прозы П. Модиака и Р.Гари.</p> <p>Английская послевоенная литература. Традиция жанра романа-антиутопии в XX веке: О.Хаксли "Прекрасный новый мир" и Дж. Оруэлл "1984". Драматургия "новой волны". Трагическое решение молодежной темы в романе Э. Бэджеса «Заводной апельсин».</p> <p>Английский реалистический роман XX века.</p> <p>Художественное многообразие форм английского философского романа. Экзистенциальное звучание разных романов А. Мердок. Игровая поэтика романа 80-90-х годов. Философские параболы У. Голдинга. Проблемы самопознания человеческой личности в творчестве Дж. Фаулза.</p> <p>Развитие немецкой послевоенной литературы. Литература ГДР и ФРГ - различие идейной и художественной ориентации и тематическая общность в осмыслении итогов второй мировой войны. Раннее творчество Г. Белля. Постмодернистская интерпретация проблемы гениальной личности в романе П. Зюскинда "Парфюмер".</p> <p>Американская литература после второй мировой войны. Американские "пятидесятые" и их отражение в творчестве Дж. Сэллинджера. Литература "битников". Движение молодежного нонконформизма на Западе и его преломление в литературе и искусстве. Сатирический роман К.Воннегута.</p> <p>Новые тенденции в американской литературе 60-х годов. Роль журнала "Нью Йокер". Значение творчества Дж. Чиверра. Дж. О Хара, Т. Капоте, Дж. Апдайк, У. Стайрона. Развитие новых идей в американской литературе 70-х годов.</p> <p>Феномен послевоенной латиноамериканской литературы. Новый латиноамериканский роман и творчество Г. Гарсия Маркеса. Роман-миф "Сто лет одиночества". Проблема "магического реализма" и преображение реальности в его творчестве. Тематика произведений А. Карпентьера, М. Астуриаса, Х. Кортасара и др.</p> <p>Творчество Борхеса и формирование новой художественной модели мира в литературе второй половины</p>
--	---

	<p>XX века. Художественные концепты «книги», «текста» и «лабиринта» в его произведениях. Новеллистика Борхеса. Влияние творчества Борхеса на развитие постмодернистской литературы.</p> <p>Постмодернизм как завершающий этап развития культуры и литературы XX века. Общественно-социальные, научно-технические и философско-художественные предпосылки возникновения постмодернизма. Особенности художественного языка постмодернистской литературы. Наиболее яркие представители западноевропейской литературы: М. Турнье, У.Эко, М. Павич, М. Кундера. П. Зюскинд. Специфика их творчества.</p>
--	---

1.4. Практические (семинарские) занятия  
Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 3					
1	<u>Средневековая литература.</u> Национальные эпосы, влияние христианства. Рыцарская литература.	Сообщения Дискуссия	2	12	1
2	Эпоха Возрождения. XVII век	Сообщения Дискуссия	2	12	1
3	Литература эпохи европейского Просвещения	Сообщения Дискуссия	2	2	2
4	Мировая художественная литература XIX века (1 половина)	Сообщения Дискуссия	2	2	3
5	Мировая художественная литература XIX века (2 половина) –	Сообщения Дискуссия	4	4	4
6	Мировая художественная литература XIX – начала XX века	Сообщения Дискуссия	3	3	5
7	Мировая художественная литература XX	Сообщения Дискуссия	2	2	6
Всего			17		

1.5. Лабораторные занятия  
Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				

1.6. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы  
Учебным планом не предусмотрено

1.7. Самостоятельная работа обучающихся  
Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 3, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	12	12
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	4	4
Домашнее задание (ДЗ)	12	12
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	10	10
Всего:	38	38

2. Перечень учебно-методического обеспечения  
для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)  
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7–11.

3. Перечень печатных и электронных учебных изданий  
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/ URL адрес	Библиографическая ссылка	Количество экземпляров в библиотеке
--------------------	--------------------------	---

		ке (кроме электрон ных экземпля ров)
8И	История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие/ ред.: Я. Н. Засурский, С. В. Тураева. - М.: Просвещение, 1982. - 320 с. - Имеет гриф Министерства просвещения СССР.	Имеются экземпляры в отделах: ЛСХО (1)
8И	История зарубежной литературы XIX века: учебник/ ред. Н. А. Соловьев. - М.: Высш. шк., 1991. - 637 с. - ISBN 5-06-001065-1	Имеются экземпляры в отделах: ЛСХО (1)
8И	История зарубежной литературы XVII века: учебник/ ред. З. И. Плавский. - М.: Высш. шк., 1987. - 248 с.	Имеются экземпляры в отделах: ЛСХО (1)
8И	8И История зарубежной литературы XX века, 1917–1945: учебник/ ред.: В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1990. - 431 с. - (Учебник для педагогических вузов). - ISBN 5-09-000920-1	Имеются экземпляры в отделах: ЛСХО (2)
URL: <a href="https://urait.ru/bcode/560360">https://urait.ru/bcode/560360</a> Или: <a href="http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%A8%D0%B0%D0%B9%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_T_2.pdf">http://library.lgaki.info:404/2019/%D0%A8%D0%B0%D0%B9%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_T_2.pdf</a>	<b>Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 699 с. — (Высшее образование).</b>	
<a href="https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/119928/1/978%E2%80%9115%E2%80%9117996%E2%80%9113422%E2%80%9113_2022.pdf">https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/119928/1/978%E2%80%9115%E2%80%9117996%E2%80%9113422%E2%80%9113_2022.pdf</a>	<b>Маркин А.В. История зарубежной литературы. Античность. Средние века. Новое время. Екатеринбург, 2022.</b>	
<a href="http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/index.htm">http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/index.htm</a>	<b>История зарубежной литературы XIX в.:</b> Учебник для вузов (Под редакцией Н.А. Соловьевой) ., М. (Зеленоград), 2000	
<a href="https://urait.ru/bcode/569128">https://urait.ru/bcode/569128</a> или: <a href="http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm">http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm</a>	<b>Зарубежная литература XX в. (Под редакцией В.М. Толмачева): учебник для вузов — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 722 с.</b>	

<a href="https://e.lanbook.com/book/89982">https://e.lanbook.com/book/89982</a>	<b>Е. В.Киричук.</b> История зарубежной литературы XXI века.	
URL: <a href="https://urait.ru/bcode/561686">https://urait.ru/bcode/561686</a> Или: <a href="https://urss.ru/PDF/add_ru/183529-1.pdf?srsId=AfmBOoqCY78X6PeblrhMM2yXTALadDN6C67VOglGOBLQBzqgCwHVM3Y">https://urss.ru/PDF/add_ru/183529-1.pdf?srsId=AfmBOoqCY78X6PeblrhMM2yXTALadDN6C67VOglGOBLQBzqgCwHVM3Y</a>	<b>Б. А. Гиленсон. История зарубежной литературы от Античности до Возрождения : учебник для вузов /</b> Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 260 с. — (Высшее образование).	

#### 4. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
<a href="http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp">http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp</a>	<b>История всемирной литературы: В 8 томах /</b> АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридендер, М. Б. Храпченко, Е. П. Челышев. — М.: Наука, <b>1983—1994</b> . — На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т.
<a href="https://royallib.com/book">https://royallib.com/book</a>	В. Хализев. Теория литературы.

#### 5. Перечень информационных технологий

5.3. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1.	Операционная система: Microsoft Windows 10, договор № 110-7 от 28.02.2019
2.	Офис: Microsoft Office Standard, договор № 110-7 от 28.02.2019

5.4. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Лань URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

2.	Электронно-библиотечная система Znanium URL: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>
3.	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ URL: <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>
4.	Правовая поддержка КОНСУЛЬТАНТПЛЮС URL: <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

#### 6. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Лекционная аудитория	Аудитория укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории
2	Аудитория для практических занятий Компьютерный класс	Аудитория укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории Ауд. 34–09, ауд. 34–10.
3	Библиотека, Интернет-класс ГУАП (для самостоятельной работы)	Помещения укомплектованы специализированной мебелью, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ГУАП

#### 7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

7.3. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену. Экзаменационные билеты; Тесты.

7.4. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

7.5. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
-------	--	----------------



1	<p>Человек и социально-исторические судьбы общества в средневековой литературе («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).</p> <p>Ростки буржуазных отношений в зеркале городской литературы позднего Средневековья.</p> <p>Поэма Данте «Божественная комедия» - энциклопедия общественно-политических отношений и мировоззрения в средневековой Европе.</p> <p>Эпоха Возрождения как эпоха перехода от Средневековья к Новому времени (экономические, социально-политические и культурные черты эпохи).</p> <p>«Декамерон» Боккаччо как исторический документ борьбы итальянских гуманистов за права личности.</p> <p>Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия гуманистических идей европейского Возрождения.</p> <p>Портрет человека эпохи Возрождения в лирике Франческо Петрарки.</p>	УК-1.3.2
2	<p>Истоки трагизма в драматургии Шекспира.</p> <p>Богатство и мудрость жизни на страницах романа Сервантеса «Дон Кихот». (Кризис гуманистических идеалов европейского Возрождения на рубеже 16–17 веков).</p> <p>Философская трагедия Гёте «Фауст», как воплощение опыта европейского Просвещения.</p> <p>Джордж Г. Байрон – борец против политической реакции и сторонник национально-освободительного движения в Европе.</p>	УК-1.У.1
3	<p>Человеческая комедия» О. де Бальзака – панорама французской жизни первой половины 19 века.</p> <p>Английское государство и общество середины 19 века в романах Ч. Диккенса.</p> <p>Общественная мораль в «романе без героя» У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».</p> <p>Судьба человека и общества в романе В. Гюго «Отверженные».</p> <p>Диктатура и личность в романе В. Гюго «Девяносто третий год».</p>	УК-1.У.2
4	<p>Французское общество второй половины 19 века в новеллах Мопассана.</p> <p>Американская действительность в произведениях Марка Твена.</p> <p>Мужество и достоинство человеческой личности в ее противоборстве с природой и обществом по рассказам Дж. Лондона.</p>	УК-1.В.2
4	<p>Драматургия Б. Шоу как зеркало английской действительности конца 19 – первой половины 20 века.</p> <p>Творчество Т. Драйзера.</p> <p>Состояние общественной морали и духовной жизни английского общества в цикле романов Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».</p>	УК-5.3.1

5	Европейская действительность 30–50 годов 20 века в зеркале романов Л. Фейхтвангера «Лже-Нерон», «Мудрость чудака». «Лисы в винограднике». Судьба «потерянного поколения» в европейской действительности 20–30 годов по романам Э.Хемингуэя и Э. М. Ремарка.	УК-5.У.1
6	Общедемократические и гуманистические тенденции в творчестве Э. Хемингуэя, Дж. Стейнбека и У. Фолкнера (Личность и общество, личность и государство). Этическая позиция художника и роль искусства в современном обществе по новеллам Т. Манна. Общественная мораль в драмах Ибсена «Кукольный дом» и «Враг народа». Ответственность творческой личности перед обществом и историей по роману Т. Манна «Доктор Фаустус». Личность и общество в романе Г. Фаллады «Волк среди волков».	УК-5.У.2
	Новые тенденции в американской литературе 60-х годов. Развитие "нового романа" во Франции. Американская литература после второй мировой войны. Постмодернизм как завершающий этап развития культуры и литературы XX века. Новый латиноамериканский роман и творчество Г. Гарсия Маркеса. Развитие немецкой послевоенной литературы. Английская послевоенная литература. Традиция жанра романа-антиутопии в XX веке Развитие французской постэкзистенциальной прозы 50-70-х годов. Общая характеристика творчества Л. Камю. Английский реалистический роман XX века. Понятие "эпического театра" Б. Брехта. Основные тенденции в развитии литературного процесса начала XXI века.	УК-5.В.1

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора						
	<p style="text-align: center;"><b>ТЕСТ 1</b></p> <p>1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ: что делает Брунгильда со своим мужем Гюнтером в первую брачную ночь в «Песни о Нибелунгах»?</p> <p>А) отрывает ему руку Б) связывает его и вешает на крюк в стене В) вырывает сердце Г) пеленает его, как ребенка, в окровавленную простынь</p> <p>2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ: Кто из мудрецов древности был проводником главного героя в поэме Данте «Божественная комедия»?</p> <p>А) Аристотель Б) Платон В) Гомер Г) Вергилий.</p> <p>3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ: преобладающий жанр в творчестве Дж. Боккаччо?</p> <p>А) роман Б) комедия В) новелла Г) сонет</p> <p>4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ: имя литературоведа, который открыл советскому читателю Франсуа Рабле как одного из крупнейших писателей эпохи Возрождения?</p> <p>А) М.М. Бахтин Б) А.Ф. Лосев В) Ю.М. Лотман Г) Д.С. Лихачев</p> <p>5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ: какая форма сонета характерна для Петрарки:</p> <p>А) 14 строк без разбивки на строфы Б) три четверостишия + 2 строки В) 2 четверостишия + 2 трехстишия Г) октава + секстет (8 строк+6)</p> <p>6. Прочитайте задание и установите соответствие: к имени героя в левом столбце подберите название произведения Шекспира из правого столбца.</p> <table><tr><td>А) Фортинбрас</td><td>1) «Венецианский купец»</td></tr><tr><td>Б) Катарина</td><td>2) «Гамлет»</td></tr><tr><td>В) Шейлок</td><td>3) «Как вам это понравится»</td></tr></table>	А) Фортинбрас	1) «Венецианский купец»	Б) Катарина	2) «Гамлет»	В) Шейлок	3) «Как вам это понравится»	<p>УК-1.3.2 знать актуальные российские и зарубежные источники информации для решения поставленных задач, принципы обобщения информации</p> <p>УК-1.У.1 уметь применять методики поиска, сбора и обработки информации</p> <p>УК-1.У.2 уметь осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.В.2 владеть навыками системного подхода для решения поставленных задач</p>
А) Фортинбрас	1) «Венецианский купец»							
Б) Катарина	2) «Гамлет»							
В) Шейлок	3) «Как вам это понравится»							

Г) Розалинда	4) «Укрощение строптивой»		
Ответ запишите соответствующими цифрами в таблице слева направо			
А	Б	В	Г

7. Прочитайте текст и выберите правильный ответ: при каком условии Мефистофель получал душу Фауста в трагедии И.В. Гете?

- А) если Фауст совершит убийство
- Б) если Фауст достигнет такой степени наслаждения, что захочет остановить время
- В) если Фауст не сможет справиться с грехом гордыни
- Г) если Фауст покончит с собой

8. Прочитайте задание и выберите все правильные варианты ответа: какие из перечисленных черт характерны для литературы романтизма:

- А) изображение объективной реальности, документальность
- Б) исключительный герой
- В) двоемирие
- Г) интерес к социальной жизни человека

9. Прочитайте текст, выберите один правильный ответ: какое определение гуманизма эпохи Возрождения наиболее точное?

- А) Гуманизм – человеколюбие, человечность, сочувственное отношение к чужому горю.
- Б) Гуманизм – общественное и литературное движение, которое противостояло схоластике, стремилось к возрождению античного идеала красоты и человечности и утверждало человеческую личность центром мира.
- В) Гуманизм – литературное направление, для которого характерна вера в человека.
- Г) Гуманизм – философское мировоззрение, которое сосредоточено на человеке с его земными делами и утверждает его свободу и достоинство.

10. Прочитайте текст сонета 130 В. Шекспира («Ее глаза на звезды не похожи/ нельзя Ее уста кораллами назвать,/ Не белоснежна плеч открытых кожа,/ И черной проволокой вьется прядь...»). Напишите развернутый ответ: против какой литературной традиции выступает в этом произведении В. Шекспир?

---

11. Прочитайте задание и выберите правильные ответы: определите произведения Дж.Г. Байрона

А) «Корсар»

- Б) «Корабль дураков»  
В) «Путешествие в остров Любви»  
Г) «Чайльд-Гарольд»

12. Прочитайте текст и установите соответствие между названием литературного направления и его определением. К названию литературного направления в левом столбце выберите подходящее из правого столбца.

А) романтизм	1.литературное направление, которое признает основой человеческой природы не разум, а чувство.
Б) реализм	2.это направление в искусстве и литературе, в основе которого лежат идеи рационализма. Утверждает приоритет разума над чувствами. Требуется соблюдения строгих канонов при создании произведения.
В) сентиментализм	3.Течение в искусстве, для которого характерно утверждение самоценности личности, индивидуализма, изображение сильных страстей и характеров, одухотворённой природы.
Г) классицизм	4.отражает правдивое отношение к действительности, взаимодействие человека со средой, влияние социальных обстоятельств на нравы и духовный мир людей

Ответ запишите в виде соответствующих цифр в таблице слева на право

А	Б	В	Г

13. Прочитайте текст и установите последовательность возникновения литературных направлений. Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

- А) реализм  
Б) сентиментализм  
В) классицизм  
Г) барокко

\_\_\_\_\_

14. Прочитайте задание и установите хронологическую последовательность авторов в соответствии со временем их жизни. Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

- А) Томас Мор  
Б) Шекспир

В) Теккерей

Г) Боккаччо

15. Прочитайте текст и установите соответствие между произведением в левом столбце и жанром в правом столбце.

А) Ги де Мопассан «Пышка»	1. трагедия
Б) Гюго «Отверженные»	2. новелла
В) Гёте «Фауст»	3. поэма
Г) Божественная комедия	4. роман

Запишите соответствующие цифры в таблицу

А	Б	В	Г

16. Прочитайте текст задания и напишите полный ответ: дайте определение критического реализма Ф. Энгельса, которое принято считать основным требованием к реалистической литературе:

17. Прочитайте текст задания и напишите развернутый ответ. Приведите не менее 2 аргументов: к какому литературному направлению относится роман Ч. Диккенса «Домби сын»? \_\_\_\_\_

18. Прочитайте текст задания и напишите развернутый ответ: объясните название романа Теккерей «Ярмарка тщеславия»? \_\_\_\_\_

19. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ: какую услугу в конце романа У. Теккерей «Ярмарка тщеславия» оказывает Бекки Шарп своей бывшей подруге Эмили?

А) рассказывает, где скрывается сын Эмили

Б) доказывает верность Эмили мужу и восстанавливает ее честь

В) расплачивается с долгами Эмили и спасает ее от долговой тюрьмы

Г) показывает ей любовную записку Джорджа, из которой ясно, что он хотел изменить ей с Бекки

20. Прочитайте текст задания и напишите развернутый ответ: почему образ Дон-Кихота можно считать пародией на рыцаря в средневековой литературе

## ТЕСТ 2

1. Прочитайте текст задания, выберите все правильные ответы: кто стоял у истоков «новой драмы» рубежа 19-20 вв.  
 А) Ибсен,  
 Б) Мольер  
 В) Гюго  
 Г) Метерлинк
2. Прочитайте текст и установите соответствие между понятием в левом столбце и развернутым определением в правом:

А) эпизод	1. один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
Б) драма	2. художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств
В) гипербола	3. один из литературных родов, воссоздает художественный мир литературного произведения в форме сценического воплощения
Г) сатира	4. одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее в произведении более или менее самостоятельное значение

Запишите соответствующие цифры в таблицу

А	Б	В	Г

3. Прочитайте задание и выберите правильный ответ: в какой пьесе Б. Шоу действие происходит во время I мировой войны?  
 А) «Ученик дьявола»  
 Б) «Тележка с яблоками»  
 В) «Дом, где разбиваются сердца»  
 Г) «Дом вдовца»
4. Прочитайте текст задания и расположите романы Фицджеральда в хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность букв слева направо  
 А) «Американская трагедия»  
 Б) «Сестра Керри»  
 В) «Гений»  
 Г) «Финансист»

УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте

УК-5.У.1 уметь анализировать социально-исторические факты

УК-5.У.2 уметь воспринимать этнокультурное многообразие общества

УК-5.В.1 владеть навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

5. Прочитайте текст и запишите развернутый ответ. Почему произведение Голсуорси называется «сага» («Сага о Форсайтах»). \_\_\_\_\_

6. Прочитайте текст задания. Выберите все правильные ответы: кто из перечисленных ниже писателей принадлежал к «потерянному поколению»?

- А) Т. Манн
- Б) Э.М. Ремарк
- В) А. Камю
- Г) Э. Хемингуэй

7. Прочитайте текст и выберите правильный ответ: какой роман принес Ф.С. Фицджеральду прижизненную славу?

- А) «Великий Гэтсби»
- Б) «По ту сторону рая»
- В) «Ночь нежна»
- Г) «Прекрасные и проклятые»

8. Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ: в каком году был опубликован роман «На западном фронте без перемен»?

- А) 1929
- Б) 1931
- В) 1933
- Г) 1941

9. Прочитайте текст задания и установите соответствие автор – произведение. Каждому автору из левого столбца подберите соответствующее произведение из правого.

А) Фейхтвангер	1. «Черный обелиск»
Б) Ремарк	2. «Сильнее смерти»
В) Хемингуэй	3. «Лже-Нерон»
Г) Дж. Голсуорси	4. «Прощай, оружие»

Запишите соответствующие цифры в таблицу

А	Б	В	Г

10. Прочитайте текст задания и дайте развернутый ответ: какое поколение называют «потерянным» и почему?  
\_\_\_\_\_

11. Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ: какая фраза является ключевой в повести «Старик и море»?

- А) мир – хорошее место, и за него стоит драться
- Б) Человека можно уничтожить, но его нельзя победить
- В) Жизнь – это вообще трагедия, исход которой предreshен
- Г) Великое заблуждение – о мудрости стариков. Старики не мудры. Они только осторожны.



12. Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы: кто из писателей творил в жанре «интеллектуального романа»?

- А) Г. Гессе
- Б) Т. Драйзер
- В) Дж. Голсуорси
- Г) Т. Манн

13. Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ: где и когда происходит действие в романе Г. Фаллады «Волк среди волков»

- А) в Италии начала XX века
- Б) в Германии начала 1920-х
- В) в Англии середины 1930-х
- Г) в Америке 1930-1940-х

14. Прочитайте текст и расположите в хронологической последовательности произведения указанных авторов. Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

- А) Хемингуэй Старик и море
- Б) Томас Манн «Доктор Фаустус»
- В) Г. Ибсен Кукольный дом
- Г) У. Фолкнер Шум и ярость

---

15. Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ: кто написал роман «Бильярд в половине десятого»

- А) Белль
- Б) Т. Манн
- В) Л. Фейхтвангер
- Г) Э.М. Ремарк

16. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы: к идеям постмодернизма относятся

- А) «мир как текст»
- Б) установка на «элитарного» читателя
- В) изображение только одной реальной действительности
- Г) «смерть автора»

17. Прочитайте текст задания и напишите развернутый ответ. К какому литературному явлению относится роман У. Эко «Имя розы». Аргументируйте ответ, указав не менее 3 характерных черт: \_\_\_\_\_

18. Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы: определите произведения Г.Г. Маркеса

- А) «Полковнику никто не пишет»
- Б) Фиеста
- В) Осень патриарха

	<p>Г) Гроздь гнева</p> <p>19. Прочитайте текст задания и напишите развернутый ответ. Сформулируйте и запишите 3-4 характерные черты типичного героя прозы Э. Хемингуэя на основе прочитанных вами произведений. _____</p> <p>20. Прочитайте текст задания и напишите развернутый ответ: что такое мистический реализм? Перечислите 2-3 отличительные черты в качестве аргумента. _____</p>	
--	--	--

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

## 11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 11.1 Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала.

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

#### Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

### Структура предоставления лекционного материала:

1. Тема.
2. План.
3. Вопросы для коллективного обсуждения.
4. Задания для самостоятельной работы.
5. Литература (основная, дополнительная).

### Основные понятия курса

Просвещение. Культ разума. Философия «веры и чувства». Сентиментализм. «Естественные права человека». Декларация прав человека. Философская революция в Германии. Движение «Бури и натиска». Веймарский классицизм. Романтизм.

Романтизм, трансцендентализм, эстетизм, гротеск, двоемирие, фрагмент, литературная сказка, романтический театр, романтический герой, лирический герой, романтическая ирония, роман в стихах, романтическая поэма, романтическое томление, странничество, байронизм, романтический пантеизм, романтический колорит, философия «тождества», социальный роман.

Аболиционизм, трансцендентализм, теория «безличного искусства», натурализм, позитивизм, натуралистическая триада, символизм, символ, «эстетическое созерцание», суггестивность, «неоромантизм», теория «искусства для искусства», эстетизм, драма-дискуссия, «статический» театр.

Авангардизм, акмеизм, верлибр, герменевтика, герой, гротеск, дадаизм, декаданс, диалог, драма новая, лирическая, жанр, изобразительные средства, импрессионизм, индивидуальность писательская, интеллектуализм в литературе, ирония, историзм, коллизия, композиция, контекст, манифест литературный, метод художественный, модернизм, миф, мотив, натурализм, неоромантизм, образ автора, параболы, пародия, персонаж, поток сознания, поэтика, проза, реализм, роман, стиль, стилизация, текст, тема, течение литературное, традиция, фрейдизм, цикл, экспрессионизм.

Литературно-художественный процесс, типология, метод, стиль, жанр, модернизм, экзистенциализм, абсурд, постмодернизм, интеллектуальный роман, интеллектуальная драма, мифомоделирование, поток сознания, цитация, интертекстуальность, интермедийность

### **11.2 Методические указания для обучающихся по участию в семинарах**

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т. п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

#### Требования к проведению семинаров

- **Подготовка к семинару** включает закрепление и углубление теоретических знаний.

- В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.
- При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.
- Уметь анализировать текст оригинала и перевода, выявлять стандартные и нестандартные переводческие проблемы и выбирать способы их решения, уметь оценивать варианты перевода.
- Уметь преодолевать трудности, связанные с лексическими, фразеологическими, грамматическими, синтаксическими и стилистическими особенностями исходного языка.

Начинать подготовку к занятию надо с изучения рекомендованной литературы.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть, основные вопросы и наиболее сложные проблемы. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для ораторской деятельности.

## **11.2 Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы**

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся, являются:

- учебно-методический материал по дисциплине.

- Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся, являются учебно-методические материалы по дисциплине и художественные произведения.
- Вопросами для самопроверки знаний материала лекций по курсу «История мировой художественной литературы» являются вопросы к зачетам по соответствующим разделам курса, приведенные выше.
- Учебно-методические материалы для самостоятельного изучения курса содержатся в УМКД разделе «Учебно – методическая литература» после каждого раздела курса, и рекомендуются лектором в зависимости от объема и содержания каждого раздела курса.

– Тематика рефератов

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для ораторской деятельности.

#### 4.1. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся, являются:

- учебно-методический материал по дисциплине;
- методические указания по выполнению контрольных работ (для обучающихся по заочной форме обучения).

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся, являются учебно-методические материалы по дисциплине и художественные произведения.

Вопросами для самопроверки знаний материала лекций по курсу «История мировой художественной литературы» являются вопросы к зачетам по соответствующим разделам курса, приведенные выше.

Учебно-методические материалы для самостоятельного изучения курса содержатся в УМКД разделе «Учебно – методическая литература» после каждого раздела курса, и рекомендуются лектором в зависимости от объема и содержания каждого раздела курса.

#### Предлагаемая тематика учебных конференций

1. Основные направления европейского авангарда (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм).
2. Экспрессионизм в поэзии и живописи.
3. Влияние творчества Бодлера на развитие французской поэзии конца XIX – начала XX века.

3. Г. Аполлинер как реформатор французской поэзии.
4. Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: особенности жанра и образной системы.
5. Жанр семейного романа во французской литературе XX века (Р. Мартен дю Гар, Эрве Базен, Морис Дрюон, Ж. Лакретель, Ж. Дюамель, Ф. Эриа, А. Труайя).
6. Художественные особенности романного цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени».
7. Герой романов М. Пруста (на примере одного из романов).
8. Повествовательная структура романа А. Жида «Фальшивомонетчики».
9. Идеино-философские искания А. Жида (на примере нескольких произведений).
10. Эссеистика А. Камю, её связь с романным творчеством писателя.
11. Экзистенциальная проблематика новелл Ж.-П. Сартра.
12. Философско-этические проблемы романов С. де Бовуар.
13. Драматургия Ж.-П. Сартра.
14. Герои романов Р. Гари.
15. Человек и общество в творчестве Э. Триоле.
16. Философия абсурда в романе С. Беккета «Моллой».
17. Герои романов Ф. Саган.
18. Сатира и гротеск в романах Б. Виана.
19. Драматургическая техника Б. Брехта (на примере одной пьесы).
20. Проблематика новелл Т. Манна.
21. Тема художника в творчестве Т. Манна.
22. История рода в романе Т. Манна «Будденброки».
23. Проблема культуры в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
24. Особенности фантастики в романах Ф. Кафки.
25. Характер позднего творчества Т. Манна.
26. Сюжеты романов Фейхтвангера.
27. Исторические романы С. Цвейга.
28. Человек и история в романах Г. Бёлля (на примере одного из романов).
29. Реалистические традиции в творчестве Г. Фаллады.
30. Поэтика романов В. Вулф (на примере одного из романов).
31. Жанр антиутопии в английской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэл).
32. Проблема выбора и ответственности личности в творчестве Г. Грина (на примере одного из романов).
33. Приёмы посмодернистской игры в романах Дж. Фаулза.
34. «Американская трагедия» в романах Ф. Фицджеральда.
35. Традиция натурализма и романтизма в романах Т. Драйзера.
36. Характер повествовательной техники Э. Хемингуэя (на примере одного из романов).
37. Природа и цивилизация в романах Г. Лоуренса (на примере одного из романов).
38. Критическое осмысление высшего общества в романе О. Хаксли «Жёлтый кром».
39. Образы чудаков в повестях Дж. Стейнбека «Консервный ряд» и «Квартал Тортилья-Флет».
40. Особенности хронотопа в романах У. Фолкнера.
41. Символично-мифологический план романов У. Фолкнера.
42. Прошлое и настоящее американского юга в романах У. Фолкнера.

43. Мифотворчество Дж. Джойса.

44. Нравственно-этическая проблематика пьес Т. Уильямса и О'Нила.

#### 11.4 Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Главное условие успешности в освоении учебной дисциплины - систематические занятия. Для полного понимания изучаемого материала следует задавать вопросы непосредственно на занятиях, чтобы не оставлять пробелов в изучении. За дополнительными разъяснениями и рекомендациями студент может обращаться к преподавателю во время консультаций. Систематическая работа в семестре (доклады, сообщения, самостоятельно подготовленные презентации по интересующим темам и выполнение заданий обеспечит высокую оценку при прохождении промежуточной аттестации.

#### 11.5 Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Содержание и структура экзаменационного билета** определяется объемом и содержанием лекционного материала, вынесенного на экзамен. Каждый билет содержит по три вопроса, охватывающих основные разделы курса и включающих как этико – философские, так и художественно – культурные явления литературного процесса.

При подготовке к аттестации следует не только разобраться в материале, но попробовать, не подглядывая в конспекты или учебники, изложить письменно наиболее существенные понятия, утверждения, точки зрения по каждому разделу программы, составить план-конспекты ответов на вопросы.

На экзамене и дифференцированном зачете в процессе подготовки к ответу прежде, чем приступить к подробному изложению ответа на вопрос, следует составить (письменно или устно) план предстоящего ответа, обязательно привести примеры, указать авторов, на которых ссылаются при ответе.

Промежуточная аттестация проводится не только в традиционном формате «вопрос-ответ», но и в форме дискуссии, в процессе которой определяется умение студента быстро мыслить, формулировать свой ответ при линейном развитии речи, владение устной и письменной версией официально-деловой нормы современного русского языка.

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой

—