

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 63

УТВЕРЖДАЮ  
Ответственный за образовательную  
программу  
к. ф. н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)  
М.А. Чиханова  
(подпись, фамилия)  
(подпись)  
«20» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой художественной литературы»  
(Наименование дисциплины)

Код направления подготовки/ специальности	45.03.02
Наименование направления подготовки/ специальности	Лингвистика
Наименование направленности	Теоретическая и прикладная лингвистика
Форма обучения	Заочная

Санкт-Петербург – 2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)  
Проф., д.ф.н.  
(должность, уч. степень, звание)  
14.02.2025 г.  
(подпись, дата)  
Ф.В. Макаричев  
(инициалы, фамилия)  
Программа одобрена на заседании кафедры № 63  
«14» февраля 2025 г, протокол № 7  
Заведующий кафедрой № 63  
к. ф. н., доц.  
(уч. степень, звание)  
14.02.2025 г.  
(подпись, дата)  
М. А. Чиханова  
(инициалы, фамилия)  
Заместитель декана факультета №6 по методической работе  
проф., д.и.н., доц.  
(должность, уч. степень, звание)  
14.02.2025 г.  
(подпись, дата)  
Л.Ю. Гусман  
(инициалы, фамилия)

## Аннотация

Дисциплина «История мировой художественной литературы» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 45.03.02 «Лингвистика» направленности «Теоретическая и прикладная лингвистика». Дисциплина реализуется кафедрой «№63».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей возникновения и закономерностями развития словесного искусства, которое неотделимо от истории возникновения и развития национальных языков. Студенты получают основы знаний в области развития мирового литературного процесса, его связей с социально-историческими и культурными судьбами европейских народов.

Знакомство с мировой художественной литературой, в том числе с литературой страны изучаемого языка, является базой для непосредственного изучения родного и иностранного языка.

Кроме профессиональной (языковой) подготовки студентов курс «История мировой художественной литературы» имеет образовательно-нравственное значение, приобщает студентов к высоким ценностям мировой культуры, воспитывает в них чувство прекрасного, толерантное отношение к иноязычным народам. Курс «История мировой художественной литературы» демонстрирует неразрывную связь мирового исторического и литературного процессов, помогает понять историко-культурные связи между разными народами.

Предлагаемый курс лекций способствует формированию у выпускника осознанное представление о единстве разных временных периодов в развитии мировой культуры и литературы, их неразрывной связи друг с другом вне зависимости от территориальных и временных особенностей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, семинары, самостоятельная работа обучающегося*.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Язык обучения по дисциплине русский.

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели преподавания дисциплины

2. Цель дисциплины - ознакомление студентов с важнейшими закономерностями развития мировой литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов; формирование целостного представления о методологии и принципах литературоведческого анализа художественного произведения; знаний о жанровой природе текста, жанрово-стилевых закономерностях историко-литературного процесса.

Дисциплина дает будущему лингвисту широкое представление о европейской культуре и литературе, в том числе на современном этапе их развития, таким образом, дисциплина носит полидисциплинарный характер.

2.1. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

2.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

Категория (группа) компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.1 уметь анализировать социально-исторические факты УК-5.У.2 уметь систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества УК-5.В.1 владеть навыками интерпретации межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

## 3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- Иностранный язык первый.
- Иностранный язык второй.
- Древние языки и культуры.
- Культурология.

Знания, полученные при Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и могут использоваться при изучении других дисциплин:

- Теория перевода
- Практикум по культуре общения первого иностранного языка

## 4. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость по семестрам
		№4
1	2	3
<b>Общая трудоемкость дисциплины, 3Е/ (час)</b>	3/ 108	3/ 108
<b>Из них часов практической подготовки</b>		
<b>Аудиторные занятия, всего час.</b>	8	8
<b>в том числе:</b>		
лекции (Л), (час)	4	4
практические/семинарские занятия (ПЗ), (час)	4	4
лабораторные работы (ЛР), (час)		
курсовой проект (работа) (КП, КР), (час)		
экзамен, (час)	9	9
<b>Самостоятельная работа, всего (час)</b>	91	91
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**)	Экз.	Экз.

Примечание: \*\* кандидатский экзамен

## 5. Содержание дисциплины

5.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

Разделы, темы дисциплины	Лекции (час)	ПЗ (СЗ) (час)	ЛР (час)	КП (час)	СРС (час)
Семестр 4					
Раздел 1					
1.1 Средневековая литература	0,5	0,5			15
1.2 Эпоха Возрождения					
Раздел 2					
2.1 XV11 век как литературная эпоха	0,5	0,5			15
2.2 Век европейского Просвещения					
Раздел 3.					
3.1 Философская почва и основные черты художественного мира романтизма	0,5	0,5			15
Раздел 4					
Особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века	0,5	0,5			15
Раздел 5.					
5.1 Проблема перехода от реализма к модернизму	1	1			15

Раздел 6.	1	1			16
6.1 Модернизм и постмодернизм					
Итого в семестре:	4	4			91
Итого	4	4			91

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 5.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

Номер раздела	Название и содержание разделов и тем лекционных занятий
<b>Раздел 1</b>	<p><b>Литература Средних веков, Возрождения и ХУП века.</b></p> <p><u>1.1 Средневековая литература</u>, ее возникновение, преемственная связь с литературой Древности, архаический эпос и его типовые черты, роль христианства в развитии культуры средних веков, теория происхождения героического эпоса и его характерные черты, развитие рыцарской культуры и литературы зрелого Средневековья, городская литература средних веков, ее основные жанровые формы.</p> <p><u>1.2 Эпоха Возрождения.</u> Понятие «Предвозрождения», жизнь и творчество Данте, возрожденческий гуманизм и его исторические корни, связь культуры и литературы Возрождения с культурой и литературой ХУП века (маньеризм, классицизм и барокко), Реформация и гуманизм, творчество Петрарки, Боккаччо, Рабле, Шекспира, Сервантеса, Лопе де Веги.</p>
<b>Раздел 2</b>	<p><b>Литература эпохи европейского Просвещения (ХУШ век)</b></p> <p><u>2.1 ХУП век</u> как литературная эпоха.</p> <p>Стилевые течения барокко и классицизма, творчество Корнеля и Расина – представителей европейского классицизма, творчество Мольера, представителя третьего сословия, на пороге эпохи европейского Просвещения. способы создания характера в комедиях Мольера. Мильтон – поэт Английской буржуазной революции, его жизнь и творчество.</p> <p><u>2.2 ХУШ век</u> – век европейского Просвещения.</p> <p>Духовные и идеологические связи европейского Просвещения с эпохой Возрождения и искусством и литературой ХУП века. Понятие «естественного человека» и рост самосознания личности, лозунг «свободы, равенства и братства». Особенности английского, французского и немецкого Просвещения. Своеобразие литературного творчества Свифта, Дефо, Филдинга, Бернса, Вольтера,</p>

	Дидро, Руссо, Бомарше, Лессинга, Шиллера, Гёте.
<b>Раздел 3</b>	<p><b>Мировая художественная литература XIX века (первая половина)</b></p> <p>3.1 Романтизм. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма.</p> <p>Романтизм в Германии. Романтическое двоемирие в произведениях Э.Т.А. Гофмана.</p> <p>Творчество Генриха Гейне как явление переходного (от романтизма к реализму) эстетического характера.</p> <p>Английский романтизм, его основные этапы. Поэты «озерной школы». Творчество Шелли и Байрона. В. Скотт как создатель исторического романа.</p> <p>Романтизм во Франции и его периодизация. Роль Жермены де Сталь и Шатобриана в становлении французского романтизма. Виктор Гюго - драматург, романист, поэт и теоретик французского романтизма.</p> <p>Специфика американского романтизма и его периодизация. Поэзия и новеллистика Эдгара По, его эстетические взгляды.</p> <p>Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве.</p> <p>Реализм во Франции, его периодизация. Стендаль, его творческие взгляды и их воплощение в романе «Красное и черное». Новеллистика Мериме. Оноре де Бальзак и его «Человеческая комедия».</p> <p>Реализм в Англии, его основные этапы и национальное своеобразие. Творчество Диккенса, его периодизация; поэтика и проблематика его произведений. Теккерея и его «роман без героя» «Ярмарка тщеславия»</p>
<b>Раздел 4</b>	<p><b>Мировая художественная литература XIX века (вторая половина)</b></p> <p>Особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века. Революционные события 1848 г. Дробность литературного процесса.</p> <p>Аболиционистское движение в США 1850-х—1860-х гг. и роман Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Творчество Натаниэля Готорна и Германа Мелвилла. Уолт Уитмен и его поэтический сборник «Листья травы».</p> <p>Борьба течений во французской литературе второй половины XIX в. Развитие реалистических традиций в творчестве Гюстава Флобера. Эстетические взгляды писателя. Новеллистика и романистика Ги де Мопассана. Философский роман Анатоля Франса.</p> <p>Натурализм, его социально-исторические предпосылки и философская почва. Теория натуралистического романа и ее претворение в эпическом цикле Эмиля Золя «Ругон-Маккар».</p> <p>Французская поэзия середины XIX в. Распространение теории «искусства для искусства» (парнасская школа). Символистские тенденции в поэзии</p>

	<p>Бодлера.</p> <p>Символизм, его социально-исторические предпосылки и философская почва; воплощение его эстетических принципов в поэзии Верлена и Рембо.</p> <p>Пути развития европейской драматургии во второй половине XIX в. Хенрик Ибсен как создатель драмы нового типа. Символистский театр Мориса Метерлинка.</p> <p>Особенности развития английской литературы «конца века». Дробность литературного процесса. Реалистическая традиция в творчестве Томаса Харди. Творчество Р. Л. Стивенсона и проблема «неоромантизма».</p> <p>Эстетизм, его истоки и основные принципы; их воплощение в творчестве Оскара Уайльда.</p> <p>Становление реалистической традиции в литературе США и творчество Марка Твена.</p>
<b>Раздел 5</b>	<p><b>Мировая художественная литература конца XIX – начала XX века</b></p> <p>5.1 Проблема перехода от реализма к модернизму.</p> <p>Натуралистическая школа во Франции. Творчество Эмиля Золя. Его ученики и последователи (Мопассан, Гюисманс и др.).</p> <p>Развитие французской прозы на рубеже веков.</p> <p>Расцвет скандинавской литературы. Генрих Ибсен как реформатор европейской драмы. Драматургия А. Стриндберга.</p> <p>Психологический импрессионизм Кнута Гамсуна. Скандинавская проза конца века.</p> <p>Натурализм и пост натуралистические течения в немецкой драме и лирике (Г. Гауптман, С. Георге, Р-М. Рильке). Поэтическая философия Ф. Ницше и ее влияние на современников.</p> <p>Традиция немецкого реалистического романа и раннее творчество Т. Манна. Идейная и творческая эволюция Г. Манна.</p> <p>Английский эстетизм 1890-х годов. Проблема неоромантизма в английской литературе.</p> <p>Интеллектуальный театр Бернарда Шоу.</p> <p>Из истории американского социально-психологического романа (М. Твен, Г. Джеймс, Д. Лондон, Т. Драйзер).</p>
<b>Раздел 6</b>	<p><b>Мировая художественная литература XX века-начала XXI века.</b></p> <p>Введение в общие проблемы литературы XX века – начала XXI века. Хронологические рамки изучаемого периода. Традиционализм и модернизм в литературе XX века, их художественное соотношение. Проблемы периодизации литературы XX века. Литературно-художественный авангард начала XX века и формы его выражения. Экспрессионизм как одна из форм художественного «вхождения» в XX век.</p> <p>Модернизм как форма философско-художественного</p>

	<p>мировоззрения. Концепция мира и человека в модернизме. Проблема мифологического моделирования мира. Утверждение метода "потока сознания" в литературе 20-х годов.</p> <p>Проблема соотношения жизни и искусства в творчестве М. Пруста.</p> <p>Особенности художественного метода: Кафка и экспрессионизм. Кафка и сюрреализм. Новеллистика писателя. Кафкианская мифомодель мира. Романы "Процесс" и "Замок".</p> <p>Автобиографизм творчества Дж. Джойса. "Портрет художника в юности" как один из первых опытов изображения жизни сознания. Мифологическое конструирование мира в романе "Улисс". Метод "потока сознания" и его художественные функции в романе.</p> <p>Творческий путь Э. Хемингуэя. Проблема "потерянного поколения". Своеобразие художественного языка писателя: принцип «айсберга». Ранние романы. Испанская война и ее осмысленна в романе "По ком звонит колокол". Позднее творчество Хемингуэя.</p> <p>Специфика решения темы американского Юга в творчестве У. Фолкнера. Многомерность времени и пространства фолкнеровского художественного мира.</p> <p>Тема бюргерства в раннем творчестве Томаса Манна и ее отражение в романе "Будденброки". Проблема искусства и художника в новеллистике писателя. Зарождение жанра интеллектуального романа в XX веке и роман "Волшебная гора". Позднее творчество Т. Манна. Мифологическая универсализация философских проблем XX века в романе "Иосиф и его братья".</p> <p>Раннее творчество Генриха Манна. Генрих Манн и наступление фашизма в Германии. Специфика исторического мышления писателя. Взгляд на современность через историю в дилогии о Генрихе IV.</p> <p>Герман Гессе. Гессе и проблемы исследования «глубинной психологии». Художественное структурирование человеческого сознания в повести "Степной волк". Философская утопия "Игра в бисер".</p> <p>Понятие "эпического театра" Б. Брехта. Художественная концепция "отстранения" и формы ее сценической реализации. Воплощение принципов "эпического театра" в пьесах драматурга: "Мамаша Кураж и ее дети", "Добрый человек из Сычуани", "Жизнь Галилея".</p> <p>Поэтический мир Ф. Гарсиа Лорки: национальная специфика его стихов, метафорическая образность, смысловая компрессия. Проблематика и художественные особенности лорковской поэтической драмы.</p> <p>Пути развития французской поэзии первой половины XX века. Арагон, Элюар и проблема сюрреализма в их творчестве. Тема второй мировой войны в лирике французских поэтов.</p> <p>Введение в общие проблемы литературы второй</p>
--	---



	<p>половины XX века. Экзистенциализм как литературно-художественное направление середины XX века.</p> <p>Философско-исторические корни экзистенциализма</p> <p>Основные философско-этические категории: "Экзистенция", "абсурд", "выбор", "бунт", "свобода". Экзистенциальная "диалектика свободы". Этическая двойственность экзистенциализма.</p> <p>Общая характеристика творчества Л. Камю. "Чума" — экзистенциальное моделирование истории в романе.</p> <p>Проблема выбора в романе. Позднее творчество писателя.</p> <p>Общая характеристика творчества Ж.-П. Сартра.</p> <p>Специфика сартровской прозы.</p> <p>"Театр абсурда" во Франции. Его идейно-художественные установки. Драматургические мифологемы С. Беккета</p> <p>Развитие "нового романа" во Франции.</p> <p>Развитие французской постэкзистенциальной прозы 50-70-х годов. Семейная тема в творчестве Э. Базена.</p> <p>Этические проблемы в романах Ф.Мориака. Художественное своеобразие прозы П. Модяна и Р.Гари. Тематическое многообразие романов Р. Мерля.</p> <p>Английская послевоенная литература. Традиция жанра романа-антиутопии в XX веке: О.Хаксли "Прекрасный новый мир" и Дж. Оруэлл "1984". Драматургия "новой волны". Трагическое решение молодежной темы в романе Э. Бэджеса «Заводной апельсин».</p> <p>Английский реалистический роман XX века.</p> <p>Художественное многообразие форм английского философского романа. Экзистенциальное звучание разных романов А. Мердок. Игровая поэтика романа 80-90-х годов. Философские параболы У. Голдинга. Проблемы самопознания человеческой личности в творчестве Дж. Фаулза.</p> <p>Развитие немецкой послевоенной литературы.</p> <p>Литература ГДР и ФРГ - различие идейной и художественной ориентации и тематическая общность в осмыслении итогов второй мировой войны. Раннее творчество Г. Белля. Тема "неопределенного прошлого" в романах "Глазам клоуна" и "Групповой портрет с дамой". Гротескный мир романов Гюнтера Грасса</p> <p>Постмодернистская интерпретация проблемы гениальной личности в романе П. Зюскинда "Парфюмер".</p> <p>Американская литература после второй мировой войны. Американские "пятидесятые" и их отражение в творчестве Дж. Сэлинджера. Литература "битников". Движение молодежного нонконформизма на Западе и его преломление в литературе и искусстве. Сатирический роман К. Воннегута.</p> <p>Новые тенденции в американской литературе 60-х годов. Роль журнала "Нью Йокер". Значение творчества Дж. Чиверра. Дж. О Хара, Т. Капоте, Дж. Апдайк, У. Стайрона.</p> <p>Развитие новых идей в американской литературе 70-х годов.</p>
--	--

	<p>Творчество Т. Моррисон и Дж.Гарднера.</p> <p>Новый латиноамериканский роман и творчество Г. Гарсия Маркеса. Роман-миф "Сто лет одиночества". Проблема "магического реализма" и преобразование реальности в его творчестве. Тематика произведений А. Карпентьера, М. Астуриаса, Х. Кортасара и др.</p> <p>Творчество Борхеса и формирование новой художественной модели мира в литературе второй половины XX века. Художественные концепты «книги», «текста» и «лабиринта» в его произведениях. Новеллистика Борхеса. Влияние творчества Борхеса на развитие постмодернистской литературы.</p> <p>Постмодернизм как завершающий этап развития культуры и литературы XX века. Общественно-социальные, научно-технические и философско-художественные предпосылки возникновения постмодернизма. Особенности художественного языка постмодернистской литературы. Наиболее яркие представители западноевропейской литературы: М. Турнье, У.Эко, М. Павич, П. Акройд, М. Кундера. П. Зюскинд. Специфика их творчества.</p>
--	---

### 5.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

№ п/п	Темы практических занятий	Формы практических занятий	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Семестр 4					
1	Средневековая литература Эпоха Возрождения	Учебная конференция.	0,5	0,5	1
2	XV11 век как литературная эпоха. Век европейского Просвещения	Учебная конференция.	0,5	0,5	2
3	Философская почва и основные черты художественного мира романтизма	Учебная конференция.	0,5	0,5	3
4	Особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века	Учебная конференция.	0,5	0,5	4
5	Проблема перехода от реализма к модернизму	Учебная конференция.	1	1	5
6	Модернизм и	Учебная	1	1	6

	постмодернизм	конференция.			
	Всего		4		

#### 5.4. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий и их трудоемкость приведены в таблице 6.

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость, (час)	Из них практической подготовки, (час)	№ раздела дисциплины
Учебным планом не предусмотрено				
	Всего			

#### 5.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

#### 5.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

Вид самостоятельной работы	Всего, час	Семестр 4, час
1	2	3
Изучение теоретического материала дисциплины (ТО)	20	20
Курсовое проектирование (КП, КР)		
Расчетно-графические задания (РГЗ)		
Выполнение реферата (Р)		
Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ)	5	5
Домашнее задание (ДЗ)	61	61
Контрольные работы заочников (КРЗ)		
Подготовка к промежуточной аттестации (ПА)	5	5
Всего:	91	91

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения

для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

#### 7. Перечень печатных и электронных учебных изданий

Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.

Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

Шифр/	Библиографическая ссылка	Количество
-------	--------------------------	------------

URL адрес		экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров)
8И	История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие/ ред.: Я. Н. Засурский, С. В. Тураева. - М.: Просвещение, 1982. - 320 с. - Имеет гриф Министерства просвещения СССР.	Имеются экземпляры в отделах: ЛСХО (1)
8И	История зарубежной литературы XIX века: учебник/ ред. Н. А. Соловьев. - М.: Высш. шк., 1991. - 637 с. - ISBN 5-06-001065-1	Имеются экземпляры в отделах: ЛСХО (1)
8И	История зарубежной литературы XVII века: учебник/ ред. З. И. Плавский. - М.: Высш. шк., 1987. - 248 с.	Имеются экземпляры в отделах: ЛСХО (1)
8И	История зарубежной литературы XX века, 1871–1917: учебник/ ред.: В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская. - 4-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1989. - 416 с. - (Учебник для педагогических вузов). - ISBN 5-09-000920-1.	Имеются экземпляры в отделах: ЛСХО (2)
8И	8И История зарубежной литературы XX века, 1917–1945: учебник/ ред.: В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская. - 4-е изд., испр, и доп. - М.: Просвещение, 1990. - 431 с. - (Учебник для педагогических вузов). - ISBN 5-09-000920-1	Имеются экземпляры в отделах: ЛСХО (2)
<a href="https://e.lanbook.com/book/89982">https://e.lanbook.com/book/89982</a>	Е. В.Киричук. История зарубежной литературы XXI века.	
<a href="https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-pолоviny-xx-nachala-xxi-veka-433030">https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-pолоviny-xx-nachala-xxi-veka-433030</a>	Б. А. Гиленсон. История зарубежной литературы второй половины XX века – начала XXI века	

#### 8. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

URL адрес	Наименование
-----------	--------------

<a href="http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp">http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp</a>	<b>История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Гл. редкол: Г. П. Бердников (гл. ред.), А. С. Бушмин, Ю. Б. Виппер (зам. гл. ред.), Д. С. Лихачев, Г. И. Ломидзе, Д. Ф. Марков, А. Д. Михайлов, С. В. Никольский, Б. Б. Пиотровский, Г. М. Фридлендер, М. Б. Храпченко, Е. П. Челышев. — М.: Наука, 1983—1994. — На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т.</b>
<a href="https://kslipl.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/108/2020/02">https://kslipl.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/108/2020/02</a>	Б. В. Томашевский. Теория литературы. Поэтика.
<a href="https://royallib.com/book">https://royallib.com/book</a>	В. Хализев. Теория литературы.

## 9. Перечень информационных технологий

9.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование
1	Офис: Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Тип лицензии: Academic Номер лицензии 44260430

9.2. Перечень информационно-справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование
1.	Электронно-библиотечная система Лань URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
2.	Электронно-библиотечная система Znanium URL: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>
3.	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ URL: <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>
4.	Правовая поддержка КОНСУЛЬТАНТПЛЮС URL: <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

## 10. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

№ п/п	Наименование составной части материально-технической базы	Номер аудитории (при необходимости)
1	Лекционная аудитория	Аудитория укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения,

		служащими для предоставления учебной информации большой аудитории
2	Аудитория для практических занятий Компьютерный класс	Аудитория укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории Ауд. 34–09, ауд. 34–10.
3	Библиотека, Интернет-класс ГУАП (для самостоятельной работы)	Помещения укомплектованы специализированной мебелью, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ГУАП

### 11. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

11.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации	Перечень оценочных средств
Экзамен	Список вопросов к экзамену.

11.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 – Критерии оценки уровня сформированности компетенций

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«отлично» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал;</li> <li>– уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>– опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления;</li> <li>– умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– свободно владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«хорошо» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>– не допускает существенных неточностей;</li> <li>– увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления;</li> <li>– аргументирует научные положения;</li> <li>– делает выводы и обобщения;</li> <li>– владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>

Оценка компетенции	Характеристика сформированных компетенций
5-балльная шкала	
«удовлетворительно» «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>– допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>– испытывает затруднения в практическом применении знаний направления;</li> <li>– слабо аргументирует научные положения;</li> <li>– затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>– частично владеет системой специализированных понятий.</li> </ul>
«неудовлетворительно» «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не усвоил значительной части программного материала;</li> <li>– допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении;</li> <li>– испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>– не может аргументировать научные положения;</li> <li>– не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

11.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для экзамена	Код индикатора
1	<p>Человек и социально-исторические судьбы общества в средневековой литературе («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»).</p> <p>Ростки буржуазных отношений в зеркале городской литературы позднего Средневековья.</p> <p>Поэма Данте «Божественная комедия» - энциклопедия общественно-политических отношений и мировоззрения в средневековой Европе.</p> <p>Эпоха Возрождения как эпоха перехода от Средневековья к Новому времени (экономические, социально-политические и культурные черты эпохи).</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.1 УК-5.У.2 УК-5.В.1
2	<p>«Декамерон» Боккаччо как исторический документ борьбы итальянских гуманистов за права личности.</p> <p>Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия гуманистических идей европейского Возрождения.</p> <p>Портрет человека эпохи Возрождения в лирике Франческо Петрарки.</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.1 УК-5.У.2 УК-5.В.1
3	<p>Истоки трагизма в драматургии Шекспира.</p> <p>Богатство и мудрость жизни на страницах романа Сервантеса «Дон Кихот». (Кризис гуманистических идеалов европейского Возрождения на рубеже 16–17 веков).</p> <p>Философская трагедия Гёте «Фауст», как воплощение опыта европейского Просвещения.</p> <p>Джордж Г. Байрон – борец против политической реакции и сторонник национально-освободительного движения в Европе.</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.1 УК-5.У.2 УК-5.В.1
4	Человеческая комедия» О. де Бальзака – панорама	УК-5.3.1

	<p>французской жизни первой половины 19 века.</p> <p>Английское государство и общество середины 19 века в романах Ч. Диккенса.</p> <p>Общественная мораль в «романе без героя» У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».</p> <p>Судьба человека и общества в романе В. Гюго «Отверженные».</p> <p>Диктатура и личность в романе В. Гюго «Девяносто третий год».</p>	<p>УК-5.У.1</p> <p>УК-5.У.2</p> <p>УК-5.В.1</p>
5	<p>Французское общество второй половины 19 века в новеллах Мопассана.</p> <p>Американская действительность в произведениях Марка Твена.</p> <p>Мужество и достоинство человеческой личности в ее противоборстве с природой и обществом по рассказам Дж. Лондона.</p>	<p>УК-5.3.1</p> <p>УК-5.У.1</p> <p>УК-5.У.2</p> <p>УК-5.В.1</p>
6	<p>Драматургия Б. Шоу как зеркало английской действительности конца 19 – первой половины 20 века.</p> <p>Творчество Т. Драйзера.</p> <p>Состояние общественной морали и духовной жизни английского общества в цикле романов Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».</p> <p>Европейская действительность 30–50 годов 20 века в зеркале романов Л. Фейхтвангера «Лже-Нерон», «Мудрость чудака». «Лисы в винограднике».</p> <p>Судьба «потерянного поколения» в европейской действительности 20–30 годов по романам Э.Хемингуэя и Э. М. Ремарка.</p>	<p>УК-5.3.1</p> <p>УК-5.У.1</p> <p>УК-5.У.2</p> <p>УК-5.В.1</p>
7	<p>Общедемократические и гуманистические тенденции в творчестве Э. Хемингуэя, Дж. Стейнбека и У. Фолкнера (Личность и общество, личность и государство).</p> <p>Этическая позиция художника и роль искусства в современном обществе по новеллам Т. Манна.</p> <p>Общественная мораль в драмах Ибсена «Кукольный дом» и «Враг народа».</p> <p>Ответственность творческой личности перед обществом и историей по роману Т. Манна «Доктор Фаустус».</p> <p>Личность и общество в романе Г. Фаллады «Волк среди волков».</p>	<p>УК-5.3.1</p> <p>УК-5.У.1</p> <p>УК-5.У.2</p> <p>УК-5.В.1</p>
8	<p>Новые тенденции в американской литературе 60-х годов.</p> <p>Развитие "нового романа" во Франции.</p> <p>Американская литература после второй мировой войны.</p> <p>Постмодернизм как завершающий этап развития культуры и литературы XX века.</p> <p>Новый латиноамериканский роман и творчество Г. Гарсия Маркеса.</p> <p>Развитие немецкой послевоенной литературы.</p>	<p>УК-5.3.1</p> <p>УК-5.У.1</p> <p>УК-5.У.2</p> <p>УК-5.В.1</p>
8	<p>Английская послевоенная литература. Традиция жанра романа-антиутопии в XX веке. Развитие французской постэкзистенциальной прозы 50-70-х годов.</p> <p>Общая характеристика творчества Л. Камю.</p>	<p>УК-5.3.1</p> <p>УК-5.У.1</p> <p>УК-5.У.2</p> <p>УК-5.В.1</p>



10	Английский реалистический роман XX века. Понятие "эпического театра" Б. Брехта. Основные тенденции в развитии литературного процесса начала XXI века.	УК-5.3.1 УК-5.У.1 УК-5.У.2 УК-5.В.1
----	---	--

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

№ п/п	Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета	Код индикатора
	Учебным планом не предусмотрено	

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

№ п/п	Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы
	Учебным планом не предусмотрено

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

№ п/п	Примерный перечень вопросов для тестов	Код индикатора
1	<p style="text-align: center;"><b>ТЕСТ 1</b></p> <p>1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ: что делает Брунгильда со своим мужем Гюнтером в первую брачную ночь в «Песни о Нибелунгах»?</p> <p>А) отрывает ему руку Б) связывает его и вешает на крюк в стене В) вырывает сердце Г) пеленает его, как ребенка, в окровавленную простынь</p> <p>2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ: Кто из мудрецов древности был проводником главного героя в поэме Данте «Божественная комедия»?</p> <p>А) Аристотель Б) Платон В) Гомер Г) Вергилий.</p> <p>3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ: преобладающий жанр в творчестве Дж. Боккаччо?</p> <p>А) роман Б) комедия В) новелла Г) сонет</p> <p>4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ: имя литературоведа, который открыл советскому читателю Франсуа Рабле как одного из крупнейших писателей эпохи Возрождения?</p>	УК-5.3.1 УК-5.У.1 УК-5.У.2 УК-5.В.1

- А) М.М. Бахтин
- Б) А.Ф. Лосев
- В) Ю.М. Лотман
- Г) Д.С. Лихачев

5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ: какая форма сонета характерна для Петрарки:

- А) 14 строк без разбивки на строфы
- Б) три четверостишия + 2 строки
- В) 2 четверостишия + 2 трехстишия
- Г) октава + секстет (8 строк+6)

6. Прочитайте задание и установите соответствие: к имени героя в левом столбце подберите название произведения Шекспира из правого столбца.

А) Фортинбрас	1) «Венецианский купец»
Б) Катарина	2) «Гамлет»
В) Шейлок	3) «Как вам это понравится»
Г) Розалинда	4) «Укрощение строптивой»

Ответ запишите соответствующими цифрами в таблице слева направо

А	Б	В	Г

7. Прочитайте текст и выберите правильный ответ: при каком условии Мефистофель получал душу Фауста в трагедии И.В. Гете?

- А) если Фауст совершит убийство
- Б) если Фауст достигнет такой степени наслаждения, что захочет остановить время
- В) если Фауст не сможет справиться с грехом гордыни
- Г) если Фауст покончит с собой

8. Прочитайте задание и выберите все правильные варианты ответа: какие из перечисленных черт характерны для литературы романтизма:

- 1) изображение объективной реальности, документальность
- 2) исключительный герой
- 3) двоемирие
- 4) интерес к социальной жизни человека

9. Прочитайте текст, выберите один правильный ответ: какое определение гуманизма эпохи Возрождения наиболее точное?

- А) Гуманизм – человеколюбие, человечность, сочувственное отношение к чужому горю.

- Б) Гуманизм – общественное и литературное движение, которое противостояло схоластике, стремилось к возрождению античного идеала красоты и человечности и утверждало человеческую личность центром мира.
- В) Гуманизм – литературное направление, для которого характерна вера в человека.
- Г) Гуманизм – философское мировоззрение, которое сосредоточено на человеке с его земными делами и утверждает его свободу и достоинство.

10. Прочитайте текст сонета 130 В.

Шекспира («Ее глаза на звезды не похожи/ нельзя Ее уста кораллами назвать,/ Не белоснежна плеч открытых кожа,/ И черной проволокой вьется прядь...»). Напишите развернутый ответ: против какой литературной традиции выступает в этом произведении В. Шекспир?

11. Прочитайте задание и выберите правильные ответы: определите произведения Дж.Г. Байрона

- А) «Корсар»
- Б) «Корабль дураков»
- В) «Путешествие в остров Любви»
- Г) «Чайльд-Гарольд»

12. Прочитайте текст и установите соответствие между названием литературного направления и его определением. К названию литературного направления в левом столбце выберете подходящее из правого столбца.

А) романтизм	1.литературное направление, которое признает основой человеческой природы не разум, а чувство.
Б) реализм	2.это направление в искусстве и литературе, в основе которого лежат идеи рационализма. Утверждает приоритет разума над чувствами. Требуется соблюдения строгих канонов при создании произведения.
В) сентиментализм	3.Течение в искусстве, для которого характерно утверждение самооценности личности, индивидуализма, изображение сильных страстей и характеров, одухотворённой природы.
Г) классицизм	4.отражает правдивое отношение к действительности, взаимодействие человека со средой, влияние социальных обстоятельств на нравы и духовный мир людей

Ответ запишите в виде соответствующих цифр в таблице слева на право

А	Б	В	Г

13. Прочитайте текст и установите последовательность возникновения литературных направлений. Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

- А) реализм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм
- Г) барокко

\_\_\_\_\_

14. Прочитайте задание и установите хронологическую последовательность авторов в соответствии со временем их жизни. Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

- А) Томас Мор
- Б) Шекспир
- В) Теккерея
- Г) Боккаччо

\_\_\_\_\_

15. Прочитайте текст и установите соответствие между произведением в левом столбце и жанром в правом столбце.

А) Ги де Мопассан «Пышка»	1. трагедия
Б) Гюго «Отверженные»	2. новелла
В) Гёте «Фауст»	3. поэма
Г) Божественная комедия	4. роман

Запишите соответствующие цифры в таблицу

А	Б	В	Г

16. Прочитайте текст задания и напишите полный ответ: дайте определение критического реализма Ф. Энгельса, которое принято считать основным требованием к реалистической литературе:

\_\_\_\_\_

17. Прочитайте текст задания и напишите развернутый ответ. Приведите не менее 2 аргументов: к какому литературному направлению относится роман Ч. Диккенса «Домби сын»? \_\_\_\_\_

18. Прочитайте текст задания и напишите развернутый ответ: объясните название романа Теккерея «Ярмарка тщеславия»? \_\_\_\_\_

19. Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ: какую услугу в конце романа У. Теккерея

	<p>«Ярмарка тщеславия» оказывает Бекки Шарп своей бывшей подруге Эмили?</p> <p>А) рассказывает, где скрывается сын Эмили</p> <p>Б) доказывает верность Эмили мужу и восстанавливает ее честь</p> <p>В) расплачивается с долгами Эмили и спасает ее от долговой тюрьмы</p> <p>Г) показывает ей любовную записку Джорджа, из которой ясно, что он хотел изменить ей с Бекки</p> <p>20. Прочитайте текст задания и напишите развернутый ответ: почему образ Дон-Кихота можно считать пародией на рыцаря в средневековой литературе</p> <p>_____</p>																	
	<p style="text-align: center;"><b>ТЕСТ 2</b></p> <p>1. Прочитайте текст задания, выберите все правильные ответы: кто стоял у истоков «новой драмы» рубежа 19-20 вв.</p> <p>А) Ибсен, Б) Мольер В) Гюго Г) Метерлинк</p> <p>2. Прочитайте текст и установите соответствие между понятием в левом столбце и развернутым определением в правом:</p> <table><tr><td>А) эпизод</td><td>1. один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка</td></tr><tr><td>Б) драма</td><td>2. художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств</td></tr><tr><td>В) гипербола</td><td>3. один из литературных родов, воссоздает художественный мир литературного произведения в форме сценического воплощения</td></tr><tr><td>Г) сатира</td><td>4. одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее в произведении более или менее самостоятельное значение</td></tr></table> <p>Запишите соответствующие цифры в таблицу</p> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>3. Прочитайте задание и выберите правильный ответ: в какой пьесе Б. Шоу действие происходит во время I мировой войны?</p> <p>А) «Ученик дьявола» Б) «Тележка с яблоками»</p>	А) эпизод	1. один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка	Б) драма	2. художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств	В) гипербола	3. один из литературных родов, воссоздает художественный мир литературного произведения в форме сценического воплощения	Г) сатира	4. одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее в произведении более или менее самостоятельное значение	А	Б	В	Г					<p>УК-5.3.1 УК-5.У.1 УК-5.У.2 УК-5.В.1</p>
А) эпизод	1. один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка																	
Б) драма	2. художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств																	
В) гипербола	3. один из литературных родов, воссоздает художественный мир литературного произведения в форме сценического воплощения																	
Г) сатира	4. одно из связанных между собой событий в сюжете, имеющее в произведении более или менее самостоятельное значение																	
А	Б	В	Г															

В) «Дом, где разбиваются сердца»

Г) «Дом вдовца»

4. Прочитайте текст задания и расположите романы Фицджеральда в хронологической последовательности. Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

А) «Американская трагедия»

Б) «Сестра Керри»

В) «Гений»

Г) «Финансист»

5. Прочитайте текст и запишите развернутый ответ. Почему произведение Голсуорси называется «сага» («Сага о Форсайтах»).

6. Прочитайте текст задания. Выберите все правильные ответы: кто из перечисленных ниже писателей принадлежал к «потерянному поколению»?

А) Т. Манн

Б) Э.М. Ремарк

В) А. Камю

Г) Э. Хемингуэй

7. Прочитайте текст и выберите правильный ответ: какой роман принес Ф.С. Фицджеральду прижизненную славу?

А) «Великий Гэтсби»

Б) «По ту сторону рая»

В) «Ночь нежна»

Г) «Прекрасные и проклятые»

8. Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ: в каком году был опубликован роман «На западном фронте без перемен»?

А) 1929

Б) 1931

В) 1933

Г) 1941

9. Прочитайте текст задания и установите соответствие автор – произведение. Каждому автору из левого столбца подберите соответствующее произведение из правого.

А) Фейхтвангер	1. «Черный обелиск»
Б) Ремарк	2. «Сильнее смерти»
В) Хемингуэй	3. «Лже-Нерон»
Г) Дж. Голсуорси	4. «Прощай, оружие»

Запишите соответствующие цифры в таблицу

А	Б	В	Г

10. Прочитайте текст задания и дайте

*развернутый ответ:* какое поколение называют «потерянным» и почему?

---

11. Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ: какая фраза является ключевой в повести «Старик и море»?

- А) мир – хорошее место, и за него стоит драться
- Б) Человека можно уничтожить, но его нельзя победить
- В) Жизнь – это вообще трагедия, исход которой предreshен
- Г) Великое заблуждение – о мудрости стариков. Старики не мудры. Они только осторожны.

12. Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы: кто из писателей творил в жанре «интеллектуального романа»?

- А) Г. Гессе
- Б) Т. Драйзер
- В) Дж. Голсуорси
- Г) Т. Манн

13. Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ: где и когда происходит действие в романе Г. Фаллады «Волк среди волков»?

- А) в Италии начала XX века
- Б) в Германии начала 1920-х
- В) в Англии середины 1930-х
- Г) в Америке 1930-1940-х

14. Прочитайте текст и расположите в хронологической последовательности произведения указанных авторов. Запишите соответствующую последовательность букв слева направо

- А) Хемингуэй Старик и море
  - Б) Томас Манн «Доктор Фаустус»
  - В) Г. Ибсен Кукольный дом
  - Г) У. Фолкнер Шум и ярость
- 

15. Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ: кто написал роман «Бильярд в половине десятого»?

- А) Белль
- Б) Т. Манн
- В) Л. Фейхтвангер
- Г) Э.М. Ремарк

16. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы: к идеям постмодернизма относятся

- А) «мир как текст»
- Б) установка на «элитарного» читателя
- В) изображение только одной реальной действительности
- Г) «смерть автора»

	<p>17. Прочитайте текст задания и напишите развернутый ответ. К какому литературному явлению относится роман У. Эко «Имя розы». Аргументируйте ответ, указав не менее 3 характерных черт:</p> <p>_____</p> <p>18. Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы: определите произведения Г.Г. Маркеса</p> <p>А) «Полковнику никто не пишет»  Б) Фиеста  В) Осень патриарха  Г) Гроздь гнева</p> <p>19. Прочитайте текст задания и напишите развернутый ответ. Сформулируйте и запишите 3-4 характерные черты типичного героя прозы Э. Хемингуэя на основе прочитанных вами произведений. _____</p> <p>20. Прочитайте текст задания и напишите развернутый ответ: что такое мистический реализм? Перечислите 2-3 отличительные черты в качестве аргумента.</p> <p>_____</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>ТЕСТ 3</b></p> <p>1. Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ: в каком произведении XX века дети попадают на необитаемый остров, превращаются в дикарей и совершают убийство?</p> <p>А) «Повелитель мух»  Б) «Степной волк»  В) «Превращение»  Г) Три товарища</p> <p>2. : Прочитайте задание и выберите правильный ответ на вопрос: какой жанр объединяет произведения: «О, дивный новый мир!» О. Хаксли, «Скотный двор» Дж. Оруэлла, «Мы» Е. Замятина.</p> <p>А) детектив  Б) исторический роман  В) антиутопия  Г) утопия</p> <p>3. Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы: какие произведения английской литературы были написаны после II мировой войны</p> <p>А) романы о Джеймсе Бонде Я. Флеминга  Б) «Властелин колец» Р.Р. Толкиена  В) романы о Шерлоке Холмсе А.Конан Дойла  Г) «Пигмалион» Б. Шоу</p> <p>4. Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ на вопрос: кто написал роман «Будденброки»:</p> <p>А) Дж. Сэлинджер</p>	<p>УК-5.3.1  УК-5.У.1  УК-5.У.2  УК-5.В.1</p>



- Б) Т. Манн  
В) Л. Фейхтвангер  
Г) Э.М. Ремарк

5. Прочитайте текст задания и напишите развернутый ответ:  
кажите отличительные черты жанра антиутопии (не менее 3)

\_\_\_\_\_

6. Прочитайте текст задания и установите соответствие между  
именем автора в левом столбце и названием произведения в правом.

А) У. Голдинг	1. «451 градус по Фаренгейту»
Б) Кен Кизи	2. «Война миров»
В) Г. Уэллс	3. «Повелитель мух»
Г) Р. Брэдбери	4. «Пролетая над гнездом кукушки»

Запишите соответствующие цифры в таблицу

А	Б	В	Г

7. Прочитайте текст и выберите правильный ответ на вопрос:  
Журналист Раймон Рамбер в романе А. Камю «Чума» мечтает  
выбраться из зараженного чумой города, но в последний момент  
отказывается это делать. Какова причина отказа?

- А) перед самым побегом он влюбляется и не хочет оставить любимую  
Б) Рамбер узнает, что его жена умерла, это известие вызывает отчаяние и лишает смысла побег  
В) он считает, что уже заразился чумой, и это меняет его отношение к ситуации  
Г) он считает, чума распространилась на весь мир, и нет больше смысла куда-то убегать

8. Прочитайте текст задания и установите соответствие между  
автором в левом столбце и произведением в правом.

А) Ж.-П. Сартр	1. «Миф о Сизифе»
Б) Э. Хемингуэй	2. Жизнь взаимы
В) А. Камю	3. «По ком звонит колокол»
Г) Э.М. Ремарк	4. «Тошнота»

Запишите соответствующие цифры в таблицу

А	Б	В	Г

9. Прочитайте задание и выберите все правильные ответы:  
основные черты литературы экзистенциализма

- А) приоритет долга над чувством,  
Б) проблема существования человека и проблема выбора  
В) изображение исключительного человека в исключительных обстоятельствах

Г) изображение человека в «пограничной ситуации», проблема ответственности и предназначения

10. Прочитайте задание и напишите развернутый ответ: опираясь на знания об исторической эпохе создания романа «Чума» А. Камю, и напишите, против чего роман был направлен?

---

11. Прочитайте текст задания и расположите в хронологическом порядке литературные направления по времени их возникновения  
Ответ запишите в виде соответствующей последовательности букв  
А) экзистенциализм  
Б) реализм  
В) романтизм  
Г) модернизм

---

12. Прочитайте текст задания и напишите развернутый ответ. Почему Дж. Сэлинджер в романе «Над пропастью во ржи» выбирает повествование от первого лица?

---

13. Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ: роман Г. Грина, который является протестом против колониальной войны во Вьетнаме, называется  
А) «Тихий Американец»  
Б) «Черный принц»  
В) «Леопард в траве»  
Г) «Женщина французского лейтенанта»

14. Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ: Роман Э. Бёрджесса «Заводной апельсин»  
А) направлен против тоталитаризма  
Б) имеет антиколониальную направленность  
В) посвящен проблемам женщин  
Г) повествует о творческом труде писателя

15. Прочитайте вопрос, используйте знания об указанной исторической эпохе и напишите развернутый ответ: чем обусловлено появление антиколониальной темы в английской литературе второй половины XX века?

---

16. Прочитайте текст задания и выберите все правильные варианты ответа: укажите черты «эпического театра» Б. Брехта  
А) психологизм игры  
Б) зритель должен пережить катарсис  
В) использование метода очуждения (остранения)  
Г) зритель должен лишь созерцать события на сцене и анализировать их

	<p>17. Прочитайте текст задания и расположите в хронологической последовательности произведения указанных авторов:</p> <p>А) «Дон Жуан» Дж.Г. Байрон          Б) «Заводной апельсин» Э. Бёрджесс          В) «Робинзон Крузо» Д.Дефо,          Г) «1984» Дж. Оруэлл,</p> <p>18. Прочитайте текст задания и установите соответствие между автором в левом столбце и произведением в правом.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">А) А. Мердок</td> <td style="width: 50%;">1. «Женщина французского лейтенанта»</td> </tr> <tr> <td>Б) Б. Брехт</td> <td>2. «Тихий американец»</td> </tr> <tr> <td>В) Г. Грин</td> <td>3. «Черный принц»</td> </tr> <tr> <td>Г) Д. Фаулз</td> <td>4. «Мамаша Кураж и ее дети»</td> </tr> </table> <p>Запишите соответствующие цифры в таблицу</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">А</td> <td style="width: 25%;">Б</td> <td style="width: 25%;">В</td> <td style="width: 25%;">Г</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>19. Прочитайте текст задания и напишите развернутый ответ: в чем особенность «романа идей»?</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p>20. Прочитайте задание и выберите все правильные ответы: к постмодернистам относятся писатели:</p> <p>А) К. Воннегут          Б) Дж. Сэлинджер          В) О. Памук          Г) Ж.П. Сартр</p>			А) А. Мердок	1. «Женщина французского лейтенанта»	Б) Б. Брехт	2. «Тихий американец»	В) Г. Грин	3. «Черный принц»	Г) Д. Фаулз	4. «Мамаша Кураж и ее дети»	А	Б	В	Г					
А) А. Мердок	1. «Женщина французского лейтенанта»																			
Б) Б. Брехт	2. «Тихий американец»																			
В) Г. Грин	3. «Черный принц»																			
Г) Д. Фаулз	4. «Мамаша Кураж и ее дети»																			
А	Б	В	Г																	

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

№ п/п	Перечень контрольных работ
	Не предусмотрено

11.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

## 12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

12.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала (если предусмотрено учебным планом по данной дисциплине).

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. Назначение современной лекции в рамках дисциплины не в том, чтобы получить всю информацию по теме, а в освоении фундаментальных проблем дисциплины, методов научного познания, новейших достижений научной мысли. В учебном процессе лекция выполняет методологическую,

организационную и информационную функции. Лекция раскрывает понятийный аппарат конкретной области знания, её проблемы, дает цельное представление о дисциплине, показывает взаимосвязь с другими дисциплинами.

Планируемые результаты при освоении обучающимися лекционного материала:

- получение современных, целостных, взаимосвязанных знаний, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- развитие профессионально-деловых качеств, любви к предмету и самостоятельного творческого мышления.
- появление необходимого интереса, необходимого для самостоятельной работы;
- получение знаний о современном уровне развития науки и техники и о прогнозе их развития на ближайшие годы;
- научиться методически обрабатывать материал (выделять главные мысли и положения, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках);
- получение точного понимания всех необходимых терминов и понятий.

Лекционный материал может сопровождаться демонстрацией слайдов и использованием раздаточного материала при проведении коротких дискуссий об особенностях применения отдельных тематик по дисциплине.

Структура предоставления лекционного материала:

1. Тема.
2. План.
3. Вопросы для коллективного обсуждения.
4. Задания для самостоятельной работы.
5. Литература (основная, дополнительная).

### Основные понятия курса

Просвещение. Культ разума. Философия «веры и чувства». Сентиментализм. «Естественные права человека». Декларация прав человека. Философская революция в Германии. Движение «Бури и натиска». Веймарский классицизм. Романтизм.

Романтизм, трансцендентализм, эстетизм, гротеск, двоемирие, фрагмент, литературная сказка, романтический театр, романтический герой, лирический герой, романтическая ирония, роман в стихах, романтическая поэма, романтическое томление, странничество, байронизм, романтический пантеизм, романтический колорит, философия «тождества», социальный роман.

Аболиционизм, трансцендентализм, теория «безличного искусства», натурализм, позитивизм, натуралистическая триада, символизм, символ, «эстетическое созерцание», суггестивность, «неоромантизм», теория «искусства для искусства», эстетизм, драма-дискуссия, «статический» театр.

Авангардизм, акмеизм, верлибр, герменевтика, герой, гротеск, дадаизм, декаданс, диалог, драма новая, лирическая, жанр, изобразительные средства, импрессионизм, индивидуальность писательская, интеллектуализм в литературе, ирония, историзм, коллизия, композиция, контекст, манифест литературный, метод художественный, модернизм, миф, мотив, натурализм, неоромантизм, образ автора, парабола, пародия, персонаж, поток сознания, поэтика, проза, реализм, роман, стиль, стилизация, текст, тема, течение литературное, традиция, фрейдизм, цикл, экспрессионизм.

Литературно-художественный процесс, типология, метод, стиль, жанр, модернизм, экзистенциализм, абсурд, постмодернизм, интеллектуальный роман, интеллектуальная драма, мифомоделирование, поток сознания, цитация, интертекстуальность, интермедийность

## 12.2. Методические указания для обучающихся по участию в семинарах

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, а поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара.

### Требования к проведению семинаров

### Требования к проведению семинаров

- **Подготовка к семинару** включает закрепление и углубление теоретических знаний.
- В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.
- При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.
- Уметь анализировать текст оригинала и перевода, выявлять стандартные и нестандартные переводческие проблемы и выбирать способы их решения, уметь оценивать варианты перевода.
- Уметь преодолевать трудности, связанные с лексическими, фразеологическими, грамматическими, синтаксическими и стилистическими особенностями исходного языка.

Начинать подготовку к занятию надо с изучения рекомендованной литературы.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть, основные вопросы и наиболее сложные проблемы. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для ораторской деятельности.

### 12.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В ходе выполнения самостоятельной работы, обучающийся выполняет работу по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для обучающихся по заочной форме обучения, самостоятельная работа может включать в себя контрольную работу.

В процессе выполнения самостоятельной работы, у обучающегося формируется целесообразное планирование рабочего времени, которое позволяет им развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, помогает получить навыки повышения профессионального уровня.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся, являются:

- учебно-методический материал по дисциплине;
- методические указания по выполнению контрольных работ (для обучающихся по заочной форме обучения).

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающихся, являются учебно-методические материалы по дисциплине и художественные произведения.

Вопросами для самопроверки знаний материала лекций по курсу «История мировой художественной литературы» являются вопросы к зачетам по соответствующим разделам курса, приведенные выше.

Учебно-методические материалы для самостоятельного изучения курса содержатся в УМКД разделе «Учебно – методическая литература» после каждого раздела курса, и рекомендуются лектором в зависимости от объема и содержания каждого раздела курса.

#### Предлагаемая тематика учебных конференций

1. Основные направления европейского авангарда (дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм).
2. Экспрессионизм в поэзии и живописи.
3. Влияние творчества Бодлера на развитие французской поэзии конца XIX – начала XX века.
4. Г. Аполлинер как реформатор французской поэзии.
5. Сюрреалистическая традиция в поэзии П. Элюара.
6. Тема любви в лирике П. Элюара.
7. Метафора в поэзии П. Элюара.
8. Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: особенности жанра и образной системы.
9. Особенности «экспериментальных романов» Л. Арагона («Гибель всерьёз», «Анри Матисс, роман»).

10. Жанр семейного романа во французской литературе XX века (Р. Мартен дю Гар, Эрве Базен, Морис Дрюон, Ж. Лакретель, Ж. Дюамель, Ф. Эриа, А. Труайя).
11. Художественные особенности романного цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени».
12. Герой романов М. Пруста (на примере одного из романов).
13. Повествовательная структура романа А. Жида «Фальшивомонетки».
14. Ницшеанские идеи в творчестве А. Жида.
15. Идеино-философские искания А. Жида (на примере нескольких произведений).
16. Философская проблематика романов А. Мальро («Завоеватели», «Королевская дорога» и др.).
17. Размышления о жизни и литературе в сборнике эссе А. Мальро «Зеркало лимба».
18. Эссеистика А. Камю, её связь с романным творчеством писателя.
19. Экзистенциальная проблематика новелл Ж.-П. Сартра.
20. Повествовательная техника «нового романа» (на примере одного из романов А. Роб-Грийе, К.Симона, Н. Саррот).
21. Философско-этические проблемы романов С. де Бовуар.
22. Драматургия Ж.-П. Сартра.
23. Художественный мир романов М. Дюрас.
24. «Воспоминания Адриана» М. Юрсенар как философский и исторический роман.
25. Герои романов Р. Гари.
26. Человек и общество в творчестве Э. Триоле.
27. Стилистические эксперименты Р. Кено-романиста.
28. Смысловые коды в романе А. Турнье «Лесной царь».
29. Современная цивилизация в романах Ж. Перека.
30. Идеино-философская проблематика романов-притч Веркора.
31. Философия абсурда в романе С. Беккета «Моллой».
32. Художественно-стилистические особенности романа Леклезьо «Пустыня».
33. Герои романов Ф. Саган.
34. Сатира и гротеск в романах Б. Виана.
35. Жанрово-стилистический эклектизм романов Ж. Жене.
36. Темы и образы поэзии Ж. Превьера.
37. Драматургическая техника Б. Брехта (на примере одной пьесы).
38. Проблематика новелл Т. Манна.
39. Тема художника в творчестве Т. Манна.
40. История рода в романе Т. Манна «Будденброки».
41. Интеллектуализм прозы Г. Броха.
44. Проблема культуры в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
43. Особенности фантастики в романах Ф. Кафки.
44. Характер позднего творчества Т. Манна.
45. Сюжеты романов Фейхтвангера.
46. Исторические романы С. Цвейга.
47. Человек и история в романах Г. Бёлля (на примере одного из романов).
48. История Германии в творческом осмыслении Г. Грасса (на примере одного из романов).
49. Осмысление немецкого романтизма в прозе К.Вольф.
50. Проблема личностной свободы в романах Г. Носсака.

51. Реалистические традиции в творчестве Г. Фаллады.
52. Проблематика пьес М. Фриша.
53. Мир абсурда в романах и пьесах Ф. Дюрренматта.
54. Поэтика романов В. Вулф (на примере одного из романов).
55. Жанр антиутопии в английской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэл).
56. Сатирическое осмысление современного общества в романах И. Во «Мерзкая плоть» и «Незабвенная».
57. Проблема выбора и ответственности личности в творчестве Г. Грина (на примере одного из романов).
58. Образ героя-рассказчика в романах цикла «Чужие и братья» Ч.П. Сноу.
59. Познание мира и человека в романах А. Мёрдок (на примере одного из романов).
60. Приёмы постмодернистской игры в романах Дж. Фаулза.
61. «Американская трагедия» в романах Ф. Фицджеральда.
62. Традиция натурализма и романтизма в романах Т. Драйзера.
63. Характер повествовательной техники Э. Хемингуэя (на примере одного из романов).
64. Природа и цивилизация в романах Г. Лоуренса (на примере одного из романов).
65. Критическое осмысление высшего общества в романе О. Хаксли «Жёлтый кот».
66. «Контрапункт» О. Хаксли как «роман идей».
67. Путь самоопределения героев в романах Г. Грина.
68. Сатирическое изображение американской действительности в романе Льюиса «Бэббит».
69. Поэтика постмодернизма в романе Д. Барта «История мира в десяти в половиной главах».
70. Образы чудаков в повестях Дж. Стейнбека «Консервный ряд» и «Квартал Тортилья-Флет».
71. Особенности хронотопа в романах У. Фолкнера.
72. Символично-мифологический план романов У. Фолкнера.
73. Прошлое и настоящее американского юга в романах У. Фолкнера.
74. Лиризм прозы Дж. Гарднера.
75. Мифотворчество Дж. Джойса.
76. Нравственно-этическая проблематика пьес Т. Уильямса и О'Нила.

#### 11.4 Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Главное условие успешности в освоении учебной дисциплины - систематические занятия. Для полного понимания изучаемого материала следует задавать вопросы непосредственно на занятиях, чтобы не оставлять пробелов в изучении. За дополнительными разъяснениями и рекомендациями студент может обращаться к преподавателю во время консультаций. Систематическая работа в семестре (доклады, сообщения, самостоятельно подготовленные презентации по интересующим темам и выполнение заданий обеспечит высокую оценку при прохождении промежуточной аттестации.



#### 11.5 Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя:

– экзамен – форма оценки знаний, полученных обучающимся в процессе изучения всей дисциплины или ее части, навыков самостоятельной работы, способности применять их для решения практических задач. Экзамен, как правило, проводится в период экзаменационной сессии и завершается аттестационной оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Содержание и структура экзаменационного билета** определяется объемом и содержанием лекционного материала, вынесенного на экзамен. Каждый билет содержит по три вопроса, охватывающих основные разделы курса и включающих как этико – философские, так и художественно – культурные явления литературного процесса.

При подготовке к аттестации следует не только разобраться в материале, но попробовать, не подглядывая в конспекты или учебники, изложить письменно наиболее существенные понятия, утверждения, точки зрения по каждому разделу программы, составить план-конспекты ответов на вопросы.

На экзамене и дифференцированном зачете в процессе подготовки к ответу прежде, чем приступить к подробному изложению ответа на вопрос, следует составить (письменно или устно) план предстоящего ответа, обязательно привести примеры, указать авторов, на которых ссылаются при ответе.

Промежуточная аттестация проводится не только в традиционном формате «вопрос-ответ», но и в форме дискуссии, в процессе которой определяется умение студента быстро мыслить, формулировать свой ответ при линейном развитии речи, владение устной и письменной версией официально-деловой нормы современного русского языка.

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения	Содержание изменений и дополнений	Дата и № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой