

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ"

Кафедра № 62

УТВЕРЖДАЮ
Ответственный за образовательную
программу

к. ф. н., доц.
(должность, уч. степень, звание)

М.А. Чиханова
(инициалы, фамилия)

(подпись)
«20» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»
(Наименование дисциплины)

| | |
|---|--|
| Код направления подготовки/ специальности | 45.03.02 |
| Наименование направления подготовки/ специальности | Лингвистика |
| Наименование направленности | Теоретическая и прикладная лингвистика |
| Форма обучения | заочная |
| Год приема | 2025 |

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Программу составил (а)

проф., д. ф. н., доц.
(должность, уч. степень, звание)

07.02.2025

(подпись, дата)

П.М. Колычев

(инициалы, фамилия)

Программа одобрена на заседании кафедры № 62
«10» февраля 2025 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой № 62

д. э. н., проф.

(уч. степень, звание)

10.02.2025

(подпись, дата)

К.В. Лосев

(инициалы, фамилия)

Заместитель декана факультета №6 по методической работе

проф., д. н. н., доц.

(должность, уч. степень, звание)

10.02.2025

(подпись, дата)

Л.Ю. Гусман

(инициалы, фамилия)

Аннотация

Дисциплина «Культурология» входит в образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата по направлению подготовки/ специальности 45.03.02 «Лингвистика» направленности «Теоретическая и прикладная лингвистика». Дисциплина реализуется кафедрой «№62».

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

УК-6 «Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни»

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных теорий культуры, исторической, национальной, этнокультурной специфики типов культур, актуальных проблем в изучении культуры (межкультурного разнообразия и взаимодействия, его восприятия и интерпретации, западно-восточного диалога, кризиса культуры, экологии культуры и др.); с получением необходимых навыков самообучения, саморазвития и самообразования и использованием цифровых инструментов в целях самообразования.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Язык обучения по дисциплине «русский».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

1.1. Цели преподавания дисциплины

- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, знания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур, умения систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества;
- подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний;
- освоение обучающимися основных приемов эффективного управления собственным временем, основных методик самоконтроля, саморазвития и самообразования;
- ознакомление обучающихся с основными образовательными Интернет-ресурсами по дисциплине, возможностями и ограничениями образовательного процесса при использовании цифровых технологий в интегрированной среде обучения АИС ГУАП;
- обучение умению использовать цифровые инструменты в целях самообразования;
- овладение обучающимися навыками саморазвития и самообразования, использования цифровых инструментов для саморазвития и самообразования.

1.2. Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО).

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП ВО.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями или их частями. Компетенции и индикаторы их достижения приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Перечень компетенций и индикаторов их достижения

| Категория (группа) компетенции | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|--------------------------------|--|---|
| Универсальные компетенции | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.3.1 знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.У.2 уметь систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества |
| Универсальные компетенции | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.3.1 знать основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования УК-6.3.2 знать образовательные Интернет-ресурсы, возможности и ограничения образовательного процесса при использовании цифровых технологий УК-6.У.2 уметь использовать цифровые инструменты в целях самообразования |

| | | |
|--|--|--|
| | | УК-6.В.1 владеть навыками саморазвития и самообразования УК-6.В.2 владеть навыками использования цифровых инструментов для саморазвития и самообразования |
|--|--|--|

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина может базироваться на знаниях, ранее приобретенных обучающимися при изучении следующих дисциплин:

- «Основы российской государственности»,
- «История России»,
- «Древние языки и культуры».

Знания, полученные при изучении материала данной дисциплины, имеют как самостоятельное значение, так и используются при изучении других дисциплин:

- «Философия».
- «История и культура стран изучаемых языков»,
- «Введение в теорию межкультурной коммуникации».

3. Объем и трудоемкость дисциплины

Данные об общем объеме дисциплины, трудоемкости отдельных видов учебной работы по дисциплине (и распределение этой трудоемкости по семестрам) представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Объем и трудоемкость дисциплины

| Вид учебной работы | Всего | Трудоемкость по семестрам |
|---|--------|---------------------------|
| | | №2 |
| 1 | 2 | 3 |
| Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/ (час) | 4/ 144 | 4/ 144 |
| Из них часов практической подготовки | | |
| Аудиторные занятия, всего час. | 8 | 8 |
| в том числе: | | |
| лекции (Л), (час) | 6 | 6 |
| практические/семинарские занятия (ПЗ), (час) | 2 | 2 |
| лабораторные работы (ЛР), (час) | | |
| курсовой проект (работа) (КП, КР), (час) | | |
| экзамен, (час) | 9 | 9 |
| Самостоятельная работа, всего (час) | 127 | 127 |
| Вид промежуточной аттестации: зачет, дифф. зачет, экзамен (Зачет, Дифф. зач, Экз.**) | Экз. | Экз. |

Примечание: ** кандидатский экзамен

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по разделам и видам занятий.

Разделы, темы дисциплины и их трудоемкость приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы, темы дисциплины, их трудоемкость

| Разделы, темы дисциплины | Лекции (час) | ПЗ (СЗ) | ЛР (час) | КП (час) | СРС (час) |
|--------------------------|--------------|---------|----------|----------|-----------|
| Семестр 2 | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|-----|
| Раздел 0. Приемы эффективного управления собственным временем и основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования | 1 | | | | 4 |
| Раздел 1. Актуальные проблемы теории культуры. | | | | | |
| Тема 1.1. Наука о культуре. | 1 | | | | 12 |
| Тема 1.2. Культура и природа | | | | | 10 |
| Тема 1.3. Культура и цивилизация. | 1 | | | | 10 |
| Тема 1.4. Проблема «Запад – Восток» в культурологии. | 1 | | | | 10 |
| Тема 1.5. Взаимодействие культур. | 1 | | | | 10 |
| Раздел 2. Разнообразие типов культуры. | | | | | |
| Тема 2.1. Специфика восточных цивилизаций и культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир). | | 1 | | | 23 |
| Тема 2.2. Специфика западной цивилизации и культуры. | 1 | | | | 23 |
| Тема 2.3. Специфика русской культуры и цивилизации. | | 1 | | | 23 |
| Текущий контроль | | | | | 2 |
| Итого в семестре: | 6 | 2 | | | 127 |
| Итого | 6 | 2 | | | 127 |
| | | | | | |

Практическая подготовка заключается в непосредственном выполнении обучающимися определенных трудовых функций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Содержание разделов и тем лекционных занятий.

Содержание разделов и тем лекционных занятий приведено в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание разделов и тем лекционного цикла

| Номер раздела | Название и содержание разделов и тем лекционных занятий |
|---------------|--|
| 0 | <p>Приемы эффективного управления собственным временем и основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования.</p> <p>Самообразование как ключевой фактор для постоянного личностного и профессионального роста и развития. Адаптация в быстроменяющемся мире, постоянное расширение горизонтов знания. Правильное планирование времени - ключевой момент в достижении успеха в обучении и самообразовании: постановка целей и задач, самомотивация, самостоятельное планирование времени обучения. Баланс целей и интересов.</p> <p>Онлайн - возможность приобретения актуальных знаний, умений и навыков: цифровая грамотность, коммуникационные навыки, межкультурная компетентность, работа в команде, творческое, критическое и аналитическое мышление. Самовоспитание как самостоятельная работа над достижением жизненных и учебных целей.</p> |

| | |
|---|---|
| 1 | <p>Актуальные проблемы теории культуры.</p> <p>Наука о культуре. Возникновение науки о культуре. Л. Уайт — основатель культурологии. Предмет культурологии. Основные подходы к исследованию и интерпретации культур и межкультурного разнообразия (антропологический (эволюционизм, диффузионизм, психологическая антропология), психоаналитический (З. Фрейд), игровой (Й. Хейзинга), школы культурных типов / локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин), культурологический (Л. Уайт)).</p> <p>Многообразие определений культуры. Морфология культуры: её структура и функции. Субкультуры и контркультуры.</p> <p>Культура и природа.* «Культура» и «природа» как два взаимодополнительных и противоположных начала бытия человека. Культурно-биологическая (универсальная) сущность человека (А. А. Белик). Географический детерминизм: влияние природы на формирование русского национального характера (В. О. Ключевский); этногенез и биосфера Земли (Л. Н. Гумилев). Культура и глобальные проблемы человечества. Деятельность Римского клуба: критика непрерывного роста индустриального общества, новые идеи в области организации жизни людей (А. Печчеи, Л. Меддоуз и др.). Понятие «экологической культуры». Понятия «экология культуры», «экология языка» (Д. С. Лихачёв). Проблемы экологии культуры в современной России.</p> <p>Культура и цивилизация. «Цивилизация» как идея и процесс. Культура и цивилизация в философии культуры О. Шпенглера. Теория цивилизации Н. Элиаса. Кризис современной культуры (Г. Зиммель). Современная цивилизация и массовая культура. Понятия массы и массовой культуры.</p> <p>Проблема «Запад – Восток» в культурологии. Восток» и «Запад» — два взаимообусловленных и противоположных полюса всемирной культуры. Образы Востока на Западе (И. Г. Гердер, Г. В. Ф. Гегель и др.). Проблема «Запад – Восток» в истории, философии культуры и культурологии (И. В. Гёте, Н. Я. Данилевский, Ф. Ницше и др.). Теория комплементарности (дополнительности) культур Запада и Востока (К. Юнг, К. Ясперс, Г. Гессе, Т. П. Григорьева).</p> <p>Взаимодействие культур. «Теории взаимодействия культур (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). Понятие и формы взаимодействия культур: диффузия культур, контакт, конфликт, ассимиляция, аккультурация, диалог культур.</p> |
| 2 | <p>Раздел 2. Разнообразие типов культуры.</p> <p>Специфика восточных цивилизаций и культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир).* Индо-буддийская цивилизация и специфика культуры. Китайская цивилизация и особенности культуры. Японская цивилизация и основы культуры. Арабо-исламская культура и ее влияние на формирование европейской цивилизации.</p> <p>2.2. Специфика западной цивилизации и культуры. Становление европейской цивилизации (античность – средние века – Возрождение – Новое время). Специфика западной культуры. Современная западная цивилизация и культура.</p> <p>2.3. Специфика русской культуры и цивилизации.* Закономерности и особенности социально-исторического развития русской цивилизаций. Специфика русского культурно-исторического типа.</p> |

** Лекционные темы, вынесенные на самостоятельное изучение студентами заочной формы обучения. Трудоемкость СРС по данным темам обозначена в таблице 3.*

4.3. Практические (семинарские) занятия

Темы практических занятий и их трудоемкость приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Практические занятия и их трудоемкость

| № п/п | Темы практических занятий | Формы практических занятий | Трудоемкость, (час) | Из них практической подготовки, (час) | № раздела дисциплины |
|-----------|--|--|---------------------|---------------------------------------|----------------------|
| Семестр 2 | | | | | |
| 1. | Специфика восточных цивилизаций и культур (Индия, Китай, Япония, арабо-исламский мир). | Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия | 1 | | 2 |
| 2. | Специфика русской культуры и цивилизации. | Семинар: выступления с докладами по вопросам практического занятия, групповая дискуссия. | 1 | | 2 |
| Всего | | | 2 | | |

4.4. Лабораторные занятия

Таблица 6 – Лабораторные занятия и их трудоемкость

| № п/п | Наименование лабораторных работ | Трудоемкость, (час) | Из них практической подготовки, (час) | № раздела дисциплины |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------|---------------------------------------|----------------------|
| Учебным планом не предусмотрено | | | | |
| | | | | |
| Всего | | | | |

4.5. Курсовое проектирование/ выполнение курсовой работы

Учебным планом не предусмотрено

4.6. Самостоятельная работа обучающихся

Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Виды самостоятельной работы и ее трудоемкость

| Вид самостоятельной работы | Всего, час | Семестр 2, час |
|---|---------------|-------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Изучение теоретического материала дисциплины (ТО) | 62 | 62 |
| Подготовка к текущему контролю успеваемости (ТКУ) | 15 | 15 |
| Контрольные работы заочников (КРЗ) | 30 | 30 |
| Подготовка к промежуточной аттестации (ПА) | 20 | 20 |
| Всего: | 127 | 127 |

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся указаны в п.п. 7-11.

6. Перечень печатных и электронных учебных изданий
Перечень печатных и электронных учебных изданий приведен в таблице 8.
Таблица 8– Перечень печатных и электронных учебных изданий

| Шифр/ URL адрес | Библиографическая ссылка | Количество экземпляров в библиотеке (кроме электронных экземпляров) |
|---|--|---|
| https://znanium.com/read?id=431616 | Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 4-е изд. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 418 с. - ISBN 978-5-394-05112-8. - Текст : электронный. | |
| https://znanium.com/catalog/document?id=388227#bib | Минюрова, С. А. Психология самопознания и саморазвития : учебник / С. А. Минюрова. - 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2017. - 480 с. - ISBN 978-5-9765-2231-2. - Текст : электронный. | |
| https://znanium.com/catalog/document?id=301932#bib | Сапогова, Е. Е. Территория взрослости. Горизонты саморазвития во взрослом возрасте: Учебное пособие / Сапогова Е.Е., - 2-е изд. – М.: Генезис, 2016. - 312 с.: ISBN 978-5-98563-394-8. - Текст : электронный. | |
| https://urait.ru/book/kulturologiya-510451 | Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный. | |
| https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot- | Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : | |

| | | |
|---|--|----|
| antichnosti-do-nashih-dney-510491 | учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный. | |
| https://znanium.com/catalog/product/1028509 | Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01271-1. - Текст : электронный. | |
| https://new.znanium.com/catalog/product/542898) | Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. – Текст: электронный. | |
| https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehnciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987 | Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. - Текст : электронный. | |
| https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/kulturologija_ehnciklopedija_v_2_kh_t_tom_1/16-1-0-1987 | Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. - 1184 с. - Текст : электронный. | |
| Ю В92 | Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. | 68 |
| https://lib.guap.ru/ | Выжлецова, Н. В. (доц.). История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Выжлецова, С. В. Орлов ; С.-Петерб. гос. ун-т аэрокосм. приборостроения. - Электрон. текстовые дан. - СПб.: Изд-во ГУАП, 2014. - 324 с. – Системные требования: ACROBAT READER 5.X. | |
| http://pstgu.ru/download/1290603741.vasiliev.pdf | Васильев, Л. С. История религий Востока / Л. С. Васильев. – М.: КДУ, 2006. – 706 с. – Текст: электронный. | |
| https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-1-proishozhdenie-religii-avtohtonnye-religii-i-religii-drevnego-mira-512757 | История религии в 2 т. Том 1. Книга 1. Происхождение религии. Автохтонные религии и религии Древнего мира : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- | |

| | | |
|---|--|--|
| | 03387-8. — Текст : электронный | |
| https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-1-kniga-2-religii-drevnego-mira-narodnostno-nacionalnye-religii-512758 | История религии в 2 т. Том 1. Книга 2. Религии Древнего мира. Народностно-национальные религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 276 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03389-2. — Текст : электронный. | |
| https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-1-buddizm-vostochnye-cerkvi-pravoslavie-512759 | История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 376 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03798-2. — Текст : электронный | |
| https://urait.ru/book/istoriya-religii-v-2-t-tom-2-kniga-2-zapadnye-konfessii-islam-novye-religii-512760 | История религии в 2 т. Том 2. Книга 2. Западные конфессии. Ислам. Новые религии : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 422 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03802-6. — Текст : электронный | |
| http://znanium.com/bookread2.php?book=360222 | История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.: Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 432 с. – Текст: электронный. | |

7. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины приведен в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| URL адрес | Наименование |
|---|---|
| https://lms.guap.ru/new/ | LMS ГУАП |
| http://znanium.com | Электронно-библиотечная система Znanium.com |
| https://urait.ru/ | Образовательная платформа Юрайт |

8. Перечень информационных технологий

8.1. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень используемого программного обеспечения представлен в таблице 10.

Таблица 10– Перечень программного обеспечения

| № | Наименование |
|---|--------------|
|---|--------------|

| | |
|-----|----------------------|
| п/п | |
| 1. | Microsoft Windows 10 |
| 2. | Microsoft Office |

8.2. Перечень информационно-справочных систем,используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень используемых информационно-справочных систем представлен в таблице 11.

Таблица 11– Перечень информационно-справочных систем

| № п/п | Наименование |
|-------|------------------|
| | Не предусмотрено |

9. Материально-техническая база

Состав материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине, представлен в таблице12.

Таблица 12 – Состав материально-технической базы

| № п/п | Наименование составной части материально-технической базы | Номер аудитории (при необходимости) |
|-------|--|-------------------------------------|
| 1. | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (мультимедийная) | |
| 2. | Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа | |
| 3. | Аудитории общего пользования (для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) | |
| 4. | Аудитории для самостоятельной работы | |

10. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

10.1. Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине приведен в таблице 13.

Таблица 13 – Состав оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

| Вид промежуточной аттестации | Перечень оценочных средств |
|------------------------------|---|
| Экзамен | Список вопросов к экзамену; Тесты; Перечень контрольных работ |

10.2. В качестве критериев оценки уровня сформированности (освоения) компетенций обучающимися применяется 5-балльная шкала оценки сформированности компетенций, которая приведена в таблице 14. В течение семестра может использоваться 100-балльная шкала модульно-рейтинговой системы Университета, правила использования которой, установлены соответствующим локальным нормативным актом ГУАП.

Таблица 14 –Критерии оценки уровня сформированности компетенций

| Оценка компетенции | Характеристика сформированных компетенций |
|--------------------|---|
| 5-балльная шкала | |

| Оценка компетенции 5-балльная шкала | Характеристика сформированных компетенций |
|--|---|
| «отлично» «зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся глубоко и всесторонне усвоил программный материал; – уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью направления; – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; – делает выводы и обобщения; – свободно владеет системой специализированных понятий. |
| «хорошо» «зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся твердо усвоил программный материал, грамотно и по существу излагает его, опираясь на знания основной литературы; – не допускает существенных неточностей; – увязывает усвоенные знания с практической деятельностью направления; – аргументирует научные положения; – делает выводы и обобщения; – владеет системой специализированных понятий. |
| «удовлетворительно» «зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся усвоил только основной программный материал, по существу излагает его, опираясь на знания только основной литературы; – допускает несущественные ошибки и неточности; – испытывает затруднения в практическом применении знаний направления; – слабо аргументирует научные положения; – затрудняется в формулировании выводов и обобщений; – частично владеет системой специализированных понятий. |
| «неудовлетворительно» «не зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не усвоил значительной части программного материала; – допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении проблем в конкретном направлении; – испытывает трудности в практическом применении знаний; – не может аргументировать научные положения; – не формулирует выводов и обобщений. |

10.3. Типовые контрольные задания или иные материалы.

Вопросы (задачи) для экзамена представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Вопросы (задачи) для экзамена

| № п/п | Перечень вопросов (задач) для экзамена* | Код индикатора |
|-------|--|----------------|
| 1. | <p>Назовите причины складывания науки о культуре во 2 пол. 19 в., определите предмет культурологии.</p> <p>Ответ: расширение познавательных горизонтов европейцев в ходе нового этапа колониальной экспансии (18 – 19 вв.); утверждение идей географического детерминизма, равной ценности культур (И. Гердер и др.), общеисторических стадий культурного развития (А. Фергюсон и др.); формирование эволюционистского мировоззрения (научной парадигмы); всплеск научного и общественного интереса к гуманитарным исследованиям (19 в.).</p> <p>Предмет культурологии (<u>варианты ответов</u>): общесистемные свойства, (качества, характеристики) культуры и их непосредственные (конкретные) проявления / исторические типы (формы) культуры, связанные с ними историко-культурные</p> | УК-5.3.1 |

| | | |
|----|---|----------------------|
| | процессы, специфически человеческие особенности, общесистемные свойства (характеристики) культуры как целостного феномена. | |
| 2. | <p>Воспроизведите несколько определений культуры (не менее 3-х). Назовите авторов этих определений.</p> <p>Ответ:</p> <p>Марк Туллий Цицерон: «Культура духа (души) есть философия».</p> <p>Э. Тайлор (Тэйлор): «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»;</p> <p>В. Оствальд: «Культура — специфически человеческие особенности, отличающие род Homo Sapiens от прочих животных видов».</p> <p>З. Фрейд: «Культура — сумма достижений и институтов, отличающих нашу жизнь от жизни звероподобных предков и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми».</p> <p>Л. Уайт: «Культура представляет собой класс предметов и явлений, зависящих от способности человека к символизации, которые рассматриваются в экстрасоматическом контексте».</p> <p>К. Гирц: «... человек — это животное, висящее на сотканной им самим паутине смыслов, я принимаю культуру за эту паутину».</p> <p>Б.В. Марков: «Культура есть вечная борьба добра и зла и их игра является основой существования культуры».</p> | УК-5.3.1 |
| 3. | <p>Опишите структуру и функции культуры.</p> <p>Ответ:</p> <p>Структура культуры (варианты ответов):</p> <p>Структура культуры включает в себя следующие (субстанциональные) элементы: систему образования, науку, искусство, мифологию, нравственность, право, политику, религию / Структурные элементы культуры — мировая и национальная культура, классовая, городская и сельская, профессиональная, духовная и материальная и др. / В структуре культуры можно выделить идеологическую, социальную, технологическую подсистему (составляющую).</p> <p>Функции культуры:</p> <p>человекотворческая (гуманистическая), духовно-нравственная, трансляции (передачи) социального опыта, интегративная (интегрирующая), познавательная, регулятивная (нормативная), семиотическая (знаково-символическая), ценностная (аксиологическая), коммуникативная, информационная.</p> | УК-5.3.1 |
| 4. | <p>Назовите определение культуры, данное Л. Уайтом. Перечислите из каких компонентов состоит система культуры в его учении. Объясните в чем заключается «закон эволюции культуры» Л. Уайта?</p> <p>Приведите примеры из истории культуры, подтверждающие данный закон.</p> <p>Ответ:</p> <p>«Культура представляет собой класс предметов и явлений, зависящих от способности человека к символизации, которые</p> | УК-5.3.1 УК-5.У.2 |

| | | |
|----|--|----------------------|
| | <p>рассматриваются в экстрасоматическом контексте». Компоненты культуры: идеологический, социальный, технологический, «субъективный» компонент (чувств, оценок, запретов).</p> <p>Закон эволюции культуры (или культурного развития) Л. Уайта, заключается в том, что культура прогрессирует по мере того, как увеличивается количество энергии, используемой на душу населения в год, либо по мере увеличения эффективности или экономичности средств контроля над энергией, либо когда действуют оба фактора.</p> <p>Примеры из истории: «земледельческая революция» связана с переходом человечества к скотоводству и земледелию (которые также можно рассматривать как средства овладения энергией) и далее к цивилизации / «топливная революция» (18 в.) стала результатом использования энергии воды, угля, нефти, паровых двигателей, двигателей внутреннего сгорания и знаменует собой эпоху промышленного переворота и индустриальной цивилизации; открытие атомного ядра как нового источника энергии выводит человечество на новый уровень развития цивилизации.</p> | |
| 5. | <p>Перечислите какие типы культур выделяет Данилевский. Назовите законы развития типов культур по Данилевскому.</p> <p>Ответ: Типы культур: египетский, иранский, древнесемитический (Вавилон и др.), индийский, китайский, еврейский, греческий, римский, новосемитический (арабийский / арабский), германо-романский (европейский), мексиканский, перуанский, славянский, новоамериканский.</p> <p>Законы развития типов культур: 1) в основе цивилизации (самобытного культурно-исторического типа) лежит отдельный язык или группа близких языков; 2) для развития цивилизации (самобытного культурно-исторического типа) необходима политическая независимость; 3) начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются другому, а вырабатываются самостоятельно, при большем или меньшем влиянии других цивилизаций; 4) цивилизация, свойственная каждому культурно-историческому типу, только тогда достигает полноты и разнообразия, когда разнообразны этнографические элементы, его составляющие; 5) ход развития культурно-исторических типов подобен многолетним одноплодным растениям (их период роста продолжителен, а период цветения и плодоношения короток и истощает их жизненную силу).</p> | УК-5.3.1 |
| 6. | <p>Проанализируйте взаимоотношения славянского (русского) и германо-романского типов культуры (России и Европы) в учении Н.Я. Данилевского. Назовите какая его работа посвящена этой проблеме. Объясните, что такое «европейничество».</p> <p>Ответ: Европейская (германо-романская) цивилизация (культурно-исторический тип) не является общечеловеческой. Славянский (русский) и германо-романский (европейский) тип не имеют общих корней. Россия (русская цивилизация / тип культуры) не причастна ни к европейскому добру, ни к европейскому злу. Петр</p> | УК-5.3.1 УК-5.У.2 |

| | | |
|-----|---|----------------------|
| | <p>I насильственно перевернул русскую жизнь на европейский лад. «Россия и Европа».</p> <p>«Европейничество» — болезнь русской культуры, укоренившаяся со времен Петра I. Комплекс неполноценности перед Европой. Петровские преобразования исказили народный быт, наводнили его чужеродными формами, не проникли глубже поверхности общества.</p> | |
| 7. | <p>Вспомните какие культуры в истории выделяет О. Шпенглер и какие символы лежат в основании этих культур.</p> <p>Ответ: О. Шпенглер в истории выделяет египетскую, индийскую, вавилонскую, китайскую, греко-римскую (аполлоновскую), византийско-арабскую (магическую), западноевропейскую (фаустовскую), майяскую, русско-сибирскую культуры.</p> <p>Символы культур: египетская культура – сакральный путь к концу (к гробу); китайская культура – принцип дао; аполлоновская (греко-римская) культура – отдельное человеческое тело; фаустовская (западноевропейская) культура – бесконечное (безграничное) пространство; магическая (византийско-арабская) культура – мир как пещера (сокрытый, таинственный); славянская культура – бесконечная равнина.</p> | УК-5.3.1 |
| 8. | <p>Вспомните, что такое цивилизация в философии культуры О. Шпенглера. Назовите симптомы наступления цивилизации по Шпенглеру. Какая его работа посвящена этой проблеме.</p> <p>Ответ: Цивилизация, по Шпенглеру, – это конец культуры без права обжалования / высохшее тело (мумия) культуры.</p> <p>Симптомы наступления цивилизации и гибели культуры по Шпенглеру: мегаполисы, космополитизм, культ денег, прагматизм, переход от народа к массе, массовый туризм, рост домов и перенаселение, социализм, феминизм и т. д.</p> | УК-5.3.1 |
| 9. | <p>Объясните, что такое локальная цивилизация в учении А. Тойнби. Приведите пример цивилизаций, связанных родственными узами. Что такое принцип «вызова-ответа» в философии истории Тойнби.</p> <p>Ответ: Локальная цивилизация – это устойчивая общность людей, объединенных духовными традициями и территорией проживания.</p> <p>Минойская цивилизация – эллинская цивилизация – западная цивилизация.</p> <p>Принцип «вызова-ответа» - это модель развития цивилизации на стадии генезиса. Перед зарождающейся цивилизацией возникает внешняя проблема (вопрос, вызов), которую ставит перед ней природная среда, соседняя цивилизация и др. Вызов для цивилизации – это стимул к росту. Ответом на вызов общество решает вставшую перед ним задачу, чем переводит себя (свою цивилизацию) на более высокую стадию развития. Ответ на вызов дает творческое меньшинство (интеллектуальная элита).</p> | УК-5.3.1 УК-5.У.2 |
| 10. | <p>Дайте определение культуры П. Сорокина. Назовите критерии культурной ментальности, перечислите типы культуры (культурной ментальности) по Сорокину.</p> | УК-5.3.1 |

| | | |
|-----|--|---------------------------------|
| | <p>Ответ:</p> <p>Культура – это система, которая имеет свою собственную логику изменения и функционирования, собственную судьбу, которая является результатом внешних условий и ее внутренней природы. Ценность – фундамент культуры.</p> <p>Критерии культурной ментальности: природа реальности; природа целей и потребностей, которые должны быть удовлетворены; степень удовлетворения потребностей и целей; способы удовлетворения потребностей.</p> <p>Типы культуры (культурной ментальности), по Сорокину: идеациональный (духовный), сенсативный (чувственный) и смешанный.</p> | |
| 11. | <p>Объясните ценностную специфику каждого из 3-х типов культурной ментальности (культуры) в учении П. Сорокина. Приведите исторический пример каждого типа ментальности.</p> <p>Ответ:</p> <p>Идеациональная (духовная) культурная ментальность: реальность не воспринимается органами чувств (неизменна / нематериальна / сверхчувственна); цели и потребности в основном духовные; спение их удовлетворения – максимальная; способы их удовлетворения – добровольная минимизация физических потребностей, вплоть до отказа от них. Примеры: раннее христианство (индуизм (брахманизм), буддизм, даосизм, джайнизм и др., мистические учения)</p> <p>Сенсативная (чувственная) культурная ментальность: реальностью считается только то, что дано органам чувств; реальность есть становление, изменение, эволюция, прогресс и т.п.; потребности в основном физические; степень их удовлетворения – максимальная; способ их удовлетворения – преобразование или эксплуатация внешнего мира. Примеры: эпикурейство, средневековая карнавальная культура, современная культура и др.</p> <p>Смешанная культурная ментальность: смесь идеациональной и сенсативной типов культур. Примеры: конфуцианство, советская культура и др.</p> | <p>УК-5.3.1</p> <p>УК-5.У.2</p> |
| 12. | <p>Вспомните и назовите характеристики (признаки) игры в учении Й. Хейзинги. Какая его работа посвящена этой проблеме.</p> <p>Ответ:</p> <p>Характеристики (признаки) игры: игра свободна, она есть свобода (свободная деятельность / свободное действие); игра — это необыденная, "ненастоящая" жизнь; она замкнута, ограничена (у нее есть границы места и времени), смысл игры в ней самой; она устанавливает порядок, она сама есть порядок, в ней есть свои правила; игра связывает и освобождает; в ней есть ритм и гармония; в игре есть особое напряжение; игровое сообщество обладает склонностью сохранять свой постоянный состав и после того, как игра уже закончилась; таинственность, тайна игры. «Homo ludens» («Человек играющий»).</p> | <p>УК-5.3.1</p> |
| 13. | <p>Проанализируйте и обобщите, какой вклад внес З. Фрейд в исследование культуры. Объясните в чем недостатки психоаналитической теории культуры З. Фрейда.</p> | <p>УК-5.У.2</p> |

| | | |
|-----|---|----------------------|
| | <p>Ответ:</p> <p>Вклад З. Фрейда в исследование культуры: расширение предмета культурологических исследований, то есть появились новые объекты изучения (сновидения, патологии поведения и т.д.); выявление значительной роли бессознательного в деятельности человека и функционировании культуры; создание динамической концепции личности.</p> <p>Недостатки теории культуры Фрейда: сведение всего многообразия культуры к особенностям индивида (прежде всего, патологическим); устаревшие антропологические идеи («циклопическая» семья и др.); пансексуализм.</p> | |
| 14. | <p>Объясните, в чем состоит культурно-биологическая (универсальная) сущность человека. Какие социокультурные качества отличают человека от животных. Приведите примеры.</p> <p>Ответ: Анатомо-физиологическое строение организма человека не предопределяет какого-то одного вида деятельности в фиксированных природных условиях. Человек универсален по своей природе, он может существовать в любом месте земного шара, осваивать разнообразные виды деятельности и т.д. Но он становится человеком только при наличии культурного окружения, в общении с другими подобными себе существами. Вне культуры человек как живое существо гибнет. Человек как единый биологический вид создал богатейшее разнообразие культурных форм, выражающих его универсальную природу. Человек «рождается» дважды: сначала – физически, затем – духовно.</p> <p>Социокультурные качества, отличающие человека от животных: опосредованный, идеально-планирующий, знаково-символический характер человеческой деятельности. Примеры: между собой и природой человек помещает предметы материальной культуры (орудия труда, жилище, одежду и др.); имея представление о вещи, человек воплощает его во внешней действительности (план (модель) – предмет); человек преображает мир при помощи своего воображения (в игре обычные предметы превращаются в «сказочные»); слова, священные предметы, обрядовые действия, ритуалы имеют символическое значение (например, «святая» вода).</p> | УК-5.У.2 |
| 15. | <p>Прочитайте высказывание Вильгельма Баскервильского, героя романа У. Эко «Имя розы», посвященного европейской средневековой культуре: «Обезьяны не смеются, смех <i>присущ</i> одному человеку, это признак его разумности».</p> <p>1. Оцените высказывание героя У. Эко: в каком смысле смех является признаком разумности человека, человеческим качеством? Приведите не менее одного примера из истории культуры, подтверждающего Вашу гипотезу.</p> <p>2. Укажите, к учению какого древнегреческого мыслителя, автора идеи о биологической и социокультурной (полисной) сущности человека, восходит определение смеха как сущностной, родовой черты человека?</p> <p>Ответ: 1. Смех действительно является признаком разумности</p> | УК-5.3.1 УК-5.У.2 |

| | | |
|-----|--|----------------------|
| | <p>человека. Смех — социокультурный и эмоционально-психологический феномен, в котором выражается способность человека видеть смешное в окружающем мире, повседневном мире, искусстве и др. Смех освобождает человека от страха перед силами природы, осознанием конечности своего существования, властью, авторитетами, идолами и пр.</p> <p><u>Варианты примеров из истории культуры:</u> народная карнавальная / святочная / масленичная культура (жизнеутверждающий смех), изгоняющая смерть из мира живых / олицетворяющая победу жизни над смертью; дионисийское начало в античной культуре освобождает от страха перед смертью и явлениями природы и т.д.</p> <p>2. Аристотель.</p> | |
| 16. | <p>Разъясните, что такое географический детерминизм. Перечислите основные факторы природной среды (пространства), влияющие на историко-культурный процесс, в учении И.Г. Гердера.</p> <p>Ответ: Географический детерминизм – учение, согласно которому человек, народы, их культура являются продуктами воздействия окружающих природных условий (климата, ландшафта и т.п.). Горы (плоскогорья), долины рек (низменности, прорезанные реками) и моря (прибрежные страны, прилегающие к морю).</p> | УК-5.3.1 |
| 17. | <p>Определите понятие экологии культуры согласно учению Д.С. Лихачева. Приведите примеры, связанные с проблемами в области экологии культуры.</p> <p>Ответ: Экология культуры – учение о сохранении культурного наследия и вечных ценностей культуры. Кислотные дожди в СПб (и в других мегаполисах) разрушают фасады зданий и городскую скульптуру. Вульгаризмы, жаргонизмы, избыточная иноязычная лексика разрушает русский язык. Разрушаются и утрачиваются, подвергаются незаконному сносу памятники материального культурного наследия в результате ошибок и нарушений в городском законодательстве (например, в плачевном состоянии находится памятник промышленной архитектуры СПб «Красный треугольник»). Градостроительные ошибки (здание Лахта-центра входит в диссонанс с традиционным ландшафтом СПб, с панорамой исторического центра СПб, который является объектом Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО).</p> | УК-5.3.1 |
| 18. | <p>Дайте определения субкультуры и контркультуры. Объясните, в чем различие этих социокультурных феноменов. Выявите и кратко сформулируйте, какую роль суб- и контркультуры играют в культуре.</p> <p>Ответ: Субкультура – особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами Контркультура – социокультурные установки, противостоящие фундаментальным принципам, господствующим в конкретной культуре. Понятие контркультуры также отождествляется с</p> | УК-5.3.1 УК-5.У.2 |

| | | |
|-----|--|----------------------|
| | <p>молодежной культурой 60-х гг. 20 в., отражающей критическое отношение к современной культуре и отвержение ее как «культуры отцов».</p> <p>Появление новых молодежных субкультур связано с процессом социализации. Приобщение к культурным стандартам – сложный и противоречивый процесс. Молодежь воплощает в себе новую историческую реальность, которая влияет на многообразные феномены культуры (моду, стиль жизни, язык и т.д.).</p> <p>Контркультуры обладают мощным потенциалом обновления, они насыщают культуру новыми идеями, ценностями, культурными смыслами.</p> | |
| 19. | <p>Дайте определения массовой и элитарной культуры. Классифицируйте виды массовой культуры.</p> <p>Ответ: Массовая культура – феномен социальной дифференциации современной культуры, который зарождается в Новое время в ходе процессов индустриализации, урбанизации, трансформации сословных обществ в национальные, деградации форм традиционной культуры доиндустриального типа, развития средств тиражирования и трансляции информации и т.д. Элитарная культура – субкультура привилегированных групп общества, которая характеризуется принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью.</p> <p>Индустрия субкультуры детства; массовая общеобразовательная школа; средства массовой информации; система национальной (государственной) идеологии и пропаганды; массовая социальная мифология; массовые политические движения; система организации и стимулирования массового потребительского спроса; индустрия формирования имиджа; индустрия досуга.</p> | УК-5.3.1 |
| 20. | <p>Оцените роль массовой культуры в современной культуре: ее социокультурное значение и негативное влияние. Аргументируйте свое мнение. Назовите философов XX в., которые выступали с критикой массовой культуры.</p> <p>Ответ: Социокультурное значение массовой культуры: Массовая культура стала неотъемлемым компонентом повседневной культуры социализированного современного человека. Тексты массовой культуры рассчитаны на «средний» уровень значений, предполагают легкое узнавание, ориентированы на адаптацию к привычному порядку вещей. Современный человек, человек массовой культуры, — творчески-активный потребитель, ему присуще чувство исследователя, самореализация через осознанный выбор; это индивид, обитающий в контексте информационных технологий.</p> <p>Критика: Массовая культура насаждается «сверху», она есть «обман масс»; бесцельное потребление продуктов массовой культуры может приводить к утере человеком своей свободы, к зомбированию, отчуждению личности и манипуляции человеческим поведением, к широкому распространению ложных ценностей, разрушающих личность.</p> | УК-5.3.1 УК-5.У.2 |

| | | |
|-----|---|----------|
| | Х. Ор-тега-и-Гассет, К. Ясперс, Э. Фромм, Г. Маркузе, Ж. П. Сартр, Р. Барт, Ж. Бодрийяр и др. | |
| 21. | <p>Вспомните, что такое концепт в культурологии, кто и когда вводит слово и понятие «цивилизация» в истории мысли.</p> <p>Ответ: Концепт в культурологии – отражение культуры в ментальности человека и то, посредством чего рядовой человек входит в культуру. В структуру концепта входит все, что принадлежит строению понятия и все то, что делает его фактом культуры — исходная форма (этимология); сжатая до основных признаков содержания история; современные ассоциации; оценки и т. д.</p> <p>Слово и понятие «цивилизация» ранее всего появляется во французской просветительской мысли, у маркиза В. де Мирабо в трактате «Друг народа (людей)» (сер. 18 в.).</p> | УК-5.3.1 |
| 22. | <p>Сопоставьте 3 основных вида определений цивилизации, укажите различие и сходство.</p> <p>Ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Цивилизация как процесс, прогрессивное движение к совершенному обществу. 2) Цивилизация как тип организации общества и культуры (самостоятельный, самобытный культурный тип). 3) Цивилизация — не столько объективное явление действительности, сколько научный, типологический концепт, с которым сопоставляются реальные состояния различных обществ. <p>В первом виде определений цивилизации идет речь о цивилизации как определенной стадии развития общества, которая понимается как наивысшая (наилучшая) по отношению к другим низшим (нецивилизованным).</p> <p>Во втором — о том, что каждый тип культуры есть отдельная цивилизация.</p> <p>В третьем – цивилизация - эталон, идеал, который существует для определения уровня развития различных обществ.</p> <p>Первый и третий вид определений имеют некоторое сходство: речь идет о том, что цивилизация — некое высшее состояние общества. Правда, в первом случае реально достижимое, в третьем — идеальное. Во втором варианте определений любой уже существующий тип культуры и есть состоявшаяся цивилизация.</p> | УК-5.У.2 |
| 23. | <p>Определите в чем заключается сущность дистанционного метода исследования культуры, введенного Р. Бенедикт, и по какой причине она его ввела. Назовите работу Бенедикт, основанную на этом методе.</p> <p>Ответ:</p> <p>Дистанционный метод исследования культуры Р. Бенедикт предполагает анализ научной и художественной литературы, социологических и этнографических данных, фольклора, религиозных верований, прессы, дневников и писем, кинофильмов и т.д.</p> | УК-5.3.1 |

| | | |
|-----|---|------------------------------|
| | <p>По заданию американской разведки Р. Бенедикт изучала японскую культуру, чтобы создать руководство по оккупации этой страны. Так как полевые исследования в Японии были невозможны, она создала метод дистанционного изучения культуры.</p> <p>«Хризантема и меч. Модели японской культуры».</p> | |
| 24. | <p>Дайте определения типов (форм) взаимодействия культур. Проанализируйте их и сделайте вывод: какие типы взаимодействия культур являются продуктивными для обеих сторон взаимодействия, а какие приводят к негативным последствиям.</p> <p>Ответ:</p> <p>Контакт культур — первая исходная стадия взаимодействия, в ходе которого выясняется степень открытости, а также точки совпадения и несовпадения в паттернах, вступивших во взаимодействие культур.</p> <p>Ассимиляция — процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначальную культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.</p> <p>Аккультурация — процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных культур. В данном случае заимствуются полезные элементы, которые позитивно оцениваются (в отличие от ассимиляции) и необходимы в процессе приспособления к новым жизненным условиям.</p> <p>Диалог культур — умение слушать и попытка понять собеседника, общение (взаимодействие) на равных, на основе взаимопонимания.</p> <p>Продуктивные типы взаимодействия культур: контакт, аккультурация, диалог. Непродуктивные: ассимиляция.</p> | <p>УК-5.3.1 УК-5.У.2</p> |
| 25. | <p>Дайте культурологическое определение категории «Запад – Восток». Какие мыслители занимались исследованием проблемы «Запад – Восток» в истории мысли.</p> <p>Ответ:</p> <p>«Запад – Восток» – это парная культурологическая категория, которая выражает дихотомию (раздвоенность) поляризованного целого всемирной культуры, то есть одновременно характеризует и амбивалентное (двойственное) единство культуры человечества, и разделенность на принципиально отличные друг от друга, а во многом и противоположные модели культурной идентичности.</p> <p>И.Г. Гердер, И.В. Гёте, Г.В.Ф. Гегель, П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, К. Юнг, К. Ясперс, Т.П. Григорьева и мн. др.</p> | <p>УК-5.3.1</p> |
| 26. | <p>Поясните, что такое комплементарность культур Запада и Востока. Назовите одного из мыслителей, одного из мыслителей, который утверждал, что западная и восточные культуры комплементарны; обобщите его точку зрения.</p> <p>Ответ:</p> <p>Комплементарность – это дополнительность (взаимодополнение).</p> | <p>УК-5.3.1 УК-5.У.2</p> |

| | | |
|-----|--|----------|
| | <p>К. Ясперс / К. Юнг / Т. П. Григорьева.</p> <p>Восток должен дополнить «недостаточность» Запада в вопросах совершенствования человеческой природы (К. Ясперс) / Экстравертированный Запад и интровертированный Восток дополняют друг друга, иначе они обречены на односторонность и дегуманизацию (К. Юнг) / Запад и Восток – две стороны одного целого (как ян и инь), каждая из которых помогает другой осознавать себя (Т. П. Григорьева).</p> | |
| 27. | <p>Проанализируйте характеристики типов (форм) взаимодействия культур (контакт культур, ассимиляция, аккультурация, диалог культур). Сделайте вывод: какие типы взаимодействия культур являются продуктивными для обеих сторон взаимодействия, а какой – непродуктивен (приводит к негативным последствиям).</p> <p>Ответ:</p> <p>Контакт культур: первая исходная стадия взаимодействия, в ходе которого выясняется степень открытости, точки совпадения и несовпадения в паттернах, вступивших во взаимодействие культур.</p> <p>Ассимиляция: процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначальную культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.</p> <p>Аккультурация: процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии различных культур. В данном случае заимствуются полезные элементы, которые позитивно оцениваются (в отличие от ассимиляции) и необходимы в процессе приспособления к новым жизненным условиям.</p> <p>Диалог культур: общение (взаимодействие) на равных, на основе взаимопонимания.</p> <p>Продуктивные типы взаимодействия культур: контакт, аккультурация, диалог. Непродуктивные: ассимиляция.</p> | УК-5.У.2 |
| 28. | <p>Осуществите сравнительный анализ основных черт вероучения религии Вед / брахманизма / индуизма и буддизма, сформировавшихся в древнеиндийской культуре. Сформулируйте, почему индуизм стал национальной религией Индии.</p> <p>Ответ:</p> <p>Веды / брахманизм / индуизм: почитание ведической литературы, признание кастовой (касто-варновой) системы, элитарности брахманской касты, культ жертвоприношений, многобожие.</p> <p>Буддизм: общеиндийский комплекс идей; внекастовое учение.</p> <p>Индуизм – это культурный, философский и религиозный синтез (в нём соединились древние ведические божества, ритуалы брахманских жрецов, «шрути» и «смрити», сложная метафизика брахманизма и местные примитивные народные религиозные культы).</p> <p>Индуизм пропитывает весь образ жизни индийцев (индусов), он тесно связан с народной жизнью.</p> | УК-5.У.2 |
| 29. | <p>Обобщите изученный материал и перечислите основные черты традиционной китайской культуры. Сделайте вывод: какие религиозно-философские учения и религии оказали влияние на</p> | УК-5.У.2 |

| | | |
|-----|---|----------|
| | <p>формирование этих черт.</p> <p>Ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) рационализм / рассудочность (влияние конфуцианства), мистицизм (даосско-буддийская традиции); 2) этическая окрашенность всех сфер культуры / авторитет конфуцианской этики (нормы «сяо» — сыновней почтительности); 3) традиционализм; 4) стремление к самодостаточности, мировоззренческая установка на поиск достижения гармонии, порядка; <p>Конфуцианство, даосизм и буддизм.</p> | |
| 30. | <p>Обобщите изученный материал и перечислите основные черты японской ментальности и культуры. Сделайте вывод: какие важные характеристики японской культуры и ментальности сложились под влиянием дзен-буддизма.</p> <p>Ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) религиозный синкретизм (смешение, сосуществование и взаимодействие религий) / японские религии сложились на почве взаимодействия местных (синтоизм) и иноземных (буддизм, конфуцианство, даосизм) традиций; 2) специфика географического положения (архипелаг / острова), поэтому всё заимствованное «переваривалось» на собственный лад; 3) самое большое влияние на японскую культуру оказал дзен-буддизм / эстетика простоты и естественности. <p>Именно дзен-буддизму японцы обязаны национальными чертами (элементы национальной японской культуры сформировались именно под влиянием дзен-буддизма): чайной церемонией, монохромной живописью, икебаной, поэзией трёхстиший (хокку), театром Но, искусством философского сада, этикой бусидо.</p> | УК-5.У.2 |
| 31. | <p>Проанализируйте влияние арабо-исламской культуры на средневековую Европу в области наук, искусств, технологий, повседневной жизни. Сделайте вывод о значимости этого влияния. Аргументируйте свой ответ.</p> <p>Ответ: В области философии, астрономии, математики, химии, медицины, фармакологии, географии, минералогии. В Европу проникла арабская поэзия и сказки. Арабо-исламская архитектура повлияла на формирование готического стиля. Арабы привили европейцам интерес к роскоши, дорогим тканям, коврам, гобеленам, посуде, предметам интерьера, драгоценным украшениям, произведениям искусства. Арабы привезли порох и способ изготовления бумаги из Китая в страны Ближнего Востока, а затем на Запад.</p> <p>Влияние арабо-исламской культуры на средневековую Европу было значимым и значительным. Арабская мысль стала тем звеном, которое соединило цепь культурной преемственности между античностью и средневековой цивилизацией Запада. УК-5.У.2</p> | УК-5.У.2 |
| 32. | <p>Сравните античный и средневековый европейский образы мира, Бога (богов), человека, представления прекрасном (эстетику) и о времени и придите к выводу о том, в чем заключаются их отличия.</p> | УК-5.У.2 |

| | | |
|-----|--|----------|
| | <p>Ответ:</p> <p>Различие в образах мира: античный – космоцентрический; средневековый – теоцентрический.</p> <p>Различные формы религии: античный политеизм – христианский монотеизм.</p> <p>Различие в эстетических установках (эстетике): античность – прекрасно тело; христианское средневековье – прекрасна душа.</p> <p>Различие в представлениях о времени: мифологическое циклическое время; христианское однонаправленное, необратимое время.</p> <p>Некоторые средневековые представления и элементы культуры (геоцентризм, троичная сущность человека, 7 свободных искусств (наук) и сама христианская религия) появились в еще античности.</p> <p>Сходство в формулировке троичной сущности человека: человек есть единство трех элементов — тела, души и духа.</p> | |
| 33. | <p>Проанализируйте, как менялся образ Бога в средневековом европейском христианском мышлении и культуре. Сделайте обобщение: с какими социокультурными и экономическими изменениями были связаны трансформации образа Бога. Аргументируйте свой ответ.</p> <p>Ответ:</p> <p>Раннесредневековый образ Бога — Пантократор / Вседержитель Небесного Воинства / Грозный бог в сцене Страшного суда. В 13 в. возникает образ Любящего Бога (Франциск Ассизский) и образ Бога-ремесленника / Архитектора Вселенной).</p> <p>Трансформации образа Бога в средневековом европейском христианском мышлении были связаны с экономическими, политическими, социокультурными изменениями (рост и укрепление политической и экономической силы городов, изменение их социальной структуры / возникновение слоя зажиточных горожан).</p> | УК-5.У.2 |
| 34. | <p>Перечислите основные черты культуры Возрождения (Ренессанса).</p> <p>Ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обращение к античным идеям и образцам (их возрождение, творческая переработка). 2. Телесный / материально-чувственный характер красоты. 3. Светский / нерелигиозный характер культуры / стремление к освобождению от церковных авторитетов (антисхоластизм), к секуляризации (обмирщению) культуры. 4. Креативизм (новационный, созидательный характер эпохи) и индивидуализм (утверждение ценности человеческой личности и результатов ее деятельности). 5. Антропоцентрический образ мира. 6. Формирование гуманистического мировоззрения (нового понимания человека и его места в мире, разрушающего средневековую традицию) и новой концепции образования (на основе гуманитарных наук). 7. Противоречивый характер эпохи. | УК-5.3.1 |
| 35. | <p>Сформулируйте, какую роль сыграла первая научная революция в формировании черт и закономерностей новоевропейского типа культуры.</p> | УК-5.3.1 |

| | | |
|-----|--|----------|
| | <p>Ответ: Научная революция привела к формированию экспериментально-математического естествознания, современного стиля научного мышления и естественнонаучной картины мира. Научный (рациональный), стиль мышления стал одной из главных основ современной европейской культуры. В ходе научной революции была сформулирована механистическая картина мира.</p> | |
| 36. | <p>Определите, какую роль сыграло движение Реформации католической церкви в формировании буржуазного мышления. Приведите 2 основных тезиса.</p> <p>Ответ: Движение Реформации сыграло важную (принципиальную) роль в формировании буржуазного мышления. Священнодейственной была объявлена земная жизнь человека. Свой земной путь человек должен проходить со всей мерой ответственности и осознанием своей избранности / Он должен преодолевать Божественные испытания и сохранять, и преумножать Божественные дары (время, здоровье, собственность) / Профессиональным качествам и предпринимательству стал придаваться характер нравственных добродетелей.</p> | УК-5.3.1 |
| 37. | <p>Найдите основное отличие в позициях западников и славянофилов в восприятии русского типа культуры (цивилизации). Назовите по 1 представителю этих направлений в русской общественно-политической и философской мысли.</p> <p>Ответ: Западники отстаивали необходимость развития России в направлении, пройденном (указанном) западной цивилизацией. Славянофилы были ориентированы на выявление самобытности России, ее типовых отличий от Запада.</p> <p>Славянофилы: А.С. Хомяков / братья Киреевские / братья Аксаковы / Н.Я. Данилевский и др. Западники: Н.В. Станкевич / В.Г. Белинский / М.А. Бакунин / А.И. Герцен / К.Д. Кавелин и др.</p> | УК-5.3.1 |
| 38. | <p>Вспомните, встреча каких двух культур, по мнению Д.С. Лихачева, повлияла на формирование русской культуры. Назовите, в чем выразалось это влияние.</p> <p>Ответ: На формирование русской культуры оказала влияние «встреча двух культур»: Византии и Скандинавии. Примеры: из Византии было заимствовано христианство / православие / православная культура, искусство и духовность; из Скандинавии на Русь был призван род Рюриковичей.</p> | УК-5.3.1 |
| 39. | <p>Перечислите последствия глобализации для современной культуры (приведите 3 тезиса).</p> <p>Ответ:</p> | УК-5.3.1 |

| | | |
|-----|---|----------|
| | <p>Унификация, нивелировка культурной специфики (транскультурация) на основе декларации принципов «разнообразия» и «различия» (мультикультурализм) / приоритет западной цивилизации (стран «первого мира»), диктат рынка, прибыль, коммерциализация / в методологии науки доминирует тенденция к междисциплинарности / в сфере коммуникации тотально господствуют англосаксонские модели и международный английский / всемирная сеть, мир киберпространства оперирует лишь категорией количества информации / искусство потеряло свою автономность и превратилось в ремесло / культура и искусство окончательно превращаются в товар.</p> | |
| 40. | <p>Дайте краткое определение: что такое саморазвитие?</p> <p>Ответ: саморазвитие – это непрерывное самообучение и самосовершенствование.</p> | УК-6.3.1 |
| 41. | <p>Заполните пропуск: Закрепить полученные знания помогают ...</p> <p>Ответ: работа над проектами, эксперименты и практические упражнения помогают закрепить полученные знания.</p> | УК-6.3.1 |
| 42. | <p>Какие существуют Интернет-ресурсы для саморазвития? Назовите сервисы онлайн обучения, виды интернет-ресурсов, сервисы веб-конференций, цифровые «планировщики» (по 3 примера):</p> <p>Ответ: Виды интернет-ресурсов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Онлайн курс – Видеоурок – Воркшоп – Интерактивные задания – Электронная библиотечная система (ЭБС) – Форум – Виртуальная лаборатория – Веб-квест <p>Сервисы онлайн обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Яндекс.Практикум – Geekbrains – Skillbox – «Юрайт» <p>Сервисы веб-конференций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Google Meet – Яндекс.Телемост – Webinar.ru <p>Цифровые «планировщики» / инструменты планирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Google Календарь – Todoist Notion | УК-6.3.2 |
| 43. | <p>Ситуация: вы намерены усовершенствовать навык коммуникации. Что будет главным критерием при подборе Интернет-ресурса для самообучения? (ответ состоит из одного слова в именительном падеже).</p> | УК-6.3.2 |

| | | |
|-----|---|----------|
| | Ответ: цель. | |
| 44. | <p>О каких актуальных знаниях, умениях и навыках идет речь? Узнайте по описанию, заполните пропуск: ... – умение видеть связи и делать логические выводы, критически оценивать различные точки зрения и аргументы. ... – готовность к обучению и приспособляемости к новым ситуациям, чтобы успешно справляться с вызовами и изменениями.</p> <p>Ответ: критическое и аналитическое мышление; гибкость и адаптивность.</p> | УК-6.3.1 |
| 45. | <p>О каких актуальных знаниях, умениях и навыках идет речь? Узнайте по описанию, заполните пропуск: ... – умение понимать, уважать и работать с людьми из разных культур. ... – способность генерировать новые идеи в различных областях.</p> <p>Ответ: межкультурная компетентность; творческое мышление.</p> | УК-6.3.1 |
| 46. | <p>О каких актуальных знаниях, умениях и навыках идет речь? Узнайте по описанию, заполните пропуск: ... – включает в себя умение работать с компьютерами, программным обеспечением, электронной почтой, социальными сетями и основами программирования. ... – умение слушать, говорить четко и ясно, писать грамотно и участвовать в коллективной работе.</p> <p>Ответ: цифровая грамотность; коммуникативные навыки.</p> | УК-6.3.1 |
| 47. | <p>О каких актуальных знаниях, умениях и навыках идет речь? Узнайте по описанию, заполните пропуск: ... – умение эффективно работать в команде, сотрудничать с коллегами, выслушивать и уважать мнения других людей. ... – понимание вопросов экологии и умение принимать во внимание эти аспекты в своих действиях.</p> <p>Ответ: работа в команде; экологическое сознание.</p> | УК-6.3.1 |

** Перечень вопросов для зачета в курсе «Культурология» используется для составления открытых тестов.*

Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета представлены в таблице 16.

Таблица 16 – Вопросы (задачи) для зачета / дифф. зачета

| № п/п | Перечень вопросов (задач) для зачета / дифф. зачета | Код индикатора |
|-------|---|----------------|
| | Учебным планом не предусмотрено | |

Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы представлены в таблице 17.

Таблица 17 – Перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы

| № п/п | Примерный перечень тем для курсового проектирования/выполнения курсовой работы |
|-------|--|
| | Учебным планом не предусмотрено |

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в виде тестирования представлены в таблице 18.

Таблица 18 – Примерный перечень вопросов для тестов

| № п/п | Примерный перечень вопросов для тестов* | Код индикатора |
|-------|--|----------------|
| 1. | Выберите верный ответ на вопрос: в каком веке культурология возникает как самостоятельная область знания: а) в XVIII; б) в XIX; в) в XX. | УК-5.3.1 |
| 2. | Назовите раздел науки о культуре, изучающий систему культурных ценностей: а) морфология культуры; б) семиотика культуры; в) аксиология культуры. | УК-5.3.1 |
| 3. | Выберите метод, который, по мнению В. Виндельбанда отличает науки о культуре: а) идиографический; б) индивидуализирующий; в) герменевтический. | УК-5.3.1 |
| 4. | Назовите философа, по мнению которого науки о природе характеризуются стремлением выводить общие понятия и законы: а) В.Виндельбанд; б) Г. Риккерт; в) В. Дильтей. | УК-5.3.1 |
| 5. | Определите, чем характеризуется ценность как основание культуры (выберите 1 верный ответ): а) значимостью; б) стоимостью; в) индивидуальным отношением. | УК-5.3.1 |
| 6. | Назовите ученого, который предложил первое антропологическое (научное) определение культуры: а) Э.Тайлор; б) Л. Уайт; в) А. Радклифф-Браун. | УК-5.3.1 |
| 7. | Назовите выдающегося представителя культурной антропологии, который определял культуру как класс символов, зависящих от способностей человека к символизации и рассматривающихся в экстрасоматическом контексте: а) А. Тайлор; б) Б. Малиновский; в) Л. Уайт. | УК-5.3.1 |

| | | |
|-----|--|----------|
| 8. | <p>Назовите ученого, который определял культуру (цивилизацию) как «совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»:</p> <p>а) Л. Морган; б) Э. Тайлор; в) Ф. Энгельс.</p> | УК-5.3.1 |
| 9. | <p>Назовите ученого, который впервые обосновал необходимость эмпирического изучения культуры:</p> <p>а) Э. Тайлор; б) Б. Малиновский; в) Л. Уайт;</p> | УК-5.3.1 |
| 10. | <p>Выберите верный ответ и завершите высказывание:</p> <p>По мнению Л. Уайта, культурология отличается от других наук ...:</p> <p>а) особенностью класса изучаемых явлений; б) контекстом, в который помещаются явления при изучении; в) специфическими приемами исследования.</p> | УК-5.3.1 |
| 11. | <p>Определите, чем отличается социологическое изучение культуры:</p> <p>а) отождествлением культуры и общества; б) рассмотрением лишь практического аспекта культуры; в) объяснением явлений культуры принципами социальной жизни.</p> | УК-5.3.1 |
| 12. | <p>Назовите социолога, который стал пионером в исследовании массовой культуры:</p> <p>а) К. Маркс; б) Г. Зиммель; в) К. Манхейм.</p> | УК-5.3.1 |
| 13. | <p>Вспомните социолога, который исследовал не только культуру, но и само культурологическое знание:</p> <p>а) Г. Зиммель; б) К. Манхейм; в) Т. Адорно.</p> | УК-5.3.1 |
| 14. | <p>Назовите концепцию и ее автора, в которой впервые дается описание капиталистического и классового характера современной культуры:</p> <p>а) социология К. Маркса; б) социология культуры Г. Зиммеля; в) критическая теория Т. Адорно.</p> | УК-5.3.1 |
| 15. | <p>Назовите автора идей «одномерности» современного человека и «великого отказа» как пути выхода из кризиса развитого капитализма:</p> <p>а) К. Маркс; б) Т. Адорно; в) Г. Маркузе.</p> | УК-5.3.1 |
| 16. | <p>Выберите верный ответ и завершите высказывание:</p> | УК-5.3.1 |

| | | |
|-----|---|----------|
| | <p>Культура как символическая система:</p> <p>а) делится на материальную и духовную;</p> <p>б) является случаем мирового культурного процесса;</p> <p>в) сама является интерпретативной системой.</p> | |
| 17. | <p>Поясните, как в семиотике культуры соотносятся символ и знак. Выберите 1 верный ответ:</p> <p>а) Символ есть разновидность знаков;</p> <p>б) Слова «символ» и «знак» выражают одно и то же;</p> <p>в) Являются независимыми разновидностями языка.</p> | УК-5.3.1 |
| 18. | <p>Назовите ученого, описавшего семиологию как науку о социальном использовании знаков:</p> <p>а) Ч. Пирс;</p> <p>б) Ф. де Соссюр.</p> | УК-5.3.1 |
| 19. | <p>Назовите ученого, который известен своим анализом идеологии и массовой культуры:</p> <p>а) Ф. де Соссюр;</p> <p>б) Р. Барт;</p> <p>в) Ю. Лотман.</p> | УК-5.3.1 |
| 20. | <p>Вспомните, кто является автором концепции «эволюции» и «взрыва» как основных динамических процессов в семиотических системах культуры:</p> <p>а) Ф. де Соссюр;</p> <p>б) Р. Барт;</p> <p>в) Ю. Лотман.</p> | УК-5.3.1 |
| 21. | <p>Обобщите лекционный материал по Разделу 1 и завершите определение:</p> <p>Методологическая установка, которая постулирует идею поэтапного развития культуры и общества – это:</p> <p>а) эволюционизм;</p> <p>б) функционализм;</p> <p>в) структурализм.</p> | УК-5.3.1 |
| 22. | <p>Дайте верный ответ на вопрос:</p> <p>Кто из приведенных антропологов полагал, что любое социальное явление должно пониматься с точки зрения его функциональности в удовлетворении потребностей человека:</p> <p>а) Э. Тайлор;</p> <p>б) Б. Малиновский;</p> <p>в) Л. Уайт.</p> | УК-5.3.1 |
| 23. | <p>Выявите, что предполагает метод, названный К. Гирцем «насыщенным описанием» и дайте 1 верный ответ:</p> <p>а) Подробную фиксацию действий носителей культуры;</p> <p>б) Объяснение действий носителей культуры исходя из основных положений культурологии;</p> <p>в) Описание действий носителей культуры и реконструкцию смысловых структур, определяющих эти действия.</p> | УК-5.3.1 |
| 24. | <p>Дайте 1 верный ответ на вопрос: традиционно исторический метод понимается как ...</p> <p>а) объяснение;</p> | УК-5.3.1 |

| | | |
|-----|---|----------|
| | б) выявление закономерностей; в) реконструкция. | |
| 25. | Назовите метод, который обеспечивает эмпирическую базу исследований культуры: а) исторический; б) сравнительный; в) «включенного наблюдения». | УК-5.3.1 |
| 26. | Выберите две характерные черты трансцендентальной философии: а) проблема возможности и условий познания; б) определение различий между культурой и природой; в) определение границ и способностей разума; г) проблема бытия человек в культуре. | УК-5.У.2 |
| 27. | Выберите 3 понятия, характеризующие трансцендентальную философию: а) человек; б) разум; в) метод; г) жизнь; д) категории. | УК-5.У.2 |
| 28. | Определите метод, который отличает философию Ф. Ницше: а) герменевтика; б) генеалогия; в) археология. | УК-5.3.1 |
| 29. | Выберите 2 правильных ответа и завершите высказывание: Реалистической тенденции современной философии соответствует... а) рассмотрение культуры в контексте специфики духовной жизни человека; б) определение культуры как продукта человеческой деятельности; в) раскрытие процессов, связывающих природу и культуру; г) попытка описание явлений вне зависимости от трансцендентальных условий познания. | УК-5.У.2 |
| 30. | Назовите три черты, характеризующие визуальные исследования как область знания: а) выявление художественной идеи как главного признака искусства; б) теория образа как элемента визуальной культуры; в) выяснение индивидуальных мотивов и обстоятельств жизни художника; г) построение связей между различными образами в рамках крупных иконологических систем; д) выяснение взаимных влияний изобразительных систем с другими сферами культуры. | УК-5.У.2 |
| 31. | Назовите период зарождения визуальных исследований: а) в 30-е гг. XX в. (в связи с развитием иконологии); б) в 60-е гг. XX в. (в связи с развитием семиологии культуры); в) в 90-е гг. XX в. (в связи с появлением концепции иконического поворота). | УК-5.3.1 |
| 32. | Дайте верный ответ на вопрос и завершите определение: Отношение изображения и образа семиотически можно описать как ...: | УК-5.У.2 |

| | | |
|-----|--|----------|
| | а) репрезентацию; б) замещение; в) обозначение. | |
| 33. | Дайте верный ответ на вопрос и завершите определение: Строгая привязка образа к определенному месту (топосу) – это: а) эмерджентность; б) сайтспецифичность; в) агентность. | УК-5.3.1 |
| 34. | Дайте верный ответ на вопрос и завершите определение: Понятие визуальной культуры выражает ... а) состояние изобразительного искусства эпохи; б) особенности зрительного восприятия людей различных культур и эпох; в) систему взаимосвязанных образов, сохраняемых и циркулирующих изобразительных артефактов, инструменты и технологии производства изображений. | УК-5.3.1 |
| 35. | Обобщите лекционный материал Раздела 1 и выявите, чем характеризуется иконологическое направление в истории искусства (1 верный ответ): а) специализацией в области религиозного искусства; б) вниманием к отдельным образам искусства в отрыве от целого произведения; в) выявлением уровней исторических символических смыслов в произведениях. | УК-5.У.2 |
| 36. | Дайте верный ответ на вопрос: Представители какого направления в изучении визуальной культуры впервые обратили внимание на специфику технически произведенных образов: а) иконологии; б) семиотики; в) психоанализа; г) медиологии. | УК-5.3.1 |
| 37. | Выберите, какая из названных идей относится к психоаналитическому подходу: а) переживания, вызываемые образом, выражают его символизм и формируются культурно-исторически; б) механизм восприятия образов формируется на основе первичного опыта узнавания собственного зеркального отражения; в) техника производства образов механизмирует и наше восприятие. | УК-5.3.1 |
| 38. | Дайте верный ответ на вопрос: Рассмотрение образа как лингвистического знака характерно для: а) семиотики; б) иконологии; в) медиологии. | УК-5.3.1 |
| 39. | Назовите философа, в трудах которого цивилизация противопоставляется культуре: а) В. де Мирабо; б) А. Фергюсона; в) О. Шпенглера. | УК-5.3.1 |
| 40. | Выберите верный ответ: Цивилизацию как третий, заключительный после варварства этап на пути культуры от дикости определил: | УК-5.3.1 |

| | | |
|-----|--|----------|
| | а) Л. Морган («Древнее общество», 1877); б) А. Фергюсон («Опыт истории гражданского общества», 1767); в) Ф. Энгельс («Происхождение семьи, частной собственности и государства», 1884). | |
| 41. | Определите, что характеризует философию Ф. Ницше (выберите 2 верных ответа): а) прагматизм; б) волюнтаризм; в) нигилизм. | УК-5.3.1 |
| 42. | Назовите четыре периода, которые повторяются в цикле каждой культуры, согласно концепции О. Шпенглера: а) зарождение; расцвет; старение; смерть; б) смерть, зарождение, расцвет, старение; в) младенчество, отрочество, юность, смерть. | УК-5.3.1 |
| 43. | Назовите первоначальный смысл термина «цивилизация»: а) стадия культурного развития; б) процесс социального просвещения; в) синоним культуры. | УК-5.3.1 |
| 44. | Определите, как Н. Элиас, понимает причину культурных изменений: а) как научно-технический прогресс; б) как взаимообусловленные мотивы и поступки людей; в) как действия выдающихся личностей. | УК-5.3.1 |
| 45. | Сформулируйте результат процесса цивилизации, согласно концепции Н. Элиаса: а) формирование нового типа психического схематизма («габитуса»); б) развитие науки и техники; в) появление государства и первых городов. | УК-5.3.1 |
| 46. | Дайте верный ответ на вопрос: кого по причине неспособности к контактам Г. В. Ф. Гегель называл «блуждающими неудачниками»: а) индийцев; б) европейцев; в) иранцев; г) кочевников; д) китайцев. | УК-5.3.1 |
| 47. | Объясните, что такое «комплементарность культур» (выберите 1 верный ответ): а) конфликтность; б) дополнительность; в) взаимозаменяемость; г) преемственность; д) ограниченность | УК-5.3.1 |
| 48. | Назовите философа, в трудах которого появляется культурологическая трактовка «Запада» и «Востока» как противоположных, но взаимообусловленных «духовных миров», в которых отразились традиции народов, обитающих в определенной географической среде и климате: а) К. Г. Юнг; б) Н. Я. Данилевский; в) Г. В. Ф. Гегель; г) И. Г. Гердер; | УК-5.3.1 |

| | | |
|-----|---|----------|
| | д) И. В. Гёте. | |
| 49. | Найдите параметр, который не используется в исследовательской модели антрополога Г. Хофстеде при описании типа культуры: а) открытость / закрытость; б) потворство желаниям / сдержанность; в) фемининность / маскулинность; г) дистанцированность власти; д) краткосрочная / долгосрочная ориентированность. | УК-5.3.1 |
| 50. | Назовите автора, который утверждал, что Европа лишь полуостров на теле Азии: а) Ф. Ницше; б) П. Я. Чаадаев; в) Т. П. Григорьева; г) Н. Я. Данилевский; д) И. В. Гёте. | УК-5.3.1 |
| 51. | Определите единственную форму внешнего воздействия, при которой цивилизация, по Н.Я. Данилевскому, сохраняет свою самобытность (свое политическое устройство, быт, нравы, религиозные воззрения, склад мысли и чувств): а) прививка; б) пересадка; в) удобрение; г) колонизация; д) ассимиляция. | УК-5.3.1 |
| 52. | Сопоставьте концепции культуры и цивилизации О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского. Определите, в чем заключается близость их идей. Выберите один точный ответ: а) культуры не влияют друг на друга, а заимствуют друг у друга определенные черты; б) глубинные смыслы, «символы» культур, как и «основы цивилизации» и «сферы народности», не передаются другим культурам; в) способность к контактам, связана с культурой, формирующей дух; д) вся история представляет собой столкновение двух интегрирующей и дезинтегрирующей тенденций; г) социальные последствия контактов между цивилизациями могут быть разрушительными. | УК-5.У.2 |
| 53. | Назовите историка, по мнению которого самые интенсивные культурные влияния происходят на стадии разрушения цивилизации: а) Геродот; б) Н. Я. Данилевский; в) В. О. Ключевский; г) А. Тойнби; д) О. Шпенглер. | УК-5.3.1 |
| 54. | Назовите психологическую реакцию народа на внешнее воздействие другой цивилизации, согласно концепции А. Тойнби, которая характеризуется вынужденным компромиссом: а) иродианство; б) ассимиляция; в) зилотизм; | УК-5.3.1 |

| | | |
|-----|--|----------|
| | г) европейничество; д) псевдоморфоз. | |
| 55. | <p>Дайте верный ответ и завершите определение: базовые идеи, ценности, символы, повторяющиеся образцы поведения, модели (стили) культуры – это:</p> <p>а) прафеномены; б) парадигмы; в) модусы; г) архетипы; д) паттерны.</p> | УК-5.3.1 |
| 56. | <p>Выберите 2 формы взаимодействия культур, которые не приводят к потере культурной самобытности, но предполагают заимствование полезных элементов, необходимых в процессе культурного развития и приспособления к новым жизненным условиям.</p> <p>а) ассимиляция; б) абсорбция; в) аккультурация; г) псевдоморфоз; д) диалог культур.</p> | УК-5.У.2 |
| 57. | <p>Дайте верный ответ и завершите определение: процесс, в результате которого представители одной этнической группы утрачивают свою первоначальную культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте, называется:</p> <p>а) инкультурация; б) диффузия; в) аккультурация; г) ассимиляция; д) абсорбция.</p> | УК-5.3.1 |
| 58. | <p>Назовите «болезнь», которая, по мнению Н.Я. Данилевского, губит русскую культуру:</p> <p>а) ассимиляция; б) крепостное право; в) реформация; г) мессианство; д) европейничество.</p> | УК-5.3.1 |
| 59. | <p>Вспомните философа культуры, который считал, что Петербург – это город, который «угнезвился в чужом стиле»:</p> <p>а) Н. Я. Данилевский; б) О. Шпенглер; в) П. Сорокин; г) А. Тойнби; д) Г. В. Ф. Гегель.</p> | УК-5.3.1 |
| 60. | <p>Обобщите концепцию культуры О. Шпенглера и сделайте вывод, как взаимодействуют культуры (1 верный ответ):</p> <p>а) они вступают в многочисленные контакты в пространстве и во времени, которые превращают всю историю в историю взаимодействий; б) культуры не взаимодействуют, они избирательно заимствуют друг у друга определенные элементы и решительно перерабатывают чужое на свой лад; в) воздействуют друг на друга, не затрагивая сферы народности;</p> | УК-5.У.2 |

| | | |
|-----|---|----------|
| | <p>г) вступают друг с другом в непосредственные или опосредованные отношения;</p> <p>д) культуры совершенно изолированы и не взаимодействуют друг с другом.</p> | |
| 61. | <p>Дайте верный ответ и завершите определение: начальная стадия взаимодействия, в рамках которой культуры проверяются на степень открытости – это:</p> <p>а) диффузия;</p> <p>б) аккультурация;</p> <p>в) культурный конфликт;</p> <p>г) ассимиляция;</p> <p>д) контакт культур.</p> | УК-5.3.1 |
| 62. | <p>Выберите из предложенных понятий те, которые выработаны в рамках индийской религиозно философской мысли (3 правильных ответа):</p> <p>а) сансара;</p> <p>б) нирвана;</p> <p>в) пайдейя;</p> <p>г) виртус;</p> <p>д) бодхи.</p> | УК-5.У.2 |
| 63. | <p>Обобщите лекционный материал по культуре Индии и сделайте вывод о том, что помешало распространению буддизма в Индии (1 верный ответ):</p> <p>а) сопротивление брахманов;</p> <p>б) деятельность правителя Ашоки;</p> <p>в) кастовая система;</p> <p>г) неграмотность населения;</p> <p>д) распространение христианства.</p> | УК-5.У.2 |
| 64. | <p>Назовите индоевропейский народ, мигрировавший в Индию из Ирана после арабо-мусульманского завоевания с целью сохранения своей религиозной и культурной самобытности:</p> <p>а) тибетцы;</p> <p>б) персы;</p> <p>в) дравиды;</p> <p>г) монголы;</p> <p>д) папуасы.</p> | УК-5.3.1 |
| 65. | <p>Вспомните, к какому эпическому произведению восходит официальное название Республики Индии:</p> <p>а) Рамаяна;</p> <p>б) Упанишады;</p> <p>в) Бхагавад-Гита;</p> <p>г) Ригведа;</p> <p>д) Махабхарата.</p> | УК-5.3.1 |
| 66. | <p>Вспомните, аватарой (воплощением) какого бога стал Будда в индуизме:</p> <p>а) Кришны;</p> <p>б) Шивы;</p> <p>в) Брахмана;</p> <p>г) Ганеши;</p> <p>д) Вишну.</p> | УК-5.3.1 |
| 67. | <p>Обобщите лекционный материал по культуре Индии и сделайте вывод, какая идея не является буддийской:</p> | УК-5.У.2 |

| | | |
|-----|--|----------|
| | <p>а) существует страдание, в которое погружены все существа, подверженные закону кармы;</p> <p>б) существует нирвана;</p> <p>в) причина страдания — желания и незнание;</p> <p>г) путь к нирване – крайнее самоограничение;</p> <p>д) в нирване, как абсолютной реальности, прекращаются все страдания.</p> | |
| 68. | <p>Назовите индийское антиведическое учение, согласно которому мир возник естественным путём, реальность материальна, цель человека — в наслаждении ею:</p> <p>а) буддизм;</p> <p>б) локаята;</p> <p>в) индуизм;</p> <p>г) кришнаизм;</p> <p>д) джайнизм.</p> | УК-5.3.1 |
| 69. | <p>Назовите Священный канон индуизма (брахманизма), согласно традиции услышанный мудрецами от богов:</p> <p>а) шрути;</p> <p>б) смрити;</p> <p>в) Трипитака;</p> <p>г) Махабхарата;</p> <p>д) Рамаяна.</p> | УК-5.3.1 |
| 70. | <p>Вспомните, какое требование не относится к обязательным для сикхов-мужчин:</p> <p>а) ношение тюрбана;</p> <p>б) запрет на военную службу;</p> <p>в) преданность Богу;</p> <p>г) запрет на стрижку волос;</p> <p>д) умеренность.</p> | УК-5.3.1 |
| 71. | <p>Обобщите материал по культуре Индии и сделайте вывод, какая черта не присуща менталитету индийца:</p> <p>а) фатализм;</p> <p>б) любознательность;</p> <p>в) неприхотливость;</p> <p>г) пунктуальность;</p> <p>д) скромность.</p> | УК-5.У.2 |
| 72. | <p>Назовите самый большой по численности населения город Индии:</p> <p>а) Дели;</p> <p>б) Мумбаи;</p> <p>в) Калькутта;</p> <p>г) Бангалор;</p> <p>д) Ченнаи.</p> | УК-5.3.1 |
| 73. | <p>Назовите уникальную индийскую религию, в которой соединились идеи индуизма и ислама:</p> <p>а) тантризм;</p> <p>б) джайнизм;</p> <p>в) буддизм;</p> <p>г) бахаи;</p> <p>д) сикхизм.</p> | УК-5.3.1 |
| 74. | <p>Дайте верный ответ: в каком году была принята Конституция Индии:</p> <p>а) 1940;</p> | УК-5.3.1 |

| | | |
|-----|---|----------|
| | б) 1947; в) 1949; г) 1951; д) 1955. | |
| 75. | Определите, в каком древнекитайском учении речь идет о необходимости постоянного совершенствования человека, общества и государства: а) моизм; б) легизм; в) даосизм; г) конфуцианство; д) буддизм. | УК-5.3.1 |
| 76. | Определите, в каком древнекитайском религиозно-философском учении речь идет об усовершенствовании общества посредством знания и «всеобщей любви» к людям: а) моизм; б) легизм; в) даосизм; г) конфуцианство; д) буддизм. | УК-5.3.1 |
| 77. | Назовите древнекитайское учение, которое являлось политической программой, основанной на абсолютной власти закона и правителя, жесткой системе наказаний и цензуре: а) моизм; б) легизм; в) даосизм; г) конфуцианство; д) буддизм. | УК-5.3.1 |
| 78. | Выберите стратегию поведения, характерную для даосизма (1 правильный ответ): а) постоянное самосовершенствование; б) следование строгому авторитету и жесткой дисциплине; в) совершенствование общества; г) следование законам и воле правителя; д) слияние с природой и невмешательство в естественный порядок вещей. | УК-5.3.1 |
| 79. | Объясните, что такое «дао» в учении Конфуция: а) первооснова мира, всеобщий закон природы, источник жизни; б) сыновняя почтительность, уважение; в) искренность, соблюдение обрядов; г) закон жизни человеческого общества, путь познания истории; д) справедливость, мудрость правителя. | УК-5.3.1 |
| 80. | Вспомните, от какого слова происходит русское слово «Китай»: а) кидать; б) тянь; в) китель; г) кидань; д) цинь. | УК-5.3.1 |
| 81. | Вспомните, кого, согласно утверждению Конфуция, следует опасаться в доме: а) злых духов; б) недобрых соседей; | УК-5.3.1 |

| | | |
|-----|---|----------|
| | в) женщин и слуг; г) дурного взгляда; д) последователей Мо-цзы. | |
| 82. | Вспомните, что означает слово «чань»: а) срединный путь между крайностями; б) сила познания; в) просветление; г) медитация; д) гармония с природой. | УК-5.3.1 |
| 83. | Обобщите лекционный материал по культуре Китая и сделайте вывод, какая идея не относится к учению чань-буддизма: а) тщательное изучение канонических текстов; б) передача истины от сердца к сердцу; в) внезапное просветление; г) отказ от оппозиций, присущих мышлению; д) отказ от всех ограничений на пути к просветлению. | УК-5.У.2 |
| 84. | Вспомните, кем по происхождению были последние императоры Китая: а) китайцами; б) монголами; в) маньчжурами; г) японцами; д) корейцами. | УК-5.3.1 |
| 85. | Вспомните, кто, согласно китайской традиции, ходит по прямой дороге: а) отважные герои; б) злые духи; в) монахи Шаолиня; г) последователи Конфуция; д) западные варвары. | УК-5.3.1 |
| 86. | Назовите Танскую столицу, спланированную в регулярном и возвышенном конфуцианском духе: а) Пекин; б) Нанкин; в) Ханьчжоу; г) Сучжоу; д) Чанъань. | УК-5.3.1 |
| 87. | Назовите монгольскую императорскую династию в Китае: а) Цинь; б) Цин; в) Сун; г) Юань; д) Хань. | УК-5.3.1 |
| 88. | Определите, какой поэтический жанр символизирует расцвет аристократической культуры Хэйан: а) хокку; б) рэнга; в) танка; г) имаё; д) ута. | УК-5.3.1 |
| 89. | Предположите, исходя из 4-х главных принципов (гармония, почтительность, чистота, спокойствие), о чем нельзя говорить во | УК-5.У.2 |

| | | |
|-----|--|----------|
| | <p>время традиционной японской чайной церемонии (выберите 3 правильных ответа):</p> <p>а) об искусстве;</p> <p>б) о повседневных делах;</p> <p>в) о политике;</p> <p>г) о чае;</p> <p>д) о деньгах.</p> | |
| 90. | <p>Дайте верный ответ на вопрос:</p> <p>Скрытая красота вещей, выражающая дух одиночества, печаль, приглушенность красок, монохромность, «налет старины на вещах», важнейшее понятие японской эстетики, сформировавшееся под влиянием дзэн-буддизма – это ...</p> <p>а) ваби;</p> <p>б) сибуми;</p> <p>в) моно-но аварэ;</p> <p>г) саби;</p> <p>д) югэн.</p> | УК-5.3.1 |
| 91. | <p>Назовите знаменитый дзэнский японский сад, в котором, проходя по веранде павильона, никогда нельзя увидеть все 15 камней, что является метафорой непостижимости мира с помощью разума:</p> <p>а) Сайходзи;</p> <p>б) Гинкаку-дзи;</p> <p>в) Кинкаку-дзи;</p> <p>г) Сисиндэн;</p> <p>д) Рёандзи.</p> | УК-5.3.1 |
| 92. | <p>Назовите древнее название Японии, которое отразилось и в наименовании стиля многоцветной национальной живописи:</p> <p>а). Ниппон;</p> <p>б) Ямато;</p> <p>в) Нихон;</p> <p>г) Акинава;</p> <p>д) Фудзи.</p> | УК-5.3.1 |
| 93. | <p>Обобщите лекционный материал по культуре Японии и сделайте вывод, в чем заключаются истоки такой черты японской ментальности как аккуратность, чистоплотность?</p> <p>а) родовые духи-ками не могут обитать в загрязненных пространствах;</p> <p>б) на это повлияли особенности японской природы;</p> <p>в) по экономическим соображениям;</p> <p>г) из-за землетрясений;</p> <p>д) для привлечения туристов.</p> | УК-5.У.2 |
| 94. | <p>Назовите самый крупный и престижный (с 17 века) торговый район Токио, «серебряное место»:</p> <p>а) Эдогава;</p> <p>б) Тайто;</p> <p>в) Синагава;</p> <p>г) Кацусика</p> <p>д) Гиндза.</p> | УК-5.3.1 |
| 95. | <p>Вспомните, кто первым из европейцев «открыл» Японию в 16 в.:</p> <p>а) англичане;</p> <p>б) испанцы;</p> <p>в) португальцы;</p> | УК-5.3.1 |

| | | |
|------|---|----------|
| | г) итальянцы; д) немцы. | |
| 96. | Назовите период самоизоляции, когда Япония была «закрыта» для окружающего мира: а) 1600 – 1836; б) 1639 – 1854; в) 1601 – 1752; г) 1543 – 1845; д) 1703 – 1899. | УК-5.3.1 |
| 97. | Назовите имя выдающегося дзэнского поэта-монаха 17 в., автора знаменитых хокку, чей псевдоним переводится как «Банановое дерево»: а) Сайгё; б) Хокусай; в) Басё; г) Иссё; д) Исса. | УК-5.3.1 |
| 98. | Назовите имя тюркского правителя и внука Тамерлана, внесшего значительный вклад в астрономию и сделавшего Самарканд одним из крупнейших центров средневековой науки: а) Шах Джехан; б) Аль-Хаким; в) Бабур; г) Аль-Мамун; д) Улугбек. | УК-5.3.1 |
| 99. | Назовите крупнейший средневековый центр арабо-исламской цивилизации на территории Ирака, столицу халифата, которую арабы называли — «Мадина́т ас-Салам» или «город мира»: а) Каир; б) Исфахан; в) Самарканд; г) Багдад; д) Бухара. | УК-5.3.1 |
| 100. | Назовите двух арабских мыслителей, переводчиков Аристотеля, чья деятельность оказала важнейшее влияние на утверждение аристотелевской идеи о двойной истине в схоластике и процессе «легализации» научного знания на средневековом Западе: а) Ибн Сина; б) Улугбек; в) Ибн Рушд; г) Аль-Бируни; д) Салах ад-Дин. | УК-5.3.1 |
| 101. | Дайте верный ответ: основанная на Коране и Сунне система законов, которые регулируют общественную и личную жизнь мусульман называется: а) хадисы; б) шариат; в) хадж; г) меджлис; д) умма. | УК-5.3.1 |
| 102. | Назовите мусульманскую святыню, цель хаджа: а) Масжид ан-Набави; | УК-5.3.1 |

| | | |
|------|--|----------|
| | б) Масжид аль-Акса; в) Мескита; г) Айя-София; д) Кааба. | |
| 103. | Назовите драму Софокла об абсолютной власти судьбы над человеком, сюжет которой которой повлиял на учение З. Фрейда: а). «Прометей освобожденный»; б). «Медея»; в). «Царь Эдип»; г). «Прометей прикованный»; д). «Птицы». | УК-5.3.1 |
| 104. | Выявите, согласно учению О. Шпенглера, прасимвол античной культуры, который определяет все ее проявления (от искусства до греческих полисов): а) безграничное пространства; б) тайна, загадка; в) бесконечное время; г) ограниченное пространство; д) человеческое тело. | УК-5.3.1 |
| 105. | Вспомните, какое особое качество (добродетель), по мнению римлян, «отличало» их от варваров: а) дигнитас; б) виртус; в) клементия; д) комитас; г) терминус. | УК-5.3.1 |
| 106. | Обобщите лекционный материал по античной культуре и сделайте вывод, в какой период развития древнегреческой культуры, вследствие активных взаимодействий с Востоком, нарушается устоявшаяся система ценностей и представлений о мире, человеке и богах: а) в классической период; б) в архаический период; в) в гомеровский период; г) в период эллинизма. | УК-5.У.2 |
| 107. | Назовите, какие два начала, противостоящие друг другу, Ф. Ницше выделял в основе древнегреческой культуры: а) фаустовское и дионисийское; б) аполлоновское и фаустовское; в) аполлоновское и дионисийское; г) магическое и фаустовское; д) аполлоновское и магическое. | УК-5.3.1 |
| 108. | Найдите понятие древнегреческой мысли, которое характеризует специфику и связанные с ней закономерности античной культуры, являющееся целью воспитания и образования и определяющее эτικο-эстетический и социально-политический идеал человека как гармонически-развитой личности: а) арете; б) пайдейя; в) этос; г) агон; д) калокагатия. | УК-5.3.1 |

| | | |
|------|---|----------|
| 109. | <p>Обобщите лекционный материал по средневековой западной культуре и сделайте вывод, какая черта не присуща готическому стилю в архитектуре:</p> <p>а) невысокие и толстые стены, строгость и простота; б) стройность и уравновешенная гармония архитектурных форм в сочетании с устремленностью вверх; в) большие окна, украшенные витражами; г) тонкие и высокие стены; д) стрельчатые арки, аркбутаны, контрфорсы, нервюры в основе конструкции.</p> | УК-5.У.2 |
| 110. | <p>Вспомните, какая наука (искусство) не входила в состав средневекового «квадривиума»:</p> <p>а) астрономия; б) живопись; в) музыка; г) арифметика; д) геометрия.</p> | УК-5.3.1 |
| 111. | <p>Вспомните, какие новые образы Бога возникли в 13 в. в связи с укреплением политической и экономической силы городов, изменением их социальной структуры и ментальности (выберите 2 верных ответа):</p> <p>а) Вседержитель Небесного Воинства; б) Архитектор Вселенной; в) Грозный Судия; г) Карающий Бог; д) Любящий Бог.</p> | УК-5.3.1 |
| 112. | <p>Назовите, какой собор не является готическим сооружением:</p> <p>а) Казанский собор в Петербурге; б) Шартрский собор; в) Миланский собор; г) Собор Парижской Богоматери; д) Реймский собор.</p> | УК-5.3.1 |
| 113. | <p>Дайте верный ответ и завершите определение: метаморфоза, карнавальное шутовство, перестановка социальных и гендерных ролей, вывернутость наизнанку — это ...:</p> <p>а) куртуазность; б) целибат; в) симония; г) инверсия; д) индульгенция.</p> | УК-5.3.1 |
| 114. | <p>Назовите старейший из действующих европейских университетов, основанный в 11 в.:</p> <p>а) Оксфорд; б) Кембридж; в) Парижский университет; г) Падуанский университет; д) Болонский университет.</p> | УК-5.3.1 |
| 115. | <p>Дайте определение: изысканные манеры, правила учтивого поведения, которыми должен был обладать придворный — это ...:</p> <p>а) регламентированность; б) авантюристичность; в) иерархичность;</p> | УК-5.3.1 |

| | | |
|------|---|----------|
| | г) куртуазность; д) кастовость. | |
| 116. | Назовите аристотелевскую идею, адаптированную арабскими мыслителями, вошедшую в средневековую схоластику и способствовавшую расцвету средневековой науки: а) идея о шарообразности земли; б) идея о двойственной истине; в) геоцентрическая идея; г) идея о существовании чистилища; д) гелиоцентрическая идея. | УК-5.3.1 |
| 117. | Вспомните, какая из ранних мадонн кисти Рафаэля хранится в Эрмитаже: а) «Мадонна Литта»; б) «Мадонна Бенуа»; в) «Сикстинская Мадонна»; г) «Мадонна с гранатом»; д) «Мадонна Конестабиле». | УК-5.3.1 |
| 118. | Назовите автора поэмы «Божественная комедия»: а) Франческо Петрарка; б) Филиппо Брунеллески; в) Леонардо да Винчи; г) Данте Алигьери; д) Леонардо Бруни. | УК-5.3.1 |
| 119. | Вспомните, какой век, символизирующий период Раннего Возрождения, в итальянской историографии Возрождения называют «кватроченто»: а) 14; б) 15; в) 4; г) 16; д) 13. | УК-5.3.1 |
| 120. | Назовите город в Северной Италии, родину Данте, Петрарки и мн. др. деятелей Ренессанса, ставший центром Предвозрождения и Раннего Возрождения: а) Болонья; б) Рим; в) Флоренция; г) Венеция; д) Пиза. | УК-5.3.1 |
| 121. | Обобщите лекционный материал по культуре Возрождения и выберите точное определение гуманизма как идейной основы культуры Возрождения, определяющей её особенные черты и закономерности: а) гуманизм – это благотворительность, помощь и покровительство нуждающимся; б) гуманизм – это уважение, соблюдение и обеспечение прав и основных свобод человека, равенство; в) гуманизм – это новое мировоззрение, признающее ценность человека как личности и новая система образования, основанная на изучении гуманитарных наук; г) гуманизм – это преданность и любовь к своему отечеству и к своему народу, готовность к любым жертвам и подвигам во имя | УК-5.У.2 |

| | | |
|------|--|----------|
| | интересов своей Родины; д) гуманизм – это идеология, в основании которой лежит принцип всеобщей справедливости и социального равенства. | |
| 122. | Определите, согласно учению итальянских гуманистов, какие качества определяют достоинство человека: а) происхождение, знатность, титулы; б) трудолюбие и заслуги перед церковью; в) вассальная служба и защита интересов сеньора; г) образование, нравственные поступки; д) рыцарские подвиги и служение Прекрасной Даме. | УК-5.3.1 |
| 123. | Назовите семью флорентийских банкиров, меценатов, деятелей эпохи Возрождения: а) Бруно; б) Медичи; в) Винчи; г) Брунеллески; д) Растрелли. | УК-5.3.1 |
| 124. | Определите, эпоха Возрождения была творческой переработкой / возвращением к идеям, образцам какого времени: а) античности; б) Нового времени; в) 19 в.; г) Просвещения; д) Романтизма. | УК-5.3.1 |
| 125. | Суммируйте лекционный материал по культуре Возрождения и сделайте вывод, какие черты не присущи культуре Возрождения (выберите 2 ответа): а) телесность; б) антропоцентризм; в) гуманизм; г) теоцентризм; д) космоцентризм. | УК-5.У.2 |
| 126. | Назовите город, где находится монастырь Санта-Мария-делле-Грации, в трапезной которого написана фреска Л. да Винчи «Тайная вечеря»: а) Флоренция; б) Милан; в) Париж; г) Венеция; д) Рим. | УК-5.3.1 |
| 127. | Определите направление (стиль) в искусстве 19 в., основанное на принципе «демократизм, равенство, доходность» и беспорядочном, и часто — безвкусном, соединении элементов разных стилей: а) барокко; б) романтизм; в) импрессионизм; г) реализм; д) эклектика. | УК-5.3.1 |
| 128. | Проанализируйте этапы капиталистической перестройки европейской цивилизации и расставьте их в хронологическом порядке: • раннебуржуазные революции; | УК-5.У.2 |

| | | |
|------|---|----------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • развитие товарно-денежных отношений, появление первых мануфактур; • начало движения Реформации католической церкви и перестройка системы ценностей (профессиональные качества приобретают характер добродетелей); • утверждение культуры Возрождения и гуманистического мировоззрения. | |
| 129. | <p>Определите в ходе какого исторического процесса оформилась картина мира новоевропейской культуры:</p> <p>а) научной революции; б) аграрной революции; в) информационной революции; г) неолитической революции; д) октябрьской революции.</p> | УК-5.3.1 |
| 130. | <p>Найдите определение стиля барокко:</p> <p>а) художественный стиль 19 в., основанный на правдивом, объективном отражении действительности; б) стиль, сформировавшийся в европейском искусстве в конце 18 – начале 19 в., в основе которого лежит яркое и эмоциональное выражение отношения автора к происходящим событиям, возвышенное отношение к реальности, глубокие чувства и переживания; в) художественный стиль 16 – сер. 18 в., главными чертами которого являются стремление к зрелищности, мистицизму, чрезмерности, использование аллегорий, оптических иллюзий; г) художественный стиль, сложившийся во Франции в 1 половине 18 в., легкий, изысканный, камерный стиль аристократических гостиных и будуаров, стиль оформления интерьера; д) художественный стиль, периодически, со времен Возрождения, проявляющий себя в истории искусства, в основе которого лежит гражданский пафос, вера в силу разума, идея возвышенного долга перед обществом, который ставится выше личных интересов.</p> | УК-5.3.1 |
| 131. | <p>Назовите польского астронома, благодаря астрономическим исследованиям и математическим расчётам которого начинается научная революция, в ходе которой формируется научная механистическая картина мира, закономерности и характеристики новоевропейского мышления и культуры.</p> <p>а) И. Кеплер; б) Г. Галилей; в) И. Ньютон; г) Н. Коперник; д) Т. Браге.</p> | УК-5.3.1 |
| 132. | <p>Вспомните, как назывался папский декрет, получаемый сначала за особые заслуги перед церковью (со времён первого Крестового похода) и дававший «освобождение» от временного наказания в чистилище (католическом преддверии рая и ада) за совершённые или ещё не совершённые грехи:</p> <p>а) аутодафе; б) индульгенция; в) инвеститура; г) эдикт; д) булла.</p> | УК-5.3.1 |

| | | |
|------|---|----------|
| 133. | <p>Выберите точную дату начала движения Реформации католической церкви в Германии:</p> <p>а) в 1715; б) в 1515; в) в 1517; г) в 1617; д) в 1415.</p> | УК-5.3.1 |
| 134. | <p>Назовите первый готический роман в истории европейской литературы:</p> <p>а) «Дракула» Б. Стокера; б) «Франкенштейн» М. Шелли; в) «Ватек» У. Бекфорда; г) «Удольфские тайны» А. Радклиф; д) «Замок Отранто» Г. Уолпола.</p> | УК-5.3.1 |
| 135. | <p>Назовите профессора падуанского университета, сделавшего множество астрономических открытий и осужденного инквизицией, который обосновал активный эксперимент как планомерную деятельность, осуществляемую с помощью приборов:</p> <p>а) Дж. Бруно; б) Г. Галилей; в) И. Кеплер; г) Р. Декарт; д) Н. Коперник.</p> | УК-5.3.1 |
| 136. | <p>Дайте верный ответ на вопрос: век Просвещения – это ...:</p> <p>а) 19; б) 20; в) 21; г) 18; д) 17.</p> | УК-5.3.1 |
| 137. | <p>Дайте определение превращения продуктов человеческой деятельности в силу, независимую, неподвластную и враждебную их создателю, господствующую над ним:</p> <p>а) отчуждение; б) капитализм; в) принуждение; г) эксплуатация; д) формация.</p> | УК-5.3.1 |
| 138. | <p>Назовите картину К. Моне, от которой берет свое начало такое направление в искусстве кон. 19 в., как импрессионизм:</p> <p>а) «Стога сена в Живерни»; б) «Руанский собор»; в) «Впечатление. Восход солнца»; г) «Кувшинки»; д) «Шторм. Побережье Бель-Иль».</p> | УК-5.3.1 |
| 139. | <p>Определите какое религиозное и общественно-политическое движение сыграло решающую роль в формировании и социально-историческом развитии новоевропейской культуры:</p> <p>а) Реформация; б) Инквизиция; в) Христианизация; г) Индульгенция; д) Эволюция.</p> | УК-5.3.1 |

| | | |
|------|--|----------|
| 140. | <p>Назовите группу «диких» художников, образовавшуюся во Франции в конце 19 в, для которых характерны вопиющие, экспрессивные цвета, обобщение пространства и формы:</p> <p>а) кубисты; б) кубофутуристы; в) фовисты; г) сюрреалисты; д) дадаисты.</p> | УК-5.3.1 |
| 141. | <p>Обозначьте период постмодернизма в современном искусстве, связанный с очередной дегуманизацией культуры, началом «холодной» войны, временем формирования постгуманистической цивилизации:</p> <p>а) между франко-прусской и Первой мировой войнами (кон. 19 – нач. 20 в.); б) после революции 1917 г. по настоящее время (нач. 20 – нач. 21 в.); в) между двумя мировыми войнами (нач. – сер. 20 в.); г) после Второй мировой войны по настоящее время (сер. 20 в. – нач. 21 в.); д) до Первой мировой войны (нач. 20 в.).</p> | УК-5.3.1 |
| 142. | <p>Определите, что такое «декаданс» как атмосфера творческих поисков рубежа 19 – 20 в.:</p> <p>а) это унификация, нивелировка культурной специфики на основе декларации принципов «разнообразия» и «различия»; б) это особое мироощущение и формы его творческого выражения, которое характеризуется разочарованием в рационализме, колебаниями и крайностями, надрывом и экзальтацией, эксцентричной фантастикой и таинственностью, демонической мистикой и аморализмом; в) это мировоззрение, основанное на уверенности в возможностях безграничного развития цивилизации, в совершенствовании каждой человеческой личности, в разрешимости всех научных, экономических и политических проблем; г) это комплекс умонастроений, в основе которых лежит принцип правдивого, объективного отражения действительности; д) это мировоззрение, основанное на исторически-оптимистическом взгляде на общество, человека и культуру.</p> | УК-5.3.1 |
| 143. | <p>Назовите картину и ее автора, которая широко тиражируется в продукции массовой культуры (рекламе, комиксах и т. д.) и с которой связан образ главного героя известного фильма ужасов, а также тип идеограммы-эмодзи и мн. др.:</p> <p>а) «Спортсмены» К. Малевича; б) «Любительница абсента» П. Пикассо; в) «Постоянство памяти» С. Дали; г) «Сын человеческий» Р. Магритта; д) «Крик» Э. Мунка.</p> | УК-5.У.2 |
| 144. | <p>Проанализируйте характеристики и выберите те, которые относятся к специфике и продуктам массовой культуры (3 правильных ответа):</p> <p>а) индустриально-коммерческий тип производства; б) ориентация на всесторонне развитую личность с высокими интеллектуальными запросами;</p> | УК-5.У.2 |

| | | |
|------|---|----------|
| | <p>в) неотъемлемым компонентом повседневной культуры социализированного современного человека;</p> <p>г) тексты рассчитаны на легкое узнавание и основаны на повторах, серийности, устойчивых клише;</p> <p>д) тексты характеризуются ценностно-смысловой самодостаточностью и ориентированы на подготовленного зрителя (читателя, слушателя).</p> | |
| 145. | <p>Суммируйте лекционный материал по западной культуре и определите, какой социокультурный феномен не относится к последствиям воздействия процесса глобализации на современную культуру:</p> <p>а) унификация культурной специфики на основе декларации принципов «разнообразия» и «различия»;</p> <p>б) стираются границы между языками искусств, возникают их гибридные формы, востребованные на арт-рынке;</p> <p>в) тенденция к междисциплинарности в методологии науки;</p> <p>г) приоритет западной цивилизации (стран «первого мира»), диктат рынка, прибыль, коммерциализация;</p> <p>д) тенденция к сохранению культурного своеобразия и национальных основ.</p> | УК-5.У.2 |
| 146. | <p>Определите представители какого направления в русской общественно-политической мысли, считали, что русская культура и история самобытна и имеет мало общих черт с европейской, в своем развитии Россия должна опираться на собственные особенности и традиции (самодержавие, общину, православие):</p> <p>а) евразийцы;</p> <p>б) любомудры;</p> <p>в) старообрядцы;</p> <p>г) славянофилы;</p> <p>д) западники.</p> | УК-5.3.1 |
| 147. | <p>Назовите идейного вдохновителя западнического движения и автора «Философических писем»:</p> <p>а) П. Я. Чаадаев;</p> <p>б) Н. Я. Данилевский;</p> <p>в) В. Г. Белинский;</p> <p>г) К. Д. Кавелин;</p> <p>д) М. А. Бакунин.</p> | УК-5.3.1 |
| 148. | <p>Определите, что есть процесс европеизации и как его необходимо воспринимать согласно концепции евразийца Н. С. Трубецкого:</p> <p>а) европеизация есть абсолютное благо, поэтому необходимо присоединиться к вселенскому братству европейских народов;</p> <p>б) идеалы европейской цивилизации универсальны и их нужно активно перенимать;</p> <p>в) необходимо выбирать и заимствовать прогрессивные формы европейского жизнеустройства и отвергать регрессивные;</p> <p>г) европеизация — это безусловное зло, она раскалывает национальное единство неевропейских народов, побуждает их с опозданием воспроизводить европейские модели;</p> <p>д) европеизация есть процесс обновления, разрушения консервативных традиций, который приведет к возрождению России.</p> | УК-5.3.1 |
| 149. | Назовите ученого, который считал, что на формирование русской | УК-5.3.1 |

| | | |
|------|--|----------|
| | <p>культуры оказала влияние «встреча» двух культур — византийской духовности и скандинавской культуры военного опыта:</p> <p>а) Н. А. Бердяев; б) В. О. Ключевский; в) Д. С. Лихачев; г) Л. Н. Гумилев; д) И. В. Кондаков.</p> | |
| 150. | <p>Обобщите лекционный материал по русской культуре и ее характеристику в учении философа Н. А. Бердяев, который считал, что в отечественной истории и культуре «трудно найти органическое единство развития» и в ней можно насчитать пять «разных России». Уберите лишний ответ:</p> <p>а) Русь славянскую; б) Русь киевскую; в) Русь монголо-татарскую; г) Россию московскую; д) Россию петровскую, императорскую; е) советскую Россию.</p> | УК-5.У.2 |
| 151. | <p>Назовите, в чем смысл самообразования. Выберите все правильные ответы:</p> <p>а) профессиональный рост; б) личностный рост; в) саморазвитие; г) расширение кругозора; д) адаптация к изменениям; е) расширение нейросети мозга.</p> | УК-6.3.1 |
| 152. | <p>Определите, что надо уметь делать, чтобы развиваться. Выберите все точные ответы:</p> <p>а) проявлять здоровое любопытство; б) планировать время; в) находить баланс между разными сферами жизни; г) ставить цели; д) определять жизненные приоритеты; е) быстро менять план действий; ж) хорошо учиться; з) быстро думать.</p> | УК-6.У.2 |
| 153. | <p>Исключите то, что не имеет отношение к саморазвитию:</p> <p>а) самообучение; б) самоконтроль; в) самоуправление; г) самоорганизация; д) самодисциплина; е) самовосхваление.</p> | УК-6.3.1 |
| 154. | <p>Оцените ситуацию и выберите верный ответ: Вас интересует сфера психологии, и Вы читаете электронные статьи по этой теме. Является ли это примером саморазвития?</p> <p>а) верно; б) неверно.</p> | УК-6.У.2 |
| 155. | <p>Суммируйте лекционный материал по Разделу 0 / Введение и выберите позиции, в которых обозначены подходы к самообразованию:</p> <p>а) чтение литературы;</p> | УК-6.В.1 |

| | | |
|------|---|----------|
| | б) онлайн-обучение; в) общение с экспертами; г) участие в вебинарах; д) путешествия; е) ничего из перечисленного. | |
| 156. | Оцените ситуацию, выберите верный ответ: по рассылке Вы получили приглашение на бесплатный мастер-класс. Стоит ли воспользоваться предложением, если тема Вам не очень понятна, но в Ваши планы входит саморазвитие: а) да; б) нет. | УК-6.3.1 |
| 157. | Исключите из списка то, что не относится к образовательным Интернет-ресурсам: а) электронная библиотека; б) сайт театра; в) образовательная платформа; г) тематический форум; д) тематический канал на видеохостинге; е) развлекательный блог; ж) виртуальный музей; з) подкаст; и) цифровое художественное произведение; к) виртуальная вечеринка; л) цифровой кинотеатр. | УК-6.3.2 |
| 158. | Определите, в чем суть концепции обучения «длиною в жизнь». Выберите правильный ответ: а) в непрерывном обучении; б) в многоступенчатом обучении; в) в получении гуманитарного образования; в) в обучении на положительных примерах «из жизни». | УК-6.3.1 |
| 159. | Соедините слова так, чтобы сложилось наименование метода самообучения: Постановка и применение Планирование и оценка Исследование цели Практика и ресурсы Рефлексия и структурирование | УК-6.3.1 |
| 160. | Выберите из перечня то, что является эффективным методом (техникой) самоконтроля: а) метод «2-минуты»; б) «дерево целей»; в) «битый час»; г) «альфа и омега»; д) матрица Эйзенхауэра; е) философия техники Энгельмейера; ж) принцип Парето; з) техника «раскачки». | УК-6.3.1 |
| 161. | Восстановите технологию (перечислите цифры в правильной последовательности) применения метода POMODORO: а) установите таймер; б) работайте сосредоточенно; в) сделайте короткий перерыв; | УК-6.В.2 |

| | | |
|------|---|----------------------|
| | г) повторите цикл; д) сделайте длинный перерыв. | |
| 162. | Соотнесите возможности и ограничения использования цифровых ресурсов при самообучении (возможности: ...; ограничения: ...): <ul style="list-style-type: none"> – виртуальные технологии визуализации процессов и явлений; – вспомогательные цифровые инструменты усвоения знаний; – локализованный высокоскоростной интернет; – получать знания, независимо от времени, места проживания и работы; – постоянное изменение методов обучения; – снижение объема личного общения; – широкая коммуникация. | УК-6.3.2 УК-6.В.2 |

** Перечень вопросов для тестов используется для составления закрытых тестов.*

Перечень тем контрольных работ по дисциплине обучающихся заочной формы обучения, представлены в таблице 19.

Таблица 19 – Перечень контрольных работ

| № п/п | Перечень контрольных работ |
|-------|---|
| 1. | Понятие «культура»: многообразие определений. |
| 2. | Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда. |
| 3. | Игровая теория культуры Й. Хейзинги. |
| 4. | Теория культуры О. Шпенглера. |
| 5. | Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. |
| 6. | Л. Уайт — основатель культурологии. |
| 7. | Языки и тексты культуры (Ю. М. Лотман). |
| 8. | Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»). |
| 9. | Протестантизм как движущая сила капитализма в Европе. |
| 10. | Феномен постмодернизма. |
| 11. | Восток на Западе: в творчестве Д. Дж. Сэлинджера; В. ван Гога; Г. Гессе; А. де Тулуз-Лотрека и др. (по выбору студента). |
| 12. | Образ «чужого» в русской культуре. |
| 13. | Образы «чужих» в современной массовой культуре. |
| 14. | Дзен и чай. |
| 15. | Философия сада в японской культуре: традиции и современность. |
| 16. | Самурайская культура и ее влияние на японский менталитет. |
| 17. | Мир поэм Гомера и его следы в современной массовой культуре. |
| 18. | Расцвет афинской культуры и его влияние на современную европейскую цивилизацию. |
| 19. | Римские гладиаторы: между жизнью и смертью. |
| 20. | Феномен ведовства в средневековой культуре Запада. |
| 21. | Рыцарская куртуазная культура. |
| 22. | Средневековый город и его повседневная культура. |
| 23. | Средневековый карнавал: прошлое и настоящее. |
| 24. | Готический стиль: истоки и его «вечное возвращение». |
| 25. | Ад Данте. |
| 26. | Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло. |
| 27. | Скрытая символика в творчестве С. Боттичелли. |
| 28. | «Код» Леонардо да Винчи. |
| 29. | Народный юмор в картинах П. Брейгеля Старшего. |

| | |
|-----|--|
| 30. | Научная революция XVI – XVII в. Формирование научной картины мира. |
| 31. | Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский). |
| 32. | Экология культуры Д.С. Лихачёва и современные проблемы в области сохранения культурного наследия (объект наследия по выбору студента). |

10.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов, характеризующих этапы формирования компетенций, содержатся в локальных нормативных актах ГУАП, регламентирующих порядок и процедуру проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГУАП.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цели преподавания дисциплины «Культурология» напрямую связаны с формированием всех индикаторов компетенций обучающихся, закрепленных в матрице компетенций направления за данным курсом:

- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, знания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур, умения систематизировать представления о социокультурном разнообразии общества;
- подготовка будущих профессионалов, обладающих высоким уровнем культуры, чувством патриотизма, нравственной самодисциплиной, уважительным отношением к носителям других культурных, этнических, конфессиональных традиций, стремлением к сохранению памятников отечественного и всемирного наследия, технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных знаний;
- освоение обучающимися основных приемов эффективного управления собственным временем, основных методик самоконтроля, саморазвития и самообразования;
- ознакомление обучающихся с основными образовательными Интернет-ресурсами по дисциплине, возможностями и ограничениями образовательного процесса при использовании цифровых технологий в интегрированной среде обучения АИС ГУАП;
- обучение умению использовать цифровые инструменты в целях самообразования;
- овладение обучающимися навыками саморазвития и самообразования, использования цифровых инструментов для саморазвития и самообразования.

11.1. Методические указания для обучающихся по освоению лекционного материала

Основное назначение лекционного материала – логически стройное, системное, глубокое и ясное изложение учебного материала. В учебном процессе лекция выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

Структура предоставления лекционного материала:

В вводном разделе (0) речь идет о приемах эффективного управления собственным временем и основных методиках самоконтроля, саморазвития и самообразования.

В первом теоретическом разделе лекционного курса по культурологии особое внимание уделяется таким актуальным культурологическим проблемам, как возникновение и становление научных школ и направлений в культурологии, культура и природа, культура и цивилизация, антиномичность и дополнительность полярных начал в культуре (Запад – Восток) и т.д.

Во втором историко-антропологическом и культурологическом разделе лекционного курса учебный материал структурируется на основе типологического подхода. Здесь рассматриваются вопросы восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, историческая, национальная, этнокультурная и конфессиональная специфика и генезис (древность – средневековье – Новое время – современность)

основных типов культуры: традиционных восточных (Индия, Китай, Япония, арабo-исламский мир и др.), западных (на примере европейских культур), пограничных (русский культурно-исторический тип) типов культуры.

Планируемые результаты при освоении обучающимся лекционного материала:

- получение точного понимания культурологических категорий, методов интерпретации культур, проблем;
- формирование современного и целостного представления о культурологии как науке, содержание которой составляют теория и практика системных исследований культуры; получение опыта творческой работы совместно с преподавателем;
- овладение культурой мышления и навыками грамотного конспектирования, способностью выделять главные идеи, определения и положения, определяющие содержание лекции, приходить к конкретным выводам, повторять их в различных формулировках;
- формирование всесторонне развитой личности, способной к социокультурному взаимодействию и межкультурному диалогу на основе восприятия и интерпретации межкультурного разнообразия, понимания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур

Лекционный материал по культурологии сопровождается мультимедийными презентациями.

В середине и в конце семестра в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся (см. п. 11.4), а также в целях анализа понимания текста лекций и формирования навыков конспектирования преподавателем проводится проверка тезисных конспектов лекций.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практических занятий

Практические занятия по культурологии проходят в форме семинаров. Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения проблематики курса и овладения её методологией. Семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса.

Основной целью для обучающегося является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умения работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п. В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы занятий является совместная работа преподавателя и обучающегося над решением поставленной проблемы, поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Практические занятия сопровождаются мультимедийными презентациями.

Требования к проведению семинара. При подготовке к семинарскому занятию по теме прослушанной лекции студенту необходимо ознакомиться с планом его проведения, с литературой и научными публикациями по теме семинара. Во время семинара после выступления студента с докладом по теме семинара начинается дискуссия. Во время дискуссии преподаватель и группа задаёт выступающему вопросы по теме выступления. Рейтинговая оценка выступающего зависит от степени проработки литературы и источников по теме выступления, самостоятельности изложения проблемы, культуры речи, способности выделять главное, отвечать на поставленные вопросы.

11.3. Методические указания для обучающихся по прохождению самостоятельной работы

В процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов формируются знания о закономерностях и особенностях социально-исторического развития различных культур; умения систематизировать представления о межкультурном разнообразии общества; знания об образовательных Интернет-ресурсах, возможностях и ограничениях образовательного процесса при использовании цифровых технологий, об основных приемах эффективного управления собственным временем и методиках самоконтроля, саморазвития и самообразования; умения и навыки использования цифровых инструментов в целях самообразования. Таким образом, в процессе выполнения самостоятельной работы по тематике курса культурологии у студентов формируются все необходимые знания, умения и навыки (УК-5.3.1, УК-5.У.2, УК-6.3.1, УК-6.3.2, УК-6.У.2, УК-6.В.1, УК-6.В.2).

Порядок и трудоемкость освоения тем курса студентами в рамках самостоятельной работы обозначены в таблице 3 данной РПД. Виды самостоятельной работы студентов и их трудоёмкость обозначены в таблице 7 данной РПД.

Задание по самостоятельной работе предполагает написание контрольной работы в форме реферата, основные тезисы которого можно изложить на практических занятиях. Тема контрольной работы (реферата) может быть типовой (см. перечень тем ниже) или сформулирована студентом в сотрудничестве с преподавателем. Контрольные работы (рефераты) выполняются студентами в личных кабинетах (ЛК) в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>). Темы контрольных работ (рефератов) не должны повторяться в рамках 1 учебной группы (1 направления и 1 направленности).

В процессе работы над контрольной работой (рефератом), в ходе выступления с рефератом на семинаре (практическом занятии) и дискуссии по данной теме в группе у обучающегося формируются все, заложенные индикаторы компетенций, закреплённые в матрице компетенций за курсом культурологии (УК-5.3.1, УК-5.У.2, УК-6.3.1, УК-6.3.2, УК-6.У.2, УК-6.В.1, УК-6.В.2).

Контрольная работа

В процессе подготовки к контрольной работе обучающиеся проводят поисково-исследовательскую индивидуальную работу в сети Интернет, которая подразумевает следующие составляющие:

- 1) ознакомление с ресурсами, ограничениями и возможностями следующих образовательных цифровых платформ: ЛК в АИС ГУАП (<https://pro.guap.ru/>), ЭБС (Znanium.com), «Юрайт» (<https://urait.ru/>);
- 2) поиск и изучение электронных источников к контрольной работе (см. ниже);
- 3) написание текста контрольной работы в соответствии с обозначенными в задании критериями;
- 4) размещение реферата в ЛК ГУАП.

В ходе выполнения обозначенных задач ожидаются следующие результаты обучения: своевременное выполнение заданий, грамотно оформление электронных учебных документов, проявление интереса к дополнительным ресурсам, предложенным в курсе, использование облачных хранилищ для быстрого доступа к необходимым материалам.

Примерный перечень тем контрольных работ (рефератов):

- 1) Понятие «культура»: многообразие определений.
- 2) Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
- 3) Игровая теория культуры Й. Хейзинги.
- 4) Теория культуры О. Шпенглера.
- 5) Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
- 6) Л. Уайт — основатель культурологии.
- 7) Языки и тексты культуры (Ю. М. Лотман).

- 8) Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»).
- 9) Протестантизм как движущая сила капитализма в Европе.
- 10) Феномен постмодернизма.
- 11) Восток на Западе: в творчестве Д. Дж. Сэлинджера; В. ван Гога; Г. Гессе; А. де Тулуз-Лотрека и др. (по выбору студента).
- 12) Образ «чужого» в русской культуре.
- 13) Образы «чужих» в современной массовой культуре.
- 14) Дзен и чай.
- 15) Философия сада в японской культуре: традиции и современность.
- 16) Самурайская культура и ее влияние на японский менталитет.
- 17) Мир поэм Гомера и его следы в современной массовой культуре.
- 18) Расцвет афинской культуры и его влияние на современную европейскую цивилизацию.
- 19) Римские гладиаторы: между жизнью и смертью.
- 20) Феномен ведовства в средневековой культуре Запада.
- 21) Рыцарская куртуазная культура.
- 22) Средневековый город и его повседневная культура.
- 23) Средневековый карнавал: прошлое и настоящее.
- 24) Готический стиль: истоки и его «вечное возвращение».
- 25) Ад Данте.
- 26) Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло.
- 27) Скрытая символика в творчестве С. Боттичелли.
- 28) «Код» Леонардо да Винчи.
- 29) Народный юмор в картинах П. Брейгеля Старшего.
- 30) Научная революция XVI – XVII в. Формирование научной картины мира.
- 31) Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский).
- 32) Экология культуры Д.С. Лихачёва и современные проблемы в области сохранения культурного наследия (объект наследия по выбору студента).

Литература к докладам (рефератам):

1). Понятие «культура»: многообразие определений:

1. Белик, А.А. Культурная (социальная) антропология. Учебное пособие. – М.: РГГУ, 2009 (Часть 1) / [http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s_\(sl\).pdf](http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s_(sl).pdf)
2. Уайт Л. Понятие культуры // Вопросы социальной теории, 2009 / <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2009/white.pdf>
3. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 400 с. — (Серия «Cogito ergo sum») / <https://znanium.com/catalog/product/1028509>.
4. Малиновский Б. Научная теория культуры / https://vk.com/doc-123642573_437823614?hash=JqUZKQMBgGQzTpyQl3Tdl7GHrGr6RU0li1Z8Qth6Mmz&dl=eOVkBtj5z9YFcAX7vBiKA5imMEDnPOyZfgOMZ3Br7k4

2). Психоаналитическая концепция культуры 3. Фрейда:

1. Фрейд З. Недовольство культурой / <http://osp.kgsu.ru/library/PDF/318.pdf>
2. Фрейд З. Тотем и табу / https://vk.com/doc503652773_569434941?hash=MiJUbZ38kHgBFUHhw9J6YSmtipxZPc2LeDRssZpciu8&dl=ttzJbsuRHoId3xGzGb1PYEq1yD0rMQEOr5ss8jZKAX0

3). Игровая теория культуры Й. Хейзинги:

1. Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры (Предисловие – Введение) / <https://mymap-life.ru/wp-content/uploads/2013/09/%d0%99%d0%be%d1%85%d0%b0%d0%bd-%d0%a5%d1%91%d0%b9%d0%b7%d0%b8%d0%bd%d0%b3%d0%b0-%e2%80%93%d0%a7%d0%b5%d0%bb%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%ba-%d0%b8%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%8e%d1%89%d0%b8%d0%b9.pdf>

2. Кайуа Р. Игры и люди. Эссе по социологии культуры (Часть 1,2) / https://vk.com/doc8157_340811445?hash=mP8OzTCZhYK6JSnzJZd4WJuvqfvZYsInZreyOFo4z7L&dl=qLWSPXSyue4i1CZIJ4046cqzofBNUys298Ot5nZCWPB

4). Теория культуры О. Шпенглера:

1. Шпенглер О. Закат Европы /

https://imwerden.de/pdf/spengler_zakat_evropy_tom1_1993_ocr.pdf (предисловие К.А. Свасьяна; введение).

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. / <https://urait.ru/book/kulturologiya-510451>

5). Теория локальных цивилизаций А. Тойнби:

1. Тойнби А. Постигание истории /

https://royallib.com/read/toynbi_arnold/postigenie_istorii.html#41031

2. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли (Гл. XII. Почему я не согласен с Тойнби) / https://vk.com/doc35528094_469710896?hash=OskNGMEzmWTdsrMFZOTSzldWEbel4np4VFF46CwRsn8&dl=rQikhLpE5myGBHU6h5UwXrflYTYJeYf3ZZZwxcTwZYT

6). Л. Уайт — основатель культурологии:

1. Уайт Л. Понятие культуры // Вопросы социальной теории, 2009 /

<https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2009/white.pdf>

2. Уайт Л. Наука о культуре // Антология исследований культуры. – С. 141-157 /

https://vk.com/doc8157_437250106?hash=SAwHIJwhs0S2hnaoMSAzdmeCPSynsZA5KdmgFA7ZLyO&dl=mvI9H48fNd7xII3vZHZZuzNhFzAZoYGyegwMZOgS8u0

3. Уайт Л. Культурология / https://iphras.ru/uplfile/reznik/sovet/bibl/1/White_L_1.pdf

7). Языки и тексты культуры (Ю. М. Лотман):

1. Лотман М.Ю. Феномен культуры / <http://philologos.narod.ru/lotman/fencult.htm>

2. Лотман Ю.М. О семиосфере // Статьи по семиотике и типологии культуры. – С.11-25 /

https://vk.com/doc-61546782_469369406?hash=3edqfsIb85EV81oUwctIoTzKTqNUFL81EcSe2eRjxcH&dl=F99mpnA7Z6FktuQiU7ZLgGVaq8fK6S83ySzEWmYXdeH

8). Современная массовая культура (анализ феномена массовой культуры по выбору студента: например, «Мода как феномен (современной) массовой культуры»):

1. Массовая культура: современные западные исследования / Пер. с англ., отв. ред. и предисл. В. В. Зверевой. Послесл. В.А. Подороги. М., 2005 /

https://vk.com/doc5787984_454106431?hash=KpAWKaWLhfOSmEoGFF1MDEDywgLpX4yhCakl2sMM9nL&dl=uE6lC6A4fwg5DvLbWfVU4VweJNf06xiBgsSULtG6RcH

2. Культурология: энциклопедия. В 2 т. / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

9). Протестантизм как движущая сила капитализма в Европе:

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма (Постановка проблемы). – С. 61-107 / https://vk.com/doc321459772_444455354?hash=3waeZqfPZszcDQWMsXTNs9nkR5dyT0bBeahTuGb651H&dl=1HbJzoVsqDkwVjPtnYlYU8FJpR5vfdjy5iZSkaybRz8
2. Культурология: энциклопедия. В 2 т. / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

10). Феномен постмодернизма:

1. Павлов А.В. Постмодернизм (Гл.1. Постмодернизма: популярная культура, социальная теория и «ощущение конца») / https://vk.com/wall-80080904_9313
2. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма. – М., 2019. (Разделы 1,2,9) / https://vk.com/wall-32961164_110855

11). Восток на Западе: в творчестве Д. Дж. Сэлинджера; В. ван Гога; Г. Гессе; А. де Тулуз-Лотрека и др. (по выбору студента):

1. Восток — Запад. Исследования. Переводы. Публикации. Выпуск 1 – 4. - М.: Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 1982 – 1989. URL: https://www.indostan.ru/biblioteka/3_2658_0.html
2. «Тихий бунтарь» : к 100-летию со дня рождения писателя Джерома Сэлинджера : дайджест / МУ МИБС, Центральная городская библиотека, ИБО ; [сост. С. В. Смирнова]. – Волжский, 2018. – 40 с. URL: <https://www.mibs-vlz.ru/files/pub/tihij-buntar.pdf>

12). Образ «чужого» в русской культуре.

1. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический проект, 2004. – 991 с. С. 126 – 143. URL: <https://www.klex.ru/njk>
2. Свой –Чужой; Русалии; Русалка; Русальная неделя / Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 т. Т. 4 / Под общ. ред. Н.И. Толстого. М., 2009. – 656 с. С. 581 – 582; 494 – 503. URL: https://vk.com/wall-63038783_2194

13). Образы «чужих» в современной массовой культуре:

1. Баньковская С. Чужаки и границы: к понятию социальной маргинальности // Отечественные записки. 2002. № 6. С. 457 – 468. URL: <https://strana-oz.ru/2002/6/chuzhaki-i-granicy-k-ponyatiyu-socialnoy-marginalnosti>
2. Маленко С. А., Некита А. Г. Образ ксеноморфа в американском фильме ужасов: идеология антропоцентризма в интерпретации эволюции жизни // Векторы благополучия: экономика и социум. № 3 (34). 2019. С. 1 – 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-ksenomorfa-v-amerikanskom-filme-uzhasov-ideologiya-antropotsentrizma-v-interpretatsii-evolyutsii-zhizni/viewer>
3. Романова А. П. Культурная безопасность и страх перед Чужим // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2013. – № 2. – С. 228 – 237. URL: https://vk.com/wall-96474089_854

14). Дзен и чай:

1. Григорьева Т. П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 355 – 367. URL: <https://www.klex.ru/m41>
2. Николаева Н.С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 280 с. С. 136 – 179. URL: <http://books.totalarch.com/n/4891>
3. Судзуки Д. Основы дзэн-буддизма / Дзен-буддизм. Бишкек: Одиссей, 1993. – 671 с. (Часть IV. Дзен и японская культура: п. 4. Дзен и чайная церемония). URL: https://royallib.com/book/sudzuki_daysetsu/osnovi_dzen_buddizma.html

15). Философия сада в японской культуре: традиции и современность:

1. Николаева Н.С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 280 с. С. 64 – 135. URL: <http://books.totalarch.com/n/4891>
2. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 394 – 410. URL: <https://www.klex.ru/m41>

16). Самурайская культура и ее влияние на японский менталитет:

1. Спесивовский А. Б. Самураи — военное сословие Японии. М.: Наука, 1981. – 168 с. (гл. 2, 3). URL: https://vk.com/wall-56611080_45793
2. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М.: Искусство, 1993. – 464 с. С. 368 – 378. URL: <https://www.klex.ru/m41>
3. Судзуки Д. Основы дзэн-буддизма / Дзен-буддизм. Бишкек: Одиссей, 1993. – 671 с. (Часть IV: п. 3. Дзэн и искусство фехтования; Письмо Такуана Дзен и японская культура). URL: https://royallib.com/book/sudzuki_daysetsu/osnovi_dzen_buddizma.html
4. Богомазова Н.Л. Отражение кодекса чести «Бусидо» в японском менталитете: традиции и современность. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-filosofii-kodeksa-chesti-busido-v-yaponskom-mentalitate-traditsii-i-sovremennost/viewer>

17). Мир поэм Гомера и его следы в современной массовой культуре:

1. История всемирной литературы в 9 т. Т. 1 / Отв. ред. И. С. Брагинский. М.: Наука, 1983. – 583 с. С. 316 – 328. URL: https://vk.com/doc35528094_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLKbkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT
2. Гомер. Илиада. URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80-%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%B4%D0%B0/> ; Гомер. Одиссея. URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80-%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%8F/> *Выборочное чтение любой главы.*
3. Александрова О. И. Гомер и «Симпсоны»: пример рецепции античности в современной массовой культуре // Метаморфозы истории. № 20. 2021. С. 7 – 19 // <https://cyberleninka.ru/article/n/gomer-i-simpsony-primer-retseptsii-antichnosti-v-sovremennoy-massovoy-kulture>

18). Расцвет афинской культуры и его влияние на современную европейскую цивилизацию:

1. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб.: Марс, 1995. – 380 с. С. 126 -134. URL: https://vk.com/wall-56611080_38201
2. История всемирной литературы в 9 т. Т. 1 / Отв. ред. И. С. Брагинский. М.: Наука, 1983. – 583 с. С. 343 – 345; 350 – 370; 372 – 377. URL: https://vk.com/doc35528094_445439774?hash=uaXLOuGOMnHVhGJLKiuruyzPs3KWM2aLKbkDCZN8KUL&dl=3hyZXbeKWTenIVNunB2jDvyjanZrqvXlkqAxwSXXLzT

19). Римские гладиаторы: между жизнью и смертью:

1. Горончаровский В.А. Арена и кровь. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2009. – 256 с. С. 24 – 55. URL: https://vk.com/wall-56611080_39914
2. Носов К.С. Гладиаторы. М.: Эксмо, 2010. – 224 с. С. 14 – 89. URL: https://vk.com/wall-107832994_4856

20). Феномен ведовства в средневековой культуре Запада:

1. Шпренгер Я, Институтис. Молот ведьм. М.: Аст, 2017 – 448 с. С. 5 – 52 (*предисловие*). URL: https://vk.com/wall486758265_1485
2. Бич и молот. Охота на ведьм в XVI – XVIII веках / Сост. Н. Горелов. М., 2005. – 232 с. (*любая глава на выбор студента*). URL: <https://klex.ru/av4>

21). Рыцарская куртуазная культура:

1. История средневековой культуры. Часть II. Культура рыцарской среды: Учебное пособие / Сост. И.Ю. Николаева, Н.В. Карначук. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2003. – 76 с. С. 10 — 40. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/287387672.pdf>
2. Осовская М. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. М.: Прогресс, 1987. – 528 с. С. 81 – 107. URL: https://vk.com/doc65799119_157424988?hash=qxntuqcjJXKltWxUnV8kOgucsbgcVViwTdEbEwLI4H&dl=A9PaCSArslSmUM9UBribhBIZjMOOaiE2Yv08ls1Y9BE

22). Средневековый город и его повседневная культура:

1. История средних веков. В 2 т. Т. 1 / Под ред. С. П. Карпова. М.: Печатные традиции, 2003. – 681 с. С. 273 – 301 (*гл. 8*). URL: http://yanko.lib.ru/books/hist/ist_sred_vv-mgu-a.htm
2. Ястребицкая А.Л. Зап. Европа XI-XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм. М.: Искусство, 1978. – 169 с. (*предисловие + любая глава на выбор студента*). URL: https://royallib.com/book/yastrebitskaya_alla/zapadnaya_evropa_xixiii_vekov_epoha_bit_kostyum.html

23). Средневековый карнавал: прошлое и настоящее:

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худож. Лит., 1990. – 543 с. С. 8 – 18. URL: https://imwerden.de/pdf/bakhtin_rable_1990__txt.pdf
2. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве IX – XVI в. М.: Наука, 1988. – 344 с. 152 – 189 (*часть 3. Карнавал*). URL: https://vk.com/wall-138645682_7034
3. Загибалова М. А. Особенности культурного развития современности: феномен карнавализации. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kulturnogo-razvitiya-sovremennosti-fenomen-karnavalizatsii>
4. Дзялошинский И. Медиакарнавал в эпоху глобализации // Медиаальманах. № 3. 2019. С. 23 – 26. URL: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/304741460>

24). Готический стиль: истоки и его «вечное возвращение»:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 46 – 58. URL: https://vk.com/wall63362171_4610
2. Муратова К.М. Мастера французской готики XII — XII вв. Проблемы теории и практики художественного творчества. М.: Искусство, 1988. – 349 с. С. 201 – 205. URL: https://vk.com/wall-8848569_6551

25). Ад Данте:

1. История всемирной литературы в 9 т. Т. 3 / Гл. ред. Г. П. Вердников. М.: Наука, 1985. – 816 с. С. 51 – 68. URL: https://vk.com/wall-56611080_28608
2. Ауэрбах Э. Данте- поэт земного мира. М.: РОССПЭН, 2004. – 208 с. С. 115 – 121. URL: https://vk.com/wall-60426665_44936
3. Данте А. Ад / Данте А. Божественная комедия. (*Ад. Песнь I – 34*). URL: <https://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5-%D0%B1%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F/>

26). Идеи гражданского гуманизма в скульптуре Донателло:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 65 – 66. URL: https://vk.com/wall63362171_4610
2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 1. М.: Искусство, 1977. – 223 с. С. 129 – 144. URL: https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgjDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk

27). Скрытая символика в творчестве С. Боттичелли:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 68 – 69. URL: https://vk.com/wall63362171_4610
2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 2. М.: Искусство, 1977. – 243 с. С. 14 – 23. URL: https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgjDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk

28). «Код» Леонардо да Винчи:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 71 – 76. URL: https://vk.com/wall63362171_4610
2. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. XIII – XVI в. В 2 т. Т. 2. М.: Искусство, 1977. – 243 с. С. 75 – 102. URL: https://vk.com/doc189747159_361442585?hash=XtIGOshcCSkNSXcFzLgjDRIFqfxubSTDANJGCgLmcQT&dl=9V1r7WveRwACagjIx3oa6bsMJTRkO0NiFKvug2KLxqk

29). Народный юмор в картинах П. Брейгеля Старшего:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высш. шк., 2013. – 368 с. С. 93 – 94. URL: https://vk.com/wall63362171_4610
2. Василенко Н.В., Яйленко Е. В. Северное Возрождение. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 448 с. С. 359 – 365. URL: <https://klex.ru/1lts>
3. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб.: Азбука-классика, 2009. – 638 с. С. 194 – 226. URL: https://m.vk.com/wall-71630588_19391

30). Научная революция XVI – XVII в. Формирование научной картины мира:

1. Тарнас Р. История западного мышления. М.: КРОН-ПРЕСС, 1995. – 448 с. (в гл. V – научная революция и философская революция). URL: <https://klex.ru/fd4>
2. Осокин Ю. В. Новоевропейский тип культуры / Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 2 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1184 с. С. 74 – 77. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955

31). Влияние природы на формирование русского национального характера (В.О. Ключевский):

1. Ключевский В.О. Русская история: Полный курс лекций в 3х кн. Кн 1. Лекция III – IV. URL: <http://www.spsl.nsc.ru/history/kluch/kluchlec.htm>
2. Соломанидина Н.В. В.О. Ключевский о роли природы как социального фактора и потенциала формирования русского народа и его ментальности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/v-o-klyuchevskiy-o-rol-i-prirody-kak-sotsialnogo-fona-i-potentsiala-formirovaniya-russkogo-naroda-i-ego-mentalnosti>.
3. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М.: Академический Проект, 2001. – 990 с. С. 172 – 173. URL: <https://www.klex.ru/njk>

32). Экология культуры Д.С. Лихачёва и современные проблемы в области сохранения культурного наследия (объект наследия по выбору студента):

1. Лихачев Д.С. / Культурология: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Редкол.: С. Я. Левит (гл. ред.) и др. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – 1392 с. С. 1163 – 1165. URL: https://vk.com/wall-56611080_44955
2. Лихачев Д.С. Экология культуры. URL: https://www.lihachev.ru/upload/iblock/51a/zmq2fxanesg6esyb5qu1kl9mcqqriyw/Stranitsy-iz-Likhachev_Izbrannye-trudy_2022_4-izdanie-1_compressed.pdf (с. 485 – 499).
3. В конце привести примеры об актуальных проблемах сохранения культурного (материального или нематериального наследия): *объект наследия на Ваш выбор* (Всемирное наследие ЮНЕСКО, СПб, Ленобласть, регион России, выбрать и рассказать о проблемах сохранения данного объекта наследия).

Требования к выполнению контрольной работы (реферата).

Название файла с рефератом должно содержать **Вашу фамилию и номер группы**.

Реферат — это краткое точное изложение темы доклада, включающее основные фактические сведения и выводы, без дополнительных толкований или критических замечаний автора реферата. Однако, в данном реферате допускается изложение мнения и критической оценки автора при наличии аргументации. Автор реферата обобщает информацию из нескольких источников, кратко излагает основные тезисы по теме и в заключении делает выводы.

У контрольной работы / реферата должна быть титульная страница, план, состоящий из 2 – 3 основных вопросов, которые Вы излагаете в тексте. Сам текст реферата необходимо разбить по пунктам плана. Если Вы включаете в текст прямую цитату, можно сделать постраничную сноску (внизу страницы).

Объем контрольной работы / реферата — **20 – 30 тысяч знаков с пробелами** (количество знаков в тексте Вы можете определить, выделив его и открыв диалоговое окно «статистика» в формате Word). За чрезмерное превышение (или занижение) объема снижается рейтинговый балл.

В конце контрольной работы / реферата обязательны выводы — несколько обобщающих предложений по теме. После выводов Вы должны обозначить список использованной литературы: 2 – 3 источника, которые Вы читали.

Текст реферата проверяется в системе Антиплагиат.ру (<https://www.antiplagiat.ru/>). Если процент самостоятельной работы над текстом реферата (оригинальности) **ниже 30**, работа не принимается.

Структура реферата

Титульный лист

План

Текст, разбитый по пунктам плана

Выводы

Список использованной литературы

Требования к оформлению реферата

1). *Титульный лист* оформляется в соответствии с образцами, представленными на сайте ГУАП (<https://guap.ru/m/standart/doc>)

Образец титульной страницы реферата

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ»

РУКОВОДИТЕЛЬ

доц., к. культурологии, доц.

должность, уч. степень,
звание

подпись, дата

Н.В. Выжлецова

инициалы, фамилия

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

на тему: «.....»

по дисциплине: КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ОТЧЕТ ВЫПОЛНИЛ

СТУДЕНТ ГР. Z6211

подпись, дата

И.И. Иванов

инициалы, фамилия

Санкт-Петербург 2023

2). *Требования к тексту.* Отчет сдается преподавателю только в электронном виде в формате Microsoft Word шрифтом Times New Roman (обычный) с полуторным междустрочным интервалом. Размер шрифта — 14. Параметры страницы — 2 см (верхнее и нижнее поля), левое поле — 3 см, правое — 1,5 см. Отступ в абзацах с помощью «табуляции». Текст должен быть выровнен «по ширине», постраничные сноски и список использованной литературы — по левому краю.

3). Если в тексте есть *сноски*, то они должны быть *автоматическими постраничными* (внизу страницы). Знак сноски следует помещать в том месте текста, где автор цитирует литературу и источники. Сама сноска автоматически выносится вниз страницы и помещается под специальной чертой. Размер шрифта сноски — 10, строки идут через один интервал, с выравниванием по левому краю.

В сноске указываются:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы.

4). *Список* использованной литературы в конце отчета должен быть составлен в соответствии с правилами библиографического описания (см.: список источников к рефератам) и пронумерован.

Правила описания источника:

- 1) фамилия и инициалы автора (инициалы без пробела);
- 2) название работы (без кавычек);
- 3) место издания (М. — Москва, СПб. — Санкт-Петербург, названия остальных городов полностью);
- 4) год издания (без слова «год»);
- 5) номер цитируемой страницы; и (или) косая линия URL адрес источника.

Образцы библиографического описания источников можно посмотреть по ссылке:
<https://guap.ru/m/standart/doc>.

Список источников не должен состоять только из электронных ссылок. В списке не должно быть Википедии (за это балл снижается) и названий сайтов, там должны быть обозначены те книги, учебники, статьи, которые Вы читали для подготовки контрольной работы / реферата.

Критерии оценки контрольной работы / реферата:

- Не выполнены требования к реферату / При близкой формулировке тем текст реферата совпадает / Оригинальность текста ниже 30 процентов – 0 баллов
- Содержание не вполне раскрывает тему / нет логики / есть ошибки, нет заключения (выводов) / нет списка использованных источников – 5 – 7 баллов
- Содержание не вполне раскрывает тему, но выполнены все остальные требования к реферату – 8 – 9 баллов
- Выполнены все требования к реферату – 10 – 15 баллов

11.4. Методические указания для обучающихся по прохождению текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости предусматривает контроль качества знаний обучающихся, осуществляемого в течение семестра с целью оценивания хода освоения дисциплины.

Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества знаний студентов, развитие навыков самостоятельной работы. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

Текущий контроль по дисциплине проводится в течение семестра с учетом следующих составляющих:

- 1) посещения занятий;
- 2) академической активности студентов на лекционных и практических занятиях,
- 3) ведения тезисного конспекта лекций;
- 4) участия в дискуссиях на практических занятиях по культурологии;
- 5) написания реферата и выступления с ним на семинаре;
- 6) выполнение контрольной работы (реферата) в личном кабинете в АИС ГУАП (см. п. 11.3).

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при проведении промежуточной аттестации. В случае пропуска занятий по неуважительным причинам и невыполнения задания по самостоятельной работе (контрольной работы) в личном кабинете обучающийся не допускается к проведению промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология».

11.5. Методические указания для обучающихся по прохождению промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация знаний и навыков, полученных студентами в ходе изучения культурологии, осуществляется в форме экзамена в формате итогового тестирования.

Вопросы к итоговому тестированию представлены в таблице 15 данной РПД (открытые тесты) и таблице 18 (закрытые тесты).

Система оценок при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с руководящим документом организации РДО ГУАП. СМК 3.76 «Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов и аспирантов, обучающихся по образовательным программам высшего образования в ГУАП» https://docs.guap.ru/guap/2020/sto_smk-3-76.pdf.

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

| Дата внесения изменений и дополнений. Подпись внесшего изменения | Содержание изменений и дополнений | Дата и № протокола заседания кафедры | Подпись зав. кафедрой |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |